

المنتقى المفصّر

على مآثر الخليقة المنصّور

لأحمد بن الفاضي



دراسة وتحقيق
محمد رزوف

الجزء الأول

مكتبة المعرف
للنشر والتوزيع

ص.ب: 239 - الرباط -
الهاتف: 265.24

المنتقى المفسر على مآثر الخليفة المنصور

للأحمد بن الفاضي

دراسة وتحقيق
محمد رزوف

كلية الآداب والعلوم الإنسانية^(١)
الدار البيضاء

الجزء الأول



ص.ب: 239 - الرباط.
الهاتف: 265.24

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الایداع القانوني

1986 / 228

جميع الحقوق محفوظة

1986

نوقش هذا العمل يوم 8 فبراير 1980 بكلية الآداب والعلوم
الانسانية بالرباط أمام لجنة مكونة من السادة الأساتذة :

الدكتور محمد حجي مشرفا ومقررا

الدكتور محمد بنشريفة رئيسا

الأستاذ محمد المنوني عضوا

ونال صاحبه دبلوم الدراسات العليا في التاريخ بميزة حسن .

شكرو وتقدير

أقدم بكامل الشكر إلى أستاذي: الدكتور محمد حبي
الذي أشرف على هذا العمل منذ كان بكرة إلى أن أصبح
حقيقة، وإلى الأستاذ: محمد المنوني على توجيهاته
وإرشاداته، وإلى الدكتور: محمد بن شريعة على ملأهاته
القيمة حول العمل المنجز، وإلى الأستاذ: محمد إبراهيم الكتاني
الذي أمكننا بما احتجنا إليه من وثائق، وإلى صديقي الأستاذ
أحمد الشرفاوي إقبال الذي استبدت من خبرته في ميدان
اللغة والأدب، وإلى سائر الأصدقاء الذين لم يخلوا عليّ
بما لديهم من معلومات أو وثائق.

توطئة

لماذا المنتقى ؟

تتجاوز الاجابة عن هذا السؤال المنتقى لنطرح سؤالاً أعم ، وهو : لماذا التراث ؟

ويؤدي بنا هذا إلى سؤال آخر أوضح ، وهو : ما هو موقفنا من التراث ؟

نلاحظ بصفة عامة أن هناك ثلاثة مواقف من التراث :

الموقف الأول : موقف مجدد ينظر إلى التراث بعين الاعجاب والنقد معا ، ويعيد النظر في مفاهيم الماضي على ضوء حاجات الحاضر وموموه .

الموقف الثاني : موقف محافظ يدافع عن كل ما في التراث لمجرد أنه من التراث ، ويهرب من أرض الحاضر إلى سماء الماضي.

الموقف الثالث : موقف استقصائي موضوعي لا ينطلق من موقف إيديولوجي معين ، بل يجعل كل همه أن ينشر هذا التراث علميا وأن يكشف عن الجوانب التي لا تزال مجهولة منه .

★ ★ ★

بالنسبة للموقف الأول : يتركز على نقطتين أساسيتين :

1 — التراث كعنصر هام من عناصر شخصية الأمة الضرورية لاستمرارها . ذلك أن لكل أمة استمرار في التاريخ لا يتحقق إلا باعتزاز الجيل الحاضر بالتركة التي خلفتها الأجيال السالفة من هذه الأمة ، والالتزام بها باعتبارها من عناصر تكوين شخصية الأمة ، إن لم نقل أهم هذه العناصر على الإطلاق . إن هذه التركة هي التي تربطنا بالسلف ، وعن طريقها نعرف كيف كانوا

يفكرون وينفعلون ، وكيف كانوا يحيون ويتصرفون . فإذا عرفنا عنهم ذلك نزعنا بنا نوازع الانتماء والهوية إلى الأخذ عنهم والافتداء بهم ، فاعتنقنا دينهم ، وتكلمنا لغتهم ، واستمتعنا بأدبهم ، وتمثلنا بمواقفهم ، واتخذنا قراراتنا في ضوء قراراتهم ، وهكذا نصبح وإياهم أمة واحدة مستمرة في التاريخ منذ أن كتب لهم تاريخ .

2 — إن تراثنا حافل بالعناصر الصالحة للتطوير لأنها لا تتنافى مع الحقائق العلمية الحديثة وإن بدت في ظاهرها أو في تفسيراتها السابقة بعيدة عن العقلية المعاصرة ، وعلينا أن نقرأه بروح جديدة قوامها الانصاف . ولا يتأتى ذلك إلا إذا وضعناه في إطار من النقد والتحجيص بما يتلاءم والعقلية المعاصرة ، وبالتالي لا يجب أن ننحرف وراء السلبيات الموجودة في التراث لمجرد أنه تراث .

وهكذا يخلص أصحاب هذا الاتجاه إلى نتيجتين أساسيتين :

— أن نشارك في الحضارة مشاركة المنتج لنستحق الانتساب لتاريخنا المجيد .

— أن نحمل مشاركتنا طابعنا القومي .



أما بالنسبة للموقف الثاني فإنه يدافع عن التراث لمجرد أنه تراث ، وبالتالي فهو يرفض الموقف التوفيقي السابق ، فالتراث يجب أن يبقى كما هو ، ويؤخذ كما هو لأنه تراث !

فالاختلاف ، إذن ، هنا حاد إذ لم يختلف المثقفون العرب على شيء قدوماً اختلفوا في موقفهم من هذا التراث الذي تركه أسلافنا . والسبب الأكبر في هذا الاختلاف يعود إلى أننا انتهينا بنظمنا التعليمية إلى ازدواجية غير محمودة فصلت في التعليم بين التراث والعلوم العصرية ، فجعلت للتراث معاهد خاصة تعزف عن الأخذ بالجديد ، وجعلت للجديد معاهد خاصة تنظر من عل إلى القديم . وهكذا تخرج مثقفون من معاهد التراث وهم يرون الخلاص في العودة إلى هذا التراث وترك ما استحدثته الحضارة من علم ، وتخرج مثقفون من معاهد العلم الحديث فرأوا بأعينهم وسمعوا بأذانهم كيف أصبح الإنسان بالعلم قاب قوسين من السيطرة على الطبيعة ، وكيف أصبح العلم هو المصدر الوحيد في عالمنا المعاصر للقوة والتفوق ، وقد جهل هؤلاء ما في التراث من كنوز وما له من قيمة بالنسبة إلى استمرارية شخصية الأمة . وهكذا كان جهل كل من الفريقين بما عند الآخر سبباً للخلاف بينهما حول قضية التراث والمعاصرة .

فلو أن كلا من الفريقين حاول أن يتعرف على ما في يد الآخر لكان من الممكن لهما أن يصلا معا إلى فهم مشترك للكيفية التي يعم بها بناء المستقبل . ولكن أصحاب التراث قعد بهم

الشك في نوايا الغربيين عن محاولة الأخذ والتلقي ، لأنهم عرفوا الغرب من خلال ما يقوله طائفة من المستشرقين الطاعنين في الاسلام والمنتقسين للمجتمع الاسلامي ، وهؤلاء المستشرقون كانوا يسعون بدون شك إلى إحدى غايتين : غاية التبشير بالمسيحية ، وغاية الاستعمار .

ومن هنا جاءت كتاباتهم مسمومة حاقدة ، فكان الترائيون الذين عرفوا الغرب من خلال هؤلاء معذورين في إساءة الظن بكل ما هو غربي . وفي نفس الوقت نجد المعاصرين قد وقف بهم الجهل بالتراث وذخائره دون التقرب منه ، وكما تكون العادة دائما حاولوا عند المواجهة والمناظرة أن يهونوا من شأن التراث إما بالظعن في قيمته من حيث هو منطلق ممكن للحياة ، وإما بالسخرية من حملة التراث الذين يقيمون في متحف هم سدننه وهم رواده وزائروه . ولقد أعانهم على هذا الانتقاص والظعن والسخرية أن المستعمر في كل بلاد العرب والمسلمين كان يكيدهم للتراث لأنه يعرف أن التراث هو أهم مقومات الأمة ، وأنها لن تكف عن المقاومة ما دام في يدها تراث .

★ ★ ★

الموقف الثالث : ويرى أن الاهتمام بالتراث لا يعني آهات الاعجاب والتصفيق والتنويه الجزافي والاطناب في المدح والتغزل بآثار الأجداد ، وإنما يعني ، أولا وقبل كل شيء ، صيانة ذلك التراث من الضياع بتخصيص اعتمادات ومؤسسات وأجهزة كافية لذلك ، ويعني إعادة دراسة ذلك التراث على ضوء العلم الحديث ، وتقييمه تقييما نقديا بإبراز إيجابياته وسلبياته .

★ ★ ★

ومهما يكن من اختلاف في هذه المواقف ، فإننا نجدتها تلتقي كلها في نقطة واحدة أساسية وهي الاهتمام به ونشره ، على أن هذا الاهتمام لا يعني أننا سنجد فيه العلاج لمشاكلنا الوقية ، فأجدادنا لم يعيشوا في نفس الأطار ولا في نفس العالم ، ولم يشاهدوا الخطوات الكبيرة التي سارت بها الحضارة في عصرنا ، دافعة بعجلة التطور إلى الاسراع في الدوران . فمشاكلنا جديدة تحتاج إلى حلول جديدة ، وهذا يرجع إلى مسؤولية جيلنا الذي عليه أن يتحملها كاملة فيبحث لنفسه عن الحلول الملائمة .

لكن التراث يبقى له مع ذلك دور روحي ومعنوي ، إنه يربطنا بوطن ، ويكون أساسا من أسس شخصيتنا القومية ، ومنفذا إلى التيارات الحقيقية التي كانت تسري في بواطن الحياة الاجتماعية ببلادنا والتي قد نجد معها نقط التقاء . وهو بالإضافة إلى ذلك ، مستودع قيم وتجارب

منها ما تجاوزه الزمان ، ومنها ما زال محتفظا بجذته وحيويته ، دالا على عبقرية شعب وحصافته .
ومن هذا الصنف الأخير المنتقى ، فقد أُلّف في عصر ما زلنا إلى اليوم نستلهم منها ما هو ضروري
لتحقيق مطامحنا في التحرر ، فما زلنا إلى اليوم نتذكر معركة وادي المخازن ، بل ونحتفل بها سنويا ،
وما زلنا إلى اليوم نعتز بكوننا وصلنا إلى السودان ونشرنا الاسلام هناك قبل أن يصل إليه الغزو
المسيحي ، وما زلنا إلى اليوم نؤكد استقلاليتنا بكوننا البلد العربي الوحيد الذي نجا من السيطرة
العثمانية ، بل ما زلنا إلى اليوم نتذكر محاولة المنصور استرجاع الأندلس ، ويكون المغرب آنذاك
بدأت تظهر فيه بوادر نهضة لا تقل عما ظهر آنذاك بأوروبا ، فقد كان المنصور عالما مفكرا ،
مطلعا على الأوضاع الدولية ويعرف خبايا السياسة الأوروبية .

من هذا المنطلق ، إذن ، كان عملنا في المنتقى ، والذي أنصب أساسا على تحقيقه
وتوضيح غوامضه ، ودراسة جوانب معينة منه ، وذلك في إطار نقدي تحليلي يعتمد الادوات
المتوفرة .

★ ★ ★

الدراسة

الفصل الأول

شخصية ابن القاضي

ازدهرت الحياة الاجتماعية والفكرية والاقتصادية في عهد المنصور ازدهارا كبيرا لم تبلغه في أي عصر من عصور الدولة السعيدية ، وذلك لما وفره لها من وسائل النمو والبقاء .

وهكذا نلاحظ في المجال الاجتماعي أن المنصور استطاع أن يضمن للمغرب آنذاك الاستقرار الاقتصادي ، والأمن الاجتماعي ، وإن ظهرت بين الفينة والأخرى عناصر تشوش على السلطة وأدت بالتالي إلى حدوث خلل في الأمن واضطراب في الاقتصاد .

وفي المجال الاقتصادي : اتخذ عدة إجراءات كان لها الأثر الفعال في تنشيط الحركة التجارية الداخلية خاصة وأن موارد الدولة ازدادت بشكل ملموس نتيجة الظروف المستحدثة .

وفي المجال الفكري : فإننا لا نبالغ إذ قلنا أن المغرب كان يحتل في عهد المنصور مركز الصدارة في العالم العربي ، وهذا شيء يشهد به المغاربة والمشاركة على السواء ، إذ كان المغرب قبلة المفكرين العرب ، نظرا للجو الفكري الملائم جدا لنشاطهم ، ونظرا كذلك للتشجيعات التي كانوا يحظون بها من طرف المنصور ماديا ومعنويا .

وقد توج كل ذلك في المجال السياسي : صمود المغرب أمام جميع التيارات الخارجية التي كانت تنبش به الدوائر خاصة من جانب الأتراك والأسبان ، إذ فرض المغرب نفسه كدولة تتمتع بالاحترام الدولي اللازم لجميع المعاملات الدولية .

وكل هذه التطورات سجل ابن القاضي جانبا مهما منها في المنتقى ، ولا يخفى ما للرجل من قيمة كشاهد للأحداث ، وكنافل لما كان يجري في الشرق العربي الخاضع آنذاك للأتراك العثمانيين .

وهكذا نجد في المنتقى صورا رائعة لهذه التطورات الاجتماعية والفكرية والاقتصادية ، وذلك بتفصيل ما كان معمما عن أعمال المنصور في هذا المجال ، وبإزاحة الستار عن كثير من الشخصيات التي إما كنا نجهلها تماما أو معلوماتنا عنها كانت غامضة وغير دقيقة ، بل وخصص لنفسه بابا استعرض فيه لقاءاته ونتائجها مع شخصيات مغربية ومشرقية .

وسوف تكون دراستنا للمنتقى مستوحاة من المعطيات السالفة الذكر ، إذ قسمنا الدراسة إلى ثلاثة فصول تتفق وطبيعة الكتاب .

وهذه الفصول هي :

الفصل الأول : شخصية ابن القاضي .

الفصل الثاني : المنتقى المقصور ، على مآثر الخليفة المنصور .

الفصل الثالث : جوانب من الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية في عهد المنصور من خلال المنتقى .



تعتبر شخصية ابن القاضي من الشخصيات البارزة التي شغلت حيزا مهما من الخريطة الفكرية في عهد المنصور ، هذا رغم وجود شخصيات لعبت دورها الكبير في المجالين السياسي والفكري من أمثال :

عبد العزيز الفشتالي — المؤرخ الرسمي — ومحمد بن علي الفشتالي — السفير — وأحمد بابا السوداني ، إلى غير ذلك من الشخصيات .

لكن ابن القاضي وسط هذا الجو الفكري الزاهر برز بمميزات لا بد من تسجيلها له :

— تكوينه القوي داخل المغرب وخارجه .

— براعته في ميدان الرياضيات .

— غزارة تأليفه بالنسبة لمعاصريه ، ومحافظة عليه ، إذ ان جل مؤلفاته معروفة لدينا وتتوفر على نسخ منها .

— طريقته في التدريس : إذ كانت له طريقة مفيدة في التدريس ، يقتصر فيها على المهم من المسائل ، ولا يتوغل في التفاصيل المتشعبة العقيمة ، معتنيا باللب والجوهر ، خصوصا في الفقه الذي تكثر فيه عادة الأقوال والاحتمالات فكان يقرأ مختصر الشيخ خليل ويختمه كل أربعة أشهر ، بينما لا ينتهي منه غيره إلا بعد سنوات .

ولا شك أن هناك عوامل لعبت دورها في تواجد هذه الشخصية ، منها : أسرته نفسها التي أمدته بالجاء والمال والكتب ، واتصالاته العديدة بالشخصيات العلمية داخل المغرب وخارجه ، وما حظي به من اهتمام متزايد نتيجة تدخل المنصور لاقتدائه من أسرته ، وتشجيعه له لتأليف عدد من الكتب للخزانة العلمية . وهي عوامل استقيناها أساسا مما كتبه الرجل عن نفسه ، ومن المصادر التي ترجمت له .

وبناء على ذلك يرتسم أمامنا ، إذن ، منهاج البحث على الشكل الآتي :

أولا : مصادر ترجمته .

ثانيا : أسرته .

ثالثا : تكوينه .

رابعا : أسره .

خامسا : مؤلفاته .

سادسا : تفاعله مع بيئته .

أولا : مصادر ترجمته .

لأجل الكشف عن هذه الشخصية وتجاوز المعلومات العامة التي نعرفها عنها كان لابد من الرجوع إلى المصادر التي ترجمت لها ، ونستطيع أن نصنفها إلى ثلاثة أصناف :

أولا : ما كتبه الرجل عن نفسه .

ثانيا : ما كتبه عنه معاصروه .

ثالثا : ما كتبه عنه المتأخرون .

★ ★ ★

أولا : ما كتبه الرجل عن نفسه

تعتبر كتابات ابن القاضي أهم مصدر لترجمته على الإطلاق ، خاصة منها ما ورد في المنتقى ، وليس في نيتنا الآن أن نقوم بفحص ما تزخر به من معلومات قيمة حول هذا الموضوع ، فهذا عمل سنقوم به في نقطة تالية (1) ، ولكن لاثارة الانتباه إلى أن الرجل كتب عن نفسه جل ما نريد أن نعرف باستثناء نقط قليلة ظلت غامضة (2) ، حاولنا إبراز رأينا فيها انطلاقا من مصادره هو نفسه ومصادر أخرى اهتمت بنفس الموضوع ، على أن هذا لا يعني أننا نؤمن إيمانا مطلقا بما يكتب الرجل ، فالبرغم من أن ترجمة ابن القاضي لحياته ليس من شأنها إلا أن تساعد الباحث مساعدة عظيمة في هذا الموضوع ، فإن هذه الترجمة نفسها تفرض علينا أن نتساءل : إلى أي مدى يمكننا الاعتماد على شهادة صاحب المنتقى على نفسه ؟ إن المشكلة صعبة

(1) أنظر النقطة المتعلقة بمؤلفاته .

(2) خاصة بالنسبة للفترة الأخيرة من حياته .

حقا ، ولكن الذي قد يساعدنا على تدليل هذه الصعوبة ، كلا أو بعضا ، هو الاستعانة ، كلما أمكن ، بشهادة معاصريه ، والاطلاع على الظروف والملابسات التي قد تكون دفعت المؤلف إلى كتابة ترجمة حياته ، أو عملت على توجيهه بشكل من الأشكال .

ثانيا : ما كتبه عنه معاصروه .

رغم أنه قليل إلا أنه مهم جدا ، خاصة بالنسبة للجوانب التي غفل ابن القاضي عن ذكرها ، ونخص بالذكر أربعة مصادر أساسية :

— مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا لعبد العزيز الفشتالي .

— روضة الآس للمقري .

— نيل الإبتهاج لأحمد بابا السوداني .

— فهرس إمام الدين الخليلي .

ثالثا : ما كتبه عنه المتأخرون .

ونقصد بذلك ما كتب عنه انطلاقا من وفاته إلى وقتنا هذا ، وهي كتابات تتفاوت في قيمتها ودرجة دقتها انطلاقا من الوثائق المعتمدة ، وإن كنا نطمئن ، إلى حد ما ، إلى المصادر التي كتبت قريبا من عصر المؤلف فإن الأمر ليس كذلك بالنسبة للمصادر المتأخرة جدا عن عصر المؤلف ، بل يجب النظر إليها دائما بعين الحيطه والحذر .

وقد حاولنا في بداية الأمر أن نقف عند كل ترجمة ونبين أهميتها وأخطاءها ونقصها ، ولكن وجدنا أن العملية طويلة ومملة وتؤدي إلى التكرار ، خاصة وأن نفس القضايا تكرر في كثير من الأحيان . فآثرنا أن ندرج ذلك في شكل ملاحظات عامة تساعد القارئ على أخذ فكرة عامة عن نوعية هذه الكتابات .

الملاحظات العامة :

1 — من حيث النوعية نذكر أن جل الكتابات مختصرة لا تتعدى ذكر تاريخ الولادة ، والشيوخ الذين أخذ عنهم ، وأسرهم ، وبعض مؤلفاته ، وذلك في شكل عرض عام مجمل يكرر فيه اللاحق قول السابق مما يجعل الاستفادة منها ضئيلة إن لم تكن منعدمة .

2 — هناك كتابات تحمل أخطاء في جوانب معينة ، نذكر على سبيل المثال :

— نسبة بعض المؤلفات لابن القاضي في حين أنها ليست له ، وقد أفضنا القول في هذه النقطة عند تعرضنا لمؤلفاته .

— إلحاق بعض الشيوخ ضمن الذين درس عليهم في حين أنه هو نفسه يؤكد أنه لم يأخذ عنهم ولم يلقهم ، نذكر — على سبيل المثال — ما أورده الأستاذ محمد الأحدي أبو النور في مقدمة تحقيقه لدرة الحجال⁽³⁾ حين جعل بدر الدين القرافي أحد الشيوخ الذين أخذ عنهم مع أن ابن القاضي ينص صراحة في المخطوط الذي يحققه الأستاذ أنه لم يلقه ولم يأخذ عنه⁽⁴⁾ . وقد سار أيضا على نهجه الأستاذ عبد الهادي التازي في الترجمة التي عقدها لابن القاضي⁽⁵⁾ ...

— هناك بعض الكتابات التي ترد فيها قضية عزله من القضاء بعد وفاة المنصور ، ونعتقد أن الأمر لا يتعلق بعزل بقدرما يتعلق برغبة شخصية للتدريس ، خاصة وأن حال المغرب صار إلى ما هو معروف بعد وفاة المنصور ، نضيف إلى ذلك عاملين آخرين :

أ — ان القضية لم تهرأ المصادر المعاصرة أو القرية من عصر المؤلف .

ب — ان العزل يتطلب تبررا تاريخيا ، خاصة ونحن نعلم علاقة ابن القاضي بالمنصور ، وبالأسرة المالكة بصفة عامة ، فليَمَ ، إذن ، سيقع العزل ؟ هل لأنه أساء استعمال سلطاته

(3) المقدمة ، 1 : 18 .

(4) ذكر ابن القاضي في درة الحجال ، 2 : 250 رقم 730 ، ما يأتي : « أدركته (بدر الدين القرافي) بمصر سنة ست وثمانين وتسعمائة ، إلا أنني لم ألقه ، ولم آخذ عنه ، لم يرد الله ذلك » . وقد أضاف الأستاذ المحقق أيضا شيوخا آخرين لابن القاضي ، نذكر منهم على الخصوص : أحمد بن جيدة الوهراني المتوفى سنة 1009 هـ ، ويبدو أنه اعتمد في ذلك على محمد مخلوف في الشجرة (ص 294) حيث يقول : « ...أخذ عن علماء فاس والشرق ، منهم عبد الرحمان التاجوري ، وعنه جماعة ، منهم : ابن العافية ... » . فكيف استطاع الأستاذ المحقق أن يؤكد على أن المقصود بابن أبي العافية هو أحمد بن القاضي المؤرخ ، وهو الاسم الذي يحمله أكثر من واحد في أسرة ابن القاضي ، ولماذا لم يؤرخ له ابن القاضي ضمن التراجم التي عقدها لعلماء فاس إذا كان شيخه بالفعل ، ونحن نعلم مسبقا مدى اعتناء مؤرخنا بشيوخه وتدوين أخبارهم ، في حين أرخ لأحمد بن جيدة الوهراني المتوفى سنة 951 هـ ؟

وأضاف إلى شيوخه أيضا سعيد بن أحمد المقرئ التلمساني المتوفى سنة 1012 هـ (المقدمة ص 16) ، ويبدو هنا أيضا أن المحقق اعتمد على الشجرة (ص 295) في ترجمة الشيخ المذكور . وصاحب الشجرة لا يذكر مصدره في ذلك ، وبرجعونا إلى الترجمة التي عقدها ابن القاضي للشيخ المذكور في كل من الدرة (3 : 300) ، والجلدوة (2 : 519) ، نلاحظ أنه لم يشر إلى أنه أخذ عنه ، كما لم يشر تلميذه أحمد المقرئ في روضة الآس إلى ذلك .

كما جعل الأستاذ المحقق ضمن شيوخه محمد بن أبي بكر الدلائي ويبدو في ذلك أيضا أنه اعتمد على الشجرة (ص 301) ، فانقلب بذلك التلميذ إلى أستاذ ، فالشيخ المذكور هو الذي درس على ابن القاضي ، ونحمله — مثلا — على سليمان الحوات في البذور الضاوية (ص 67) ، وعلى الأستاذ حجي ، الزاوية الدلائية ص 76 — 77 ...

(5) جامع القرويين ، 2 : 517 .

كقاضي فاحتك بالجمتمع السللاوي آنذاك ؟ هذا ما لم تشر إليه المصادر التي أرخت له ، بل على العكس من ذلك تثني عليه وتبرز الأهمية التي كانت تحظى به مدينة سلا في نفسه (6) .

ولنطرح سؤالا أخيرا ، وهو : هل عزل لأنه احتك بالأسرة المالكة بعد وفاة المنصور وتولية ابنه زيدان فأنحاز إلى هذا الجانب أذاك ؟ هذا ، أيضا ، ما لم تشر إليه المصادر ، بل تؤكد جلها ، إن لم نقل كلها ، على أنه عزف عن السياسة وانقطع كلية للتدريس .

3 — هناك تساؤلات تطرحها بعض الدراسات ، نخص بالذكر منها تساؤلات الأستاذ عبد القادر زمامة حول رحلة ابن القاضي وبعض شيوخه ، فمما ذكره الأستاذ في هذا الموضوع : «...ويلفت نظرنا في قائمة شيوخ ابن القاضي في هذه الرحلة الطويلة علمان اثنان : الأول : الشيخ شجاع فلقه...قاضي مدن بلاد الترك ... والثاني : محمود بن عبد الله الرومي خطيب جامع مدن من بلاد الترك ... يقول عن الأول : لقيته بها : سنة 989 هـ (درة ، 3 : 319 رقم 1423) . ويقول عن الثاني : لقيته بها سنة 988 هـ (درة ، 2 : 325 ، رقم 876) .

والظاهر من كلام ابن القاضي : لقيته بها : إن الضمير يعود على بلاد الترك...فإذا لم يكن حصل خطأ في كتابة هذه العبارة...فإننا يمكن أن نتساءل...هل زار المؤرخ في رحلته هذه بلاد الترك...؟ وبطبيعة الحال ، فإننا نجد جوابا عن هذا السؤال في المصادر المخطوطة والمطبوعة التي بأيدينا الآن ... » (7) .

ونحيب الأستاذ زمامة بأن ابن القاضي زار — قطعاً — بلاد الترك ، والتقى بها مع من ذكرهما ، ونحيله على كتابه الرئيسي المنققي ، حيث يصرح قائلا : «...ودخلت مدنا من بلاد الترك في رمضان عام ثمانية وثمانين ، واجتمعت بقاضيها سجاع فلقه ، رجل فقيه ، حنفي أديب ...

ومن لقيته بها خطيبها أبو الثناء محمد بن عبد الله الرومي ، أديب لغوي...أنشدني بلسانه...ومن لقيته بها محمد بن علي شلبي الرومي ، فقيه نحوي...فعل معي خيرا كثيرا ،

(6) ذكر ابن القاضي — مثلا — في درة الحجال ، 3 : 183 ، وهو بصدد الحديث عن أم المنصور مسعودة الوزكيتية ما يأتي «...وكننت كاتبها — رحمة الله عليها — من مدينة سلا أستجدها لاصلاح دار الشراط ، إذ هو عل غفور ، فوالله الذي لا إله إلا هو ما مضى للكتاب مقدار وصوله إلا وأمرت — عاملها الله بلطفه وإحسانه — بإنشائها هنالك فجاءت بغاية الرفق بالمسلمين ... » وقد نقل النص المذكور تلميذه أحمد المقرئ في روضة الآس ، ص 67 .

(7) مقال بمجلة البحث العلمي بعنوان « أبو العباس ابن القاضي مؤرخ فاس » ، ص 204 — 205 . عدد مثني : 14 و 15 ، السنة السادسة ، يناير/دجنبر — 1969 .

أعارني جملة من الكتب مدة إقامتي بها ، ويوم وداعي له ، زودني بزاد طيب ، وأوصى علي صاحب السفينة ، ولم يزل الرئيس يلاحظني حتى بلغنا طرابلس الغرب في ربيع النبوي عام ثمانية وثمانين ... » (8).

وقد تساءل الاستاذ ثانية (نفس المقال ص 210)، فقال : « ... وقد اطلعت على ترجمة لابن القاضي كتبها السوداني بقلمه ولا أدري أين أودعها في كتبه المتعددة ... واحتفظ بهذه الترجمة المؤرخ الأديب الاستاذ محمد بن محمد بن العربي الزعري المبارك الذي كان حيا سنة 1249 هـ. وكتبها بخطه على آخر ورقة من كتابه مختصر جدوة الاقتباس ... » . وقد عثرنا على هذه الترجمة في النسخة المخطوطة من نيل الابتهاج بالمكتبة الملكية بالرباط، عدد 1896، وهي بخط المؤلف، كتبت بمراكش سنة 1005 هـ، غير مرقمة.



وبعد هذه الملاحظات العامة ننقل القارئ إلى استعراض المصادر والمراجع التي ترجمت لابن القاضي ليقف بنفسه على حقيقة هذه الملاحظات (9).

أ — باللغة العربية .

- ★ — ابن ابراهيم عباس المراكشي .
- الاعلام ، بمن حل مراكش وأغمات من الاعلام ، 2 : 295 — 299 ، رقم 221 .
- ★ — ابن أبي محلي أحمد.
- أصليت الخريت ، في قطع بلعوم العفريت النفريت ، ورقة 59 ظ .

(8) أنظر المستقى، ص 751.

(9) نثر انتباه القارئ إلى الملاحظات الآتية :

- أ — المصادر والمراجع مرتبة حسب الحروف الأبجدية المعقربة .
- ب — لم نذكر تاريخ الطبعة ولا مكانها ، واكتفينا بما سيرد في لائحة المصادر والمراجع .
- ج — بالنسبة للمصادر المخطوطة لم نذكر رقمها ولا مكانها ، مكتفين كذلك بما سيرد في لائحة المصادر والمراجع .
- د — في سائر مراحل الدراسة والتحقيق سوف نرمز إلى مكتبي الرباط بالرمزين الآتين : (م.ع) بالنسبة للمكتبة العامة ، و (م.م) بالنسبة للمكتبة الملكية .

- ★ — ابن زيدان عبد الرحمان .
- انحاء اعلام الناس ، بجمال أخبار حاضرة مكناس : 1 : 326—328 .
- ★ — ابن منصور عبد الوهاب .
- مقدمة تحقيق جذوة الاقتباس ، في ذكر من حل من الاعلام مدينة فاس ،
ص 5 — 7 .
- مقدمة تحقيق جنى زهرة الآس ، في بناء مدينة فاس ، ص : د .
- مقدمة تحقيق روضة الآس ، العاطرة الأنفاس ، في ذكر من لقيته من اعلام
الحضرتين مراكش وفاس ، ص : م .
- ★ — ابن عجيبة أحمد .
- ازهار البستان ، في طبقات الأعيان ، ص 234 .
- ★ — ابن العربي الصديق .
- فهرس مخطوطات مكتبة ابن يوسف بمراكش ، ص 25 .
- ★ — ابن سودة عبد السلام .
- دليل مؤرخ المغرب الأقصى ، 1 : 44 رقم 75 ، 162 رقم 603 ، 259 رقم
1028 ، 268 رقم 1088 ، 278 رقم 1134 ، 2 : 298 رقم 1209 ، 385
رقم 1688 .
- ★ — ابو النور محمد الأحدي .
- مقدمة تحقيق درة الحجال ، 1 : 3 — 28 .
- ★ — الأخضر محمد .
- الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ، ص ، 57 ، 84 (ضمن
ترجمة عبد الرحمان بن القاضي) .
- ★ — الادريسي ادريس بن الماحي .
- قائمة المطبوعات المغربية ، ص 51 .
- ★ — الازهري محمد .
- اليواقيت الثمينة ، في أعيان مذهب عالم المدينة ، 1 : 24 .
- ★ — الالفني ابراهيم .
- تاريخ الشعر والشعراء بفاس ، ص 66 .
- ★ — الافراني محمد .
- نزهة الحادي ، في أخبار ملوك القرن الحادي ، 73 ، 77 ، 79 ، 96 ، 126 ،
169 .
- ★ — صفوة من انتشر ، من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ، ص 77 .

- بنعبد الله عبد العزيز .
- الموسوعة المغربية للإعلام البشرية والحضارية ، 2 : 86—87 .
- « الفكر الصوفي والانتحالية بالمغرب » مقال بمجلة البيئة المغربية ،
السنة الأولى ، العدد الرابع ، غشت 1962 ، ص 51 .
- البستاني فؤاد . *
- دائرة المعارف ، 3 : 444 .

★ ★ ★

- التازي عبد الهادي . *
- جامع القرويين ، 2 : 517 .
- التواتي عبد الكريم . *
- التاريخ المفترى عليه ، ص : 49 ، 50 ، 51 ، 52 ، 86 ، 133 ، 137 .

★ ★ ★

- حجي محمد .
- الحركة الفكرية في عهد السعديين ، 2 : 368 ، 448 .
- الزاوية الدلائية ودورها الديني والعلمي والسياسي ، 86—93 .
- « المنتقى المقصور ، على مآثر الخليفة المنصور » مقال بمجلة دعوة الحق ،
السنة 10 نوفمبر 1966 ، العدد الأول ، : ص : 100 وما بعدها .
- مقدمة تحقيق كتاب لقط الفرائد ، من لفاظة حقق الفوائد ، ص 5 — 7 .
- المؤسسات الدينية بالمغرب في القرنين السادس عشر والسابع عشر مقال بمجلة
المناهل ، العدد 18 ، السنة السابعة ، يوليو 1980 ، ص : 125 .
- « عبد السلام بن سودة مؤلف أكبر موسوعة تراجم في العصر العلوي » ،
مقال بمجلة دعوة الحق ، السنة 22 / يونيو — يوليو 1981 العدد 4 ،
ص 30 .

- حركات ابراهيم . *
- المغرب عبر التاريخ ، الجزء الثاني ، مواضع متفرقة .
- الحضيكي محمد . *
- طبقات ، 1 : 57 — 58 .

- ★ — الحفناوي محمد .
- تعريف الخلف ، برجال السلف ، القسم الأول ، ص 198 — 199 .
- ★ — الحوات سليمان .
- الدور الضاوية ، في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية ، ص 67 .
- الروضة المقصودة ، والحلل الممدودة ، في مآثر بني سودة ، ص 13 .

★ ★ ★

- ★ — داود محمد .
- تاريخ تطوان ، 1 : 129 — 132 .

★ ★ ★

- ★ — الرجالي محمد بن قاسم (ت 1072 هـ / 1662 م) .
- كشافة ، ميكرو فيلم م.ع بالرباط عدد 67 ، (عن مخطوطة الاستاذ محمد الفاسي) ، غير مرقم .
- ★ — الزركلي خير الدين .
- الإعلام ، 1 : 225 .
- ★ — زمامة عبد القادر .
- «أبو العباس بن القاضي» ، مقال بمجلة البحث العلمي ، عدد مثنى ، 14 — 15 ، السنة السادسة ، يناير/دجنبر 1969 ، ص 201 — 213 .
- أبو العباس بن القاضي ، مقال بمجلة اللقاء ، العدد 18 أكتوبر 1969 ، ص 66 — 68 ، وهو ملخص للمقال السابق.
- «أبو العباس بن القاضي مؤرخ دولة المنصور الذهبي» مقال بمجلة كلية الآداب بفاس ، العددان الثاني والثالث ، لستتي 1979 — 1980 ، ص : 7 — 22 .
- أبو الوليد ابن الأحرر ، مواضع متفرقة .

★ ★ ★

- ★ — طرين أحمد .
- التاريخ والمؤرخون العرب في العصر الحديث ، ص 185 — 187 .

- ★ — الكتاب الذهبي لجامع القرويين ، ص 122 .
- ★ — الكتاني محمد .
- سلوة الانفاس ، ومحادثة الاكياس ، بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس ،
3 : 133 — 135 .
- ★ — الكتاني محمد ابراهيم .
- « جولة في المخطوطات العربية باسبانيا » ، مقال بمجلة دعوة الحق ، العددان
9 — 10 ، يوليوز 1966 ، ص 82 — 87 .
- « جولة في المخطوطات العربية باسبانيا » ، مقال بمجلة البحث العلمي ، العدد
العاشر ، السنة الرابعة ، يناير/أبريل 1967 ،
ص : 30 — 32 (نفس المقال السابق) .
- ★ — الكتاني محمد بن علي .
- دور العمل الفاسي في تطور الفقه واستمراره ، مجلة كلية الشريعة بفاس ، العدد
6 ، شوال 1400 — غشت 1980 ، ص 69 .
- ★ — الكتاني عبد الحفي .
- فهرس الفهارس والاثبات ، ومعجم المعاجم والمشيكات والمسلسلات ، 1 :
177 .
- ★ — كحالة رضا .
- معجم المؤلفين ، 2 : 147 — 148 .
- ★ — كريم عبد الكريم .
- المغرب في عهد الدولة السعدية ، مواضع متفرقة .
- ★ — كنون عبد الله .
- النبوغ المغربي ، في الادب العربي ، ص 253 — 254 .

★ ★ ★

- ★ — لطفي عبد البديع .
- فهرس المخطوطات المصورة ، 2 : 224 — 225 .
- ★ — — ليفي — بروفنسال ، أ .
- مؤرخو الشرفا ، ص 83 — 88 ، 174 — 176 ، (الترجمة العربية) .

★ ★ ★

- مجلة الرسالة المصرية 11 مارس 1935، العدد 88.
- ★ — محفوظ محمد (التونسي).
- « نظرات في كتاب درة الحجال ، في أسماء الرجال » ، جريدة الصباح (التونسية) .
- الحلقة الأولى : 25 مارس 1971 ، السنة 21 ، العدد 6677 .
- الحلقة الثانية : 1 أبريل 1971 ، السنة 21 ، العدد 6683 .
- الحلقة الثالثة : 8 أبريل 1971 ، السنة 21 ، العدد 6689 .
- الحلقة الرابعة : 15 أبريل 1971 ، السنة 21 ، العدد 6695 .
- مقدمة تحقيق برنامج الوادي آهي ، ص 17 — 18 .
- ★ — مخلوف محمد .
- شجرة النور الزكية ، في طبقات المالكية ، ص 297 ، رقم 1150 .
- ★ — مزين محمد .
- فاس وباديتها من 1549 إلى 1637 ، مواضع متفرقة .
- ★ — المكلائي محمد .
- تكميل وفيات الفشتالي ، البيت 24 .
- ★ — المكتاسي أحمد .
- أهم مصادر التاريخ والترجمة في المغرب ، ص 58 — 59 .
- فهرس المؤلفين والعناوين للكتب الموجودة بالمكتبة العامة للحماية بتطوان ، ص 426 .
- ★ — المنوني محمد .
- محاضرات حول مصادر التاريخ المغربي ، أُلقيت على طلبية السلك الثالث بكلية الآداب بالرباط ، مطبوعة على الآلة المكررة ، المحاضرة الثانية عشرة ، ص : 2 ، 3 ، 5 .
- « الوراقة المغربية » مقال بمجلة البحث العلمي ، العدد 18 ، السنة الثامنة ، أكتوبر 1971 ، ص : 17 ، 19 .
- ★ — المقرري أحمد التلمساني .
- روضة الآس ، العاطرة الانفاس ، في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراکش وفاس ، ص : 239 — 299 ، وهي أهم ترجمة على الإطلاق ، لكونه كان تلميذه .
- ★ — المهماه مصطفى عبد السلام .
- المرأة المغربية والصوف في القرن الحادي عشر الهجري ، ص 90 .

- ★ — ميارة محمد .
— الدر الثمين ، والمورد المعين ، في شرح المرشد المعين ، على الضروري من علوم الدين ، مواضع متفرقة .

★ ★ ★

- ★ — الناصري أحمد .
— الاستقصا ، لأخبار دول المغرب الأقصى ، 5 : 6 ، 8 ، 14 ، 17 ، 19 ، 20 ، 25 ، 29 ، 58 ، 69 ، 86 ، 118 ، 119 ، 146 ، 190 .
★ — نجمي عبد الله .
— « العكاكرة » مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط ، العددان الخامس والسادس لسنة 1979 ، ص : 91 — 92 .
★ — التميمي أحمد .
— تاريخ الشعر والشعراء بفاس ، ص 66 .

★ ★ ★

- ★ — علوش ، ي ، س .
— مقدمة تحقيق درة الحجال ، بالفرنسية .
★ — علوش ، ي ، س ، وعبد الله الرجرجي .
— فهرس المخطوطات العربية بالرباط ، 2 : 125 .
★ — العلوي القاسمي هاشم بن المهدي .
— مقدمة تحقيق التقاطع الدور ، ومستفاد المواعظ والعبر ، للقادري ، مواضع متفرقة .
★ — عنان محمد عبد الله .
— فهرس الخزائن الملكية ، المجلد الأول ، فهرس قسم التاريخ وكتب الرحلات ، ص : 126 ، 127 ، 128 ، 166 ، 167 ، 303 ، 304 .

★ ★ ★

- ★ — الفاطمي محمد الصقلي .
— مقدمة تحقيق جذوة الاقتباس ، الطبعة الفاسية .

- ★ — الفاسي محمد .
- « الخزنة السلطانية وبعض نفائسها » مقال بمجلة البحث العلمي ، العددان الرابع والخامس ، السنة الثانية ، يناير/غشت 1965 ، ص : 76 .
- ★ — الفاسي محمد العربي .
- مرآة المحاسن ، من أخبار الشيخ أبي المحاسن ، الفصل السابع .
- ★ — الفاسي عبد الرحمان .
- ابتهاج القلوب ، بخبر الشيخ أبي المحاسن وشيخه المجدوب (عند ذكره للفقهاء الذين حضروا مجالس الشيخ أبي المحاسن) .
- ★ — الفاسي عبد الله .
- الاعلام بمن غير ، من أهل القرن الحادي عشر ، ص 364 — 368 .
- ★ — الفضيلي ادريس .
- الدرر البهية ، والجواهر النبوية ، في الفروع الحسنية والحسينية ، 2 : 352 .
- ★ — الفشتالي عبد العزيز .
- مناهل الصفا ، في أخبار الملوك الشرفا ، طبعة تطوان ، ص 153 — 155 .
- مناهل الصفا ، في مآثر موالينا الشرفا ، طبعة الرباط ، ص 230 — 231 .
- ★ — فهرس دار الكتب المصرية ، 5 : 318 .
- ★ — فهرس الخزنة التيمورية ، 3 : 188 ، 2 : 51 رقم 171 مصطلح حديث .
- ★ — فهرس المخطوطات العربية بمكتبة الأكاديمية الملكية التاريخية بمدريد (عند تعرضها لفهرسة ابن القاضي رائد الفلاح) .

★ ★ ★

- ★ — القادري محمد .
- الاكليل والتاج ، في تذييل كفاية ، ص 9 ظ .
- التقاط الدرر ، ومستفاد المواعظ والعبر ، من أخبار أعيان المائة الحادية عشر والثانية عشر ، القسم الأول ، ص 57 — 58 .
- نشر المثالي ، لأهل القرن الحادي عشر والثاني ، طبعة فاس ، 1 : 128 .
- نشر المثالي ، لأهل القرن الحادي عشر والثاني ، طبعة الرباط ، 1 : 213 — 216 .

- * — السائح حسن .
- مقدمة تحقيق كتاب تاج المفرق ، في تحلية علماء المشرق للبلوي ،
1 : 75 ، 77 .
- * — السائح محمد .
- المنتخبات العبقريّة ، لطلبة المدارس الثانوية ، ص 28 .
- * — سركيس يوسف .
- معجم المطبوعات العربيّة والمعريّة ، ص 28 .
- * — السوداني أحمد بابا .
- كفاية المحتاج ، لمعرفة من ليس في الدياج (ذكره في القسم المتعلق بترجمته
هو) .
- نيل الإبتهاج ، بتطريز الدياج ، مخطوط م.م عدد 1896 ، غير مرقم .

★ ★ ★

- * — شعاعة إبراهيم حسن .
- وقعة وادي الخازن في تاريخ المغرب ، 57 ، 64 ، 116 ، 149 ، 214 ، 233 ،
270 .

ب — باللغات الأجنبية .

- * — **Allouche, I. S .**

Introduction à l'Ouvrage d'Ibn AL Kadi

Durrat Al-Higal

** ** ** **

- * — **Basset, R .**

Recherches Bibliographiques sur les Sources de la Salwat
El-Anfas, P. 21 .

- * — **Benchebkroun, M .**

La vie Intellectuelle Marocaine Sous les Mérinides et les Wattassides,
P : 250, 244, 310, 332, 364 .

- * — **Ben Cheneb, M .**

Ibn Al Kadi, in Encyclopédie de l'Islam, 2 : 414-415, 1^{ère} édition .
Etude sur les personnages mentionnés dans l'Idjaza du Cheikh
Abdel-Quadir El Fassi, étude 307, pp. 489-490.

- * — **Ben Cheneb, M. et L. Provençal.**

Essai de Répertoire Chronologique des Editions de Fes, Revue
Africaine, 1922, n°81, p. 17.

- * — **'Boigues, p.**

Ensayo Bio-Bibliografico Sobre Historiadores y Geografos
Arabigo-Espanoles, P. 417.

- * — **Brockelman, C .**

Suppléments. 2 : 678-679.

** ** ** **

- * — **Deverdun, C .**

Marrakech, des origines à 1912, I : 433.

« Ibn Al Kadi » : In Encyclopédie de l'Islam, 3 : 837-838, (nouvelle édition)

** ** ** **

* — **Hajji, M .**

L'activité Intellectuelle au Maroc à l'Epoque Saadide, 2 : 421-422.

* — **Huart, C.**

Littérature arabe, p. 383.

•

** ** ** **

— **Lakhder, M.**

*

La vie littéraire au Maroc sous la Dynastie Alawide, p. 38.

* — **Le Tourneaux, R.**

Fes avant le Protectorat, Etude Economique et Sociale d'une ville de l'Occident Musulman, p. 28, 475.

* — **Lévi - Provençal, E .**

Les Historiens des chorfa, p. 100./

Les Manuscrits Arabes de Rabat, (Bibliothèque Générale du Protectorat Français au Maroc), p. 127, 268.

« Un nouveau texte d'Histoire Mérinide : le Musnad d'Ibn Marzuk » , in Hespéris, 1925, 1 trimestre, p. 10-12.

** ** ** **

* — **Pérés, H. et Sempéré, A .**

Répertoire Analphabétique des auteurs publiés à Fes de 1126 H = 1714 à 1337 H = 1919 , P.4

Imprimerie Latypo-litho et Jules Garponel réunies, Alger .

ثانيا : أسرته

ينتمي أحمد بن القاضي إلى أسرة ابن أبي العافية ، الزناتية المكناسية ، نسبة إلى مكناسة القبيلة البربرية لا إلى مدينة مكناس ، ويقول في هذا الصدد — أثناء ترجمة ابن عمه قاسم — : «...فمنهم ابن عمنا قاسم بن محمد بن محمد بن قاسم بن علي بن العافية ، الشهير بابن القاضي المكناسي ، نسبة إلى قبيلة مكناسة .

وأما مكناسة الزيتون فبشرذمة من أجدادنا سميت مكناسة ، من باب تسمية المثل بالخال ، لأنها لما أن نزله طائفة منا ، وهم من مكناسة ، سميت مكناسة ... »⁽¹⁰⁾ . فهو

(10) أنظر المنقحى 790 .

وقد قامت بأدوار مهمة أيام الفتح الاسلامي والقرون الخمسة التي تليه . وقد انقسمت هذه القبيلة إلى عمارتين ظلت إحداها مقيمة بمواطنها الأصلية قرب تازة ولا تزال بها إلى اليوم ، وانتقلت الأخرى إلى هضبة واقعة بغرب الساييس وجنوب جبل زرهون فبنت بها قرى عديدة قريبة من بعضها سميت بمكناسة الزيتون وهي أصل مكناسة الحالية ، والمرابطون هم الذين جمعوا أشتات هذه القرى ومصروها وحصنها وأنشأوا بها (تكرارت) أي مقر الحكومة بلغتهم ، ولما دخلها المهدي بن تومرت سنة 514 هـ صحبة تلميذه عبد المومن في طريق رجوعه من المشرق ونهى بها عن بعض المنكرات ثار إليه غوغاؤها وأشيعوه ضريا ، ثم افتتحها الموحدون سنة 545 هـ بعدما حاصرها عبد المومن بنفسه حصارا طويلا ، وعاملوا أهلها بشدة . ولكنها لم تلبث أن انتعشت وأصبحت مركزا تجاريا وفلاحيا مهما ، وبني مسجدها الجامع وجلب إليها الماء من الخارج ، ثم تحضرت في عهد بني مرين ، ومن أشهر من اعتنى بها السلطان أبو يوسف بن عبد الحق الذي بنى بها قصبة ومسجدا ، والسلطان أبو الحسن المريني الذي شيد بها أسواقا وحمامات وفنادق وسقايات وابنه أبو عنان الذي بنى مدرسة العطارين .

وقد عرفت مكناس عصرها الذهبي في عهد السلطان مولاي اسماعيل الذي اتخذها عاصمة ملكه وشيد بها القصور والمساجد والقلاع والمخازن وأدارها بأسوار يبلغ طولها 40 كلم ، ويقال أنه حاول أن يضاهي بها مدينة فيرساي قرب باريس لما سمع بضخامتها وفخامتها وأناقته ، ولكن مكناس أخذت تفقد أهميتها السياسية بعده بسبب اتخاذ ابنائه وحفدته الملوك من بعده فاس أو مراكش عاصمة للمملكة . بيد أنها لم تفقد قط أهميتها الحربية والاقتصادية إذ هي الآن من أهم حواضر المغرب وأكثرها حركة وأكبرها سكانا . وقد انتشرت القبيلة خارج المغرب الأقصى ، إذ توجد قبيلة منها تحمل نفس الاسم قرب مدينة عمي موسى بعمالة وهران ، كما توجد أوزاعها وقبائلها الفرعية بسائر أقطار المغرب العربي ، ودخلت منها فرق إلى الأندلس نيه منها بعض البيوت كبيت بني وانسوس رهط الوزير سليمان بن وانسوس .

هذا وقد ذكر القادري في النشر ، 1 : 213 ، إنه رأى في بعض المقييدات نسبة ابن القاضي هكذا :

الجالوني .

أنظر :

ابن خلدون ، العبر ، 6 : 134 .

ابن حزم ، جهرة ، 2 : 495 — 499

ابن غازي ، مقدمة الروض الممتون .

ابن زيدان ، مقدمة الجزء الأول من الأتحاف .

ابن منصور ، قبائل المغرب ، 1 : 312

ينحدر من موسى بن العافية المكناسي ، الذي حارب الأدارسة في مستهل القرن الرابع الهجري ، وأمعن في قتلهم وتشريدهم حتى كاد يفنيهم ، ويقول علي بن أبي زرع الفاسي في هذا الصدد : «... واستولى ابن أبي العافية على جميع بلاد المغرب ، وبابته القبائل والأشياخ ، فأجلى جميع الأدارسة عن بلادهم وأخرجهم من ديارهم ، وملك مدينة أصيلا ومدينة شالة وغيرهما من بلادهم وساروا بأجمعهم إلى قلعة حجر النسر مقهورين مغلوبين ، فأنحصروا بها ، وهي حصن منيع بناه محمد بن إبراهيم بن محمد بن القاسم بن ادريس — رضي الله عنه — طلع في عنان السماء ، فنزل عليهم ابن أبي العافية واشتد عليهم الحصار ، وأراد استئصالهم وقطع دابرهم ، فعذله على ذلك رؤساء المغرب وأكابر أهل دولته ، وقالوا له : أتريد أن تقطع دابر أهل البيت من المغرب وتقتلهم أجمعين ، هذا شيء لا نوافقك عليه ولا نتركك له ، فاستحيا لذلك وارتحل إلى مدينة فاس وخلف عليهم قائده أبا الفتح التسولي في ألف فارس يمنعهم من التصرف ، وذلك في سنة سبع عشرة وثلاثمائة ... » (11) .

وقد أثار هذا العمل ابن القاضي حيث يقول : «... ونسبتنا نحن إلى هذا الرجل أعني موسى بن أبي العافية ، والله أعلم ، لكن فعله الذي كان منه لأهل البيت لا أرضاه ، لأني يشهد الله علي وملائكته أنني عبد أهل البيت ومن محبيهم — أماتي الله على حبهم في عافية آمين يا رب العالمين — » (12) . كما سبق أن أثار ابن السكاك حيث قال : «... وكان موسى بن أبي العافية المكناسي ملك أكثر المغرب ، فضيق على الأدارسة ، وعزم على استئصالهم وإجلائهم إلى قلعة النسر ، فسلط الله عليه قواد الشماخين ، فلم يزل شريدا في الصحراء وأطراف البلاد إلى أن قتل ببعض بلاد ملوية ، وبقي لأولاده ملك بأجر سيف إلى أن قتل واستأصل الله شافئهم على يد الملك اللمتوني . فالحمد لله مهلك المجترى على حرمة أحفاد حبيبه — ﷺ — القاطع لدابر ذريته . تعريف شريف : إني لمن هذا القبيل المكناسي غير أنني سمعت بفعل هذا الملعون منهم في آل البيت رأيت هذا نقصا عظيما عاد على هذا القبيل بحيث وددت أن أكون من سواه من القبائل كأننا من كان ، ثم إني غلبت الرجاء وقلت لعلي من عرب حصين الواردين عليهم الداخلين عليهم في حلف أوجب انتسابا حتى غلبت النسبة المكناسية على الجميع ، وأكد عندي هذا التغليب صحة الخبر بأن أكثر المنتسبين إليه اليوم إنما هم حصين كما تقدم ... » (13) .

وقد ظلت هذه الاثارة سارية المفعول بعد وفاة ابن القاضي ، وهكذا فقد ذكر أحمد الحلبي

(11) روض القرطاس، 83 — 84.

(12) جذوة الاقتباس، 1 : 343

(13) نصح ملوك الاسلام، الطبعة الحجرية.

في كتابه الدر الففيس ، والنور الأليس ، في مناقب مولانا ادريس بن ادريس (14) : (إن موسى بن أبي العافية المذكور استأصل شافئة ذريته يوسف بن تاشفين اللمتوني وقطع نسله من المغرب ، ولم يبق أحد منهم) ، وقد اعتمد في تصريحه هذا على نص ابن السكاك السابق ، وعلى نص ابن أبي زرع الذي يقول : «... فلم يزل ابن أبي العافية شريدا في الصحراء وأطراف البلاد التي بقيت بيده ، وذلك من مدينة كرسيف إلى مدينة نكور إلى أن قتل ببعض بلاد ملوية ، وذلك في سنة واحد وأربعين وثلاثمائة ، وقيل قتل سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ؛ قاله البرنسي . فولي بعده ولده عبد الله بن ابراهيم بن موسى بن أبي العافية إلى أن توفي في سنة ستين وثلاثمائة ، فولي بعده ولده محمد ، وعليه انقرضت أيام بني أبي العافية المكناسيين سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وذكر بعض المؤرخين لأيامهم أنه لما توفي محمد بن عبد الله بن ابراهيم بن موسى بن أبي العافية ولي بعده القاسم بن محمد المحارب للمتونة ، فكانت بينه وبينهم حروب كثيرة إلى أن غلب عليه يوسف بن تاشفين فقتله واستأصل بلاده حتى قطع شافئة ذرية موسى بن أبي العافية من المغرب ، وكانت أيامهم فيه من سنة خمس وثلاثمائة إلى سنة خمس وأربعين وأربعمائة ، فذلك مائة وأربعون سنة من أول دولة عبد الرحمان الناصر لدين الله إلى قيام لمتونة » (15) . وواضح أن قول الحلبي فيه كثير من المبالغة وهي مبالغة مقصودة (16) ، إذ يظهر أن المقصود هو قتل عدد كبير من آل ابن أبي العافية لا استئصالهم ، إذ يصعب القضاء على جميع النسل بعد نحو قرن ونصف ، خصوصا وأن آل ابن أبي العافية كانت لهم مجالات واسعة للانتشار في المغربين الأقصى والأوسط ، زيادة على بلاد الأندلس التي كانت تربطهم بعرضها روابط متينة .

(14) طبع على الحجر بفاس عام 1300 هـ / 1314 هـ ومخطوطاته متعددة منها مخطوطات م. ع : 493 ،

649 د ، 45 د. وم. م : 866 ، 1062 .

وقد توفي الحلبي سنة 1120 هـ / 1708 .

أنظر ترجمته عند القادري، نشر، 2 : 130 ، السلوة، 2 : 164 ، الاعلام للمراكشي، 2 :

332 — 352 ، عدد 250 ، م. راغب ابيباخ، تاريخ حلب، 4 : 429 ، عبد العزيز بن عبد الله،

الموسوعة المغربية، 3 : 104 ، René BASSET, Recherches, p. 28 .

(15) أنظر روض القرطاس، 86 .

ملاحظة : قوله : قاله البرنسي :

ذكر ماسينيون في كتابه السنوات الأولى من القرن السادس عشر، ص 224 رقم 239 ، أن هناك

نسخة مخطوطة من كتاب أحمد البرنسي موجودة بالخزانة الوطنية بباريس، قسم المخطوطات العربية رقم

1892 . وأشار إلى أن BASSET ذكر أن المخطوط هو عبارة عن نسخة ناقصة لما نقله صاحب روض

القرطاس.

كما ذكره الأستاذ عبد السلام بن سودة في دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1 : 134 رقم 473 ، بما يأتي :

« تاريخ البرنسي في دولة الأدارسة، ينقل عنه صاحب القرطاس ولعله محمد بن حمادة ».

(16) سندرس هذه النقطة عندما نقد مقارنة بين ابن القاضي وابن السكاك في نقطة تالية.

وقد ذهب الحلبي بعيدا حينما قال في نفس الكتاب : «...وما قيل من أن أولاد ابن القاضي منهم (أي من ذرية موسى بن أبي العافية) لا يصح ، ولم يثبت ، فهو دعوى كاذبة ، والذي صح عندي عن بعض الأخيار أنهم من برابرة تازة ... » . وهذا قول مرفوض أساسا لأن ابن القاضي أكد بنفسه في النص السابق أنه ينتمي إلى موسى بن أبي العافية . ولم ينته الأمر عند الحلبي بل ظل الأمر مستنكرا من طرف الشرفاء إلى وقتنا هذا ، ولنتنظر إلى أحد شرفاء جبل العلم وهو يستعرض أعمال موسى بن أبي العافية في فقرة عنوانها بعنوان يحمل أكثر من دلالة ، وهو : موسى بن أبي العافية عدو الأدارسة : « من هو هذا الطاغية العتيد ؟ واللدد الحسود الذي لقي جزاء فعله بموته شريدا طريدا عن ملك المغرب بوادي ملوية ، بعد انتقامه من أهل البيت الكرام ، لم يمكث بعد محنتهم على ولاية المغرب إلا 11 سنة كلها حرب عليه حتى قتل بعد رجوعه من الصحراء بوادي ملوية شريدا طريدا حقيرا ذليلا بعد العز والسلطان ، هذا هو موسى بن أبي العافية بن أبي تاسل بن أبي الضحاك المجدولي المكناسي التسولي ، وفي سنة 313 هـ تم استيلاؤه على فاس وأخذ البيعة لنفسه ، فبايعته القبائل والأشياخ ، ولم يكن مستقلا بنفسه بل كان داعيا عميلا لاسياده مصالة ولي نعمته وعبيد الله الشيعي أمير القيروان وحاضرتة المهديّة التونسية ، وسماها المهديّة لادعائه أنه المهدي الفاطمي المنتظر ، وكان هدفه توحيد المغرب مع إفريقيا لأن المغرب في عصر الأدارسة لم يكن تابعا لأحد من الشرق والغرب بل كان مستقلا بنفوذ إلى عهد يحيى بن ادريس المتقدم ، فبعث عبيد الله الشيعي قائده مصالة بن حبوس المكناسي في تحقيق مراده ، وبعد سقوط يحيى جمع الأمر لابن عمه وتركه في يد موسى بن أبي العافية ، وبعد أن تمكن من النفوذ شرع في تصفية الادارسة من المغرب فجعل يطاردهم ويقتلهم ويخرجهم من ديارهم في جميع نواحي المغرب وخصوصا مدينة فاس وشالة وأصيلا والبصرة ، ولما اشتد الخناق عليهم والجيش يطاردهم من ورائهم ويقتلهم لجأوا بأجمعهم إلى قلعة حجر النسر... ثم نزل عليهم وحاصرهم بها كي يستأصلهم من المغرب ، وبعد أن اشتد الحصار عليهم وضاق بهم الأمر الى أن يسوا من الحياة ، وقد كان ذلك على مرآى ومسمع من بني أخوالهم البرابرة ، فرقوا لهم وأشفقوا عليهم ، وكان إلى بعضهم الكلمة والرأي في سياسة المغرب مع ابن أبي العافية ، فعذلوهم على سوء فعله ، وقبح نيته معهم ، وقالوا له : أتريد أن تقطع دابر أهل البيت من المغرب وتقتلهم أجمعين ؟ فهذا أمر لا نوافقك عليه ولا نتركك له ، فخاف وارتحل عنهم إلى مدينة فاس ... » (17) . ويقول في آخر هذه الفقرة :... « وبذلك انتهى أمر طاغية أهل البيت الادريسي بعد أن مر عليهم معه ما يقرب من 20 سنة ، ذاقوا فيها أعظم بلاء من القتل والتعذيب ، والنفي والتشريد ، والجوع

(17) الطاهر بن عبد السلام اللهيوي الوهاب العلمي الحسني، حصن السلام بين يدي أولاد مولاي عبد السلام، ص 281.

والتقييد ، وكانت نيته في التصفية النهائية تهدف إلى الإبادة الكلية ، لولا العقلاء من وجوه رجاله ، الذين تداركوا الأمر فوقفوا في وجهه ، ومنعوه من تنفيذ مراده ، في أهل البيت النبوي الشريف ، وإليهم يرجع الفضل في بقاء هذه الذرية الطاهرة المباركة في المغرب إلى اليوم ، والحمد لله على فضله وإحسانه «(18) .

غير أنه إن كان الأمر بالنسبة للاستاذ الطاهر بن عبد السلام العلمي واضحا فإن الأمر ليس كذلك بالنسبة لابن القاضي ولابن السكاك مما يستدعينا إلقاء الضوء على موقفيهما وحقيقة دفاعهما عن الاشراف .

بين ابن السكاك وابن القاضي :

يمكننا أن نقارن بين الرجلين من خلال النصين اللذين تعرضنا لهما سابقا، خاصة وأنه تأكد لنا أن ابن القاضي يعرف الرجل جيدا كما يعرف كتابه ، إذ قال في ترجمته : « محمد بن أبي غالب بن أحمد بن علي بن أحمد بن علي المكناسي ثم العياضي القاضي الامام المفسر المعروف بابن السكاك ، قاضي الجماعة بفاس ، من تصانيفه نصح ملوك الاسلام ، بالتعريف لما يجب عليهم من حقوق آل البيت الكرام . توفي بفاس سنة ثمان مائة وعشرين وثمانمائة »(19) .

ولنركز منذ البداية على نقطة أساسية وهي ان استنكار الرجلين لعمل موسى بن أبي العافية وفي فترة معينة بالضبط لم تكن تحركه نفس الدوافع، فالظروف والملابسات التي ألف فيها ابن السكاك كتابه ليست هي نفس ظروف ابن القاضي رغم التقائها معا في نفس الهدف . ولنبدأ بابن السكاك لنجد أن الكتاب يدخل في إطار التجربة الطويلة والمعقدة التي خاضها المربنيون مع سائر أشرف المغرب في عصرهم ، وهي تجربة انتهت في المدى القريب بوصول الأدارسة إلى الحكم لمدة قصيرة سنة 1465/869 (20) ثم آلت في المدى البعيد إلى استقرار الحكم في أشرف الجنوب بفضل معطيات داخلية وخارجية في كلتا الحالتين .

(18) نفس المصدر، ص 283.

(19) انظر الجذوة، 1 : 238 ، لقط، 239 ، درة، 2 : 284 عدد 800.

وانظر تحليلا لكتاب ابن السكاك عند :

— Mohamed BENCHEKROUN, la vie intellectuelle, PP. 368-372.

ملاحظة :

هناك من النصح : المختصر والأوسط والكبير، أما المختصر فمخطوطاته متعددة وقد طبع على الحجر بفاس، وتوجد نسخة من الأوسط بالمكتبة الملكية بالرباط عدد 1256 ك، ويعد الكبير — حاليا — مفقودا.

نعم ، كان « الشرفاء معظمين بفاس أكثر من غيرها من البلدان » على حد تعبير ابن السكاك نفسه ، لكن حدث وضع طارئ أدى بهم إلى فقد كثير من امتيازاتهم ، والكتاب كان لاثارة الانتباه إلى هذا الوضع الطارئ ، وهذا يطلب من الشرفاء أنفسهم ، وهكذا يقول في المقدمة : « ...وبعد فإن بعض آل البيت الكريم ممن قطع باتصال نسبه إلى سيدي ولد آدم ﷺ أمرني ، وامثال أمره لوسيلته واجب ، أن أملي في نصح ملوك المسلمين مختصرا يعم نفعا بفضل الله ، وتشمل فائدته ببركة رسول الله ﷺ » .

فالنص ، إذن ، واضح وي طرح قضايا معينة منذ البداية .

1 — قوله : « فإن بعض آل البيت الكريم ممن قطع باتصال نسبه إلى سيدي ولد آدم ﷺ » يدل على أنه يوجد (ممن لم يقطع باتصال نسبه إلى الرسول ﷺ) وبالتالي أصبح من الضروري التمييز بين الطائفتين ، خاصة وأن تكاثر المدعين للشرف طرح مسألة الشك بالنسبة للسلطة والعامّة معا .

2 — الحاح الشرفاء : (أمرني ، وامثال أمره لوسيلته واجب ، أن أملي في نصح ملوك المسلمين مختصرا ...) ، وتأكيّد ابن السكاك على أنه سيقوم بهذا العمل بالفعل يدل على أن الأمر لم يعد يحتمل بالنسبة للشرفاء .

3 — إن اختيار الشرفاء لابن السكاك لم يكن عفويا بل لخصائص معينة تميزه عن غيره ، فقد اشتهر بالزهد والورع وألف في الذكر والتصوف ، فهو اختيار ، إذن ، يحمل دلالات عميقة .

وبالفعل ، فإن الأشراف ، بصفة عامة ، إلى غاية عصر أبي سعيد المريني ، كان لهم وزن كبير على الصعيدين الرسمي والشعبي ، بحيث أصبحوا « منظمين » تنظيما داخليا اقليميا يشرف عليه المزوار بفاس كما يشرف عليه رؤساء مقربون معترف بهم في الشمال والجنوب . كان هذا التنظيم يقوم أساسا على الامتيازات المادية والاعفاءات الجبائية . إلا أنه لم يكن يخلو أيضا من

(20) نشرت أخيرا دراسة نقدية هامة حول مختلف المصادر المتعلقة بهذه الحركة،
أنظر :

— Mercedes Garcia-Arenal : The revolution of fas in 869/1465 and of Sultan Abd-al-Haqq al Marrini, in bulletin of the school of Oriental and African Studies, Vol.XLI, part 1, 1978, PP. 43-66.

أسس معنوية . وأكثر المجموعات استفادة من هذه الامتيازات المعنوية مجموعة أدارسة فاس والجلوطين العمرانيين منهم خاصة حسب ما وصلنا . ذلك أن الأدارسة قد أصبح لهم شبه استقلال مدني قضائي معترف به هو أيضا منذ منتصف القرن الرابع عشر فيما يبدو : فمن حق النقيب ومن واجبه أن يحمي الأدارسة حتى « لا يدخل فيهم من ليس منهم أو يخرج عنهم » وله أيضا وقبل كل شيء أن « ينظر في أمورهم وكافة شؤونهم » وأن « يفصل بينهم في الخصومات »⁽²¹⁾. وهكذا فإن مجموعات الأشراف الموزعة التي لم تكن تتمتع في نهاية القرن الثالث عشر إلا بوجود غامض على الصعيد العائلي قد أصبحت تكون في منتصف القرن التالي فئة اجتماعية أو « عصبية — دينية — اجتماعية » توحد بينها المصالح والمكاسب المادية والمعنوية وتدين للحكم المريني المتوثب المتطلع بسائر امتيازاتها المادية وبعض امتيازاتها المعنوية أيضا ، ومعلوم أن هذه الفئة لم تكن لتستفيد من الحكم دونه أن يستفيد الحكم بدوره منها ، فيجعلها تركيبة يحكم ظروفها المادية والاجتماعية كما يجعلها مؤهلة لتزكي استمراريتها ومشروعيتها .

لكن مع نهاية النصف الثاني للقرن الرابع عشر ، وبداية القرن الخامس عشر ظهرت علامات تنذر بتغييرات لغير صالحها ، ويبدو أن السلطان أبا سعيد الثالث (800 — 1398/823 — 1420) قد شمر على مساعد الجدد منذ مطلع عهده للاضطلاع بمهمة تعديل سياسة أجداده إزاء الأشراف ، فبدأ بإزالة مراسيم الاحتفال بعيد المولد النبوي على الصعيد الرسمي كما يفهم من سياق ما أورده الوزان في معرض حديثه عن الأمداح النبوية⁽²²⁾ ، والراجع أيضا أنه ضيق على هذه الفئة كلها من الناحية المادية ولم يراع امتيازاتها كما كان يفعل أغلبية ملوك المرينيين ، والغالب أيضا أنه أصبح يتذرع لسلوكه بذريعة الشك في الشرف ونسب الشرفاء جميعا ويدون استثناء . وكيفما كان الأمر ، فمن الجائز جدا أن يكون أبو سعيد قد تبنى نظرية « ضعف الشرف » ليبرر سياسة لم يكن له في الواقع عنها من محيد : فالدولة المرينية لم تعد تفكر في الخلافة ولا في الزعامة الاسلامية بمجد منذ وفاة أبي عنان ، فما الداعي إذن للتشبث ببعض جوانب سياسة هذا السلطان ؟ والبلاد نفسها أصبحت مقسمة إلى جنوب خارج عن السلطة المركزية وشمال تهدد شواطئه الأطماع البرتغالية بينما تقتسم أراضيها الداخلية أهواء الزعماء والثوار . فالحد من النفقات أصبح يفرض نفسه نظرا للحصار الاقتصادي القائم على الشواطئ وضعف المداخليل بحكم ضعف السلطة وكثرة المستفيدين . وأي خطر يتمثل في الاحتفاظ لبيت المال بما

(21) الجزنائي، زهرة الآس، 30، ابن السكاك، نصح، ص 18 — 19. ويمكن المقارنة بين صلاحيات مزوار الأدارسة بفاس كما أوردها الجزنائي وبين صلاحيات نقيب الطالبين ونقيب العباسيين كما وصفها في القرن الخامس / الحادي عشر في أحكامه السلطانية، فسوف يلاحظ أن أوجه الشبه كثيرة جدا. انظر الماوردي : كتاب الأحكام السلطانية، ص 82 — 86.

(22) Léon l'Africain, Description, 1 : 216.

كان موقوفا حتى الآن أو قبل الآن على فئة أثبتت التجربة عدم خطورتها وقلة فعاليتها وأخذ كبرائها مبدأ الحياد والهدنة ؟

وهكذا نخلص ، إذن ، في النهاية إلى أن ابن السكاك في كتابه هذا يحذر وينبه السلطان بصفة غير مباشرة — إلى أن جميع التجارب التي تحاول تهميش هذه الفئة وتجريدها من امتيازاتها يكون مآلها الفشل ، وسرد أمثلة عديدة لذلك ، أبرزها مثال موسى بن أبي العافية مع الأدارسة ، وهو بالتالي يتخذ نقد الماضي ستارا لنقد الحاضر .

أما ابن القاضي وإن كان يلتقي مع ابن السكاك في استنكاره لعمل موسى بن أبي العافية من أجل تأدية نفس الغرض ، فإن الظروف والملابسات التي أحاطت بكتابة كلا النصين تختلف تماما ، فما قلناه بالنسبة لابن السكاك لا يمكن أن ينطبق إلا جزئيا بالنسبة لابن القاضي⁽²³⁾ ، فابن القاضي كتب نصه والإشراف بالفعل في السلطة ، ولا ينازعهم في ذلك أحد ، بل كانوا يتطلعون إلى بسط زعامتهم على العالم الإسلامي عن طريق الخلافة ، وابن السكاك كان ينتمي إلى نفس القبيلة التي ينتمي إليها المرينيون (قبيلة زناتة) ، وهو بالتالي كان يرى نفسه في صف واحد معهم ، فهو يقدم « النصيح » إليهم لأجل العمل معا على حماية الأشراف ، في حين أن ابن القاضي لم يكن يرى نفسه إلا مجرد « خديم » للأشراف فهو لا يقدم نصحا ، ولكن يكتفي فقط بإظهار الطاعة والاخلاص لهم .

وعلى كل فالنص يدعونا لتقديم الملاحظتين التاليتين :

- 1 — إن ابن القاضي لم يترأ من قبيلته كما فعل ابن السكاك ، بل حاول التخلص من هذه القضية بسهولة عندما استخدم لفظة : « والله أعلم » ، وهي توحى بما توحى به .
- 2 — أدمج المؤلف هذا النص في كتابه جذوة الاقتباس ، في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس ، وفي تقديرنا فإن هذا الادمج لم يكن تلقائيا ولا عفويا ، وذلك بناء على معطيات تاريخية محددة تمكننا من إعطاء نظرة تركيبية عن هذه النقطة . وهكذا نستطيع أن نطرح

(23) من الجزئيات التي يتطابق فيها عصر ابن السكاك مع عصر ابن القاضي مناقشة مسألة الشرف، وهكذا فقد نوشت في عصر المنصور صحة نسبة بعض الأمر القادرية بفاس والوافدة عليها من غرناطة، وكان القاضي علي بن عمران يخالف رأي الشيخ الإمام القصار والقاضي الحميدي بحيث كان يطمح في أدلة نسبهم إلى الشيخ عبد القادر الجيلالي.

أنظر :

ع. الرحمان الفاسي ، انتباه القلوب ، مخطوط م.م عدد 2627 ، ورقة 276 .

م . القادري ، التقاط الدرر ، القسم الأول ، ص 38 رقم 75 .

التساؤلات الآتية :

لماذا تخصيص مدينة فاس في هذا الوقت بالضبط بكتاب ، واهدائه للمنصور ؟

— لماذا إدماج نص مثل هذا داخله ؟

— هل حدث ما استوجب ذلك ؟ أم انه من قبيل الاعتزاز بالموطن كما فعل غيره ، خاصة ونحن نعرف أن ابن القاضي لم يكن أول ولا آخر من ألف في مدينة فاس ؟ بالنسبة للشق الثاني من التساؤل الأخير فإننا نستبعده ، لاننا نعتقد أن الأمر لا يتعلق بنزوة شخصية بقدرما يتعلق بشروط موضوعية جعلت الرجل يتجرد للدفاع عن مدينة فاس ، وهو من خلال ذلك — بالطبع — يدافع عن نفسه ، ونوضح ذلك في التحليل التالي :

لقد ظلت فاس منذ أواخر العصر المريني ، بل وقبله بقليل ، تعرف نوعا من التدهور إلى أن وصلت إلى حد معين في عهد المنصور ، وابن القاضي (الفاسي الدار) لم تكن — بطبيعة الحال — تروق له هذه الوضعية ، ولكنه كان — أيضا — يدرك عدة حقائق كان لابد له من تقديم أوراقه للتخفيف من حدتها ، ويمكن تقسيم هذه الحقائق إلى صنفين : صنف شخصي يتعلق به هو ، وصنف عام يتعلق بالمدينة ككل .

— الصنف الشخصي : ويرتكز على نقطتين :

1 — كان ابن القاضي يدرك جيدا أنه ينتمي إلى قبيلة زناتة ، أي نفس قبيلة الدولة المرينية ، العدو اللدود للدولة السعدية .

2 — كان يعلم — أيضا — مدى التأثير الذي تركه عمل موسى بن أبي العافية في نفوس الأشراف والعامة إلى غاية عصر المنصور . أما الصنف العام — وهو المهم — فهو يرتكز على جملة معطيات تحدد في مجموعها العلاقة التي كانت سائدة بين المنصور ومدينة فاس ، وهي علاقة تظل رهينة ظروف تاريخية معينة ، حتى أن الأفراحي يذكر أن المنصور لم يزر فاس إلا مرتين (24) .

وعلى كل فابن القاضي يريد أن يدافع عن فاس من واجهتين : واجهة سياسية وواجهة علمية .

1 — الواجهة السياسية : حاول المؤلف جهده لابرار إخلاص المدينة للمنصور ، ومحاوله إزالة الضباب الكثيف الذي خيم على علاقة السعديين بها ، وذلك من خلال سلسلة التراجم

التي عقدها لعلمائها وصلحائها .

فلا ننسى أن المدينة حاربتهم طويلا قبل استسلامها ، وأنهم فقدوا عددا من الجنود في المعارك التي خاضوها ضدها ، كما لا ننسى أن محمد الشيخ — المؤسس الحقيقي للدولة — فتح فاس مرتين ، وأنه قتل أشهر علمائها (الزقاق ، حرزوز ، الونشريسي) . وقد اعتبرهم ابن عسكر « شهداء » (25) .

وهكذا فقد كان السعديون دائما ينتهجون تجاه فاس سياسة الحذر ، واهتمام السعديين بالعمران العسكري بالمدينة أكثر من غيره يدخل في نطاق هذه السياسة ، إذ أن المؤسسات العسكرية كثيرة بالمقارنة إلى ما شيدته الدولة من مؤسسات اجتماعية واقتصادية ، كما نلاحظ في هذا المجال أيضا أن ما قاله الشعراء المعاصرون في شأن تضخيم المنجزات السعدية بفاس يجب دائما أخذه بعين الحسنة والحذر ، فما بناه السعديون من قناطر وسدود وغير ذلك قليل جدا إذا ما قورن بما أنشأته الدولة المرينية . وقد حاول الفاسيون أن يقوموا بنوع من التجاوز للسلطة عندما عوضوا ذلك النقص بما شيدوه من مؤسسات للتأكيد على أن الفاسيين يستطيعون الكثير حتى بدون مساعدة السلطة المركزية .

إننا لا نقصد بهذا أن المنصور أهل فاسا تماما أو كان ينقص من قيمتها ، بل على العكس من ذلك كان يدرك بالفعل قيمتها وخطورتها ، فقد كان يعلم جيدا دور جامع القرويين وقوة مركزه فأبدي مزيدا من الاهتمام به لا سيما وهو يعلم تصرف أبيه تجاه أحد علمائه (الونشريسي قتل أمام أبواب القرويين) ، ولكن هذا أيضا يدخل في إطار السياسة السالفة الذكر ، فقد كان يرمي إلى تأطير المدينة بمجموعة من العلماء والشيوخ التي من الممكن أن تكون سندا له .

وقد كان ابن القاضي أحد هؤلاء العلماء فحاول أن يبرز إخلاص العلماء له ومن خلالهم إخلاص عامة فاس واعتزازهم بأسرته الشريفة ، ولكنه حاول في نفس الوقت أن يثبت أن المدينة مدينة علم ، وأن المغرب كان يتقرر مصيره من خلال هذه المدينة عندما كانت عاصمة لبني مرين ، وإنما وجدت بهذا الشكل نتيجة ظروف طارئة ، وذلك ما سنحاول أن نوضحه من خلال الواجهة الثانية وهي الواجهة العلمية .

2 — الواجهة العلمية :

نلاحظ في التقى أن ابن القاضي يعرض عن مدينة فاس في مناسبات كثيرة ، وعندما يذكرها فإنه يردفها بعبارة : « عمرها الله » . ورغم أنه يبدو لأول وهلة أن الدعاء عادي ولا يحتاج

(25) أنظر الدوحة ، 52 ، 55 .

إلى تأويل ، فإننا نعتقد مع ذلك أنه مقصود ويحمل دلالات عميقة ، خاصة إذا ما قارناه بالدعاء الذي يردفه بالنسبة لمدينة مراكش عندما يقول : « حرسها الله » .

فقد كانت فاس بالفعل في حاجة إلى من « يعمرها » خاصة إذ علمنا أن بلاط أحمد المنصور بمراكش وذهبه الوهاج كانا يستهويان الأئمة ، فغدت العاصمة السعدية بذلك مقصد العلماء والادباء يشدون إليها الرحال من المغرب والشرق ، مما أثر سلبيا على المدينة الفاسية ، وتجلت هذه السلبية بالخصوص في قلة عدد المدرسين بفاس بالنسبة لما كانوا عليه في المرحلة السابقة ، ذلك أن طائفة من العلماء هجروا مدينتهم نهائيا للتدريس في مساجد مراكش أو للعمل في مقاصير قصر البديع ، وطائفة أخرى ألفوا الرحلة إلى الجنوب ملتقى العلماء ومفرق الأزواق والوظائف. ونورد هنا نصا لعالم بارز كان له وزنه في الوسط العلمي آنذاك ، وقد أبدى رأيه بمناسبة استعراض رأي عالم آخر لا يقل قيمة عنه ، وهو : محمد بن ابراهيم بن أحمد الآبلي المتوفى سنة 757 هـ بفاس⁽²⁶⁾ ، وهكذا ينقل أحمد بابا عن المقرئ الجد قول الآبلي : « إنما أفسد العلم كثرة التوايف ، وإنما أذهبه بنيان المدارس ، وكان يتتصف له من المؤلفين والباينين وإنه لكما قال ، غير أن في شرح ذلك طولا ، وذلك أن التأليف نسخ الرحلة التي هي أصل جمع العلم ، فكان الرجل ينفق فيها مالا كثيرا ، وقد لا يحصل له من العلم إلا النزر اليسير ، لأن عنايته على قدر مشقته في طلبه ، ثم صار يشتري أكبر ديوان بأخمس ثمن ، فلا يقع منه أكثر من موقع ما عرض عنه ، فلم يزل الأمر كذلك حتى نسي الأول بالآخر ، وأفضى الأمر إلى ما يسخر منه الساخر ، وأما البناء فلأنه يجذب الطلبة لما فيه من مرتب الجرايات ، فيقبل بها على ما يعينه أهل الرئاسة للاجراء والاقراء منهم. أو ممن يرضى لنفسه الدخول في حكمهم ، ويصرفونها عن أهل العلم حقيقة الذين لا يدعون إلى ذلك ، وإن دعوا لم يجيبوا ، وإن أجابوا لم يوفوا لهم بما يطلبون من غيرهم »⁽²⁷⁾ ، ثم يخلص المؤرخ السوداني إلى ابداء رأيه قائلا : « قلت : ولعمري لقد صدق في ذلك وبر ، فلقد أدى ذلك لذهاب العلم بهذه المدن الغربية التي هي من بلاد العلم من قديم الزمان كفاس وغيرها ، حتى صار يتعاطى الاقراء على كراسيها من لا يعرف الرسالة أصلا فضلا عن غيرها ، بل من لم يفتح كتابا للقراءة قط ، فصار ذلك ضحكة ، وسبب ذلك أنها صارت بالتوارث والرئاسات — أعاذنا الله — حتى خلعت هذه الساعة عمن يعتمد عليه في علمه مصداق قوله ما ورد في ذلك »⁽²⁸⁾ فالنص خطير ، إذن ، ويبرز إلى أي حد وصلت

(26) ويكفي أن نذكر أيضا من بين تلامذته : ابن خلدون والمقرئ الجد . أنظر ترجمته عن أ. بن القاضي ، لقط ، 208 ، جذوة ، 1 : 231 رقم 202 ، درة ، 2 : 265 رقم 765 ، أ. المقرئ ، نفح ، 5 : 244 — 248 .

(27) أنظر نيل الإلهاج ، ص : 246 ، أ. المقرئ ، نفح ، 5 : 275 — 276 .

(28) أنظر نيل الإلهاج ، ص : 246 — 247 .

الحالة الفكرية بمدينة فاس ، وأحمد بابا يثير انتباهنا ليس فقط إلى الفراغ الذي كانت تعيش فيه مدينة فاس نتيجة ما حل بها ، بل إلى انعدام القدرة العلمية لكثير من علمائها ، ولكننا لا نميل إلى تأييد رأيه فيما ذهب إليه من أن السبب هو : (التوارث والرئاسات) باعتباره عاملا وحيدا ، بل نميل إلى الاعتقاد بأن هناك عاملا آخر على الأقل لعب دوره في هذه الفترة ألا وهو هجرة العلماء وبشكل كبير إلى مراكش ومنها إلى مختلف المدن المغربية كما قلنا ذلك سابقا .

نلخص من كل هذا في الأخير إلى أن نص الاستنكار كتب قصدا في الجلدوة ، وأن هذه الأخيرة كتبت لظروف معينة ، فهي تذكير للسلطان بأنها المدينة التي نشأ فيها ودرس على علمائها ، وبأنها مدينة العلماء والصلحاء ، وأن مكانتها يجب أن تعود لها وذلك بإزالة عوامل الظروف الطارئة التي تسببت في وضعيتها .

هذا ، إذن ، ما أردنا أن نقوله عن انتساب أسرة ابن القاضي إلى موسى بن أبي العافية وأثر ذلك على الصعيدين الشخصي والرسمي ، غير أن الصورة لن تكتمل عن هذه الأسرة إلا إذا استعرضنا الجذور المجتمعية لها ، لوضعها في إطار النسق المجتمعي الذي كان المغرب يعرفه آنذاك .

* * *

الجذور المجتمعية لأسرة ابن القاضي :

إن الأصل الاستقرائي للأسرة واضح جدا ، وذلك منذ استقرارها بمدينة مكناس ، يقول ابن غازي في هذا الصدد — أثناء استعراضه لشيخوخة مدينة مكناس — : « ومنهم شيخ شيخونا الفقيه الخير الناصح : أبو عبد الله محمد بن العافية المعروف بالأحول ، كان عيبة نصيح لشيخنا القوري ، انتفع به كثيرا ، وله موضوع في المسائل الواقعة في المدونة في غير مواضعها ، وقد كان أبوه : أبو العباس أحمد قاضيا بالمدينة المذكورة ، فلما عرضت عليه الخطبة بعد أبيه زهد فيها وهو أخو أبي العز ويحيى المذكورين فوق هذا »⁽²⁹⁾ ، ويقول ابن القاضي في هذا الصدد أيضا : « ... وخطبة القضاء كان في أسلافنا منذ القديم إلى دولة الوطاسيين من بني مرين ، وأما في دولة ساداتنا الشرفاء فإن أول من ولي ذلك في دولتهم السعيدة من بني العافية في أيام مولانا — أبقى الله وجوده وأدام سعوده بمحمد وآله — »⁽³⁰⁾ ، وهكذا فقد تسلسل القضاء في هذه الأسرة لمدة

(29) الروض المختون، ص 25.

(30) أنظر المنقضي، 710.

طويلة حتى التصقت بها تسمية (ابن القاضي) ، والقاضي المقصود هنا هو القاضي أبو العز ، وفيه يقول كتاب **بيوتات فاس الكبرى** : « ... ومنهم بيت بني أبي العافية المكناسيين من البربر ، وقد شهروا لهذا العهد ببني القاضي لكون جدهم أبي العز ابن أبي العافية كان قاضيا بمكناسة ، وفيهم عدة فقهاء »⁽³¹⁾ . وترتبط شخصية أبي العز هذا يحدث آخر مهم بالنسبة للأسرة وهو انتقالها من مكناس إلى فاس ، فيذكر ابن عيشون الشراط في هذا الصدد أن آمنة بنت القاضي السالف الذكر كانت تهم بخدمة الشيخ الشهير أبي الحسن علي بن أحمد الدوار الصنهاجي⁽³²⁾ وتأتي إلا أن تلازمه ، وقد حاول أهلها بكل الوسائل لكفها عن ذلك ، لكن دون جدوى ، ثم زاد المؤرخ ابن عيشون الشراط قائلا : « ... وما جاء بأولاد ابن القاضي كلهم من مدينة مكناس إلا من أجلها ... »⁽³³⁾ . وعملية الانتقال هاته سيكون لها تأثير كبير في شخصية مؤرخنا ، وستتناول ذلك عندما نتناول الجانب الصوفي من هذه الشخصية .

وعلى كل ، فقد انتقلت الأسرة إلى فاس وسكنت بحي « سبع لويات »⁽³⁴⁾ ، وهو اختيار يحمل أكثر من معنى ، ويؤكد ما قلناه عن الأصل الأرستقراطي للأسرة ، ذلك أن التوزيع التسكاني بفاس كان مرتبطا بوجود تفاوت اجتماعي بين السكان ، فال فئة الغنية والعلماء والموظفون وكل العناصر المقرية إلى الجهاز الحاكم كانت تتمتع بنوع من الحصانة ، وكانت تنزع باستمرار إلى سكنى الأحياء الأقل إزدحاما وكثافة مثل حي « سبع لويات » حول القرويين ، وكذلك « الدوح » الذي كان يسكنه الموظفون مثل القضاة ، فهؤلاء هم الذين كانوا يكونون الفئة الأرستقراطية بالمدينة في ذلك العصر ، وأما العناصر الأخرى فظلت في المناطق الحرفية القريبة منها .

وقد استمدت هذه الأسرة أرستقراطيتها من عناصر عدة أهمها : الجاه والمال والمنصب ، وهذا ما يستنتج من المصادر التي أرخت لها ، فيذكر سليمان الخوات في هذا الصدد في ترجمة مؤرخنا أحمد بن القاضي — : « هو من بيت عريق في الحضارة ، بل ليس في بطون زناتة في المغرب : فاس ومكناس وغيرها ، مثل أولاد ابن القاضي من بني موسى بن أبي العافية في تقدم

-
- (31) أنظر **بيوتات فاس الكبرى** ، ص 69 رقم 77 .
 أما أبو العز فهو أحمد بن علي بن عبد الرحمان ، تلميذ ابن غازي ، وجد مؤرخنا أحمد بن القاضي ، وتوفي بمدينة فاس سنة 955 هـ .
 أنظر ترجمته عند أ. بن القاضي ، درة ، 1 : 106 ، رقم 147 ، جذوة 1 : 158 رقم 147 ، لقط ، 301 .
 (32) أنظر ترجمته عند م. بن عسكر ، دوحه ، 81 رقم 66 .
 (33) أنظر **الروض المعطار** ، ورقة 25 .
 (34) أنظر عبد الله الفاسي ، **الإعلام بمن غير** ، ص 366 .

الرياسة وتعدد الأئمة الاعلام ، وتنوع الخطط وأتمكن في العروة إلى قرب هذا العهد ... »(35)، وقال في مصدر آخر : « هو من أولاد ابن القاضي الزناتين المكتاسيين ، ويقيم بيت كبير في العلم والحسب ... »(36) ، وقال ابن أبي عملي في نفس الموضوع : « وأولاد ابن القاضي هؤلاء بيتهم بحضرة فاس مشهور ، بيت علم »(37) ، وعلينا أن نؤكد هنا أن عناصر الأرستقراطية التي ذكرناها بالنسبة لهذه الأسرة لم تكن هامشية بالنسبة لمؤرخنا ، بل هي التي ستتحكم في مسار حياته .

وقد رأى النور صاحب المتقى وسط هذه الأسرة في جمادى الأولى سنة ستين وتسعمائة (38) بعد أربع سنوات فقط مرت على انهيار دولة بني وطاس، وما صاحب هذا الانهيار من أحداث ذهب ضحيتها عدد من علماء فاس، وانتهت بالقضاء على انتفاضة أبي حسون الوطاسي، واستيلاء محمد الشيخ على فاس (39) .

غير أنه بالرغم من توتر الأوضاع الداخلية بمدينة فاس وركود الحركة العلمية بها ، نتيجة الصراع الدامي بين السعديين والوطاسيين ، فإن المدينة — مع ذلك — ظلت تحتفظ بنوع من الحيوية العلمية التي تمكنها من استقطاب عدد من الطلاب المغاربة والجزائريين والتونسيين والأندلسيين ، فوجدوا في مدارسها وأجاسها وخزائنها العلمية — وكانت لا تزال ماثلة منذ العصر المريني — ما أعانهم على التحصيل وتوسيع أفق الدراسة والمعرفة .

وقد كان ابن القاضي من بين هؤلاء الذين استقطبوا وانكبوا على التحصيل لتكوين أنفسهم ، فكيف إذن تم هذا التكوين ؟

(35) أنظر الروضة المقصودة ، 13 .

(36) أنظر البدور الضاوية ، ص 67 .

(37) أنظر الاصلية ، ورقة 59 ظ .

(38) أنظر المتقى ، 790 .

ملاحظة :

يؤكد ابن القاضي في كل مصادره على أنه ولد سنة 960 هـ ، كما يؤكد ذلك معاصروه أو الذين أتوا بعده ، لكن نلاحظ انفراد النسخة المطبوعة من اللقط بسنة 962 هـ (ص : 305) ، ونعتقد أن هذا تحريف واضح من الناسخ ، وأن هذه الترجمة وضعت في غير مكانها ، وقد أحسن صنعا أستاذنا الدكتور محمد حجي عندما وضع الترجمة بين قوسين ، كما أكد في الهامش أن هذه الترجمة لا توجد في مخطوطتي م.ع بالرباط وفاس ، فالصواب هنا إذن مع نسختي م.و.ع .

(39) كما صادفت هذه السنة أيضا (سنة 956 هـ) ميلاد السلطان أحمد المنصور بفاس بعد دخول والده إليها .

أنظر أ. بن القاضي ، لقط ، 301 .

ثالثا : تكوينه .

مر تكوين ابن القاضي عبر مراحل فصلها تفصيلا دقيقا في المنتقى⁽⁴⁰⁾ ، إذ خصص لذلك بابا خاصا ، وهو الباب 24 الذي سماه : ذكر فقهاء العصر ، وقبل استعراض مراحل هذا التكوين علينا أن نسجل ملاحظات أساسية تساعدنا على وضع إطار عام لهذا المبحث :

الملاحظة الأولى : وهي تتعلق بهذا الباب نفسه ، لماذا أدمجه في صلب الكتاب ولم يتركه إلى الأخير كما فعل معاصرو أحمد بابا في كفاية المحتاج أو كما فعل السيوطي قبله في حسن المحاضرة ؟ ولماذا كل هذا التدقيق في وصف الشيوخ الذين أخذ عنهم سواء بالشرق العربي أو المغرب العربي إلى الدرجة التي يثبت فيها أحيانا إجازات هؤلاء الشيوخ ، ونستطيع أن نلاحظ في هذا الصدد أيضا أن فهرسه — والذي كان من المنتظر أن يتوسع فيه في هذا الموضوع — لم يذكر فيه إلا 11 شيخا ، 6 من المشرق العربي و 5 من المغرب ، في حين تعدد هؤلاء وتشعبوا بشكل ملحوظ في المنتقى . فلماذا إذن كل هذا ، خاصة وأن الكتاب — كما يذكر هو نفسه — ليس إلا مجرد اعتراف بالجليل للمنصور ؟

لعل السبب في ذلك — فيما يبدو — يرجع إلى أن ابن القاضي أراد أن يقدم « بطاقة تعريف » علمية للمنصور ، وذلك لكي يحتل المكان الذي كان يتمتع به علماء القصر ، خاصة وأنه يعلم مستوياتهم وطموحاتهم . إننا لا نقصد بهذا أن مكانة ابن القاضي قبل المنتقى كانت هامشية ، أو أنه أراد أن يثير انتباه السلطان لمكانته العلمية ، بل نستطيع أن نخزم — ومنذ البداية — أن مكانته داخل القصر — كما يتجلى ذلك من خلال سلسلة الأحداث التي جرت له مع المنصور — كانت مكانة مهمة ، وإنه لهذا السبب أوفده للشرق لنشر مآثر الدولة السعدية⁽⁴¹⁾ والاستكمال تكوينه العلمي، ولكنه كان فقط يريد أن يثبت للمنصور أنه وإن لم

(40) لا يعني ذلك أننا سوف نكتفي بالمنتقى لاستعراض مراحل تكوينه ، بل سنعمد إلى سائر كتبه وإلى من كتبوا عنه من تلامذته أو من غيرهم ، وذلك لأخذ صورة متكاملة وواضحة عن هذا التكوين ، مع التدقيق في نوعية العلاقة التي كانت تربطه بهؤلاء الشيوخ .

(41) كان المنصور حريصا إلى حد كبير على نشر مآثر الدولة السعدية وذلك في إطار السياسة العامة التي كان يتبناها ، ونذكر في هذا الصدد أن تكليف مؤرخه الفشتالي بتأليف المناهل يدخل في هذا الإطار ، وذلك عندما توصل بكتاب البحر الزخار ، والعلم التيار للقاضي : مصطفى بن حسن بن سنان بن أحمد الحسيني الهاشمي الجنابي (ت 999 هـ/1590) قاضي حلب ، ووجد فيه أخطاء ومغالطات كثيرة ، كما يتجلى ذلك من رسالة بعثها المنصور إلى هذا القاضي : « ... ولما وقف بنا رائد التأمل على ما فيه من أخبار هذه الدولة الكريمة التي اجتلبت منها حصاة من ثبير ، ونفحة من عير ، وأجلنا النظر في النيدة التي ألفت بها إلام طيف الخيال ، وأطلعتم من سوادها على الصفحات البيض نقطة خال ، عثنا لكم في ذلك — أكرمكم الله — على غلط واضح وضوح النهار ، وألفينا طرف التعريف قد كبا بقلمكم لفيه في ذلك المضمار ، إذ سلك شعبا وقد سلكت الدولة واديا ، وجرى على غير سمتها فلم يجد هاديا ،

يذهب إلى الشرق ، وإن لم يحمل إجازات جديدة معينة ، فإن تكوينه مع ذلك كامل أو قريب من الكمال وأنه يستطيع أن يفيد إلى حد كبير ، وأن هذه الافادة لا تقف عند حد الافادة العلمية ، بل يمكن أن تستغل خبرته وتجاربه لتسيير مرفق مهم من مرافق الدولة ألا وهو القضاء .

نعم ، لقد كان قبل إتمام المتقنى قاضيا على القصر ، لكنه بعد إتمامه « سيري » إلى قضاء مدينة سلا .

= فكلم من خبر قد زجرح عن محله ، ونسب إلى غير أهله ، وآخر مجهول الأصل والمبنى ، زائد اللفظ والمعنى ، وعلمنا لذلك أن هذه الدولة الكريمة قد غابت عنكم رأسا حقائقها ، واشتبهت على علمكم طرائقها ، وعذركم في ذلك واضح لتناي الديار ، وبعد الآفاق والأقطار ، وشط الوصول وشطح المزار ، وإلا فانتهاؤكم للجانب النبوي الكريم ، والمحدث العلوي الصميم ، يأتي الرضى بتلك الصبابة المصبوبة في حق هذه الدولة الكريمة التي هي نور الفلق ، وتاج الفرق ، ولما أنفنا أن يبقى ذلك الخيال ، والغلط الميت الخيال ، فيكون في تأليفكم وصمة ، وفي جانب الدولة العلية ثلمة ، توجهت إشارتنا الامامية المشرفة إلى أحد كتابنا ، وعמיד أباديا ، وفرسان الانشاء بعلي بابا وكريم نادينا ، والحلبة المثقفة بتريننا وأدبنا ، بتلخيص موضوع يكون لاجبار هذه الدولة الكريمة إن شاء الله الشامل المستوعب ، والموجز المسهب ، يعتمد الفضلاء أمثالكم المعنيون بهذا الشأن عليه ، ويتخذون إن شاء الله قبلة يصلون إليه ، وقد رجى بحول الله عن قريب تمامه ، وأوشك زهرة أن تفتح أكمامه ، ويفوح بمسك الختام ختامه ، وعرفناكم تمسكوا إن شاء الله عن نشر ما لفتقموه في تاريخكم هذا من تلك الشذور ، وتصرفوا عنان القلم عن بنها إلى أحد من الخاصة والجمهور ، حتى تاتيكم إن شاء الله من قبلنا مرتبة في أسلاكها ، باهية بالطلوع في ابراجها السامية الذوايب وأفلاكها ، بحول الله وقوته .

أنظر : رسائل سعدية، ص 239 — 240 .

أما تاريخ الجنابي نفسه فقد ذكر عنه حاجي خليفة في كشف الظنون ، 1 : 224 : « وهو كتاب كبير في مجلدين جمعه من كتب كثيرة ، ورتب على مقدمة واثنين وثمانين بابا ، كل باب في دولة ، وهو اجمع ما جمع في دول الملوك . قيل : اسمه العليم الزاخر ، والصحيح ما ذكرناه . وله مختصر وترجمته التركية » . وقال عنه جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية ، المجلد الثاني ، 319 — 320 : « كتاب الحافل الوسيط والعليم الزاخر المحيط في أحوال الأوائل والأواخر : ويعرف بتاريخ الجنابي . يشتمل على تاريخ 23 دولة إسلامية في مجلدين إلى سنة 997 ، منه نسخة في إكسفورد وبطرسبورج وكوبرلي وبنى جامع ونور عثمانية . وله مختصر لابن الملا (1003) في برزين . وترجمه المؤلف إلى التركية . منه نسخة في فيينا . وقد طبعت منه قطعة في فيينا سنة 1680 تتعلق بتيمولنك مع ترجمتها إلى التركية والفارسية واللاتينية » .

وتوجد بالخزانة الملكية بالرباط نسخة مخطوطة منه تحت عدد 1507 في مجلد من تاريخ عام مبين الأول ، به 541 ص بخط شرقي نسخي (وهو منسوب خطأ في النسبة المذكورة إلى ابن حجر الهيثمي) . ويتناول — ضمن مجموعة من الدول الإسلامية — تاريخ الغرب الإسلامي من الفتح حتى أواخر القرن 10 هـ ، حيث ينتهي آخر الباب 30 الذي يحمل عنوان : « ذكر أحوال شرقاء فاس وسوس ومراكش وغيرها » .

ومن وصف الكتاب ومقارنة فقرات منه بالترجمة الفرنسية (Fagnan Extraits inédits, Alger, 1924)

يتبين أن مخطوط المغرب هو المجلد الأول من تاريخ الجنابي وأهم محتوياته هي المعلومات التي يقدمها عن الوطاسيين والسعديين ، ويستند في أخبار الدولة الأولى إلى مغربي من سكان حي الطالعة بفاس : يسميه الشيخ أحمد بن عبد الرحمان القاسي الطالعي .

الملاحظة الثانية :

إن ابن القاضي حين يستعرض شيوخه أو الطلبة الذين درس معهم فإنه غالباً ما يعطي رأيه بصراحة في الشيخ أو الطالب الذي درس معه ، وسنعرض فيما بعد للتدريج من هذه الوضعية ، ونكتفي الآن بطرح تساؤلات علنا نلامس حقيقة هذه الصراحة الغير المعتادة ، فنقول بهذا الصدد : كيف وجد ابن القاضي الجرأة على أن يصدع برأيه في شخصيات علمية كان لها وزنها آنذاك ، سواء لدى السلطة أو لدى العامة ؟ هل لأنه كان يجد نفسه في مركز قوة ، أم إن ما كان يصفها به من أوصاف كانت معروفة بالفعل لدى أوساط العامة والسلطة على السواء وأنه اكتفى هو فقط بتسجيلها ؟⁽⁴²⁾ هل هناك دوافع خاصة كانت تحركه سواء من جانب السلطة أو من جانب شخصيات علمية أخرى ؟ لماذا لم تشمل هذه الصراحة كل الشيوخ الذين درس عليهم أو الطلبة الذين درس معهم ؟ هل فعلاً سلك هذا السبيل لأنه لم تكن لهم أوصاف استثنائية تميزهم عن غيرهم ؟ لماذا أعرض عن ذكر بعض الشخصيات⁽⁴³⁾ ونخص بالذكر منها شخصية أحمد بابا السوداني ، وهي شخصية لم تكن هامشية ، بل كان لها وزنها وسط الجو العلمي السائد آنذاك ، وزاد الأمر غموضاً أن الرجل يعرف ابن القاضي جيداً فهو يقول : « أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي العافية الشهير بابن القاضي ، من ذرية العلماء ، المكناسي الأصل ، الفاسي الدار ، صاحبنا الحاج الرحالة ، ذو الاخلاق المرضية ، والأحوال المليحة ،

(42) قال — مثلاً — في ترجمة أحمد اللمطي ، درة ، 1 : 93 :

« به عرف اللمطي ، ناظر أحباس القرويين ، ولم يكن من أهل العلم ، وإنما كان عارفاً بأحوال الدفاتر فقط .

توفي سنة 928 هـ . »

فإن القاضي يؤكد إذن أن الرجل كان يتقن وظيفته فقط ، ولا نرى فائدة في التشكك فيما قاله ، خاصة إذا علمنا أن ناظر أحباس القرويين لم يكن من المفروض فيه أن يكون ذا مستوى علمي رفيع .

وقد قال في ترجمة أحمد بن محمد الطرون ، درة ، 1 : 167 : « الفاسي الدار ، القصري النجار ، الأموي . كان قاضياً بفاس ، ولم يكن من أهل العلم ، وإنما ولي القضاء لأنهم كانوا يولون القضاء من يكون ملياً وإن لم يكن ذا علم ، لينكف بماله عن أموال الناس وعن الرشا » .

وهنا أيضاً يقر وضعية لم يكن ابن القاضي أول ولا آخر من انتبه إليها وأقرها مما يجعلنا نتقبل ملاحظته باطمئنان . ويقول أيضاً في ترجمة أبي عبد الله الشامي ، درة ، 2 : 237 : « شيخ من العامة ، له سند صحيح . أخذ عن أبي زيد : عبد الرحمان سقون ، إلا أنه ليس من أهل العلم » .

وهو هنا يؤكد بالنسبة لهذا الشيخ أنه من (العامة) وأن إيجابيته الوحيدة هي (السند الصحيح) ، ولولا ذلك لما ذكره نظراً لأنه (ليس من أهل العلم) . وهكذا ، فيما أنه من العامة فلا نتظر أن تكون منافسة بين الرجلين ، أو أن يكون مدفوعاً من السلطة ضد هذا الرجل ، خاصة وأن المصادر التي بين أيدينا لا تشير لأي دور سياسي أو علمي لهذا الرجل ، فهو إذن اكتفى بتسجيل وضعية قائمة .

(43) لا نقصد هنا المنتقى بالضبط ، بل نقصد سائر كتب التراجم التي ألفها .

الفقيه الفرضي الحيسوبي ، المحصل المؤلف ، التقيت معه بمراكش أواخر عام أربعة وألف واختبرت منه الأخلاق الحسنة والآداب السنية ، وحضرت إقراءه لفرائض الحوفي ، وكان قد انفرد بمعرفتها ، بحيث لا يعرف له نظير في ذلك شرقا وغربا ، وكان يطير فيها طيران الباز في جو السماء ويتصرف فيها تصرف الحوت في البحر ، إلى المشاركة في الفقه والتاريخ والحديث ومعرفة الحساب وغيره مع الكرم الوافر والتواضع ولين الجانب ، مطبوعا على ذلك . أخذ عن الشيخ فرضي زمانه سيدي : يعقوب اليدري ، قرأ عليه الحوفية عدة مرارة حتى اتقنها ، وقرأ على أحمد المنجور وغيرها . ثم رحل إلى المشرق ، فأسره العدو ، وبقي عندهم نحو سنة في عذاب وامتحان (44) — أجره الله تعالى عليه — ثم فكاه الله على يد مولانا أبي العباس المنصور — أدام الله نصره — ثم رحل وحج وأقرأ الفرائض في مكة وجاور ، ثم رجع (45) . وله تواليف منها تعليق على الحوفية كمل به الجداول التي فانت الشيخ ابن غازي ، وجدوة الاقتباس ، فيمن حل من الأعيان مدينة فاس ، وذيل على تاريخ ابن خلكان في وفيات الأعيان ، وذيل على وفيات ابن الخطيب القسنطيني ، وله نظم حسن مليح منها قوله :

فمن السحت عندنا ما رويناه ثمن السحت ثم مهر البغي
ثمن الجاه والرشا والكهانة وذو وصف ما فاز منه بشي

مولده على ما أخبرني به سنة ستين وتسعمائة — أحله الله تعالى — وقد استجاني وقرأ علي شيئا من البخاري وشيئا من تواليقي فأجزته — نفعه الله تعالى بنيتي الصالحة وأدام عافيته — « (46) ، كما ذكره في كفاية المحتاج واعتمد عليه في كثير من الأحيان في جمع أخباره فهو كثيرا ما يستعمل عبارة : « كذا أخبرني به صاحبنا الفقيه أحمد بن القاضي » . في حين نجد أن مؤرخنا لم يترجم له في أي مصدر من مصادره ، بل اكتفى بالإشارة إليه إشارة عابرة عند تعرضه لوفاة عبد الله بن محمود أقيت : « وتوفي الفقيه الحافظ أبو محمد عبد الله بن محمود التنبكي بمراكش . ولما توفي رآه صاحبنا الفقيه أبو العباس سيدي أحمد بن أحمد الملقب بابا السوداني ابن أخيه في النوم ، فقال له : ما فعل الله بك ؟ وكان معه في النوم أبو زيد المذكور أولا ، فقالا له نحن في خير والحمد لله تعالى بعمه . وقال له : ما حال عمي عمر

(44) واضح هنا أن أحمد بابا أخطأ حينما جعل أسره في المرة الأولى من ذهابه إلى الشرق ، في حين أنه أسر في المرة الثانية كما هو معروف .

(45) وهذا أيضا خطأ آخر لأحمد بابا فابن القاضي في المرة الثانية لم يصل إلى المشرق بل ظل مأسورا كما هو معروف بجزيرة مالطا إلى أن اقتدي .

(46) نيل الابتهاج ، مخطوط م.م بالرباط عدد 1896 ، غير مرقم .

ابن الحاج أحمد ؟ فقال له : هو في خير فرش له وحده . كاتبني بهذه الحكاية الفقيه المذكور » (47) .

وهكذا ففيمما يتعلق بنص أحمد بابا نلاحظ أن الرجل يقر بعلم ابن القاضي على الأقل في علم واحد إلى الدرجة التي تجعله يأخذ هذا العلم وهو علم الفرائض ، كما يقر بأخلاقه الفاضلة ، وهو حكم يصدر عن رجل لم يعرف التملق ولا المحاباة (48) ، وقد رأينا كيف ينتقد علماء فاس وغيرها في عصره ، فكأنه يستثني الرجل إذن ويقر له بالعلم والأخلاق . ولكنه أيضا — وهذه ملاحظة ثانية — لا يذكر من بين مؤلفاته المنتقى مع أنه سابق على التي ذكرها ، فكأنه هنا لا يتفق مع ابن القاضي في اطرائه ومدحه المبالغ فيه للمنصور وفضل لهذا السبب السكوت عنه ، ولكن مع ذلك لم يكن عمل ابن القاضي هذا — في رأي أحمد بابا — ليزيله من قائمة القلة القليلة التي وصفها بالفضل والصلاح ، وذلك لأنه بدون شك كان يعلم الظروف التي كتب فيها مؤرخنا هذا الكتاب .

أما الملاحظة الثالثة فتتعلق بكون أحمد بابا يذكر أن ابن القاضي استجازه في الحديث ، وقد سبق للمؤرخ السوداني أن حضر دروس ابن القاضي في الفرائض ، فهذا إذن من قبيل (التدبيح الغير المعلن) ، وهذه عملية تحمل أكثر من معنى أهمها اقتناع الرجلين بالآخر أخلاقيا وعلميا ، وهذا يؤدي بنا إلى نتيجة مهمة أيضا وهي استبعاد أي احتمال لاحتكاك وقع بين الرجلين كسبب وحيد ورئيسي لانغفال ابن القاضي ترجمة أحمد بابا ، فلا بد إذن من البحث عن احتمالات هذا الانغفال في مجالات أخرى .

هناك احتمالات :

الاحتمال الأول : وهو يلغي مسؤولية عدم ترجمة أحمد بابا عن ابن القاضي . ذلك أنه لم يكن قد اتصل به بعد . فأحمد بابا اقتيد إلى المغرب عام 1002 هـ وظل تحت الإقامة الجبرية إلى غاية 1004 هـ ، ولم يتصل به ابن القاضي إلا في أواخر هذه السنة الأخيرة ، في حين كان مؤرخنا آنذاك قد انتهى من تأليف أهم كتبه (49) ، وهكذا إذا استعملنا العامل الزمني فسنجد

(47) أنظر لقط الفرائد ، ص 329 — 330 .

(48) نذكر بالمناسبة أن أحمد بابا كان من بين الذين رفضوا بيعة المنصور ، أو على الأقل كان من الذين يعلم المنصور أنهم سوف لا يقادون له ، لذلك حمله قائده محمود بن زرقون إليه .

أنظر مزيدا من الإيضاح عند :

شوقي عطا الله الجمل ، « أحمد بابا التيكيتي السوداني في ضوء بعض مخطوطاته بدار الوثائق بالرباط » ، مقال بمجلة المناهل ، العدد 6 ، السنة الثالثة ، يوليو 1976 ، ص 153 وما بعدها .

(49) انتهى من تأليف المنتقى سنة 998 هـ ، وألف دورة الحجال حوالي 999 هـ ليكون ككلمة للمنتقى ،

تبريرا واضحا لعدم ذكره ولا نحتاج بالتالي إلى البحث عن الجواب في إطار تساؤلات أخرى⁽⁵⁰⁾ .

الاحتمال الثاني :

من المعلوم لدينا أن كثيرا من الكتاب في مختلف العصور كانوا يقومون (بتفتيح) كتبهم ، فيلحقون ويشطبون ، ويصل أحيانا البعض منهم إلى تأليف (كبير) و (أوسط) و (صغير أو مختصر) ، فإذا لم يتم ابن القاضي بهذا التفتيح فإن الاحتمال الأول يبقى ساري المفعول ، وبالتالي فإننا لن نناقشه . أما إذا ثبت أن ابن القاضي قام فعلا بهذا التفتيح ، فإن الأمر إذ ذاك يتطلب تحليلا ، خاصة إذا علمنا أن ابن القاضي امتد به العمر إلى غاية 1025 هـ ، أي إلى ما بعد ذهاب أحمد بابا إلى السودان سنة 1014 هـ ، وبعد انتهاء جميع الحساسيات التي يمكن أن تؤثر على تسجيل هذه الشخصية ضمن إطار الشخصيات المترجمة .

فما هي ، إذن ، هذه الحساسيات التي من الممكن أن تؤثر على ابن القاضي في عدم تسجيله لهذه الشخصية ؟

لم تكن علاقة أحمد بابا ودية تماما على الأقل من الجانب السيامي⁽⁵¹⁾ نتيجة ما حل

= وألف درة السلوك وشرحها الدر الحلوك حوالي 1000 هـ ، وألف الجذوة حوالي 1004 هـ ، وانتهى في وفياته في لقط الفرائد إلى سنة 1009 هـ في حين أن أحمد بابا لم يتوف إلا سنة 1036 هـ . أما فهرسه رائد الفلاح الذي ألفه سنة 1010 هـ فإن الاهمال كان عاما فيه بحيث لم يتعرض فيه إلا لأحد عشر شيئا ، 5 مقاربة و 6 مشاركة .

(50) هذا على اعتبار أن شخصية أحمد بابا لم تكن مشهورة بالسودان بالقدر الذي كانت مشهورة به بمراكش ، وبالتالي لم ير ابن القاضي آنذاك فائدة في تسجيلها .

(51) أنظر م . الأفرائي ، نزهة الحادي ، 97 — 98 ، م . القادري ، نشر ، 1 : 274 — 275 . أما من حيث الجانب العلمي فإن علاقة الرجلين كانت ودية تماما ، فقد حاول المنصور أن يخلق الجو العلمي الملائم للرجل ، واستفاد فعلا أحمد بابا من هذا الجو ، فلا ننسى أن أهم كتبه ألفت بمراكش ، ولا ننسى أيضا أن شهرته القوية اكتسبها وهو بمراكش ، ولنتظر كيف يحدثنا عما وصله في هذا الميدان : في كتابه كفاية المحتاج : « ...وافتيت فيها بحيث لا تتوجه الفتوى إلا إلي وعينت لها مرارا ...واشتهر إسمي في البلاد من سوس الأقصى إلى بجاية والجزائر وغيرها ، وقد قال بعض طلبة الجزائر وقد قدم علينا من مراكش : نسمع في بلادنا إلا باسمك فقط وانك وانك ... » .

وقد اعترف أحمد بابا بالفعل للمنصور بجميله وذلك بتسهيل مهمته كعالم ، وهكذا يقول في مقدمة نيل الانتباه (مخطوط م.م. بالرباط عدد 1896) : « ...فما زالت نفسي تحدثني منذ قديم الزمان ، وفي برهة من الأوان ، باستدراك بعض من فاتته ومن جاء بعده من الأعيان ، فقيدت فيه بحسب المنة والامكان ، وذلك حيث كنت ببلدنا البعيدة عن نيل المقصد من ذلك لبعدها من مدن العلم والأوطان ، فقصرني الحال مع قلة الكتب هناك وعدم مساعدة الزمان ، حتى تفضل إلي من له الفضل واحسن إلي من له الطول سبحانه بوصولي إلى منبع العلم في الديار الغربية ، حضرة الإمامة العلية ، المولوية الهاشمية ، الاحمدية المنصورية ... فرأيت فيها أسباب السعادة متيسرة ، وأزمة الأمان فيها مبدولة غير متعسرة ،

بالرجل من نكبات ، بل وفرض الإقامة الاجبارية عليه بمراكش لمدة سنتين ، خاصة وأن انتقاده للمنصور كان مباشرا ويعرفه الجميع ، فيكون من الطبيعي إذن أن لا يضيف ابن القاضي ترجمته إلى التراجم التي ضمتها كتبه ، تجنباً لاجتماع المنصور ، وهي الكتب التي أهديت لهذا الأخير .

ويبدو أنه كان هناك تعاطف كبير مع أحمد بابا سواء من لدن العامة أو الخاصة داخل المغرب وخارجه⁽⁵²⁾ ، مما يضعه — تلقائياً — في مكان بارز لدى هذه الأوساط كعالم (لا تأخذه في قول الحق لومة لائم) ، ويخرجه ضمنياً من طائفة « علماء الدولة » أو المستفيدين من أموالها ، ويكون بالتالي لصوته صدى أكثر من باقي العلماء ، وهذا ما كان يدركه المنصور بالفعل⁽⁵³⁾ .

= ونشدت الضالة فوجدتها أقرب إلي من ظلي ، وظفرت بما يكمل مرادي ونلت أمني ، فبادرت حينئذ إلى كعب ذلك الذيل ، مستتراً بالطول والنيل ، وقلت لنفسي ياسعد جدي ، قد ظفرت بمقصدي ، وذلك لأمرين : أحدهما : أن المال ما شرع فيه من الخير سنة مأثورة . والثاني وهو المقصد السني : إلى رأيت حضرة من تسمو الآمال لسدة باب ، وتسعى لخدمة ركا به ، مالك المغربيين بالأسل والنصال ، ما بين قطر الجنوب إلى الشمال ، عالم الملوك وملك العلماء ، فخر السلاطين : أبو العباس مولانا أحمد المنصور بن أمراء المؤمنين ، الحسني — أيده الله تعالى — معمورة بالعلم مأهولة بذويه ، وسوق المعارف نافقة عند متعاطيه ، وذلك لعمته العلية ، وطوبته الحسنة السرية ، فأردت أن أخدم خزانته على الطم والرم ، من كعب العلم ، بهديته ، وإن كنت في صنيعي كجالب تمر إلى هجر ، أو قارض شعر لدى آل مضر ... » .

(52) يقول محمد بن يعقوب الأبيسي (توفي قبل 1010 هـ/1601) في فهرسه في ترجمة أحمد بابا (وقد نقل هذا الأخير هذه الترجمة في كفاية المحتاج) : « ... ثم امتحن في طائفة من أهل بيته بثقافتهم في بلادهم في محرم اثنين وألف على يد زرقون لما استولى على بلادهم ، وجاء بهم أسرى في القيود ، فوصلوا مراكش أول رمضان من العام ، واستقروا مع عيالهم في حكم الثقافة إلى أن انصرم أمد المحنة ففرحوا يوم الأحد الحادي والعشرين من رمضان أربعة وألف ، ففرحت قلوب المؤمنين ، جعلها الله لهم كفارة ذنوبهم » . ويقول أحمد البوسعيدي الذي ألف كتابه بهذا المناصحة سنة 1047 هـ/1637 : « سمعته يقول أنا أقل عشيرتي كعبا ، نهبت لي سنة عشر مائة مجلد . وكان القبض عليهم أواخر المحرم عام اثنين وألف ، ووصلوا مراكش في رمضان من العام بعده ، واستقروا مع عيالهم في حكم الثقافة إلى وقت انصراف المحنة عنهم ، ففرحوا في يوم الأحد الحادي والعشرين من رمضان عام أربعة وألف فخرجت لذلك قلوب المؤمنين » .

أنظر م . الأفراني ، نزهة ، ص 97 .

واستمر هذا التعاطف إلى ما بعد وفاة أحمد بابا بوقت طويل .

أنظر مثلاً كيف يتعاطف معه م . القادري في نشر المطايع ، 1 : 275 — 276 .

بل واستمر إلى وقتنا هذا .

أنظر — مثلاً — العباس بن إبراهيم ، الاعلام ، 2 : 305 — 307 .

(53) يتجلى ذلك بالخصوص في عبارة واردة أثناء حوار المشهور مع أحمد بابا ، وهو بصدد الحديث عن تهير الاثنيان به من السودان إلى المغرب : « ... أردنا كي تجتمع الكلمة وانتم في بلادكم من أعيانها ، فإن أذعنتم أذعن غيركم ... » ، انظر م . الأفراني ، نزهة ، 97 .

وقد ظل له هذا النفوذ العلمي بالمغرب ، فمن الطبيعي أن يتخوف منه .

على أننا نكرر في الأخير أن هذا الاحتمال يظل في إطار الافتراضات السابقة ، وإلا فإن الأمر يظل دائما في إطار الاحتمال الأول .

الملاحظة الرابعة :

يوضح ابن القاضي أثناء استعراضه لشيوعه أو الطلبة الذين درس معهم نوعية الثقافة السائدة آنذاك في أوساط معينة ، فمثلا كثيرا ما يستعمل عبارة : (ولا خلطة له بالأدب أصلا) أو (لا يقدر على تلفيق بيت واحد) ، إلى غير ذلك من الأوصاف . وهي إشارة لها خطورتها وتدل بالفعل على شيوع فكر جامد يحاول الابتعاد عن الاجتهاد والابتكار ، وعن كل الميادين التي من شأنها أن تجعل الانسان يعرض طاقته الفكرية للنقد والتمحيص ، والاكتفاء بحفظ المتون اللغوية والدينية واستعراضها أمام الشيوخ . فالطالب يجد أمامه علما جاهزا وهو لا يحتاج — في نظره — إلى أي اجتهاد (لانه ما ترك الأول للآخر شيء) ، ووظيفته إذن تقتصر على الحفظ والتبليغ فيما بعد لكي يصير « عالما » . وهذه وضعية سبق لابن خلدون أن سجلها : «...وبقيت فاس وسائر أقطار المغرب خلوا من حسن التعليم ، من لدن انقراض قرطبة والقيروان ولم يتصل سند التعليم فيهم ، ففسر عليهم حصول الملكة والحذق في العلوم ، إذ أيسر طرقها إنما هو بالمحاورة والمناظرة ، فهو الذي يقرب شأنها . وطالب العلم منهم — تجده بعد ذهاب الكثير من عمره في ملازمة المجالس العلمية — ساكنا لا ينطق ، ولا يفاض . وعنايته بالحفظ أكثر من الحاجة ، فلا جرم لا يحصل على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم . ومن ير منهم أنه قد حصل تجدد ملكته قاصرة ، إن فاوض أو ناظر أو علم . وما أتاهاهم القصور إلا من قبل التعليم وانقطاع تمهيده ، وإلا فحفظهم أبلغ من حفظ سواهم ، لشدة عنايتهم به ، وظنهم أنه المقصود من الملكة» (54) .

إننا لا نقصد بهذا أن الفكر المغربي بصفة عامة كان طابعه الجمود في عصر المنصور ، فهذا ما تضحده المصادر التاريخية آنذاك ، ولكن نقصد بهذا فقط أنه كانت هناك أوساط معينة لها نظرة خاصة لمفهوم « العلم » وظلت متشبثة به ولا ترى ضرورة لتفكيكه والاجتهاد فيه . أما العصر بصفة عامة فقد عرف ازدهارا في مختلف الفنون الادبية بشهادة المعاصرين آنذاك خاصة منهم المشاركة ، وكان الجمود فقط ساريا في العلوم البحتة رغم محاولات المنصور لتطوير هذه العلوم (55) ، فقد ظهرت فعلا شخصيات تهتم بهذه العلوم انطلاقا من ابن القاضي نفسه

(54) المقدمة، ص 773 — 774 .

(55) نذكر من بين هذه المحاولات تكليف المنصور لسفيره لدى الملكة إليزابيث الأولى عام 1008 هـ / 1600 للقيام بمهمة ثقافية ، إذ كلف عبد الواحد عنون — السفير — بالاتصال بالعالم الانجليزي (إدوارد ريفيت) وهو رياضي مهندس اشتهر بتأليفه العلمية وبحوثه التطبيقية في ميدان الملاحة ، ليحصل منه على كرات

والحسن المسفيوي والمنصور ، ولكن كانت دائما تسير في إطار القديم مما فوت على المغرب فرصة اللحاق بركب النهضة الأوروبية .

الملاحظة الخامسة :

من خلال ذلك أيضا يتبين لنا مدى مساهمة العلماء في تسيير دواليب الدولة ، ومدى رعاية المنصور لهم وحرصه على الاستفادة منهم أو إفادتهم ، وذلك بما يقدمه لهم من مساعدات مادية ومعنوية (56) . ونثير هذه المسألة لنؤكد على أن الملاحظة التي سبق أن لاحظها ابن خلدون حول تهميش فئة العلماء في عصر الانحطاط ، وبأن السلطان لا يستشيرهم إلا بمجاملة لهم ، هذه الملاحظة اختفت عمليا في عصر المنصور . فالعلماء أصبحوا قادة جيوش (57) ، وكتابا للدولة وقضاة ، وسفراء . هذا بالإضافة إلى دورهم العلمي والاجتماعي المنصب أساسا على تأطير العامة .

غير أنه مع ذلك يثار هنا تساؤل مهم لا تخفى نتائجه حول حقيقة العلاقة التي كانت سائدة بين المنصور والعلماء . هل سكوت العلماء كان نتيجة قمع مسلط عليهم من فوق بحيث خنق فيهم حرية التعبير ، خاصة ونحن نعلم أن هناك قضايا عديدة طرحت في عصره كان من الممكن أن تكون مثار مناقشة أم أن الظروف كانت عادية وكانت تسير بموافقة العلماء ؟

من حق الدارس أن يتساءل ، فمن المعلوم أنه خلال عصور التاريخ المغربي — سواء قبل عصر المنصور أو بعده — كان العلماء دائما رأس حرية موجهة للحكم المركزي ، فقد كانوا يستشارون في كل كبيرة وصغيرة ، فهم يمثلون العامة ، والسلطة تنصت إلى العامة فقط عن طريق العلماء (58) لأن العامة خفي نظرها — من « الرعاع والأوباش وسفلة القوم » كما يقول ابن

= فلكية ، وساعات ، ومزاول ، واسطرلابات ، وآلات مغناطيسية ، وأخرى لقياس ارتفاع الأجرام السماوية ولتحديد اتجاه القوافل في الصحراء... وقد طلب من (وريفت) أن يطلع السفير على كل ما لديه من رسوم وآلات ، وأن يصنع له ما يطلب من آلات النحاس والفضة ، على أن يترك موضع الكتابة والأرقام فارغا لينقش بالعربية في المغرب أو في إنجلترا .

أنظر : H. de Castries, Sources inéd., 1ère série anglaise, 2 : 168-170.

(56) أنظر — مثلاً — المنتقى ، ص

(57) نذكر على سبيل المثال علي بن منصور بن المراتب الشيعي ، فقد ذكر ابن القاضي عنه في الدرة ، 3 : 258 ، ما يأتي :

« الفقيه ، الأديب ، المتفنن المشارك ، أبو الحسن . أحد قواد الخدم... له نظم رائع ، ونثر فائق ، وله تأليف حسنة منها جمع المشكلات التي أوردها الخدم على الكشاف وفوائد حديثة للخدم أيضا وغير ذلك . وله قصائد في مدح الخدم ... » .

(58) كان من بين العلماء من كان يدرك بالفعل ثقل هذه المسؤولية فيؤدي واجبه كمعبر أمين عن طموح العامة متجاوزا بذلك جميع أساليب الاستلاب الممارسة من طرف السلطة ، لكن كانت هناك أيضا طائفة تشترك معها في تخذير العامة ، وتوجيههم الوجهة الملائمة لها .

الأثير . وقد لاحظنا أنه في كثير من الأحيان كان يقع احتكاك بين العلماء والسلطة بمناسبة قضية معينة (59) . أما بالنسبة للمنصور فنلاحظ أن علاقته بالعلماء كانت حسنة إلى حد كبير (60) والأسباب واضحة جدا :

— نشير أولا إلى أن المنصور نفسه كان « عالما » فهو نفسه كان يعطي دروسا لتلاميذه ، ويحضر مجالسه عدد من العلماء ، فهو واحد منهم إذن ، وهو بالتالي لا يقل قدرة علمية عنهم ، فهو يحظى بنفس الحصانة التي يحظى بها العلماء بالاضافة إلى حصانة الملك .

— كما أنه لم تحدث في عصره أحداث سياسية واقتصادية عنيفة تستدعي احتكاكا بين السلطة والعلماء ، فسياسيا نلاحظ أنه كان مؤيدا من طرف العلماء :

— كان مؤيدا عند فتح السودان (لجمع كلمة المسلمين) .

— داخليا كان مؤيدا أيضا عندما قضى على الثورات التي وقعت في عهده ، بحيث لم تذكر المصادر التاريخية أن أحدا من العلماء المشهورين آنذاك أيد هذه الثورة أو تلك ، ويرجع هذا بالطبع — إلى قوته وحنكته السياسية .

— واقتصاديا : حاول المنصور توفير جميع الضروريات الاقتصادية لرفاهية شعبه ومن ضمنهم العلماء الذين كانوا يحظون برعاية خاصة (61) .

الملاحظة السادسة :

أنشاء استعراضه لشيخه من الشرق العربي يسجل لنا صورا واضحة لنوعية العلاقة السائدة بين الأتراك والبلدان الخاضعة آنذاك لهم : «... ولأهل المشرق ، لا سيما الترك ، ازدراء بالناس لا يرون العرب شيئا ، فمن ذلك ما اتفق لي ذات يوم بباب جامع السلطان حسن بالرميلة من مصر مع بعض الشيب من الترك لما اردت دخول المسجد المذكور ، فوافيتهم بالباب ولم أعظم قدرهم كما هي عادة أهل مصر معهم ازدراء بهم . فلما رأوا جفوتي ، وعدم مبالاتي ، ونخوتي ، قام إلي أحدهم وقال لي : يا كلب ، إلى أين تريد ؟ المسجد معد لأمثالك ؟ اذهب من هنا فما هذا محللك ! فلم ألتفت إلى قوله لغربي وعدم ناصري هناك ... » (62) . وهو رأي وإن كان لا يخلو

(59) نشير — مثلا — إلى رسالة الامام ابن عباد إلى السلطان المريني عبد العزيز الأول وذلك بمناسبة استنكار « مظالم الرتب » التي أحدثت بطرف المسافرين ، وأعمال السلب والنهب التي تصاحب ذلك ، مخطوط م.م عدد 255 .

ويكفي أن نذكر بعد عصر المنصور ، الشيخ اليوسي ورسائله إلى السلطان مولاي اسماعيل .

(60) نستثنى من هذا ما قيل عن علاقته بأحمد بابا ، وهي علاقة طبعها ظروف سياسية معينة .

(61) أنظر الفصل الثالث من الدراسة .

(62) أنظر المنتقى، ص 359.

من جانب من الصحة فإنه مع ذلك تحركة عوامل معينة من أهمها طموح السعديين إلى خلافة العالم الإسلامي عوض الأتراك ، وهذا ما عبر عنه بكل وضوح محمد التمجروقي — سفير المنصور لدى الأتراك — إذ قال : «... والعثمانيون من جملة المماليك والموالي ، الذين دافع الله بهم عن المسلمين ، وجعلهم حصنا وسورا للإسلام ، وإن كان أكثرهم وأكثر اتباعهم ممن يصدق عليهم قوله ﷺ : (إن الله يؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر) . وإن كانوا حملوا الأمانة وقلدوا الأمر في الحقيقة نيابة ، وأمانة يؤدونها إلى من هو أحق بها ، وأهلها هم موالينا وساداتنا الشرفا ملوك بلادنا المغرب ، الذين شرفت بهم الإمامة والخلافة ، وكل مسلم لا يقول عكس هذا ولا خلافه ... » (63) .

وقد سار ابن القاضي أيضا في نفس الخط عندما نقل الأصداء التي تركتها معركة وادي المخازن في الشرق العربي ، وكيف كان العرب يتوقون إلى دولة عربية إسلامية بالمغرب ، وهكذا يقول : «... ولقد حضرت مجالس ذكر فيها (أي المنصور) ، من مصر ، والاسكندرية ، والصعيد ، وجدة ، ومكة ، والمدينة — على ساكنها الصلاة والسلام — لما طنت في آفاق العالم حصاته ، وتعبت عن حمل حسناته بغزوته حفظه القول وحصاته ، فكادت قلوب الناس أن تتفطر إليه شوقا وودا ، أن يكونوا تحت رايته ، ومن الذين دخلوا في سلك بيعته . وكثير من أهل المشرق الذين عليهم الحل والربط حلف لي بالايمان المغلظة التي لا يمكن نقضها أنه لو رأى جارية من جوارى مولانا اقبلت بالدعاء لطاعته والانقياد إليه لكان أول مطيع لها هو وأهله في لحظة ، ولأناتها بجيش عظيم كسبعة آلاف فارس أو ما يقرب من ذلك لشدة وطفته على عرب مصر والصعيد وبعض عرب افريقية ، وما هذا إلا لمحبتهم فيه ، واشتياقهم لطلعته السنية ، وإمامته العلوية . وحدثني بعض من أثق به أنه جلس ذات يوم بمرجة من بلاد الصعيد قاعدة امانة بني عمر مع أميرها يونس بن عمر ، وتفاوضا في غزوة مولانا وما له من العدل والمآثر الحسنة ، والسير المستحسنة ، فتأوه لذلك وتاقت نفسه للدخول في سلك بيعته . وأعلمه يونس المذكور أن خبر الغزوة دخل عليه وهو مسجون برودس ، وأعلمه والحاضرين أن أمرها عظم على الترك جدا ، غير أنهم أن يكون مثلها على يد أمير عربي ، فامتلاؤها منها غيظا ، وامتلاؤها العرب منها سرورا . وما شاهدته من مبرة أهل المشرق بأهل قطرنا حينئذ لما انتهى إليهم أمر غزوته العظيمة ، ما يكل عن وصفه اللسان ، ولا يحيط به بنان ، وترى الواحد منا بينهم كأنه أعجوبة عظيمة يشار إليه قائلين : هذا من أهل الغزوة المشهورة ! مما لا يدركه إلا من شاهد ذلك ، وصار لنا بذلك بينهم حظا عظيما ، ووقارا جسيما ، وصار العرب من كل مملكة يفخرون بذلك على الترك بهذا الملك العظيم ... » (64) ، وحتى في وصفه للمعركة نفسها فإنه لم يغفل الدور (السلبى) للاتراك

(63) أنظر النبعة المسكية ، 147 .

(64) أنظر التنقي ، ص 846 .

فيها عند ما يقول : « ... فلما بلغ (المتوكل) لؤادي المخازن ، وقد بلغه عبد الملك إليه بجيشه — ومعه أخوه أبو العباس أحمد المنصور — توقعوا واشتبكت الحروب بينهما ، وكان عبد الملك ضعيفا من سم كان به ، سمه رمضان العليج (القائد التركي) حيث أتى معه للمغرب غدرا له ... » (65) .

وعلى كل ، فابن القاضي تكون عبر ثلاث مراحل ، ابتدأت بتكوينه داخل المغرب وانتهت باتصاله بالمنصور ، وعلى هذا سوف نقسم هذا المبحث إلى الأقسام الآتية :

أولا : تكوينه داخل المغرب

ثانيا : تكوينه بالخارج

ثالثا : اتصاله بالمنصور .

★ ★ ★

أولا : تكوينه داخل المغرب :

تم تكوين ابن القاضي بالمغرب على يد جماعة من علماء فاس ومراكش ، تعرض لهم بالتفصيل في المنتقى ، وسنحاول أن نتبع هذا التكوين بإيجاز كبير نظرا لطوله وتشعبه .

انطلق تكوينه من البيت على يد أبيه محمد بن القاضي المتوفى سنة 981 هـ ، وقد كان حيسوبيا فرضيا . ولعل صفة والده هذه كانت عاملا من عوامل نبوغه في الرياضيات (66) .

وبعد هذه المرحلة توالى اتصالاته بالشخصيات العلمية في كل من فاس ومراكش ، وسنورد هنا طائفة من هؤلاء الذين أخذ عنهم ولازمهم :

1 — أبو راشد يعقوب بن يحيى اليليري :

قال عنه : « الأستاذ الراوية ، إمام الفرائض ، والحساب .. » (67) ، وقد كان أول من أخذ عنه بفاس الحساب والفرائض والعروض (68) ، ويقول بهذا الصدد : « وقرأت عليه نحو

(65) أنظر درة المجال ، 2 : 224 .

ويؤكد نفس الأمر في درة الصلوك حيث يذكر « إن قائد الأتراك الذين كانوا معه — أي مع المعتصم — بعث لبعض قواده أن يلقاهم بكمك مسموم هدية لعبد الملك المذكور ... » .

(66) أنظر لقط الفرائد ، 312 .

(67) أنظر ، درة المجال ، 3 : 360 — 361 .

(68) أنظر المنتقى ، 685 .

البيان ختمات في كتاب الحوفي ، وتلخيص ابن البنا عددا لا أحصيه ، وسردت عليه جل الموطأ ، وربع البخاري ، وأجاز لي عن سقن ... »(69) ، وقد أشهد على ذلك الفقيه أبا مالك عبد الواحد السجلماسي ، والفقيه أبا سالم إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الشاوي الزيايدي (70) . ولا يخفى ما سيكون لهذه الشخصية من تأثير على ابن القاضي ، فسيصبح هو الآخر بعد مدة « إماما في الفرائض والحساب » .

2 — أبو العباس أحمد بن علي المنجور :

يذكر ابن القاضي أنه لازمه من 975 هـ (71) إلى 995 هـ ، أي 20 سنة ، ويقول عن ذلك : «...وما فارقت إلا زمن رحلتي إلى المشرق ، وزمن أسري فقط ، أو مدة أقمتها بمراكش في حياته ... »(72) ، وملازمة المنجور 20 سنة كان لها الأثر الفعال في ثقافة مؤرخنا وعقليته ، ومنهجه العلمي ، إذ كان المنجور في عصره علما من أعلام المعرفة الواسعة ، عالما مشاركا ، مبرزاً في الفلسفة والرياضيات والقراءات ، فضلا عن التفسير والحديث والفقه والعقائد ، بالإضافة لأخلاقه الفاضلة ، إذ أنه لم يتول وظيفة رسميا قط غير الكراسي العلمية . وكانت له مهارة عجيبة في فن التدريس ، وقدرة فائقة على التعبير تحدث عنها باندعاش كبير جميع تلامذته .

ويحدد ابن القاضي ما أخذه عنه فيقول : «... ولقد أجازني فيها كلها ، وفي كل ما له من نظم ونثر بشرطه المعبر عند أهله ، وبه انتفعت في العقائد ، والمنطق ، والبيان ، وعلم اصطلاح الحديث كاللحاح عياض وكتاب أبي عمرو عثمان بن الصلاح ... »(73) ، وأورد نص إجازة المنجور له في جمادى الأولى عام 986 هـ (74) ، وأنبعها بنص إجازة أخرى له في رجب عام 993 هـ (75) . وقد تألم ابن القاضي كثيرا لموت أستاذه ، خاصة وأنه أتى مباشرة بعد فكه من الأسر ، وما عاناه من ألم القرية والتعذيب والتجويع ، فقال عن ذلك : «...ولما خرجت من الأسر وجدته في مرضه الذي مات منه ليلة النصف من ذي القعدة عام خمس مائة وتسعين وتسعمائة ، ودفن خارج باب الفتوح بازاء شيخه البستاني ، ورحلت لثغر تطاون أؤدي ما علي من دين الكفرة — دمرهم الله تعالى — فاخطفت منه المنية ورزئت [فيه] ، فيا لها من رزية !

(69) أنظر درة المجال ، 3 : 361 .

(70) أنظر المتقى ، 685 .

(71) يلاحظ هنا النبوع المبكر لابن القاضي بحيث سيبتدأ في الأخذ عن أستاذه المنجور وهو ابن 15 سنة .

(72) أنظر درة المجال ، 1 : 163 .

(73) أنظر المتقى ، 769 .

(74) أنظر المصدر السابق ، 777 — 778 .

(75) أنظر المصدر السابق ، 773 .

ورثته بقطعة مطلعها :

يا عين جودي بالدموع السكب	إن الدموع بغير ذا لم تطلب
أهمي دموعك دون غيض بعد أن	قد حل بالأحداث قطب المغرب
شيخ الجماعة أحمد المنجور من	شهدت له علياؤه بالمنصب
بحر تدفق بالعلوم بأسرها	مبدي المسائل كالضيا في الفهب
ناحت عليه مساجد ومدارس	ومسائل من معضلات المذهب
سكب الاله على ضريحه صيا	من رحمة أو نفحة من يثرب (76)

3 — أبو زكريا يحيى بن محمد السراج :

وهو شخصية علمية بارزة ، شغل لمدة منصب الخطابة بالقرويين والفتيا بفاس ، وهنا نجد المثال العملي للملاحظة الثالثة التي صدرنا بها هذا المبحث ، إذ يقول : « ...ومن أخذت عنه بعض شيء بفاس أبو زكريا يحيى بن محمد السراج الحميري النفزي بعض أبواب من مختصر خليل بن اسحاق المالكي ، وشيئا من ألفية ابن مالك ، وشيئا من مغني اللبيب ، وما لازمته تلك الملازمة ، وإنما كانت ملازمتي للشيخين السابقين (اليدري والمنجور) . ولد أبو زكريا هذا بعد نيف وعشرين ، ولا مدخل له في الادب أصلا ، سمعت منه غير مرة يقول : لا أقدر على تلفيق بيت واحد ، غير أنه فقيه صرف ، يعرف الفقه معرفة تامة ، والنحو ، وألفاظ خليل يحكمها حكما جيدا . أخذ عن أبي مالك النونريسي والزقاق وغيرهما . وهو أكبر أصحابنا الفاسيين غير أبي راشد المذكور ، فإنه أسن منه ، وهو رجل دين فاضل ، لا تأخذه في الله لومة لائم ، إلا أنه معه بعض طيش فقط مع شيء من ضيق الخلق ، وتصحبه غفلة في بعض الأوقات. تولى الخطابة بالقرويين والفتيا بفاس — عمرها الله تعالى بمنه — » (77) .

4 — أبو مالك عبد الواحد بن أحمد الحميدي قاضي الجماعة بفاس : وهذا مثال للملاحظة الأولى ، مع فارق واحد وهو أن ابن القاضي سوف يشارك في رأيه مؤرخون آخرون . قال عنه : « ...ومن أخذت عنهم أيضا بعض بويات من مختصر خليل القاضي أبو مالك عبد الواحد بن أحمد الحميدي ، قاضي الجماعة بفاس — أمنها الله تعالى — .

(76) أنظر المصدر السابق، 774 .

(77) أنظر المصدر السابق، 779 .

وهو مطبوع ، يقرض الشعر ، ويحفظ مقطعات وغيرها ، حافظ لمسائل المذهب ... »(78) .

وقال عنه أيضا : « ... كان حافضا لمذهب مالك ، إلا أنه نبذ الشريعة المحمدية وراء ظهره ، وكان يحكم بموافقة شهوته مع علمه بالفقه ، ولا يبالي بما فعل فيها ، حتى اكتسب هو ومن والا أموالا جليلة لا حصر لها . ولما توفي قال فيه صاحبنا الوزير عبد الرحمان بن ابراهيم المشتراي :

وتولي الحميدي وأحزابـه
وممات وخفت موازنـه

وأيام دولته الغايبـه
وصار إلى أمـه الهاويـه⁽⁷⁹⁾

وقد أورد تلميذ آخر من تلامذة الحميدي ، وهو إبراهيم الكلاي ، إشارات خفية عن أستاذه لنفس الغرض⁽⁸⁰⁾ .

وقال الافراني في الصفوة : « كانت بنته — أي بنت الحميدي — تلبس خلاخل ذهب لا تحملها إلا بسلسلة في حزامها ، ولها اماء يتبعنها يحملن ما تخرج من حللها »⁽⁸¹⁾ .

ومهما يكن من أمر عبد الواحد الحميدي فإنه لا يشكل في الواقع إلا حالة من حالات عديدة سبق أن نبه عليها أحمد بابا ، غير أننا نستطيع أن نتساءل عن السبب الحقيقي الذي أدى بآبن القاضي إلى « نعية » هذه الشخصية المرموقة بهذا الشكل ؟ .

هل صدر منه تجاه العلماء أو السلطة ما جعل (القدح) فيه جائزا؟ الواقع أنه نال من

(78) أنظر المصدر السابق، 779.

(79) نقلا عن م. الأفراحي ، في النزهة ، ص 172 .

ملاحظة :

ذكر م. الافرنجى أنه رأى هذا القول في جذوة الاقتباس ، كما ذكر أنه شطب عليه بالحمرة .
ويبدو من خلال ذلك أن ابن القاضي تراجع من باب عدم ذكر الأموات بالسوء . ولكن التسجيل يبقى مع ذلك قائما .

(80) انظر التبيه، 251 — 255

(81) أنظر الصفوة ، 97 .

الطرفين ! فتذكر المصادر المعاصرة التي كتبها تلامذته ، أنه كانت بينه وبين بعض علماء وقته « منافسة دينوية » على حد تعبير هؤلاء ، مثل ما وقع له مع أحمد بن علي الزموري الذي وصفه بالجهل القاتل هو وشيخه (82) . كما تذكر له المصادر التاريخية أيضا بعض الاحتكاك مع المنصور على الأقل مرتين ، وهكذا (فقد أظهر مرة الشكاية) من عنف المنصور ، كما أنه في المرة الأخرى وجه انتقادا لاذعا للمنصور عندما اتهم عصره بأنه أصبحت فيه (صناعة العلم كاسدة) ، وقد نقل كلامه هذا بالفعل للمنصور(83) .

وفي تقديرنا فإنه من المحتمل أن يكون قد وقع الكثير من هذا القبيل ، لكن المؤرخين اللاحقين أغفلوا عنه ، من باب (الأغضاء عن ذكر الفضائح) .

وعلى كل فإن كان بإمكان ابن القاضي أن يتغاضى عن علاقة الحميدي بعلماء عصره ، فإن لم يكن بالإمكان أن يتغاضى عن رجل كان ينال من ملك يحاول كسب وده .

5 — أبو العباس أحمد بن علي الزموري :

قال عنه : « ومن لقيته وأخذت عنه بعض شيء الفقيه النحوي الأديب أبو العباس أحمد بن علي الزموري ، أخذت عنه بعض بويات خليل وابن الحاجب ، وهو فقيه حافظ ، مطبوع ، يقرض الشعر ... »(84) .

6 — أبو العباس أحمد بن قاسم القدومي :

وهو نموذج آخر من نماذج الملاحظة الثالثة إذ قال عنه في المنتقى : « ومن اجتمعت به

(82) أنظر ابراهيم الكلالي ، تبييه ، 253 .

كما أشار الأفراني في النزعة ، ص 173 ، إلى المنافسة التي كانت بينه وبين المنصور قائلا : « كانت بينه (الحميدي) وبين المنصور منافسة حتى أن السلطان المنصور قدم المنصور مرة للصلاة ، فلما أراد المنصور أن يدخل المحراب منعه الحميدي ، فقال له السلطان : دعه ، فقد قدمه علمه . فقال الحميدي : إن قدمه علمه فقد أخره نسبه » .

ملاحظة :

يقصد الحميدي بذلك أن المنصور كان من المسلمين ، ذوي الأصل اليهودي .

(83) أنظر م. الأفراني ، نزعة ، 158 — 159 .

كما كان له احتكاك مع المعتصم ، فقد ذكر الأفراني في هذا الصدد : « ... وكان السلطان المعتصم تقم مرة عليه (علي الحميدي) شيئا ، فسجنه مدة ، فبعث بأولاده للشيخ سيدي رضوان يطلب منه أن يشفع له عند السلطان المعتصم ، فكتب له سيدي رضوان بخط يده يحضه على الاستشفاع (خلافا للأصل) بالنبي ﷺ والاستمسك بحبله الأعصم ... فقبل القاضي إشارته وتوجه إلى ربه بكلمته فاتاه الفرج » ، أنظر النزعة ، 172 .

(84) أنظر المنتقى ، 779 .

أيضا وأخذت عنه : أبو العباس أحمد بن قاسم القدومي ، أخذت عنه بعض ألفية ابن مالك ، وشيئا من مختصر خليل ، وكان لا يقرض الشعر ، وإنما كان نحويا حافظا له ولعلله ، وله من تلاميذه تأليف حسن هو الآن بخزانة مولانا — عمرها الله — ، وهو في غاية الحسن سماه بالهادي ، في حل الفاظ المرادي ، اشتمل على مجلدات نحو الأربعة . وتوفي — رحمه الله — في يوم الأربعاء الخامس عشر من شعبان المعظم من عام اثنين وتسعين وتسعمائة ، ودفن خارج باب الفتوح ، أحد أبواب فاس المحروسة . وكانت له نية صالحة في تعليم العلم — نفعه الله بنيته — (85) .

7 — أبو العباس أحمد بن عثمان بن عبد الواحد اللمطي المكناسي :

وهو من العلماء الذين أخذ عنهم بفاس .

قال عنه : «...أخذت عنه ألفية ابن مالك ، وهو رجل زاهد خاشع ، فقيه ، أستاذ ، يقرض الشعر ، نقي الجانب والشيبة ، عظيم الهبة ، لا تأخذه في الله لومة لائم ، لا يبالي بأحد في الحق ، وله نية صالحة في التعليم — نفعه الله بنيته — » (86) .

8 — مبارك بن علي بن ابراهيم الجزولي :

وهذا شارك ابن القاضي في أشياخه مثل أحمد المنجور ، والحميدي ، والزموري وغيرهم ، لأن هؤلاء أيضا درسوا عليه ، ومنهم من أخذوا منه وأخذ منهم مثل أحمد المنجور الذي يقول : « ومن لقيته الفقيه سيدي مبارك المصمودي كان نافذا في تدريس مختصر خليل يحل اللفظ ، قليل الزيادة عليه . وقرأت عليه وقرأ علي ، فقرأت عليه ما ينيف على أربع ختبات من المختصر ، وقرأ علي فرائض الحوفي ختمة وجل أخرى ، وتلخيص ابن البنا . وكان أول قراءته على شيوخ المصامدة . ولزم أيضا جماعة من أهل فاس كشيخنا الامام وغيره (87) .

9 — أبو سالم ابراهيم بن الأكحل السويدي :

وهو من الشخصيات البارزة التي أخذ عنها الحساب والفلك بمدينة مكناس . قال عنه : «...داهية الانسان ، وفيلسوفي الزمان ، له عقل لفهم المسائل ثاقب ، وعلى الحق والصواب ناقد ، له قدم راسخ في التعديل والهيئة ، ما أظن أن أحدا في زماننا اليوم يصله . حدثني شيخنا أبو العباس المنجور أنه أخذ عنه علمه ، وقال لي : كانت المسائل في فنه تشكل على محمد

(85) أنظر المصدر السابق، 781.

(86) أنظر المصدر السابق، 781.

(87) أنظر فهرس أحمد المنجور ، 78 — 79 .

الصغير بن الحاج ، ويوجهها له ويقول : السويدي لها أو كلاما يقرب من هذا . وهو في غاية التقشف والزهد ، حتى أن الناس من كثرة زهده نسبوه إلى صنعة الكيمياء ولا أصل لما نسبوه إليه «(88)» .

10 — أبو عبد الله محمد يوسف الترغي (89) (ت 1009 هـ / 1600 — 1601) :

وقد تأثر به ابن القاضي كثيرا ، إذ خصص له 23 صفحة من كتابه *درة الحجال* ، كما ذكره من بين الشيوخ المغاربة الخمسة في *الفهرسة* . وقد أدرك الترغي شأوا بعيدا في علوم القرآن ، كما كان يعقد مجالس للتفسير والحديث والفقه والنحو على كرسيه في جامع الأشراف بمرآكش . قال عنه ابن القاضي : « الفقيه الأستاذ النحوي أبو عبد الله . فقيه مشارك نحوي ، له سند . أخذ عن أبي القاسم بن إبراهيم المشتراي ، وأجاز له في القراءات السبع ، وفي كل ما يجوز له ، وروى عن أبي النعيم : رضوان بن عبد الله الجنوي ، وعن أبي عبد الله الخروبي . وله حفظ غزير ، ذاكر للمسائل . أجاز لي جميع مروياته .

وما رويته عنه وأخذته فهو في جزء مسموعاتي عنه الذي كتب فيه خطه لنا بذلك ... »(90) .

وهنا لا نترك هذا الشيخ قبل أن نشير إلى أنه : « كان أولا يخصص بالتعليم الأشراف وذوي الجاه ويستنكف عن الضعفاء والمساكين ... »(91) وهذا ما يؤكد أن ارستقراطية ابن القاضي أفادته كثيرا في تعليمه ، ولولا ذلك لما قبله هذا الشيخ كأحد تلامذته .

11 — أبو عبد الله محمد بن قاسم القصار (92) (ت 1012 هـ / 1604 م) :

حدد ابن القاضي ما أخذ عنه قائلا : « ... قرأت عليه جامع البخاري ، وأجاز لي ، وعدة كتب مذكورة في برنامج روايتي عليه في أول يوم ابتدأت القراءة عليه . سمعت منه الحديث المسلسل بالأولية وهو حديث الرحمة ... »(93) .

12 — أبو المحاسن يوسف بن محمد القاسي (94) (ت 1013 هـ / 1604 م) :

(88) أنظر المتقى، 794.

(89) أنظر ترجمته ومصادرها عند م. حجي ، *الحركة الفكرية* ، 2 : 380 .

(90) أنظر *درة الحجال* ، 2 : 165 .

(91) أنظر ع. الرحمان التتارقي ، *الفوائد* ، 32 .

(92) أنظر ترجمته ومصادرها عند م. حجي ، *المصدر السابق* ، 2 : 363 .

(93) أنظر *درة الحجال* ، 2 : 154 .

(94) أنظر ترجمته ومصادرها عند م. حجي ، *المصدر السابق* ، 2 : 364 — 365 .

وتنطبق على هذا الشيخ الملاحظة الثانية حول سكوته عن ذكر بعض الشيوخ . فهو لم يترجم له مع أن ولده محمد العربي الفاسي في المروءة يؤكد على أن ابن القاضي حضر مجالس الشيخ المذكور ، كما أن حفيده عبد الرحمان الفاسي ذكره في ابتهاج القلوب — عند ذكره للفقهاء الذين حضروا مجالس الشيخ أبي المحاسن — : « ... ومنهم الفقيه المحدث الرحلة أبو العباس أحمد بن القاضي المؤرخ ممن قرأ عليه الفقه والأصول وسمع منه وحضر مجالسه ... » .

فما هو سر هذا السكوت إذن ؟

13 — أبو عبد الله محمد بن أحمد الحضري الزروالي :

وهو من بين الشيوخ المغاربة الخمسة الذين ذكرهم في الفهرسة . قال عنه : « القاضي ، فقيه محدث ، له سند صحيح ، وقلم فصيح ... أجاز لي كل ما يحمله عن أشياخه وتوابعهم ، ووضع خط يده بالاجازة سنة 999 هـ في أواسط شوال منها » (95) .

14 — أبو عبد الله محمد بن محمد المشاط ، المعروف بالهراز :

قال عنه : « أخذ عن أبي عبد الله : محمد بن أحمد بن غازي القرآن . وقرأت عليه فاتحة الكتاب بسنده ما روى عن ابن غازي بواسطته ج وأجاز لي سنة 993 هـ » (96) .

15 — محمد بن علي الدادسي :

قال عنه : « له سند صحيح وأخذ وسمع . إلا أنه ليس من أهل العلم . وله حفظ بالقرآن العظيم ... وأخذت عنه ، وأجاز لي .

ولد سنة 922 وكانت إجازته لنا في منزله بمراكش المحروسة . وتوفي سنة 999 هـ » (97) .

16 — إمام الدين بن محمد الخليلي المقدسي :

من علماء الشام المستوطنين بمراكش ، وقد أجاز لابن القاضي في 5 محرم سنة 999 هـ بمدينة مراكش ، جميع مصنفات الحديث التي يروها عن شيوخه المشاركة ، العرب والعجم ، وتعتبر هذه الاجازة من أهم الوثائق التي تعطينا معلومات دقيقة عن هذا العالم ، إذ ذكر في صلب الاجازة أسانيده في الحديث ، ومن أخذ عنهم ، أو أجازوه من محدثي القدس ، ومصر ، والحرمين الشريفين ، وحمص ، وحماة ، وحلب ، وانطاكية ، وطرابلس الشام ، والقسطنطينية ثم طرابلس

(95) أنظر درة البحال ، 2 : 34 .

(96) أنظر المصدر السابق ، 2 : 34 — 35 .

(97) أنظر المصدر السابق ، 2 : 150 .

الغرب ، وتونس ، والجزائر . وتعتبر هذه الاجازة بمثابة موسوعة لعلم الحديث في القرن العاشر الهجري ، وهذا نموذج منها :

« وبعد ، فيقول العبد الفقير ، الراجي فضل ربه القدير ، الواضع اسمه عقب تاريخه أدناه — أصلح الله له دنياه وأخراه — لما دخلت في المرة الثالثة أرض المغرب — حماها الله — قاصدا حمى مولانا أمير المؤمنين ابن الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين ، الليث الهصور ، والمملك المنصور ، مولانا أبو العباس أحمد المنصور ، وحصل من احسانه ما أعجز لساني عن أداء شكره ، وكنت اتخلل مجالس العلماء والادباء وأخبرهم بمن لقيت من علماء الاسلام بمصر ، والشام ، وأن لي سندا امتد بواسطتهم إلى ابن حجر العسقلاني وغيره ، فرغب إلي من له الفضل علي مفيدنا وبركتنا ، الامام الفاضل ، وليي : أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن أبي العافية الشهير بابن القاضي ، والاديب الفاضل ، العلامة الاحد المتقن ، المفيد ، الرحلة : سيدي الحسين بن أبي القاسم بن أحمد الدرعي ثم الجوزي الملولي — خار الله لهما ونفعهما باعقادهما — أن أخبرهما بمن أجازني من العلماء المشهورين والأئمة المهديين ، وأن أصل سندهما بهؤلاء السادة الآتي ذكرهم ، لا سيما في كتب الحديث ، كما جرت بذلك العادة في القديم والحديث ... » .

17 — أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمان بن جلال (98) :

لم يذكر ابن القاضي أنه أخذ عنه غير أن تلميذه أحمد المقرئ جزم بهذا الأخذ فهو يقول : « ومن أشياخ صاحب الترجمة (أحمد بن القاضي) أيضا الفقيه الامام بلدينا أبو عبد الله محمد بن جلال — رحمه الله — ... » (99) .

* * *

وهكذا تتعدد قائمة شيوخ ابن القاضي تعددا كبيرا معقدا ومتشعبا إلى الدرجة التي يصعب معها حصر كل شيوخه ، نظرا لأن ابن القاضي لم يقتصر على طائفة من الشيوخ دون أخرى ، أو مدينة دون أخرى ، بل نجده يشد الرحال إلى كل مكان يسمع بوجود من يفيد به ، وقد أدرجنا هذه الأمثلة لتكون كنزاج لما قلناه من ملاحظات سابقة ، ولنتأكد أن ابن القاضي أثناء استعراضه لشيوخه لا يورد لنا تراجم جافة لهم كما يفعل الكثير من المؤرخين وأصحاب كتب التراجم ، بل يستطيع القارئ النبيه أن يلتقط بسرعة المعلومات الضرورية لرسم خريطة الأزدهار

(98) أنظر ترجمته ومصادرها عند م. حجي ، المصدر السابق ، 2 : 357 .

(99) أنظر روضة الآس ، 287 .

الفكري في المغرب في عهد المنصور وقبله بقليل ، سواء من حيث المحتوى أو التوزيع الجغرافي .

يضاف إلى ذلك أن ابن القاضي لم يكتف فقط بذكر شيوخه ، بل استعرض مجموعة من الطلبة الذين كانوا يدرسون معه ، وهذا عمل يشكر عليه ، لأنه قلما اهتم المؤرخون وأصحاب كتب التراجم بالذين كانوا يدرسون معهم ، أو الذين هم أقل منهم مستوى .

يقول ابن القاضي في المنتقى : « ...وأما من شاركنا فيهم فجماعة من طلبة العلم ، فمنهم ابن غمنا : قاسم بن محمد بن محمد بن قاسم بن علي بن العافية الشهير بابن القاضي المكناسي ... وقاسم هذا نحوي ، فرضي ، حيسوي ، فقيه استاذ...له شرح مفيد على ألفية ابن مالك انتفع به كثير من الطلبة ، وآخر على الجرومية ، ما في أصحابنا الفاسيين اليوم أحفظ منه لعل النحو والتصريف ، آخذ فيما يعينه ، ومقبل عليه ، معروف بقول الحق ... » (100) . ويقول عن طالب آخر ، وهو : أبو عبد الله محمد بن أحمد الجنان الأندلسي — الذي شاركه في أبي العباس المنجور — : « طالب مطبوع ، له فهم جيد في المسائل ، معقولي ، نحوي ، فرضي ، عهدي ، ولا له نظم ، حدثني أنه لا يقدر على عقد بيت واحد ، عاقل لبيب ، متعفف ، مقبل على ما يعنيه ومنكب على أشغاله » (101) .

ويقول عن آخر ، وهو أبو زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن إبراهيم الدكالي المشترك : « فقيه مطبوع ، معقولي ، بياني أديب ، ناظم ، ناثر » (102) .

ومعلوم أن هؤلاء كانوا ينشدون ابن القاضي مقطعات احتفظ لنا بها — لحسن الحظ — وهي امالم ، أو لشعراء آخرين ، معروفين وغير معروفين .

وهناك طائفة أخرى يذكر ابن القاضي أنه التقى معهم ، ولكن لم يذكر أنه أخذ عنهم أو أخذوا عنه ، بل يذكر فقط مناصبهم — إن كانت لهم مناصب — وما يتقنون من علوم ، وأحيانا يذكر إنشاداتهم ، إن كانت لهم إنشادات (103) .

والطائفة الأخيرة ، وهي الطائفة التي أخذ عنها وأخذت عنه ، نذكر — على سبيل المثال — عبد الواحد السجلماسي الذي تدبج معه في 28 شوال سنة 998 هـ ، حيث قرأ ابن القاضي بلفظه فهرس السجلماسي ، إذ يقول : « وقد أجازني بفهرسته ، وناولني منها نسخة

(100) أنظر المنتقى، 790.

(101) أنظر المصدر السابق، 791.

(102) أنظر المصدر السابق، 791.

(103) أنظر طائفة من هؤلاء في المصدر السابق، ص 755 وما بعدها

ضاعت في محنتي» (104)، وقرأ عبد الواحد السجلماسي على ابن القاضي فاتحة الكتاب بما به فيها من سند وإجازة مشرقية ، فأجازها له مع جميع ما يجوز له وعنه روايته (105) . ومن الذين تدبج معهم أيضا محمد بن أبي بكر التواتي (14 شوال عام 998 هـ) ، إذ أجاز التواتي لابن القاضي صحيح البخاري بعد أن قرأ عليه بعضه بسنده المتصل بالحافظ ابن حجر فالبخاري ، وحضر التواتي دروس ابن القاضي في الحساب والفرائض ، ونال منه إجازة في ذلك (106) . وتدبج مع الأمير زيدان بن أحمد المنصور (أواخر عام 1010 هـ) ، أجاز ابن القاضي للأمير جميع ما تحتوي عليه فهرسته رائد الفلاح ، وأدج الإجازة في صلب الفهرسة على نحو ما فعل المنجور مع أحمد المنصور ، وروى ابن القاضي عن زيدان أشعاره وأخباره ، وقال : « وأجاز لي كل ما له من نظم ونثر ، ووضع لي خطه الكريم بذلك » (107) ، كما تدبج مع يحيى بن علي بن يحيى المالكي الحصببي (108) .



وهكذا نلاحظ من خلال هذه العناصر أن ثقافة ابن القاضي في المغرب كانت متينة بفعل هذه الاتصالات المكثفة ، وأنه في ثقافته هذه لم يقتصر على علم من العلوم أو فن من الفنون ، بل تعددت مشاغله واهتماماته ففي الوقت الذي يهتم فيه بالرياضيات ويبحث عن أساتذتها ، يبحث أيضا في ميدان الأدب واللغة والفقه ، مما جعل شخصيته تكون مرآة صادقة لثقافة عصره في بلده .

ولا شك أن هذه الشخصية اكتسبت عناصر جديدة في رحلتها إلى الخارج وتفتحت إلى الدرجة التي وصلت فيها إلى هذا المستوى الرفيع فكيف تمت إذن هذه الرحلة ؟ وما هي الشخصيات التي اتصل بها ؟ وما هي نتائج هذه الاتصالات ؟ وما هي نوعية الثقافة المحصلة هناك ؟

كل هذه الأسئلة سنحاول الإجابة عنها في المبحث التالي .

(104) أنظر المصدر السابق، 755.

(105) أنظر عبد الواحد السجلماسي ، ذيل الفهرس ، 94 — 95 .

ودرة الحجال ، 3 : 140 — 141 .

(106) أنظر المصدر السابق ، 96 .

ودرة الحجال ، 2 : 162 .

(107) أنظر فهرس أ. بن القاضي رائد الفلاح ، مخطوط غير مرقم .

(108) أنظر درة الحجال ، 3 : 342 .

ثانيا : تكوينه بالخارج

ونقسمه إلى ثلاثة أقسام :

أ — المشرق العربي ، ب — تركيا ، ج — المغرب العربي .

أ — المشرق العربي :

يقول ابن خلدون : « فأهل المشرق — على الجملة — أرسخ في صناعة تعليم العلم ، بل في سائر الصنائع ، حتى إنهم ليظن أن عقولهم على الجملة ونفوسهم الناطقة ، أكمل من عقول أهل المغرب ونفوسهم ، وأن حقيقة الانسانية بيننا وبينهم متفاوئة ، لما يرى من حذقهم في العلوم والصنائع ... »⁽¹⁰⁹⁾ بهذه النظرة سوف ينطلق ابن القاضي إلى المشرق العربي ليربط سند العلم والرواية بالأساتذة الاعلام هناك . وقد قام برحلته هذه سنة 986 هـ ، إذ يقول : « ... وقد اتصل بنا خبر هذه الواقعة العظيمة ونحن بفزان بموضع يقال له المخاتن في الخامس عشر من شعبان سنة ست وثمانين وتسعمائة »⁽¹¹⁰⁾ ، إذن فقد قام برحلته هذه وهو في السادسة والعشرين من عمره ، أي بعد أن أخذ قدرا لا بأس به من العلم بالمغرب ، وبعد أن لازم عددا من الشيوخ مثل احمد المنجور الذي يكون قد لازمه في سفره هذا 11 سنة (579 هـ إلى 689 هـ) ، نضيف إلى هذا توفر الأسباب المادية والمعنوية من شباب ومال وطموح .

وقد تجول ابن القاضي كثيرا انطلاقا من فاس فالجزائر فتونس فليبيا فمصر ، واتصل بعلماء العصر ، وتبادل معهم الآراء ، وتعيد التأكيد هنا على أن هذه الاتصالات حملت معها صورا واضحة من الحياة الاجتماعية والاقتصادية للبلاد التي وقعت فيها ، كما حملت معها أيضا الأصداء الواسعة التي تركتها معركة وادي المخازن هناك ، وكيف كان ينظر عرب الشرق الرازيين تحت نير السيطرة العثمانية إلى الدولة العربية الوحيدة التي لم تصلها يد الأتراك .

1 — في مصر :

★ — ابراهيم بن عبد الرحمان بن علي بن أبي بكر العلقمي : قال عنه : « فقيه ، شافعي المذهب ، أعلى راوية سندا في زماننا اليوم ، وأضبط حافظ للحديث في وقتنا ، أديب مطبوع ، عالم تحرير ، أصولي . أجازني في البخاري والحديث ، وألفية العراقي وغير ذلك في الحديث . ما رأيت مثله في حل أشكال معارضات الحديث ، ولا أحفظ منه باللغة . ولقد ضاعت مني اجازته — التي أجازني بها

(109) أنظر المقدمة ، ص : 989 ، 990 .

(110) أنظر المتقى ، 246 .

بخطه — في حال محتني ، وهي اليوم بيد الكفرة — دمرهم الله تعالى وأخزاهم — وهو يأخذ عن الشيخ عبد المجيد السامولي ، وعن الشيخ عبد الحق السنباطي ، عن ابن حجر ، ويروي عن أخيه محمد بن عبد الرحمن الذي شرح الجامع الصغير للأسيوطي وغيره ... » (111).

★ — سالم بن عبد الله السنهازي :

قال عنه : « الفقيه المالكي . أخذت عنه ألفية العراقي في علم الحديث . وهو فقيه أصولي ، معقولي ، نحوي ، يروي الحديث عن نجم الدين الغيطي ، عن زكريا الأنصاري ، عن ابن حجر ، والفقه عن الشيخ الصالح الصوفي الزاهد الناسك ، بركة الناس : سيدي أبي عبد الله محمد البنوري » (112).

★ — منصور المنوفي :

قال عنه : « أخذت عنه شيئاً من ألفية العراقي ، والتصنيف للعزي وغير ذلك من الحديث والسير » (113) .

★ — أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي الخير الشريف الميقاتي المعروف بالطحان : قال عنه : « أخذت عنه كتاب المجسطي في الهندسة ، والجفميني في الهيئة ، فقيه مالكي ، منطقي ، له كيس ونباهة ، يصنع بيده الربع المجيب وغيره من آلات الميقات » (114) .

★ — أبو الحسن نور الدين علي بن أحمد بن علي الأنصاري القرافي الشافعي : قال عنه : « ... وأجازني بفاتحة الكتاب سند قريب من طريق الجان ، عنه ، عن التتائي ، عن برهان الدين اللقاني ، عن سليمان معلم أولاد الجان ، عن القاضي شمهروس الأحمر ، عن النبي ﷺ برواية أبي عمرو بن العلاء بمد مالك » (115) .

وقد أجاز نور الدين القرافي ابن القاضي في شهر ذي القعدة الحرام سنة ست

(111) أنظر المصدر السابق، 794 — 796.

ودرة الحجال ، 1 : 203 — 204 رقم 281 .
(112) أنظر المصدر السابق، 796 .

ودرة الحجال ، 3 : 214 رقم 1413 .
(113) أنظر المصدر السابق، 796 .

ودرة الحجال ، 3 : 10 رقم 894 .
(114) أنظر المصدر السابق، 797 .

ودرة الحجال ، 2 : 104 رقم 538 .
(115) أنظر المصدر السابق، 799 — 800 .

- وثمانين وتسعمائة بمصر (116) .
- ونور الدين القرافي هذا غير بدر الدين القرافي صاحب ذيل الديباج الذي أجاز المنصور وجماعة من العلماء المغاربة ، فبدر الدين لم يلقه ابن القاضي رغم أنه أدركه ، إذ يقول : « أدركته بمصر سنة ست وثمانين وتسعمائة ، إلا أنني لم ألقه ، ولم آخذ عنه ، لم يرد الله ذلك » (117) .
- * — أبو عبد الله محمد بن أحمد الرملي :
- لم يذكر أنه أخذ عنه ، ولكن أورد له إجازة فيما بعد في فهرسة ، مؤرخة بسنة 1003 هـ ، ويبدو من خلال ذلك أنه استجازه عندما رجع إلى المغرب .
- * — أبو عبد الله محمد البهنسي المصري :
- قال عنه : « الفقيه الراوية المحدث المفسر . له تفسير في نحو الأربعين مجلدا ، وله شرح على البخاري في نحو الثلاثين مجلدا وغير ذلك من التصانيف .
- لقيته بمصر سنة 986 هـ وأخذت عنه ، وأجاز لي كل ما يحمله لفظا لا كتابة » (118) .
- * — أبو عبد الله محمد المحلي :
- قال عنه : « الفقيه الشافعي ، فقيه ، نحوي ، وله مشاركة في الأصلين ، والبيان ، والمنطق . أخذ عن أبي عبد الله الرملي وأبي اسحاق : ابراهيم بن عبد الرحمان بن أبي بكر العلقمي وغيرهم .
- لقيته بمصر سنة 986 هـ » (119) .
- * — أبو الحسن علي بن محمد بن غانم المقدسي (120) :
- أورد نص إجازته في فهرسه .
- * — راشد بن عبد الله البغدادي :
- قال عنه : « فقيه نحوي ، أخذ عن جماعة من أهل بغداد وعن الامام الرملي والعلقمي ، وأحمد بن قاسم ، ويوسف النحوي ، وجماعة . لقيته بمصر سنة 986 هـ وله معرفة بالمنطق أخذت عنه المنطق بالقاهرة في السنة المذكورة » (121) .

(116) أنظر المصدر السابق، 800.

(117) أنظر درة الحجال ، 2 : 250 رقم 730 .

(118) أنظر المصدر السابق ، 2 : 239 رقم 700 .

(119) أنظر المصدر السابق ، 2 : 239 ، رقم 701 .

(120) أنظر ترجمته ومصادرها عند خ. الدين الزركلي ، الاعلام ، 5 : 166 .

(121) أنظر درة الحجال ، 1 : 227 رقم 427 .

- * — أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي :
قال عنه : « الفقيه المؤلف الشافعي . له نظم ونثر ، وله تأليف حسنة ، من ذلك
نظمه الذي جمع فيه سبعة عشر علما .
أخذ عن جماعة : كالمرصفي وغيره ، لقيته بمصر سنة 986 ، وقرأت عليه شيئا
من منظومته المذكورة ، وأجاز لي كل ما يحمله » (122) .
- * — داود بن عبد الله البغدادى :
قال عنه : « الطبيب الماهر ، وكان ضريرا أعمى ، لقيته بمصر سنة 986 هـ
وكتب الطب تسرد عليه ، ومعرفته في الطب عظيمة » (123) .
- * — عبد الله الشنشوري المصري (124) :
قال عنه : « الفقيه الفرضي الحيسولي ، وهو فرضي مصر المحروسة ، اجتمعت
معه بها سنة 986 » (125) .
- * — محمد النجراوي الحنفي :
قال عنه : « ومن أخذ عنه شيئا من المحادي على ألفية لابن هشام : الشيخ محمد
النجراوي الحنفي ، فقيه ، نحوي ، لغوي ، استاذ » (126) .
- * — أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن غانم المقدسي (ت 1004 هـ / 1596) :
أورد ابن القاضي إجازة له في فهرسه . ولم يترجم له .

وقد أثنى عليه المحيي كثيرا ، إذ قال في جملة ما قال : « ... العالم الكبير الحجة ، الرحلة
القدوة ، رأس الحنفية في عصره ، وإمام أئمة الدهر على الاطلاق ، وأحد أفراد العلم المجمع على
جلالته وبراعته وتفوقه في كل فن من الفنون ، وبالجملات والتفصيل فهو أعلم علماء هذا التاريخ
وأكثرهم تبعا وأجمعهم للفنون مع الولاية والورع والزهد والشهرة الطنانة التي سلم لها أهل عصره
وأذعنوا لها مع أن العصرين يجحدون فضل بعضهم بعضا ولا يدعون كل الاذعان . وقد وقفت
على أخباره كثيرا في التواريخ وكتب الآداب المؤلفة فانتفيت ما يحصل المراد من
ترجمته ... » (127) .

-
- (122) أنظر المصدر السابق ، 1 : 168 رقم 201 .
(123) أنظر المصدر السابق ، 1 : 167 رقم 406 .
(124) أنظر ترجمته ومصادرها عند خ. الدين الزركلي ، الاعلام ، 4 : 273 .
(125) أنظر دورة الحجال ، 3 : 63 رقم 981 .
(126) أنظر المنقى ، 799 .
(127) أنظر خلاصة الاثر ، 3 : 180 .

وقد ذكر بعد ذلك جماعة من طلبة العلم وغيرهم ممن التقى معهم مثل :

★ — أبو يعقوب يوسف بن محمد الزرقاني :

قال عنه : « ومن لقيته بها من طلبة العلم : الشريف أبو يعقوب يوسف بن محمد الزرقاني ، طالب مطبوع » (128) .

★ — أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عبد القادر الدمياطي الحنفي المفتي :

وهو ممن التقى بهم ابن القاضي وقال عنه أنه : (طالب مطبوع) (129) . وقد وصفه المحبي بما يأتي : « الامام المقدم على أقرانه ، البارع في أهل زمانه ، مفتي مذهب النعمان بالقاهرة ، والمبدي من تحقيقاته الباهرة ، فاق في الفضائل جميعها ، وبهر في تأصيل المسائل وتفريعها ، وتكلم في المجالس ، واطهر من درر بحره النفاث ، وجمع وألف وكتب وأفاد ، وأرسل فتاويه طائفة بأجنحة ورقها إلى سائر البلاد ، ولازم شيوخ الحنفية من المصريين كالشيخ الامام زين بن نجيم وأخيه الشيخ عمر وشيخ الفقهاء في وقته الشيخ علي بن غانم المقدسي وغيرهم وأجازوه ، وتصدر للتدريس ونفع الناس ... » (130) .

ويتجلى من خلال هذا النص نوعية الطلبة الذين التقى معهم والشأو الذي وصلوه فيما

بعد .

★ — أبو التقي صالح بن أحمد البلقيني الشافعي :

قال عنه : « إمام معقولي ، منطقي ، مقل على ما يعنيه » (131) ، وقال عنه في درة المجال : « عارف بالأصلين والمنطق والبيان والنحو وغير ذلك . لقيته بالقاهرة سنة ست وثمانين وتسعمائة ... » (132) . وقد أصبح البلقيني فيما بعد شخصية بارزة كما يتجلى من نص المحبي : « ... كان من كبار العلماء والزهاد وله القدم الراسخة في التصوف وفقه الشافعي والمقولات بأسرها . أخذ عن أبيه وغيره . وشاع أمره وقصده الناس للتلقي عنه ... » (133) .

★ — أبو عبد الله محمد بنوفري :

تحدث عنه بإعجاب المؤرخ المغربي المجهول في طبقات المالكية ، وكان قد قام

(128) أنظر المصدر السابق ، ص

ودرة المجال ، 3 : 353 رقم 1499 .

(129) أنظر المصدر السابق ، ص

(130) أنظر خلاصة الأثر ، 4 : 270 .

(131) أنظر المنتقى ، 797 .

(132) أنظر درة المجال ، 3 : 32 رقم 929 .

(133) أنظر خلاصة الأثر ، 2 : 237 .

برحلة قرية زمنيا (981 هـ) من رحلة ابن القاضي ، وحضر مجالسه ، وهكذا يقول عنه : «... كان فقيها صالحا زاهدا . انتصب للتدريس في المختصر بالجامع الأزهر ، وحضرت مجالسه ، واجتمعت معه في طريق الحجاز... » (134) .

وقال عنه نجم الدين الغزي : «... الامام العلامة شيخ الاسلام ، الورع الزاهد الخاشع ، الناسك العابد : الشيخ شمس الدين بنوفري المالكي شيخ المالكية بمصر. أخذ العلم عن جماعة ... » (135).

* — أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي (136) .

* — أبو عبد الله محمد بن الطباطبائي :

قال عنه : «الفقيه الشافعي بمصر ، كان فقيها أستاذا محققا ، وله رواية وسند عال » (137) .

* — محمد الماموني المالكي المصري :

قال عنه : « ومن لقيته بها الشيخ محمد الماموني ، منطقي ، مالكي ، نحوي ، تصنيفي » (138) .

* — أبو عبد الله محمد بن عبد الله الغزي :

قال عنه : « بياني ، نحوي ، أديب » (139) .

* — أبو عبد الله محمد بن عبد الحق السنباطي (140) .

2 — في الديار المقدسة :

دخل ابن القاضي جدة في أوائل ربيع الثاني عام سبعة وثمانين وتسعمائة ودخل مكة في جمادى من نفس السنة ، ودخل المدينة المنورة في الثامن من رجب من العام نفسه (141) ، وسبقني هناك إلى أن يؤدي مناسك الحج في سنة 987 هـ (142) .

(134) أنظر طبقات المالكية ، مخطوط م.ع. بالرباط عدد 3928 د ، ص 461 — 462 .

(135) أنظر الكواكب السائرة ، 3 : 82 .

(136) أنظر ا. بن القاضي ، المنتقى ، 799 ، دقة ، 2 : 227 — 229 رقم 677 ، ونجم الدين الغزي ، الكواكب ، 3 : 67 .

(137) أنظر درة المجال ، 2 : 229 رقم 678 .

(138) أنظر المنتقى ، 799 .

ودرة المجال ، 2 : 74 رقم 516 .

(139) أنظر المصدر السابق ، 799 .

(140) أنظر المصدر السابق ، 799 .

(141) أنظر المصدر السابق ، 799 .

(142) أنظر لقط الفرائد ، ص 316 .

ولقي في الحرمين الشريفين جماعة من الشيوخ ذكر بعضهم ، وهم :

1 — أبو زكريا يحيى بن محمد بن عبد الرحمان الخطاب :

ذكر أنه أخذ عنه كتاب خليل بن اسحاق من باب العيدين إلى باب الايمان والنذور ، ومن باب البيوع إلى الفرائض ، وأضاف قائلا : « وسمعت عليه شيئا من الموطأ رواية يحيى بن يحيى الليثي ، ومناسك الشيخ خليل بأجمعها مع شرح والده عليها ، والخزرجية بشرحه عليها الذي سماه بالعيون الغامرة على القصيدة الرامزة (143) ، وأجازني في كل ذلك وفي الحديث ، ووصل لي اسناده في الفقه إلى مالك — رضي الله عنه — فيه ، وأجازني بخطه ، وقد ضاع مني في محنتي ، وهو الآن بيد الكفرة — دمرهم الله تعالى — . توفي رحمه الله في شهر ربيع النبوي عام خمسة وتسعين » (144) .

★ — أبو زيد عبد الرحمان بن عبد القادر بن فهد الهاشمي :

قال عنه : « العارف المحدث ، عالية الزمان . أخذت عنه البخاري ، ومشكاة المصابيح للتبريزي ، وشيئا من مقدمة ابن حجر ، وألفية العراقي ، وأخذت عنه المسلسلات بأسانيدها ، كالمسلسل بالأولية ، وأجازني بخطه وضاعت مني في محنتي ، توفي سنة خمس وتسعين أيضا » (145) .

وتأتي بعد ذلك قائمة بأسماء من التقى معهم هناك مثل :

★ — القاضي محمد بن عبد الحق المالكي .

(143) أخطأ ابن القاضي في نسبة هذا الشرح ليحيى الخطاب ، فلم يذكر أحد من الذين ترجموا له أنه له ، تذكر على الخصوص المؤرخ المغربي المجهول الذي زار الشيخ الخطاب في الديار المقدسة حيث قال : « ... شيخنا ، أجل عيان المالكية بمكة ، لقيته بمكة سنة احدى وثمانين وتسعمائة ، وأجازني ... » (أنظر طبقات المالكية ، ص 460) .
كما لم يذكره حاجي خليفة (كشف الظنون ، 2 : 1135 — 1136) من ضمن الذين شرحوا الخزرجية . فالشرح مشهور إنه محمد بن أبي بكر الدماميني المتوفى سنة 828 هـ .
وقد استمر ابن القاضي في خطه في الدورة (3 : 341) ، ولكنه لم يذكره له في الترجمة التي عقدها له في لقط الفرائد (ص 321) ، في حين ذكر شرح والده على مناسك الشيخ خليل (299) .
ويبدو من خلال ذلك أن ابن القاضي تراجع عن خطه .

(144) أنظر المنتقى، 746.

(145) أنظر المنتقى، 747.

★ — القاضي قطب الدين المعجمي (146) .

★ — القاضي حسين المكي (147) .

★ — حسن الشريف .

★ ★ ★

ب — في تركيا :

دخل تركيا في رمضان عام ثمانية وثمانين ، وقبل استعراض الشيوخ الذين اجتمع بهم نحاول أن نبدي ملاحظات عامة حول هذا الدخول :

الملاحظة الأولى : إن ابن القاضي لم يحدد أسماء المدن التي دخلها من بلاد الترك بل اكتفى بقوله : (مدنا من بلاد الترك) (148) .

الملاحظة الثانية : استعمل ثلاث مرات عبارة (وأنشدني بلسانه) (149) ، فهل كان يعرف اللسان (المعجمي) ؟

الملاحظة الثالثة : نلاحظ حسن الاستقبال الذي لقيه من بعض (الشيوخ) وهو سلوك لعبت فيه سمعة المغرب (أرض معركة وادي المخازن) دورا كبيرا .

الملاحظة الرابعة : إن الوصف الذي قام به ابن القاضي حين كان بمصر قد اختفى الآن ، فلم يتعرض لوضعية عامة الأتراك بكلمة واحدة ، فهل وجد الأوضاع هناك ملائمة ، وبالتالي لم يجد شيئا ينتقد به الأتراك في عقر دارهم ؟

الملاحظة الخامسة : إن الشخصيات التي اجتمع بها ابن القاضي لا نعرف عنها الشيء الكثير ، في حين كانت شخصياته في المشرق العربي مشهورة جدا .

وهذه الشخصيات التي اجتمع بها هي :

(146) أنظر ترجمته عند ن. الدين الغزي ، الكواكب ، 3 : 207 ، وابن العماد الحنبلي ، شذرات ، 8 : 437 .

(147) أنظر ترجمته عند ن. الدين الغزي ، الكواكب ، 3 : 146 — 147 ، وابن العماد الحنبلي ، شذرات ، 8 : 419 .

(148) أنظر المنقح ، 749 .

(149) أنظر المصدر السابق ، 750 — 751 .

1 — سجاع فلقة :

قال عنه : « رجل فقيه ، حنفي ، أديب مطالع ، متضلع بالعلوم كالمنطق والنحو والتصريف وغيره ، وجرت بيني وبينه مباحثات في التفسير والمنطق والنحو » (150) .

2 — أبو الشاء محمود بن عبد الله الرومي :

قال عنه : « أديب ، لغوي ، منطقي ، نحوي ، تصنيفي » (151) وأكد أنه « خطيب جامع من بلاد الترك » (152) .

3 — محمد بن علي شلبي :

قال عنه : « فقيه ، نحوي ، معقولي ، أديب ... فعل معي خيرا كثيرا ، أعارني جملة من الكتب مدة إقامتي بها ، ويوم وداعي له زودني بزاد طيب ، وأوصى علي صاحب السفينة ، ولم يزل الرئيس يلاحظني لوصيته حتى بلغنا طرابلس الغرب في ربيع النبوي عام ثمانية وثمانين » (153) .

* * *

ج — المغرب العربي

نلاحظ هنا أيضا أنه لم يتعرض للأوضاع السائدة بالافتطار التي مر بها ، ولم يكثف اتصالاته كما فعل في مصر ، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أنه لم يكن لديه الوقت الكافي لذلك .

وعلى كل فقد مر بعدة مناطق منها :

طرابلس الغرب :

وقد التقى فيها بجماعة نذكر منهم :

— محمد بن ابراهيم الأنصاري الأندلسي الثغري تلميذ أبي عبد الله العيسي .

— ويوسف الارضي (154) .

(150) أنظر المصدر السابق، 749.

(151) أنظر المصدر السابق، 750.

(152) أنظر درة البحال 2 : 325 رقم 876 .

(153) أنظر المنقذ، 751.

(154) أنظر المصدر السابق، 751.

تونس :

في جربة : ذكر أنه اجتمع بها بأبي بكر بن محمد بن محمد بن أبي بكر الأموي ، من تلامذة العيسي . كما اجتمع في تونس بأبي الغيث : غالب بن القشاش إذ قال عنه : « الولي الصالح ، المحقق ، الزاهد ، الورع ، التونسي ، له مكاشفات وكرامات لا تحصى .

وهو منشيء المدارس اليوم بتونس المحروسة ، بنى مدارس كثيرة لا يقدر على بنائها على تلك الصفة إلا أكابر الملوك ، وزوايا بتونس وغيرها ونواحيها ، واستخلص جمعا غفيرا من أسارى المسلمين من يد العدو الكافر ... اجتمعت به بتونس المحروسة سنة 988 هـ في زاويته قرب جامع الزيتونة وشاهدت منه العجب العجيب ، ودعا لي «(155) .

أما في صفاقس : فقد ذكر أنه لقي بها جماعة من الفضلاء ، وزار قبر أبي الحسن اللخمي ، ووصفها بأنها مدينة قليلة الماء جدا ، ولم يذكر أسماء من التقى بهم بمدينة صفاقس ، وذكر بعد ذلك أنه تابع السفر إلى أن وصل مدينة فاس حيث أقام بها مدة راح بعدها إلى مراكش (156) .

هكذا انتهت هذه الرحلة التي كانت عاملا أساسيا في تكوينه ، هذا التكوين الذي سيكتمل باتصاله بالمنصور ورجال بلاطه.



اتصاله بالمنصور :

عاد ابن القاضي إذن إلى وطنه ، واتصل من جديد بأستاذه المنصور وغيره من أساتذة فاس ومراكش ، وجلس للتدريس وإفادة الطلاب ، واشتهر بين معاصريه بطريقته في تدريس العلوم : شرعية ، وأدبية ، ورياضية ، المبنية على التركيز والتحصيل والابتعاد عن المباحث اللفظية ، وما لا تدعو الضرورة إليه من شروح وحواش وتعاليق ، كما اشتهر باتقانه وتبصره في العلوم الرياضية من حساب وهندسة وميقات .

وكانت محافل مراكش — عاصمة السعديين — تزخر بالعلماء الذين توافدوا على المنصور من كل حذب وصوب ، ووجدوا فيه ملكا لا تشغله شواغل السياسة وأعباء الحكم عن مجالس العلم ، ومحافل الأدب ، والمشاركة فيها مشاركة فعالة ، هذه المشاركة التي نجد أصداءها في

(155) أنظر درة المجال ، 3 : 261 — 262 رقم 1311 .

(156) أنظر المنقبي ، 752 .

المصادر المعاصرة . فيكون من الطبيعي إذن أن يقصد ابن القاضي مدينة مراكش لينضم إلى هؤلاء العلماء ، ويكون من الطبيعي أن يحاول المنصور الاستفادة من علم ابن القاضي ونجربته ، لا سيما وقد اشتهر بالعلوم الرياضية والمنصور شغوف بهذه العلوم يدرسها ويبحث عن رجالها ، وله فيها جولات يرويها المؤرخون بإعجاب .

وقد تحدث ابن القاضي عن سبب اتصاله بالمنصور والوساطة التي قام بها شيخه يحيى الخطاب قائلا : « ... ولما أردت القبول من مكة إلى المغرب ، استكتبت شيخنا أبا زكرياء يحيى بن محمد الخطاب ليوصي مولانا بنا وبأهلنا ، فأجابني إلى ذلك في لحظة ، شوقا منه لمخاطبته — أيده الله — فلاحظني — أيده الله — لذلك ملاحظة شديدة ، فلما حصل لي منه حظ كاتبت شيخنا — برد الله ضريحه ، وأسكنه من الجنان فسيحه — بما حصل لي منه — أيده الله تعالى — لمكة المشرفة — رحمه الله ورضي عنه — وكتابه — رحمه الله — هو سبب معرفتي به — أيده الله تعالى — » (157) .

غير أن عبد العزيز الفشتالي يتحدث عن وساطة أخرى قام بها لفائدة صاحب المنتقى : « أقام بمصر وروى عن علمائها وحمل إجازاتهم ، وقفل إلى المغرب ، ولحق بمسقطه من فاس ، ثم وفد من بعد ذلك على حضرة مراكش — صانها الله — وتلطف حتى وصل إلى أمير المؤمنين — أيده الله — بمدخله أهل بساطه من العلماء والكتاب ، وكان يحضني الود من بينهم فكنت سفير وسائله حتى نجحت وحصل على الأمانة من أمير المؤمنين بانتظام في سلك أولى المراتب المرعية ... » (158) .

ونعتقد أن وساطة الفشتالي لم تكن وحدها التي بوأت ابن القاضي الانتظام في (سلك أولى المراتب) ، بل نضيف إليها عوامل أخرى منها :

— وساطة يحيى الخطاب ، وقد أقر الرجل بنفسه بذلك .

— مكانة شيخه المنجور عند المنصور .

— مؤهلات ابن القاضي نفسها .

وقد أراد المنصور أن يستغل خبرة ابن القاضي ببلاد الشرق ، ويجعل منه داعية لظهور عظمة الدولة السعدية وما لها من قوة وتفوذ أمام المشاركة ، لأنهم كانوا لا يعرفون إلا الدولة العثمانية صاحبة النفوذ المطلق هناك ، وفي نفس الوقت يستكمل صاحب المنتقى تكوينه . يقول صديقه

(157) أنظر المصدر السابق، 846.

(158) أنظر مناهل الصفا ، 153 .

الفشتالي في هذا الصدد : « ثم ثاب له رأي في معاودة السفر إلى البلاد المشرقية بقصد التطوع بحجة أخرى ، واستزادة العلم والتحصيل ، وكانت له نية بالغة في نشر مآثر أمير المؤمنين — أيده الله — في الآفاق ، فجمع من مفاخر الدولة ومآثرها وأمداحها وفتوحها ما أمل بثه في الأفطار ، ونشره في المشارق لو ساعدته الأقدار ، واستأذن أمير المؤمنين — أيده الله — في ذلك ، فأذن له ووصله » (159) ، إذن فالرحلة كانت علمية سياسية وطنية في آن واحد ، يجمع الوثائق الضرورية ويسافر إلى الشرق ليذيع محاسن الخليفة المنصور ، وينشر مآثر الدولة السعدية فيما يعقده من مجالس للتدريس أو يؤلفه من كتب . لكن كانت له الأقدار بالمرصاد ووقع بين أيدي القراصنة ، يقول الفشتالي عن هذه العملية : « ... وتوخى الطريق على البحر فركب السفينة من ثغر تيطاون ، فاعترضتهم أساطيل العدو في بحر الرقاق ، فأسرتهم وحصل في ورطة عظيمة لولا تداركه من ألطاف الله تعالى ... » (160) .

وتحدث ابن القاضي عن نفسه في هذه العملية فقال : « ... حيث أسرت في حال رحلتي بمصر لأجل طلب العلم الشريف ، بعد أن استشرته — أيده الله تعالى — في ذلك ، وأذن لي ، فسافرت في البحر متوجها للمقصود ، فكان ما كان من أمر الله المعبود ، في يوم الخميس الرابع عشر من شعبان سنة أربع وتسعين ... » (161) .

هكذا حطم بسرعة أمل ابن القاضي في الذهاب إلى الشرق ، للقيام بهذه المهمة العلمية السياسية ، وقد تأثر ابن القاضي كثيرا بما لاقاه من ظروف غير انسانية بفعل التعصب الكاثوليكي الأعمى ، فهو في كل كتبه التي أهداها للمنصور لا يفتأ يذكرنا بما كان فيه (من بلاء عظيم من الجوع والضرب والتعذيب) وبما عمله المنصور من أجله ، ولعل لإلقاء بعض الضوء عن القرصنة في القرن 16 يمكنه أن يفسر لنا عملية أسره هذه.

★ ★ ★

رابعا : أسره :

ظل ابن القاضي في الأسر من يوم الخميس الرابع عشر من شعبان سنة أربع وتسعين إلى غاية السابع عشر من رجب سنة خمس وتسعين وتسعمائة (162) عانى خلالها (البلاء العظيم من

(159) أنظر مناهل الصفا ، 153 .

(160) نفس المصدر والصفحة .

(161) أنظر المنتقى ، 347 .

(162) أنظر المنتقى ، 347 .

الجوع والبرد والتكليف بما لا يطاق والضرب وغير ذلك مما لا يمكن وصفه من عذابهم(163) ، وكان الاسبان في ذلك مدفوعين بالتعصب الكاثوليكي الأعمى ، وبالرغبة في الحصول على الفداء والثراء .

لكن ابن القاضي لم يكن وحده الذي تعرض لعملية الأسر ، بل سبقه إلى ذلك الحسن بن محمد الوزان المعروف عند الأوروبيين باسم ليون الأفريقي (164) ، كما سبق أن تعرض لها كذلك محمد بن أبي الفضل خروف التونسي (توفي سنة 966 هـ) شيخ الجماعة بفاس (165) ، وقد قارن ابن القاضي بين أسر وأسر محمد بن أبي الفضل الخروف التونسي قائلا : « امتحن بالأسر ، فأخرجه أبو العباس أحمد الميمني بواسطة أبي عبد الله محمد السيستي ، لمكاتبة جرت بينهما ، وكان يكتب في كتبه للميمني : معتق ايالكم فلان .

قلت : واتفق لي مع عالم الأمراء ، وأمير العلماء : أبي العباس أحمد بن أمير المؤمنين الشريف الحسن بن المنصور مثل ما اتفق لهذا : أخرجني من الأسر لما أسرت مذ كنت قافلا للديار

(163) أنظر المصدر السابق، 251.

(164) أسر الحسن بن محمد الوزان أثناء عودته من القسطنطينية مارا بتونس عام 926 هـ / 1519 م ، قاصدا المغرب ، لكنه وقع في أيدي قرصان صقلية الذين كانوا يجوبون في البحر المتوسط قرب جزيرة جربة ، ويبدو أن هؤلاء القرصان أدركوا أنه شاب ليس كباقي الأسرى الذين يقعون في أيديهم فلم يعوه في أسواق النخاسة بل حملوه إلى نابولي ثم إلى روما حيث قدموه هدية إلى البابا ليون العاشر ، وكان هذا البابا من أسرة أثرت من التجارة لكنها أيضا اشتهرت بتشجيعها للعلم والعلماء ، فعرف له مكانته وأضفى عليه رعايته وأطلق سراحه كما أطلق عليه اسمه ، وأتاح له فرصة الاجتماع بالعلماء والأدباء الذين كان البابا يحتضنهم وتثير المراجع التي تعرضت لهذه الفترة الحاسمة من حياة ليون جدلا حول اعتناقه المسيحية من عدمه وهل تم هذا مجاملة للبابا الذي احتضنه أو للوسط الذي وجد فيه أم عن اقتناع ويقين كما يدعي (جون بوري) John Pory الذي نقل مؤلفه إلى الإنجليزية عام 1600م.

أنظر :

كتابه ، وصف افريقيا ، مواضع متفرقة ،

محمد المهدي الحجوي ، حياة الوزان الفاسي وآثاره .

شوقي الجمل ، أضواء على حياة الحسن بن محمد الوزان وإنتاجه الفكري والمؤثرات التي تأثر بها ، مجلة

المناهل ، العدد الثاني ، السنة الثانية ، صفر الحير 1395 مارس 1975 ، 236 — 286.

محمد عبد الله عنان ، تراجم إسلامية شرقية وأندلسية ، 354 — 362 .

محمد حجي ، الحركة ، 2 : 348 — 349 مع المصادر المذكورة في الهامش 15 .

(165) أسر محمد بن أبي الفضل خروف من طرف أحد المطارنة الاسبان إثر احتلال شرلكان لتونس ، وقد ظل أسيرا سنوات في إسبانيا إلى أن افتداه أمير فاس أحمد الوطاسي حوالي سنة 947 هـ / 1540 م بألف أوقية ذهباً بواسطة الشيخ محمد السيستي الذي كان قد لقيه بتونس أثناء رحلته إلى الشرق . وقد صاحب معه المطران الذي أسره إلى فاس نظرا لرغبة هذا الأخير في تعلم مفصل الوعظ الذي كان قد ابتدأ في دراسته في غرناطة ، لكن حال دون ذلك معارضة العلماء آنذاك — ومن بينهم محمد السيستي — تعليم اللغة العربية لغير المسلمين .

المصرية لأجل أخذ العلم عن فائتي لقيه في المرة الأولى ، فأخرجني وبذل للعدة من المال ما يكون له وقاية وجنة من غضب الله تعالى » (166) .

والجدير بالذكر أنه كانت للقرصنة آنذاك مكانتها في الحياة الدولية مما يستدعينا لالقاء الضوء على بعض جوانب القرصنة خلال القرن السادس عشر.



1 — جوانب من عمليات القرصنة في البحر الأبيض المتوسط خلال القرن 16

قبل الدخول في تفاصيل الموضوع لابد من إبداء ملاحظتين تتعلقان بمنهجية التحليل .

الملاحظة الأولى : حول استخدام لفظ قرصنة (167) ، فإن كان المفهوم الأوروبي معروفا ، فإن المفهوم العربي الاسلامي يختلف تماما عن هذا المفهوم ، إنه يعني ببساطة عملية حماية التراب الوطني من الغارات البحرية الأجنبية ، كما يعني حماية الوافدين على الديار الاسلامية من المورسكين الذين طردوا من اسبانيا .

(166) أنظر درة المجال ، 2 : 209 .

(167) هناك نوعان من جواي البحار ، أحدهما هو المعروف في الفرنسية (بالبيرات) Pirates ، ويتنمون إلى مختلف الأنظار الأوروبية ، برزوا للصوصية البحرية جهارا ولا يحترمون حتى سفن بلدانهم الأصلية ، وينظر إليها الناس بما ينظرون به إلى اللصوص البرين .

أما النوع الثاني فهم المعروفون بالقرصنة Corsaires ، ولم يكونوا في بداية أمرهم لصوصا وإنما كانوا أرباب بواخر تجارية يسلحونها بإذن حكوماتهم لتستطيع حماية نفسها من أولئك اللصوص ، فكان الناس ينظرون إليهم نظرة احترام لاشتغالهم بالتكسب المشروع وأن السفن الغير المسلحة تأمن جانبهم وترجوا حمايتهم ضد Pirates اللصوص الصرخاء .

لكن مع طول المدة أصبح هؤلاء القراصنة Corsaires أنفسهم يتحولون الأسباب للسطو على السفن التي تضجها الأقدار في متناولهم ، ولكنهم مع ذلك يحترمون سفن بلدانهم الأصلية ، وحيث أنهم أروبيون مسيحيون فمن العيب أن ينتظر منهم الانسان شيئا اخر غير مهاجمة سفن البلاد الإسلامية .

ثم بعد ذلك اكتشف أميركا سنة 1492 أصبح الطريق بينها وبين إسبانيا مطروقا وصار مغامرو القراصنة الذين كان معظمهم من الهولنديين والإنجليز يغيرون على السفن الاسبانية وتمكنوا من السطو على عدد ضخم منها .

وبعد مدة انضم هؤلاء إلى جماعة من اللصوص يعرفون في الفرنسية باسم Les Flibustiers وكانوا يجوبون جزر الآتي طوال القرن 17 وأوائل القرن 18 ، ثم انضمت إليهم طائفة أخرى من اللصوص كانوا يطاردون الثيران الوحشية في أميركا للحصول على جلودها التي كانت لها قيمة عالية ، فكانت الحكومة الاسبانية تطاردهم ، واتخذوا مقرا خاصا في جزيرة La tortue قرب هايتي ، فأصبحوا لصوصا أقوياء وربما هاجموا حتى بعض السفن الحربية ، ثم صار رؤساء الدول يستغلونهم للهجوم على خصومهم فلا يكاد سوء التفاهم ينشأ بين دولتين حتى توجه احدهما رسائل الكفالة والضمانة إلى بعض جريشي

الملاحظة الثانية : سوف نقتصر في بحثنا هذا على علاقة القرصنة الاسبانية بالجهاد البحري في البحر الأبيض المتوسط خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر ما دام ما يتناوله المخطوط يدخل في هذا الإطار .

★ ★ ★

تعتبر عمليات القرصنة الاسبانية ضد المغاربة والمسلمين بصفة عامة في البحر الأبيض المتوسط كرد فعل مباشر للعلاقات التاريخية التي سادت بين المورسكيين والاسبان إذ إن طرد الأوائل من اسبانيا واستصراخهم بالمسلمين في شمال افريقيا أدى إلى الاحتكاك المباشر بين الاسبان وسكان شمال افريقيا المسلمين وقد تطور الأمر فيما بعد انطلاقا من بداية القرن 16 إلى الهجمة الاستعمارية الكبيرة التي شنتها اسبانيا على الجزائر وتونس وليبيا .

وهكذا فقد غدت غارات المجاهدين من مجاهدي البحر المسلمين على الثغور والشواطئ الاسبانية تشكل خطرا حقيقيا عليها .

وتلأ سیر هذه الغارات فراغا كبيرا في الرواية الاسبانية وتسبغ عليها الرواية العربية صفة الانتقام للأندلس الشهيدة .

أ — تطور عمليات الجهاد البحري بالبحر الأبيض المتوسط :

لم تكن مياه البحر الأبيض المتوسط خالية من نشاط المغامرين المسلمين ، ولكنهم لم يظهروا في هذا الميدان إلا منذ القرن الخامس عشر ، حينما ضعف أمر الأندلس والدولة المغربية وسادت الفوضى ، واضطربت العلاقات البحرية والتجارية بين دول المغرب والدول المسيحية . ولما

= القرصنة تحرضهم على مهاجمة سفن أعدائه ويتيح لهم بيع أسلابها علانية كغنيمة حربية مشروعة ، وحيث أن أولئك القرصنة يعرفون ندالة حرفتهم للصوصية في نظر الناس ، فقد كانوا يعتزون بهذه الرسائل الملكية التي تستدل عليهم ستر ولو رقيقا من النظام والمشروعية ، وقد تكون في أحضان هؤلاء القرصنة رجال بحريون عظماء استفادت أوطانهم الأصلية من مواهبهم فاستندت لهم المهام الكبيرة في أساطيلها ، نخص بالذكر — على سبيل المثال —

Jean Bart الفرنسي (1651 — 1707) و Claude de Forbin .

(1656 — 1735) الذي كان له شغوف عظيم فيما خاضته فرنسا في عصره من حروب حول أميركا ، و Surcouf (1773 — 1827) الذي اقتنص لبلاده كثيرا من السفن الإنجليزية وأصبح من كبار أصحاب معامل صنع السفن بفرنسا ولما استفحل أمر القرصنة وأصبحوا يراحمون الدول انعقد في سنة 1856 مؤتمر دولي في باريس تقرر فيه بأغلبية نسبية إلغاء القرصنة ، ولم يشذ فيه عن هذا الالتزام إلا الولايات المتحدة الأمريكية وإسبانيا والمكسيك ، فاضمحلت بذلك القرصنة بمعناها الحقيقي قانونيا .

اشتد ساعد البحرية التركية بعد استيلاء الترك على القسطنطينية زاد نشاط المغامرين المسلمين في البحر ، كما كان سقوط غرناطة وأضطهاد الاسبان للمسلمين ايذانا بتطور هذه المغامرات البحرية التي اتخذت شكل هجمات متوالية على الشواطئ الاسبانية ، وكانت الجزائر وبجاية وتونس أفضل القواعد للرسو والاقلاع ، وكانت هذه الغارات البحرية تعتمد على عنصر المفاجأة وتنجح في معظم الأحيان في تحقيق غاياتها ، إذ استطاعت أن تنقل أعدادا هائلة من المورسكيين الراغبين في الهجرة إلى شمال افريقيا وقد ظهر منذ أوائل القرن السادس عشر في الميدان عنصر جديد أذكى موجة الغارات البحرية في هذه المياه ، ذلك أن البحارة الترك وعلى رأسهم الاخوان : عروج وخير الدين سوف يتسلمون زمام القيادة في هذه العمليات ، ففي سنة 1517 سار عروج في قوة برية وبحرية إلى الجزائر واستولى عليها ، ولما قتل في العام التالي في معركة بينه وبين الاسبان خلفه أخوه ، وعينه السلطان العثماني بعد ذلك على هذه المناطق وأمدّه بالسفن والجند ، وتألّق نجم خير الدين منذ ذلك الحين ، وأضحى اسمه يقرن بذكر أعظم أمراء البحر في هذا العصر ، يساعده نخبة من أمهر الرابطة الأتراك الذين اشتروا بالجرأة والبراعة ، ويسطوا سلطانهم على معظم جنبات البحر المتوسط ، وفي سنة 1559 استطاع أمير البحر التركي درغوث ، الذي خلف جبر الدين في الرياسة ، أن يخطط خطوات أخرى تمثلت في قيامه بعدة عمليات كان القصد منها تهجير عدد من المورسكيين وبالفعل فقد نجح في هذه العمليات ، فقد استطاع في إحدى غاراته أن يحمل معه 2500 من المورسكيين ، وتواصلت بعد ذلك عمليات الاغارة على الشواطئ الاسبانية ففي سنة 1570 استطاعت السفن المغيرة أن تحمل معها جميع المورسكيين في الميريا وفي سنة 1584 سار اسطول من الجزائر إلى ثغر بلنسية وحمل معه 2300 مورسكي ، وفي العام التالي استطاعت السفن المغيرة أن تحمل جميع سكان مدينة كالوا ، وعلى العموم فقد بلغت الغارات البحرية التي وقعت على الشواطئ الاسبانية فما بين سنتي 1528 و 1584 ثلاثا وثلاثين غارة ، هذا عدا الغارات المحلية التي تقوم بها سفن صغيرة لجماعات من المهاجرين المورسكيين (168) ، وقد أفرغت الحكومة الاسبانية هذه الحملات وكان من المنتظر أن تقوم برد فعل قوي .

ب — رد الفعل الاسباني :

إن رد الفعل الاسباني لا يمكن فهمه إلا من خلال عنصرين أساسيين هما :

— عمليات إعادة الغزو التي قامت بها اسبانيا داخل اسبانيا نفسها ، وانعكاسات عمليات الجهاد البحري . فمع وجود المشاكل الداخلية التي صاحبت عمليات إعادة الغزو لما اشتملت عليه من ضغوط إدارية وأزمات اقتصادية نتيجة سيطرة الدولة على الموارد الاقتصادية

(168) أنظر محمد عبد الله عنان ، نهاية الأندلس ، 388 .

حتى تتمكن من القيام بعملياتها اضطرت القيادة الاسبانية الجديدة الناشئة والمتحالفة مع الكنيسة إلى توجيه أنظار سكان شبه الجزيرة نحو الخارج ، وترفع من درجة حماسهم حتى ينسوا بؤسهم (169) .

— أما العنصر الثاني فيتلخص في كون الاسبان أمام الهجمات العنيفة والمتكررة التي كانوا يتلقونها من المسلمين سخروا كل إمكانياتهم لوضع حد نهائي لها ، خاصة وأن الأطماع الاستعمارية لاسبانيا كانت واضحة للغاية ، إذ أن الهدف لم يكن فقط تعقب المسلمين في البحر المتوسط ولكن أيضا احتلال شواطئ المغرب العربي الكبير ، خاصة وأنها تتوفر على قواعد قوية بالبحر المتوسط مثل مالطا التي كانت تحت نفوذ فرسان القديس يوحنا .

وهكذا اشتدت عمليات القرصنة من طرف الاسبان وواجهها المسلمون بعنف ، ونشير إلى أن عمليات القرصنة هذه لم تكن مجرد عمليات هامشية ، بل كانت تخفي وراءها دوافع دينية وسياسية واقتصادية . وفي الأخير نقول مع أحد المؤرخين : بأن عاصمة الحروب الجديدة لم تعد القسطنطينية ، ولكن الجزائر (بفعل الجهاد البحري) ، ولم تعد مدريد ولكن مالطا (بفعل القرصنة) (170) .



2 — أسر ابن القاضي وافتداؤه

أ — أسره بمالطا : يذكر ابن القاضي أنه أسر بعد خروجه من تطوان قرب هنين في 14 شعبان سنة 994 هـ (171) بالشمال الغربي للجزائر ، أي في المنطقة التي اشتدت فيها عمليات الجهاد البحري ضد السفن الاسبانية وغيرها من السفن المسيحية .

وقد اقتيد من هناك إلى جزيرة مالطا (172) التي وصف ما كان يعاني فيها من التعذيب والتجويع والتكليف بما لا يطاق ، إذ يقول : « ... إذ كنت مع العدو الكافر في بلاء عظيم من الجوع ، والبرد ، والتكليف بما لا يطاق والضرب ، وغير ذلك مما لا يمكن وصفه من عذابهم — أذلم الله تعالى — » (173) ، وتردد صدى هذا الألم عبر صفحات عديدة من المنتقى .

(169) أنظر جلال يحيى ، تاريخ المغرب الكبير ، 3 : 18 .

(170) أنظر : 212-190 : F. Braudel, la Méditerranée, 2 .

(171) أنظر أ. بن القاضي ، لقط الفرائد ، 320 .

(172) أنظر المنتقى ، 347 .

(173) أنظر المصدر السابق ، 251 .

ولعل الأمر يتضح أكثر إذا حاولنا إلقاء الضوء على جزيرة مالطا وحكامها .

★ ★ ★

نتوفر في هذا الصدد على وثائق هامة معاصرة نشرها المستشرق الإيطالي (إيتوري روسي) Ettore Rossi (174) في كتابه طرابلس تحت حكم الاسبان وفرسان مالطا (175) ، والوثائق المنشورة مأخوذة من محفوظات مالطا بلغتها الأصلية وعلى أساس هذه الوثائق وغيرها وضع الكاتب دراسته تلك .

كانت مالطا مقرا لفرسان القديس يوحنا ، وقد انتقلوا إليها بعد مراحل ، إذ استقروا أول الأمر بالقدس حيث ساهموا في الدفاع عن الأماكن المسيحية المقدسة ضد المسلمين ، وكانت لهم أملاك كثيرة واسعة في فلسطين وسوريا وغيرها ، وعندما طردهم صلاح الدين سنة 1187 م من القدس مع بقية الصليبيين استقروا في عكا حتى عام 1291 م حيث طردوا منها ، فأنجهم إلى قبرص ، واحتلوا حوالي سنة 1306 جزيرة رودس ، والجزر المجاورة لها ، وأقاموا دولة حقيقية تحت حماية البابا وأمراء المسيحيين ، وبعد قرنين ، أي في 26 دجنبر سنة 1522 دخل العثمانيون إلى رودس التي دافع عنها الفرسان ببسالة بعد حصار عنيف دام ستة أشهر ، وترك الفرسان هذه الجزيرة في 2 يناير سنة 1523 ، والتجأوا إلى (شيفتافكيا) وتم تعيين مركز دير المنظمة في (فيتيربو) Viterbo التي تنازل عنها البابا للمنظمة وظلت فرقة الأسطول في (شيفتافكيا) حيث كانت تقوم بعمليات جريئة في ملاحقة مجاهدي البحر المسلمين .

ولم يكن هذا الركود الذي اتسمت به أعمال المنظمة أثناء إقامتها في إيطاليا مما يتلاءم مع تاريخها الطويل الحافل بالصراع ضد أعداء الصليب .

وكان الفرسان يرغبون في استعادة رودس أو الاستقرار في أية جزيرة من جزر البحر الأبيض المتوسط حيث يمكنهم أن يستأنفوا نشاطهم الصليبي .

وفي أكتوبر سنة 1523 أرسل المرشد الأكبر إلى شارل الخامس وفدا يطلب منحهم جزيرة

(174) الأستاذ (إيتوري روسي) من اعلام المستشرقين الإيطاليين ، ولد سنة 1894 وتوفي سنة 1955 ، عرف باطلاعه الواسع على تراث اللغتين العربية والتركية ودراسته للأدب العربي ، وقد عمل استاذاً للأدب العربي في جامعة روما ، ثم مديراً للمعهد الشرقي ومشرفاً على مجلته المعروفة باسم الشرق الحديث (Oriente Moderno)

(175) ترجم الكتاب إلى اللغة العربية الباحث الليبي خليفة محمد التليسي مؤسسة الثقافة الليبية للتأليف والترجمة والنشر ، طرابلس ليبيا الطبعة الأولى سنة 1969 .

مالطا وقد أرسل ثمانية من الفرسان لزيارة جزيرة مالطا وجوزو وطرابلس وقدموا تقريرا عن أحوال القلعة والصور وميناء طرابلس (176) .

وقد ترددت المنظمة في قبول العرض بإلحاق طرابلس إلى سيطرتها ، الأمر الذي كان شرطا ثقيلا مقرونا بمنح مالطا . وقد نصح المبعوثون الذين زاروا طرابلس سنة 1524 ، المرشد الأكبر ، بعدم قبول هذه المهمة الباهضة ، ومع ذلك ، كان لابد من الإذعان لازادة الأمبراطور ، وعدم إضاعة الفرصة السانحة التي تهيء للمنظمة تنظيما يتلاءم مع تقاليدها وأهدافها .

وقد استغرقت المفاوضات للوصول إلى اتفاق نهائي مدة طويلة لتوالي بعض الأحداث التي أذهلت شارل الخامس وصرفته عنها (حرب إيطاليا وروما سنة 1527) وأخيرا وقع الأمبراطور في 24 مارس سنة 1530 المرسوم في (كاستل فرانكو مينيتو) (177) وفي يونيو سنة 1530 كان مندوبو المرشد الأكبر الذي انتقل في هذا الوقت إلى (نيس) ثم إلى (سيراكوز) ، قد استلموا السيطرة على مالطا واتجهوا إلى طرابلس ، حيث استلموا من (فرانسيسكو فلاسكيز) Francesco Velasquez نائب الحاكم كشفا بالمدفعية التي كانوا ملزمين بإرجاعها إلى الأمبراطور ، وسرعان ما وصلت إلى طرابلس سفيتان تحملان العتاد والمؤونة من الفرسان ، وفرقة من الجنود تحت قيادة (جاسباري دي سانجو) Gaspare di Sanguessa أول حاكم يوفد من المنظمة إلى طرابلس .

وهكذا أنهى بهذه الطريقة الحكم المباشر للإسبان الذي دام عشرين عاما فقط طرابلس (178) .



ومن استعراضنا لهذه الأحداث إذن يتبين لنا أن المعاملة القاسية لم تكن شيئا غريبا بالنسبة لهؤلاء الفرسان الذين هم تاريخ طويل مع المسلمين انطلاقا من الحروب الصليبية ، ولا يمكن لأي أحد أن ينتظر منهم غير هذا ، خاصة وأن عملية اقتداء الأسرى كانت عملية رابحة إلى حد كبير وتستتوي العديد من المغامرين .

(176) أنظر :

— Bosio, Istoria Della s. Religione, Gersolimitana III

عن

طرابلس تحت حكم الإسبان وفرنسا مالطا ، 50 .

(177) أنظر نص المرسوم عند (ايتوري روسي) ، طرابلس تحت حكم الإسبان وفرنسا مالطا ، 52 — 53 .

(178) أنظر المزيد من الإيضاح عند (ايتوري روسي) ، المصدر السابق ، 53 .

— F. Braudel, la Méditerranée, 2 : 319-329.

ب — العداوة :

كاتب ابن القاضي المنصور ليفتيه ، وفي هذا الصدد يقول : « ...وعلمت أن سبب خلاصي لا يكون إلا على يده لما تحصل عندي من عظيم فضله وكرم أصله فكاتبته بأيات حضرتني :

هموم سرت في الجسم في كل مفصل
بسمة خير الخلق في كل محفل
به قد تحلى كل جيد معطل
وحلي جيد منه بالدر والحلي
ظني ما له غير المعالي بصقيل
ويكي دماء كل رمح ومنصل
أراد الثريا أمها في التزلزل
ضياء بنور للخلافة مشعل
جناح لنسر النصر في كل جحفل
إلى المعتضي والفاجر المتضلل
من الملك يا قصد الأسير المكبل
أسير كسير ذي جناح مذل
دارت عليه الدائرات كجلجل
وداست عليه النائبات بأرجل
ودمت إماما في علاء مزمل
مطالفا لأهل الفضل في كل محفل

تجلت عن العني الأسير المكبل
بذكر الامام الهاشمي الذي سما
امام العلا المنصور فخر أئمة
به راق وجه الأرض والفخر ثغره
امام همام همه طول همه
فكم تضحك الخيرات في بطن كفه
وكم جاوز الغايات حتى لوانه
ففر الليالي من سناه توقدت
زكي زهي للسماح سماؤه
إمام الهدى بحر الندى قسور الردى
بحق الذي أولاك ملكا فنجني
وكن يا إمام العدل في عون خائري
لقد قرفت أيدي الزمان وبيده
وأغنى عليه الدهر من كل وجهة
فعافاك رب العرش يا ملك العلا
ولا زلت حج المعتفين وكعبة

فما بلغت ليده إلا بعد تكفل همته العلية بإخراجي ، لأنه — أيده الله تعالى — كان قد كتب في شأنني لقواد الثغور أن يبحثوا عني وفيأي موضع مستقري من بلاد الكفرة — أذلهم الله تعالى — « (179) .

كما اتصل بالمنصور أخوه محمد شقرون الذي وعده المنصور بخلاص أخيه ، وقد

(179) أنظر المنطقي، 347.

كتب بالفعل إلى قائد ثغر تطوان وإلى الأمين بها التاجر أحمد المفضل يأمرهما بصرف العناية لاستخلاص ابن القاضي ، لكن العملية لم تكن سهلة لأسباب تتعلق بشخصية ابن القاضي نفسه ، إذ يقول الفشتالي عن ذلك : «... وكان الكفرة قد توسموا فيه مخائل السراوة ، وتنسموا منه رائحة الحسب والأصالة ، فانبعثت مطامعهم إليه وشططوا في الفداء عليه ... » (180) ، وتواصلت بعد ذلك محاولات تخليصه إلى أن خلص أخيرا بعد جهد جهيد : «... فلم يتخلص منها إلا بعد عصب الريق ... » (181) .

وقال ابن القاضي عن هذا الاقتداء : «... وقد أخرج من بلاد الكفرة من الأسارى ما لا يحصى كثرة بالأموال الطائلة التي لم يسبق إلى بذل مثلها ملك قبل ، وقد افتكني بما يعادل عشرين ألف أوقية ، وقام بمسألتني معهم أتم قيام — عامله الله بأحسن مما عاملني به » (182) .

وعملية الاقتداء هذه تجعل الدارس يخرج بنتيجتين أساسيتين :

النتيجة الأولى : اشتهار المنصور بافتدائه للأسرى ، وذلك لتوفر الامكانيات المادية لديه ، وتجلى هذه الامكانيات بالخصوص في كونه كان يحتفظ بعدد ضخم من أسرى معركة وادي المخازن فكانت المبادلة تتم على أساس اقتداء مسلم بأسير مسيحي ، يقول ابن القاضي في هذا الصدد : «... وما جاء معتف من المسلمين أو من اليهود الذين تحت ذمته قط يطلب أسيرا نصرانيا عوضا عن المسلم الأسير إلا ويدله عن طيب نفس ، باسم الشجر ، قاصدا به الأجر ، وكثيرا ما أبدل من الأسارى والأموال في هذا المعنى قصدا به الدار الآخرة ، والقربات الفاخرة ، وكثيرا ما يقول في مجالسه : أيما عان تعذرت عليه حاجة في أسير أو غيره فليأتنا لنقضها له » (183) .

النتيجة الثانية : إن عملية الاقتداء هذه لم تشمل طائفة من المجتمع دون أخرى ، بل شملت حتى اليهود الذين تحت ذمته خاصة وأن عملية الطرد والاضطهاد في اسبانيا لم تشمل المسلمين فقط ، ولكن وصلت أيضا إلى اليهود ، وقد وجدوا في المغرب ملاذا آمينا ومعاملة حسنة لا تقل عن معاملة المغاربة إلى الدرجة التي كان المنصور يفتدي فيها أسراهم : «... ولقد أخرج يهوديا من الأمر من جزيرة مالطا بمال ، إذ طلب منه — أيده الله

(180) أنظر مناهل الصفا ، 154 ،

(181) أنظر عبد العزيز الفشتالي ، المصدر السابق ، 155

(182) أنظر المتقى ، 251.

(183) أنظر المصدر السابق ، 347.

تعالى — ذلك «(184) .

3 — تأثير عملية الأسر في شخصية ابن القاضي

أ — الجانب السلبي :

يتجلى بالخصوص فيما أورده في المنتقى من عبارات تدل بالفعل على عناصر سلبية بقيت بارزة في شخصيته وملاصقة له طوال حياته ، وذلك ناتج عن :

— فقدانه لعدد كبير من الوثائق إبان أسره ، ونذكر على سبيل المثال أنه عندما كان يتحدث عن معركة وادي المخازن ذكر أنه ضاعت منه قصائد تلك المعركة وقد كان ذاهبا بها إلى الشرق : «... وكثيرا ما ضاع مني في محنتي من قصائد هذا المعنى وغرائب هذا المبنى ... »(185) ، ولعلنا ندرك أهمية هذا الحدث إذا علمنا أن هذه المعركة رغم ضخامتها وصداها لم تخلد إلا في قصائد تعد على رؤوس الأصابع .

ويتحدث عن ضياع فهرس أحمد المنجور قائلا : «... وقد ألف شيخنا فهرسة جمع فيها كل ما اتفق له معه ، وناولنيها بخطه وأجازني فيها بعد قراءتها عليه مرتين... وقد ضاعت مني هذه النسخة في حال محنتي ، وهي الآن عند الكفرة — أذلهم الله تعالى — »(186) . وقال أيضا عن ضياع قصائد المولد النبوي «... وقصائد هذا الفن كثيرة جدا ، وما كان منها بيدي ضاع مني مع مقيداتي في محنتي ... »(187) . .

وإن الأثر ليكون عميقا عندما يذكر بأنه كان يتوفر على قصائد كاملة لأدباء كانوا مشهورين جدا في العصر السعدي ، ولا تتوفر اليوم إلا على النزر اليسير مما كتبوا ، بل إن بعضهم لا نعرف إلا أسماءهم ، يقول ابن القاضي : «... وقد ضاع مني قصائد هذا الوادي ، أعني القصائد الميلاديات ، كقصائد الفقيه ، الناظم النائر ، الصوفي المحب في أهل الله تعالى : أبي مالك عبد الواحد بن أحمد الشريف الحسني ، وكقصائد الفقيه الكاتب ، الناظم النائر : أبي عبد الله محمد بن علي الفشتالي ، نخبة الاعلام ، وحسنة الليالي والأيام ، وكقصائد أبي عبد الله محمد بن علي الهوزالي ، وأبي العباس أحمد بن يحيى الهوزالي وغير هؤلاء ممن يطول ذكرهم ، ولو تتبعناهم واحدا واحدا لخرجنا عن المقصود ، وطالت هذه العجالة »(188) .

(184) أنظر المصدر السابق، 347.

(185) أنظر المصدر السابق، 246.

(186) أنظر المصدر السابق، 307.

(187) أنظر المصدر السابق، 375.

(188) أنظر المصدر السابق، 376.

— عدم تحقيق رغبته في الذهاب إلى الشرق لاستكمال تكوينه ، وتلك أمنية طالما سعى ابن القاضي لتحقيقها ، خاصة وأنها هذه المرة أتت بأمر من المنصور لتصبح مهمة علمية سياسية . غير أنه رغم هذا كله فإن الحدث لا يخلو من جانب إيجابي .

ب — الجانب الإيجابي :

لعل المرء يستغرب لأول وهلة عندما يحاول الباحث استخراج جانب إيجابي من عملية كهذه ، هذه العملية التي قلنا عنها وقفت في وجه استكمال ابن القاضي لتكوينه ، وأضاعت ثروة أدبية طائلة يصعب تعويضها ، فنقول بأنه رغم كل ذلك فإن العملية أُناحت لابن القاضي أن ينتج كثيرا للمنصور كاعتراف له بالجميل ، ومن خلال ذلك سجل لنا مظاهر فكرية واقتصادية وسياسة نقلها عنه مؤرخون لاحقون كالافرائي والقادري والناصري ، وما زالت تحظى مؤلفاته إلى اليوم بتقدير الباحثين ، والدليل على ذلك أن جل كتبه في التاريخ والتراجم قد طبعت ، وهذا ما لم يحظ به مؤرخ آخر في عصره ، فما هي إذن هذه المؤلفات ؟

ذلك ما سنراه في المبحث الخامس من هذا الفصل .



خامسا : مؤلفاته :

تعكس مؤلفات ابن القاضي المتنوعة مشاركته الواسعة في العلوم العقلية والنقلية ، إذ كان في نفس الوقت رياضيا ولفويا ، وفقهيا ، ومحدثا ، وأديبا ، وشاعرا .
وقبل الدخول في التفاصيل علينا أن نسجل ملاحظات أساسية تساعدنا على وضع إطار عام لهذا المبحث .

الملاحظة الأولى :

يقع أحيانا الكثير من الخطأ في نسبة العديد من المؤلفات لأحمد بن القاضي ، ويرجع ذلك — في نظرنا — إلى سبب أساسي وهو : تعدد أفراد أسرة ابن القاضي الذين يتسمون بهذا الاسم ، وجلهم أُلِف في نفس الميادين التي أُلِف فيها ابن القاضي (189) .

(189) مثل هذا الخطأ وقع فيه الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله ، في الموسوعة المغربية ، 2 : 87 ، حيث نسب لأحمد بن القاضي عدة كتب ليست له . فقد نسب له كتاب تنوير الزمان ، يقدم مولانا زهدان ، في حين أنه لابن عمه قاسم بن القاضي ، ويوجد ضمن مجموع المكتبة الملكية عدد 255 . ونسب له أيضا كتاب نصيح ملوك المسلمين الموجود بنفس المكتبة عدد 1258 ، وقد تأكدنا بعد

الملاحظة الثانية :

وجود أغلب مؤلفاته وتعدد نسخها ، إذ من مزايا مؤلفات ابن القاضي ، وجود أغلبها ، وهذا ما لا نجده عند أي مؤلف آخر معاصر له في العصر السعدي .

الملاحظة الثالثة :

تنوع مؤلفاته ، فهو لم يقتصر على علم واحد من علوم عصره ، بل شملت مؤلفاته جل علوم عصره .

الملاحظة الرابعة :

إن المؤلفات التي أخذت المقام الأول عند الباحثين هي مؤلفاته التاريخية التي دون فيها

= التحريات الدقيقة التي قمنا بها أن الكتاب ليس لابن القاضي ، وإنما هو لابن السكاك .
ونسب له كذلك تقايد في التصريف بصلحاء فاس وأضرحتهم ، في حين أنه لعبد الرحمان بن القاضي المتوفى سنة 1082 هـ / 1672 م (أنظر عبد الله الفاسي ، الاعلام بمن غير) .
ونسب له كتابا سماه (في الرواية) وذكر أنه يوجد بمكتبة القرويين بفاس عدد 228 . وبعد التحريات التي قمنا بها هناك لم نعر على كتاب لابن القاضي بهذا الرقم . كما ذكر أيضا أن (الفريد يل) نشر وترجم جدوة الاقباس بالجزائر سنة 1922 ، والواقع أن المستشرق المذكور لم ينشر ولم يترجم جدوة الاقباس ، وإنما نشر وترجم جني زهرة الآس للجزناني . كما ينسب له تقعيد في ترجمة أبي جيدة عالم فاس المشهور ، ويوجد بالمكتبة العامة بالرباط عدد 1242 ك ضمن مجموع . والتقعيد يتكون من صفيحتين وتصف (387 — 389) ، وجاء في مقدمته ما يأتي : « الحمد لله ومن تأليف المرباط ، الخير الدين الناسك سيدي : أحمد بن محمد بن القاضي — رحمه الله — ما نصه : فصل : اعلم وفقني الله وإياك أنني لما فرغت من ذكر تاريخ الاقطاب الشرفاء أردت — إن شاء الله — أن أذكر وفيات المشايخ الذين منهم الشيخ الشهير ، والقطب العالم الكبير : أبو جيدة بن الامام أحمد البزغيشي ، دفين خارج باب بني مسافر أحد أبواب مدينة فاس ، توفي — رحمه الله ورضي عنه — سنة بضع وستين وثمانمائة ... ولم تزل تظهر له الكرامات ، وتوارق العادات ، حسبها سمعناه غير ما مرة من الشيخ الفقيه الاستاذ أبي زهد سيدي عبد الرحمان بن القاضي — رحمه الله ... » .
ولنا عدة ملاحظات حول هذا النص نجعلنا نشك في نسبه إليه :
أولا : وصفه بالمرباط الناسك ، هذا وصف لم نعهد أحدا من المؤرخين وصفه به ، فأوصافه معروفة مثل : المؤرخ ، الرحلة ، الفقيه ، الفرضي إلى غير ذلك ...
ثانيا : لا نعلم تاريخا لابن القاضي خاصا بالاقطاب الشرفاء ، ثم إن وفيات ابن القاضي تبدأ من سنة 700 هـ وابن جيدة توفي قبل هذا التاريخ بكثير .
ثالثا : يذكر المؤلف أنه سمع من أبي زهد عبد الرحمان بن القاضي المتوفى سنة 1082 هـ (ولعله يقصد كتابه تقايد في التصريف بصلحاء فاس وأضرحتهم) ، ونحن نعلم أن مؤرخنا توفي سنة 1025 هـ ، إذن فالفرق واضح جدا .
رابعا : بالرجوع إلى الترجمة التي عقدها أحمد بن القاضي لأبي جيدة في جدوة الاقباس (1 : 107 عدد 30) نلاحظ أنه لا يذكر أنه سيفرده بتأليف خاص ، ويختلف مع مؤلف التقعيد حتى في تاريخ الوفاة إذ جعلها 563 هـ بدل 363 هـ .

عصر المنصور وأخبار دولته . واهمية هذه المؤلفات ترجع إلى ما اشتهر به ابن القاضي من اتقان وضبط ، وما اطلع عليه من نفائس المخطوطات التي كانت تزخر بها خزائن السعديين في مراكش ، وخزائن البيوتات العلمية بفاس ، بالإضافة إلى ما كان محفوظاً بالزوايا والمساجد الكبرى ، وقد اعتمد ابن القاضي في مؤلفاته على عدد من المصادر منها ما هو موجود حالياً ومنها ما فقد .

الملاحظة الخامسة :

يذكر ابن القاضي مصادره أحياناً وأحياناً أخرى لا يذكرها ، وهذه هي الحالة الغالبة .
· ونستطيع أن نقسم مؤلفات ابن القاضي إلى أربع مجموعات :

— المجموعة الأولى : في التاريخ والتراجم

— المجموعة الثانية : في الفقه والفرائض

— المجموعة الثالثة : في الحساب والهندسة

— المجموعة الرابعة : في المنطق

★ ★ ★

المجموعة الأولى التاريخ والتراجم

1 — المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور (190) .

2 — درة الحجال ، في غرة أسماء الرجال (191)

ألف ابن القاضي هذا الكتاب في أوائل رجب سنة 999 هـ وأهداه لمخدومه أحمد المنصور ، وقد أوضح الهدف من التأليف قائلاً : « ولما كنت قبل وضعت تأليفاً وميمته بالمنتقى المقصور ، على مآثر الخليفة أبي العباس المنصور ، الشريف الحسني ، واستطردت فيه ذكر بعض الفضلاء ، ومحاسن بعض النبلاء ، وضاق عن استيفائهم تعييناً ، وعن حصرهم تبيناً ، فاحتجت لجمع هذا لأذكر من حضرنى من الأعيان ، الذين لهم فضل قد شهد به العيان .

ولم أقتصر فيه على العلماء والأدباء ، بل كل من له شهرة واستطار على الألسنة ذكره من أولي الفضل والأعلام ، والصدور من ذوي السبق والأحلام . وذكرت من وفاة ابن خلكان ، إلى آخر العاشرة وأول الحادية عشرة مما حفظته من الأعيان .

وإنما ابتدأته من ابن خلكان ليكون كالذيل لوفيات الأعيان له ، والله الموفق وربته على

(190) أنظر الفصل الثاني من هذه الدراسة .

(191) طبعت درة الحجال أولاً بالمطبعة الجديدة بالرباط (1934 — 1936) بعناية أ.س. علوش في جزعين ، 618 صفحة ، وأعيد طبعها بالقاهرة بعناية الدكتور محمد الأحمدى في ثلاثة أجزاء ، 1970 — 1970 ، في 322 ص 349 ص 561 ص .

والتحقيق الأخير مليء بالتحريف كسابقة ، وقد تتبع سقطات الجزء الأول الأستاذ التونسي محمد محفوظ في سلسلة مقالات له بعنوان : « نظرات في كتاب درة الحجال في أسماء الرجال » ، وذلك بجمردة الصباح التونسية على الشكل الآتي :

الحلقة الأولى : 25 مارس 1971 ، السنة 21 ، العدد 6677 .

الحلقة الثانية : 1 أبريل 1971 ، السنة 21 ، العدد 6683 .

الحلقة الثالثة : 8 أبريل 1971 ، السنة 21 ، العدد 6689 .

الحلقة الرابعة : 15 أبريل 1971 ، السنة 21 ، العدد 6695 .

وفي تقديرنا فإن الكتاب في حاجة إلى إعادة تحقيق ، يعتمد المصادر التي اعتمدها ابن القاضي .

ترتيب حروف المغاربة كعياض ونحوه في المشارق لا على ترتيب أهل الشرق ، وكان أول ابتدائي لهذا التأليف في أوائل رجب عام 999 هـ ، سميته : درة الحجال ، في غرة أسماء الرجال (192) .

3 — جذوة الاقتباس ، في ذكر من حل من الاعلام مدينة فاس (193) :

ألف ابن القاضي الجذوة عام 1004 هـ ، وأهداها أيضا للمنصور ، إذ يقول : «...وكننت جمعت لاياته الكريمة تأليف تنوب عن شكري لأباده ونعمته ، وتكون كالإقرار بمنته...فأردت إنشاء هذا أيضا تهديدا لشكوه اللانم ، ولأستدرك به ما فاتني من بعض الواجب اللانم ، فوضعت وسميته جذوة الاقتباس ، في ذكر من حل من الاعلام مدينة فاس ، وانتقيت أن أذكر أولا المدينة ومحاسنها وما اختصت به ، ثم بعد ذلك أذكر على ترتيب حروف المعجم ملوكها ، وعلماءها وأعلامها وما لهم من نظم وتأليف ومن أخذ عنهم ، سواء كانوا من الغرباء القادمين عليها أو من أهلها ، إلا أنني أفرد — إن شاء الله تعالى — في كل حرف ترجمة للغرباء الوافدين عليها ... » (194) .

وقد لقيت الجذوة قبولا واستحسانا من لدن أهل فاس ، ومن هؤلاء معاصره الأديب محمد الوجدي الغماد الذي مدحها قائلا :

إن التأليف لا تحصى لكثرتها	في جملة العلم منظوم ومشور
وما رأيت مقلتي في كل ما لحظت	كجذوة قد أنارت كل ديجور
أتى (الشهاب) بها تولى مطالعها	علما بما قد مضى من كل مشهور
لأحمد بمراقبي العلم مرتبة	علياء يقصر عنها كل تحرير (195)

(192) أنظر درة الحجال ، 1 : 4 — 5 .

(193) طبعت الجذوة على الحجر بفاس عام 1309 في 355 صفحة بعناية الأديب محمد الفاطمي بن الحسين الصقلي (ت 1313 هـ) الذي بذل جهدا لا يستهان به في تحقيق نصه ، ثم أعيد طبعها بالرباط سنة 1973 — 1974 ، وقد اعتمدنا هذه الطبعة الأخيرة .

وقد ذكر أبو جندار الرباطي في كتابه الاغتياط في ترجمة أبي اسحاق ابراهيم بن محمد التادلي الرباطي المتوفى سنة 1311 هـ / 1893 ، أن هذا الأخير اختصر جذوة الاقتباس . كما ذكر الأستاذ عبد القادر زماعة أن هناك مختصرا للجذوة قام بها الأديب المؤرخ محمد بن محمد العربي الزعري المباركي الذي كان حيا سنة 1249 هـ (المقال السابق ، ص 210) .

(194) أنظر الجذوة ، 1 : 10 .

(195) أنظر أ. المقري ، روضة ، 83 — 84 .

4 — درة السلوك ، فيمن حوى الملك من الملوك (196) :

وهي عبارة عن أرجوزة تاريخية ، جعلها كذيل لرقم الحلل لابن الخطيب (197) وتقع الأرجوزة في أربعمائة بيت ، بدأها بالسير النبوية أَوْجَزَهَا في عدة أبيات ، ثم انتقل إلى الأمويين ، فالعباسيين ، فالفاطميين ، ثم الأيوبيين ، وينتهي القسم الأول من الأرجوزة بذكر سلاطين آل عثمان ، ثمخصص القسم الثاني للمغرب وقد أعرض عن الأندلس والموحدين لكنه ذكر الأدارسة وذكر معهم جده موسى بن أبي العافية ، ثم مغراوة ولمثونة وبنو مرين ، وأشار في أربعة أبيات إلى أمير فاس مزوار الشرفاء محمد بن علي بن عمران الجوطي (869 هـ — 876 هـ) ثم بني وطاس ليصل إلى السعديين .

والملاحظ أن الأربعمائة بيت التي تشتمل عليها الأرجوزة لا إلا يمكن أن تكون عرضا لأسماء وتواريخ جافة لا يزيد ما يقتضيه النظم من حشو إلا غموضا وتعقيدا . وينطبق الأمر حتى بالنسبة للقسم الذي خصصه للسعديين ، إذ إن 59 بيتا التي خصصها لهم لا تفيد الباحث إلا بمقدار ضئيل جدا.

وعلى كل فهذا مطلع الأرجوزة :

الحمد لله الذي أبدى العبر	في دول الملوك للذي عبر
ثم صلاتنا على محمد	المعري الهاشمي الأجد
وبعد فالعرض من ذا النظم	ذكر أناس من ملوك القوم
ووفياتهم على الترتيب	تبصرة للعاقب للأنجب
كالذيل صفحه لرقم الحلل	مستدركا ما فاتته من دول
رمت به مبرة المنصور	نجل الرسول المجتبي المبرور
من قد أزاح الضيم والفساد	ونصر الاسلام والعباد

(196) توجد منه عدة نسخ منها : نسخة م.ع بالرباط عدد 763 د ، ضمن مجموع من ورقة 1/أ إلى الورقة 91/ب ، مسطرته 19 ، مقياسه 145/185 ، خط مغربي رديء ، متلاش ، وبه أكل أرضة . ونسخة أخرى بنفس المكتبة عدد 1428 د ، بها القسم الخاص بالدولة السعدية فقط . ونسخة ثالثة بنفس المكتبة كذلك عدد 487 د .

(197) هو عبارة عن تاريخ منظوم للدول الإسلامية : الخلفاء الأوائل وبنو أمية ، وبنو العباس ، وبنو الأغلب ، والعباسيين ، والمرابطيين والموحدين ، وبنو مرين ، وقام بشرحها هو نفسه . وتوجد منه عدة نسخ منها : نسخة الاسكوريال عدد 1776 (الغزيري) تحمل تاريخ الفراغ من كتابتها وهو 765 هـ أي في حياة المؤلف . وتوجد منها نسخة بنخازنة القرويين بفاس ، وثلاث نسخ بالمكتبة الملكية بالرباط ، وقد نشر جزء من هذا الكتاب بتونس سنة 1898/1316 .

سميته بدرة السلوك فيمن حوى الملك من الملوك
متديا بالمصطفى المختار تاج الهدى وسيد الأبرار

5 — الدر الحلوك ، المشرق بدرة السلوك (198) :

وهو شرح للمنظومة السابقة ، كان الفراغ منه بمراكش يوم الجمعة 19 رجب الفرد عام 1000 للهجرة ، كما أكد هو نفسه ذلك في آخر الشرح . والشرح ألف بناء على طلب المنصور لشرح ما غمض من درة السلوك ، ورغم أنه مفصل شيئا ما إلا أنه لا يفي بالمطلوب ، حيث إنه لا يتضمن أكثر من أسماء الملوك ونسبهم وتواريخ وصولهم للحكم ووفياتهم ، وأحيانا لوائح فيها أسماء وزراء وكتاب وحجاب وقضاة الخ... وحتى القسم الذي خصصه لشرح الآيات المتعلقة بالدولة السعدية في المنظومة ضئيل جدا لا يتعدى ست صفحات ، ولا يفيد الباحث إلا بمقدار ضئيل كسابقة وكثيرا ما يحيله على كتابيه المنتقى ودرة الحجال .

6 — لقط الفرائد ، من لفاظة حقق الفوائد (199) :

انتهى منه أول الأمر سنة 1000 هـ ، وأضاف إليه بعد ذلك وفيات جديدة وصلت إلى سنة 1009 هـ . وقد جعله كذيل لوفيات ابن قنفذ (200) .

والكتاب رغم صغر حجمه يدل على تلك الحاسة التاريخية عند الرجل ، فتجد عنده بنفس الإيجاز أحداث العالم الاسلامي في أخبار العباسيين ، والمماليك والعثمانيين ، والحفصيين ، والزليانين ، والمرينيين ، والوطاسيين ، والسعديين ، وسقوط مدن الاندلس إلى نهاية الاسلام هناك ، وغزو المسيحيين لثغور المغرب العربي الكبير من طرابلس إلى أقصى سوس وما واجهه من مقاومة شعبية ورسمية .

(198) توجد منها عدة نسخ منها : نسخة م.ع. الرباط عدد 763 د ، وأخرى بنفس المكتبة

عدد 1428 د ، وأيضا 372 د (أول مجموع) .

(199) توجد منها عدة نسخ في المكتبة العامة بالرباط منها : نسخة عدد 270 ، وبالمكتبة الملكية بالرباط

عدد 3829 ز ، وهي تامة حديثة ، جيدة الخط إلا أنها تقف عام 1000 هـ

وأخرى عدد 5958 ، عتيقة مبتورة الأولى تبتدىء من عام 802 هـ إلى 1009 هـ ، وثالثة عدد

6328 ز ، عتيقة رائية الخط ، تبتدىء من عام 825 هـ إلى 1009 هـ ، وقد طبع الكتاب أخيرا

بتحقيق الأستاذ محمد حجي بالرباط عام 1976/1396 .

(200) توجد عدة نسخ منه بالمغرب منها : مخطوطة م.ع. بالرباط عدد 1428 د ومخطوطة م.م. بالرباط

عدد 2938 . وقد نشر هذا الكتاب بكلكتا في الهند سنة 1911 بعناية مولوي محمد هداية حسين ،

ثم نشره (هنري بيوس) سنة 1939 ، وبعد ذلك عادل نويهض ببيروت وأخيرا الأستاذ محمد حجي

سنة 1976/1396 .

7 — زهرة البستان ، المتצועة بمحاسن أبناء الزمان :

لا نعرف عنه الا ما ذكره في المنتقى وهو بصدد الحديث عن بيتين للمنصور : « ... وكنت أثبتهما في زهرة البستان، المتצועة بمحاسن أبناء الزمان، مع كثير من قصائده الشعرية، وملحمة النثرية، وضاع ذلك مني في حال محتتي ... » (201).

8 — رائد الفلاح، بهوالي الاسانيد الصحاح (202) :

كتب ابن القاضي هذا الفهرس عام 1010 هـ مجيزا به الأمير زيدان بن أحمد المنصور الذهبي ، وقد كتب بخط يده على أول صفحة من الفهرس :

هذا كتابي رائد الفلاح	بشر بالملك المتين المتاح
كما لكم روى حديث علا	فقد روى عنكم حديث السماح
وما روى من سحركم ختمه	ما يعجز الضليل يوم الكفاح
لا زلت في عز وفي رفعة	ما قد روى عنكم عطا عن رباح

وهو يذكر أسانيده في 314 كتاب بأسمائها ، وفي عموم مؤلفات 243 مؤلف آخر ، ويبدأ بكتب القراءات والتجويد ، ثم التفسير ، ثم الحديث وشرحه ، والمسيرة النبوية ، والأجزاء والمسلسلات ، وعلوم الحديث ، ثم كتب العقائد ، وأصول الفقه ، والتصوف والاذكار ، والمواعظ ، والمناقب ، والرحلات ، والفهارس ، والمشايخات ، والمعاجم ، ثم الفقه ، ثم النحو ، والبلاغة ، واللغة ، والتراجم ، ويؤخر كتب الادب والشعر إلى الخاتمة ، فاصلا بينهما بذكر أسانيده في تأليف المؤلفين . ثم يروي بعد ذلك ثمانى قطع شعرية لزيدان : سبع قطع منها أنشدها زيدان نفسه لابن القاضي وأجازه كل ما له من نظم ونثر ، ووضع له خطه بذلك ، وواحدة منها رواها عنه بواسطة . ثم روى عنه بيتين لوالده أحمد المنصور في وصف نهر المسرة .

وابن القاضي في فهرسته هذه يروي عن أحد عشر شيخا ، خمسة منهم مغاربة ، وستة مشاركة . ومن المشاركة الذين أجازوه أبو عبد الله محمد بن أحمد الرملي الأنصاري الذي أورد إجازته له مؤرخة بسنة ثلاث وألف . وأبو الحسن علي بن محمد بن علي الشهير بابن

(201) أنظر المنتقى، 627.

(202) ربما كانت المخطوطة الوحيدة لرائد الفلاح هي التي بمكتبة الأكاديمية الملكية للتاريخ بمدينته عدد 17 . بخط ابن القاضي نفسه في 156 ورقة ، وبها شطب وإلحاق .

غانم (203) ، المقدسي النجار ، المصري الدار ، وأورد نص إجازته له . وأغلبية مروياته عن أبي عبد الله محمد بن يوسف الترغي إلى المنتوري ، وكثيرا ما يقول : والسند قبله إلى المنتوري ، وتليها روايته عن أبي راشد اليدري .

المجموعة الثانية في الفقه والفرائض

1 — نيل الأمل ، فيما به بين المالكية جرى العمل (204) :

وهو في الفقه .

2 — القانون الوفي ، مجداول الحوفي (205) :

وهو في الفرائض قال عنه المقرئ : « وهو كتاب عجيب في بابيه ، ولما رفعه إلى أمير المؤمنين — نصره الله — كتب على أول ورقة منه بيتين من نظمه ، وهما :

لما رأيت مقامك السامي الذي ملك العلا والنصر صار مطيعا
أيقنت أنك وارث الدنيا لذا أهديت علم الأثر فيه جميعا (206)

(203) ذكر الأستاذ محمد إبراهيم الكتاني (في مقال له عن الفهرسة بمجلة دعوة الحق ، العددان 9 — 10 ، يوليوز 1966 ، 82 — 87) أن هناك شيخين مذكورين في الفهرسة ضمن شيوخ ابن القاضي :

الأول : علي الشكل الآتي :

أبو الحسن علي بن محمد بن علي الشهير بابن غاغ (كذا) ، المقدسي النجار ، المصري الدار ، الخرجي .

وقد ذكر الأستاذ أن ابن القاضي أورد إجازة شيخه وفيها أنه ولد سنة 920 هـ .

الثاني : وقد جعله هو الشيخ الرابع ضمن شيوخ ابن القاضي المشاركة ، وهو أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن غانم الخرجي المقدسي .

والواقع أنه لا يوجد هناك شيخ لابن القاضي باسم (ابن غاغ) ، فالشيخ المذكور بهذا الاسم ليس في الحقيقة إلا ابن غانم المقدسي المشهور ، خاصة وأن الأستاذ نفسه يذكر أنه ولد سنة 920 هـ (أنظر ترجمته عند المحي ، خلاصة الأثر ، 4 : 270) ، وعليه لا داعي لذكر نفس الشيخ مرتين .

ونرى في الأخير أن ابن غاغ مصحفه عن ابن غانم ، خاصة وأن تلميذه المقرئ لا يذكر إلا هذا الأخير (روضة ، 288) .

(204) ذكره أ. المقرئ في روضة الآس ، 299 .

(205) المصدر السابق ، 298 .

(206) نفس المصدر والصفحة .

3 — الرائص لطالبي فهم الناهض ، بأعباء علم الفرائض (207) :

جاء في مقدمته :

«...وبعد فلما وقفت على أرجوزة بديعة في علم الفرائض بعمل الكسور للشيخ الفقيه المشارك المتفنن النبيه : أبي جعفر أحمد بن علي بن أحمد البلوي ، الشهير بابن داود التلمساني ، الأندلسي النجار ، جامعة لما اشتملت عليه من ذلك الفن ، رأيت أن أضع عليها شرحا يبين ألفاظها ويوضح أغراضها — بحول الله تعالى وقوته — . وسميته بالرائض لطالبي فهم الناهض ، بأعباء علم الفرائض ... » .

4 — مختصر المعيار :

ذكره عبد الله الفاسي وهو بصدد الحديث عن مؤلفاته : « اختصاره للمعيار ، إلا أنه لم يكمل ، لفقده نسخة أصله ، لكون من كان يملكه ضن به عليه لشحناء وبعض حسبما هو معلوم في أهل هذا الحين ... » (208) .

المجموعة الثالثة في الحساب والهندسة

1 — فتح الخبير ، بحسن التدبير ، لفك رموز الاكسير ، في صناعة التكسير (209) :

يبدو أن هذا التأليف اقترح عليه ، إذ يقول في المقدمة : «...وبعد فقد سألتني بعض الاخوان ، من المتضلعين... وصناعة البرهان ، أن أضع له شرحا مختصرا على أرجوزة العالم الاستاذ : أبي عثمان سعيد بن أبي جعفر بن ليون المسماة بالاكسير ، في صناعة التكسير ،

(207) مخطوط م.م. بالرباط عدد 8840 .

كتب في آخرها : « فرغ من نسخه من نسخة المؤلف — رحمه الله تعالى — بعد عشاء ليلة الثلاثاء السادسة والعشرين من جمادى الأولى عام أربعين وألف...دنا...الله...القاسم ... » .

(208) أنظر الاعلام بمن غير ، ص 366 .
ملاحظة :

المقصود هنا معيار الوشيري.

(209) مخطوطة م.م. بالرباط عدد 5455 ، في 36 ورقة ، خط مغربي دقيق ، ابتداء فيه في 10 شوال عام 1017 هـ ، وانتهى منه في 5 ربيع النبوي عام 1018 هـ بمدينة فاس .

لحل ألفاظها ، وتبيين مراميها وأغراضها ، وليكون تبصرة للمبتدي ، وتذكرة للمنتهي ، فأجبت
إلى ذلك بعد الاستخارة ... سائلا من الله — تعالى — التوفيق والإرشاد إلى عين
الصواب...وسميته **فتح الخير** ، **بحسن التدبير** ، **لفك رموز الاكسير** ، **في صناعة**
التكسير ، ورأيت قبل الشروع في المقصود أن أعرف بمؤلفه ... « . واستمر بعد ذلك في
ذكر شيوخ ابن ليون التجيبي المتوفى سنة 750 هـ ، والكتاب يحتوي على أشكال هندسية
كثيرة رسمت بعناية فائقة .

2 — الفتح النبيل ، بما تضمنه من العدد ومعنى الحساب والتنزيل (210) :

جاء في مقدمته : « ...وبعد فالقصد بهذا الكتاب ذكر بعض ما وجد في أي التنزيل
من أسماء العدد ومعنى الحساب ، ليكون نافعا للطلاب ، وغنية لذوي العقول والألباب ،
قصدت به خدمة سدة باب الامام الأعظم ، الخليفة كهف الملوك والانام الأفخم ، مولانا أبي
العباس المنصور الشريف الحسني ... مقابلة لبعض إحسانه ، إذ خفف أصرى ، وأطلق من
ريقة العدو الكافر أسرى ... وسميته **بالفتح النبيل** ، **بما تضمنه من العدد ومعنى الحساب**
والتنزيل...وكان الفتح المذكور في يوم الاثنين ثالث وعشرون شعبان عام خمسة وألف وانتقيت
حصره في أربعة أقسام :

الأول في الصحيح ، والثاني في الكسور ، والثالث في الجذور ، والرابع قوانين استخراج
المجهول ... » .

3 — مدخل في الهندسة (211) .

4 — نظم تلخيص ابن البنا :

ذكر المقرئ أنه ضاع في أسره (212) .

(210) مخطوط م.ع بمراكش عدد 472 ، خطه مغربي ، مسطرته 21 ، مقياسه : 230 160 .
كتب بأخوه ما يأتي : « ...قال مؤلفه أحمد بن محمد بن العافية المكناسي — خار الله له بمنه — :
كان الفراغ من تأليفه وجمعه بسلا المحروسة بالله تعالى يوم الاثنين سادس عشر رجب عام ستة وألف ،
وتم تحريره في يوم السبت ثامن عشر ربيع النبوي عام ثمانية وألف ... »
(211) ذكره أ. المقرئ في **روضة الأس** ، 298 .
(212) نفس المصدر والصفحة .

المجموعة الرابعة : في المنطق

نظم منطق السعد :

ذكر المقرئ أنه ضاع في أسره (213) .

★ ★ ★

هذا وقد حرر ابن القاضي العديد من الاجازات لتلامذته ، ولكنها ضاعت ، ولا تتوفر اليوم منها إلا على النزر اليسير (214) . كما نظم العديد من الأشعار (215) ، ولكنها أشعار عادية ولا تصل حتى إلى مستوى بعض معاصريه مثل عبد العزيز الفشتالي والحسين المسفيوي ، وبالتالي فشعره لا يعدو إلا أن يكون شعر فقيه ، وهو بهذا المفهوم ناظم وليس بشاعر . ولعل السبب في ذلك يعود إلى تشتت اهتمامات ابن القاضي ، في حين أن معاصريه اختصوا في ميدان واحد اتقنوه ، نذكر على سبيل المثال عبد العزيز الفشتالي الذي استهواه الأدب فبرع فيه حتى قال فيه المنصور : (إننا نباهي به لسان الدين ابن الخطيب) .

وقد ذكر كذلك عزمه على وضع تأليف في قصر البديع : «...إن فسخ الله في أجلي أضع — إن شاء الله — تأليفا على ما اشتمل عليه من أنواع البناءات ، وما سطر فيه من النظم ، ومساحة قبيه ، وقصوره ، وجداول مائه وصهاريجه ، وأشجاره ، وما فيه من أنواع الطير والوحوش وغير ذلك من العجائب ، لأن إفراده بالذكر في تأليف أشمل وأبلغ في استقصائه جملة لا تفصيلا » (216) .

وقد فسخ الله فعلا في أجله ، فهل وفي بوعدده وضاع الكتاب من جملة ما ضاع من كتبه ، أم أنه لم يوف بوعدده ، وشغلته شواغل أخرى عن ذلك ؟

وعلى كل فمؤلفات الرجل تعكس إيجابياته وسلبياته ، وتفاعله مع بيئته ، هذا التفاعل

(213) نفس المصدر والصفحة .

(214) نذكر على الخصوص إجازته لتلميذه أحمد المقرئ ، أنظرها في روضة الآس ، ص 295 — 297 .

(215) توجد هذه الأشعار بالخصوص في كتابه المنققي، وروضة الآس للمقرئ، وكناشة الزجالي.

(216) أنظر المنققي، 836.

هو الذي سنحاول أن نلقي عليه الضوء في المبحث التالي .

سادسا : تفاعله مع بيئته :

سندرس هذا التفاعل من خلال نقطتين أتاحت له الفرصة فيهما ليتفاعل مع بيئته ، وليبدي آراءه في كثير من قضايا مجتمعه . وهكذا فقد أتاحت له الفرصة ليعبر عن آراءه فيما يخص بعض القضاة ، وهو في هذا الموضوع يتخذ نقد الماضي ستارا لنقد الحاضر ، وأتاحت له الفرصة كذلك ليرز الجانب الصوفي من شخصيته ، فراه يجري وراء الأولياء والصالحين يستشفع بهم للخلاص الدنيوي والأخروي ، لأن (الدعاء عند قريهم مستجاب) على حد تعبيره . كما أتاحت له الفرصة ليرز موقفه من (البدع الضالة) والتي استنكرها بشدة وحذر قومه منها .

1 — ابن القاضي والقضاء :

سبق أن قلنا أن أسرة ابن القاضي تسلسل فيها القضاء منذ وقت بعيد ، فالحدث ليس طارئا إذن ولكنه استمرار لوضعية كانت قائمة بالفعل . ويخبرنا ابن القاضي أنه تولى أول الأمر القضاء والخطابة بالقصر ، ونراه بعد ذلك قاضيا في سلا ، ثم في مكناسة (217) .

والواقع أن ابن القاضي كان يتوفر على قدر كبير من الشجاعة الأدبية جعلته يقبل هذا المنصب (الخطير) بدون تردد ، خاصة إذا علمنا أن الانتقاد كان لازعا للقضاة في عصره حتى إن شيخه المنجور يذكر أن خطة القضاء أفلسه ومنذ أواخر الوطاسيين عندما أسندت إلى من لا تتوفر فيه الكفاية العلمية والنزاهة الأخلاقية (218) .

أما كيف مارس ابن القاضي القضاء ، وكيف واجه الناس في المدن التي مارسه فيها ، فإننا لا نتوفر على وثائق توضح ذلك ، مما يدل على أن الأمور كانت عادية ، خاصة وأن أي أحد لم يشر إليه بأصبع الاتهام . غير أننا نستطيع أن تستخلص مع ذلك موقفه من القضاء ورجاله من خلال سلسلة التراجم التي عقدها لبعض القضاة .

فبالنسبة للعصر المريني يذكر في ترجمة محمد بن أبي حاج الجزولي — قاضي فاس في عهد السلطان أبي سعيد عثمان المريني وابنه أبي الحسن — ما يأتي : «...ويذكر عنه أن ابنه كان يأخذ الرشا في أحكام القضاء ولا يغير عليه ويتم عليه العقود ، ولذلك هجاه محمد بن يحيى أبي طالب بن أبي القاسم العزفي ، وورى بيايين من أبواب المدينة فقال :

(217) أنظر عبد الله الفاسي ، الاعلام بمن غير ، ص 367 .

(218) أنظر فهرس أحمد المنجور ، ص 53 .

أقاضي فاس لقد شتها
ظلمت العباد ورمت العناد
فتحت لنجلك باب الفتوح
فبادر مولى الورى فارس
فأحدثت فيها أمورا شيعية
وخادعت في الدين كل الخديعة
وأغلقت للناس باب الشريعة
بعز لك عنها لسد الذريعة⁽²¹⁹⁾

أما في العصر السعدي فقد ذكر في ترجمة أحمد بن محمد الطرون ما يأتي :
« الفاسي الدار ، القصري النجار ، الأموي . كان قاضيا بفاس ، ولم يكن من أهل العلم ،
وإنما ولي القضاء لأنهم كانوا يولون القضاء من يكون مليا وإن لم يكن ذا علم ، لينكف بماله
عن أموال الناس وعن الرشا .

توفي ذبيحا سنة 961 هـ (220) .

ويمكننا تلخيص موقفه من خلال هذين النصين وغيرهما على الشكل الآتي :

— ضرورة توفر القاضي على قدر مهم من العلم ، إذ لا قضاء بدونه . فعلا فقد كان
بعض القضاة في العصر السعدي علماء يمارسون مهنة التدريس بالإضافة إلى مهنتهم
كقضاة .

— ضرورة أن يكون (من أهل الورع) ، وقد كرر ذلك بالنسبة لعدد من القضاة الذين
ترجم لهم . فالعلم وحده لا يكفي ، لأن العالم أحيانا قد يستغل علمه لتحقيق مآربه .

— ضرورة توفير الامكانيات المادية للقضاة (لينكفوا عن أموال الناس) ، وهذا البديل
الذي يطرحه ابن القاضي في شأن تولية الأغنياء الغير العلماء

وعلا فإننا نلاحظ أن أجور القضاة والمفتين لهذا العهد — وإن كانت غير معروفة
لدينا — فإن هناك ظواهر كثيرة تدل على مدى رخاء عيشهم وسعة رزقهم ، حتى إنهم كانوا
يبنون الدور الفخمة ، ويمتلكون الأجنحة والحقول ، ويستطيعون تقديم الهبات السنوية العديدة
للطلبة والفقراء (221) .

— ضرورة تدخل السلطان لصد القضاة الغير الأكفاء عن الأعمال المشينة التي يقومون
بها مهما كانت مكانة هؤلاء.

(219) أنظر الجذوة 1 : 230 .

(220) أنظر درة المجال ، 1 : 167 رقم 199 .

(221) أنظر ما يقوله عن قضاة هذا العصر أحمد المنجور في فهرسه والكلالي في التيه ، والقادري في النشر .

— يشير ابن القاضي في الأخير إلى أن الردع وإن لم يأت من السلطان ، فإن العامة لن تغفر له ، وكلمة (توفي ذبيحا) في الأخير يحتمل أن نفسرها في هذا الاتجاه .

ونشير الانتباه إلى أن هذه المبادئ بالنسبة لابن القاضي لم تكن نظرية بحتة أو بقصد المباهاة والظهور بمظهر المدافع عن العدالة ، بل على العكس من ذلك فقد تصدى لكثير من القضاة في التراجم التي عقدها لهم واستنكر أعمالهم ، وهكذا استنكر أعمال شيخه عبد الواحد الحميدي — قاضي الجماعة بفاس — قائلا : « ... نبذ الشريعة المحمدية وراء ظهره ، وكان يحكم بموافقة شهوته مع علمه بالفقه ، ولا يبالي بما فعل فيها حتى اكتسب هو ومن ولاه أموالا جلييلة لا حصر لها ... » (222) .

ونشير في الأخير إلى أنه وإن لم يرق إلى درجة مفتي (223) فإنه مع ذلك كان يتمتع باحترام كبير سواء من لدن السلطة أو العامة ، وكان دائما يسعى للمحافظة على اسم أسرته التي تسلسل فيها القضاء ، وقد برهن على أنه أهل لذلك بالفعل .

2 — الجانب الصوفي من شخصية ابن القاضي :

نشأ ابن القاضي في بيئة صوفية سواء على مستوى أسرته أو ضمن إطار مجتمعه من قمته إلى قاعدته ، ويكفي أن نذكر أن انتقال أسرة ابن القاضي نفسها من مكناس إلى فاس كان بسبب خدمة أحد المتصوفة ، وهكذا فقد ذكر ابن عيشون الشراط ، في معرض حديثه عن آمنة بنت الفقيه أحمد بن القاضي (جد مؤرخنا) المتوفى سنة 955 هـ ، ما يأتي : « كانت من الأولياء ، الخاصة الأصفياء . أخذت عن الشيخ أبي الحسن علي الصنهاجي ... وكانت تخدمه وتتبعه ، وكان أولا أهلها ينكرون ذلك عنها ، فسجنوها مرة في غرفة وجعلوا على رجلها قيда من حديد ، فجاء شيخها سيدي ووقف وسط الدار وناداه يا آمنة ! فقالت نعم يا سيدي ، فقال : اهبطي ، فسقط القيد من رجلها وخرجت وهم ينظرون إليها والغرفة على حالها مسدودة ، فمن يومئذ سلموا لها حالها . وطبخ أهلها يوما دجاجا فأعطوها سهمها منه فقالت : لو أن كلبية سيدي هنا أو أية كلبية كانت له لأعطيتها سهمها هذا ، فإذا هي معها مادة يدها فناولتها إياها ... وقد شهد لها الشيخ سيدي عبد الرحمان المجذوب — رضي الله عنه — بالخصوصية ... وكانت ربما تصبح في فراشها جريحة من أثر حضور الجهاد ... وكان شيخها يقول

(222) أنظر م. الافرائي ، نزهة ، 172 .

(223) هناك من شيوخ الجماعة من ولي الفتوى مباشرة دون سابق ولاية القضاء ، كعلي السكتاني وعبد الواحد السجلماسي بمراكش ، ويحيى السراج ومحمد القصار في فاس . كما أن هناك من ولي القضاء والفتوى معا كعبد الرحمان التتارقي في مدينة المحمدية (تارودانت) .

إنه ما أتى بأولاد ابن القاضي من مكناس إلى فاس إلا من أجلها ... » (224) .

والشيخ الصوفي المذكور ترجم له ابن عسكر بما يأتي : « ولأيته عند أهل فاس قطعية كفلق الصبح . وكان بهلولا مجذوبا على طريق الملامية ، تعثره أحوال الجذب في كل حين ، وليس له أهل ولا قرار ، يخبر بالمغيبات ويكشف به من لقاه (كذا) ، لا يلتفت إلى مدح ولا إلى ذم ، يدخل ديار ملوك بني مرين فيتلقاه النساء والأولاد فيقبلون يديه وقدميه فلا يلتفت إلى أحد ويدفعون إليه الحوائج الرفيعة والذخائر النفيسة ، ويلبسه السلطان من أشرف لباسه ، فإذا خرج تصدق بجميع ذلك . ويمر على حوانيت الزياتين فيغمس أكمام الحلة التي تكون عليه ويرقعها بالزيت والسمن ، ولا يزال يدور في بعض الأماكن ويصرخ باسم الجلالة ، ولا يعرف له أحد مأوى ، وشأنه عظيم عند أهل فاس لما رأوا له من الكرامات التي لا تحيط على بال . ولما توفي تساقط الناس على جنازته وتقاسموا أعواد نعشه وسجادته ولباسه ... » (225) .

أما على مستوى السلطة فيذكر ابن القاضي نفسه عن المنصور ما يأتي : « ... فمن ذلك زيارته لأهل الله الأئمة المشاهير ، والعلماء الجماهير ، ومحبه فيهم ، فغير ما مرة راح لزيارة أهل الله تعالى ، كالولي الصالح : دراس بن اسماعيل بن ميمونة . حكى أنه — أيده الله — مرضا شديدا ، فرأت أمه — رضي الله عنها — شخصا في النوم يقول لها : زوريه دراسا ، فإنما أصابته عين ، فقصت عليه رؤيتها ، ثم زاره فعوفي . وقد زار أيضا قبر الولي الصالح : أبي الحسن علي بن حرزهم ، وكقبر أبي بكر بن العربي ، وغير هؤلاء الذين بمدينة فاس — رحمة الله عليهم — ، وكان هذا منه حين إقامته بفاس . وقد راح — أيده الله — لأعمات غير مرة لزيارة أبي عبد الله الهرميري وأمثاله .

ومما كثر يتعاهد كثيرا زيارة الأولياء كزيارة الولي : أبي العباس السبتي ، وشرح القاضي أبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي ، وأبي القاسم السهيلي ، وغير هؤلاء ممن بحضرته العلية . وهذا فعله في غيرها من البلدان إن مر بها ، ولا يسمع بشيخ يزار إلا يقصد زيارته . وحدثني بعضهم أنه كان يتعاهد كثيرا شرح الولي الصالح سيدي أبي مدين ، حيث كان بتلمسان (226) .

ومؤرخنا لم يخرج عن هذا الإطار فقد كان خلية من خلایا مجتمعه ، فحافظ في التصوف على نظرية تقديس وتعظيم الأولياء والصالحين ، فاستشفع بهم للخلاص الدنيوي والأخروي .

(224) أنظر الروض المعطار ، 301 .

(225) أنظر الدوحة ، 81 رقم 66 .

(226) أنظر المنتقى ، ص 387 .

وهكذا فقد قال في ترجمة أبي جيدة بن أحمد ما يأتي «... وكانت له كرامات ، والدعاء عند قبره مستجاب ... » (227) . وقال في ترجمة أحمد بن محمد بن عاشر : «... كان منقطع القرين في الزهد ، وله كرامات ظاهرة... وقصده يوما أسير من المسلمين فنظر إليه ثم أخرج له سكين البقل لكونه لم يكن عنده ما يدفعه إليه من المال فباعها الأسير بالمزايمة في السوق بسبعة عشر دينارا ذهباً... وقبره مزار ، والدعاء عند قبره مستجاب ... » (228) .

وقال في ترجمة أبي الغيث غالب بن القشاش : « الولي الصالح المحقق ، الزاهد ، الورع ، التونسي ، له مكاشفات وكرامات لا تحصى... واستخلص جمعا غفيرا من أسارى المسلمين من يد العدو الكافر — دمره الله — وله في ذلك كرامات مأثورة : من جعلتها أنه استخلص أسيرا من أهل البيت شريفا أيضا فلما بلغ بلده قال هذا الشريف والله لا يخلص إلا بذهب شريفي يعني من سكة ساداتنا الشرفاء الذين عمدتهم مخدومنا أبو العباس المنصور ، وكان عدد المال ينيف على ثلاثة آلاف أوقية فصار يدخل يده تحت سجادته ويخرج الذهب الشريفي حتى أكمل عدد الفدية ولم يعهد قبل ذلك تحتها شيء بالكلية . وكراماته أكثر من هذا ، لو تتبعها لطال الكتاب جدا .

اللهم بحرمته عندك اغفر لنا وللوالدين وسائر المسلمين أجمعين يا رب العالمين... اجتمعت به بتونس المحروسة سنة 988 هـ في زاويته قرب جامع الزيتونة ، وشاهدت منه العجب ، العجائب ودعا لي ... » (229) .

وهكذا فقد كان ابن القاضي يجري وراء الأحياء والأموات من الصلحاء والزهاد ويستشفع بهم ، ويؤمن بكراماتهم ومكاشفاتهم ، ويذكر أنه رأى منهم (العجب العجائب) ، وهو في هذا لم يقتصر على منطقة معينة ، بل زار جل المناطق التي كان يسمع فيها بوجود ولي صالح ، فكأنه كان يعيش إذن في (غيبوبة مطلقة) ، وهو في انجرافه هذا وصل إلى حد المبالغة عندما جعل (الدعاء عند قبرهم مستجاب) لأنه يلغي بذلك أي اتصال روحي مباشر مع ربه .

غير أنه من الانصاف أن نذكر أن ابن القاضي لم يكن حالة انفرادية في عصره ، بل سار على نهجه الكثير من العلماء نذكر على سبيل المثال أحمد بابا الذي يقول في ترجمة أبي العباس السبتي : « الولي الزاهد العالم العارف بالله القطب ذو الكرامات الشهيرة ، والمناقب الكثيرة ، والأحوال الباهرة ، والفضائل الظاهرة ، نزيل مراكش وبها توفي ، وقبره بها معروف مزار مزاحم عليه مجرب الاجابة زرتة مرارا لا تحصى وجرت بركته مرة... قلت : وإلى الآن ما زال الحال على ما كان

(227) أنظر الجذوة ، 1 : 107 .

(228) المصدر السابق ، 1 : 153 .

(229) أنظر درة البحال ، 3 : 261 — 262 ، رقم 1311 .

عليه في روضته من ازدحام الخلق عليها وقضاء حوائجهم ، ولكن قل ذلك العطاء لفساد الزمان وتقاصر أهله ويغلهم ومع ذلك فما زالت بركته تعم قاصديه من الفقراء والقاصدين فالله الحمد ، وقد زرت ما يزيد على نحو خمسمائة مرة وبث هناك ما ينيف على ثلاثين ليلة وشاهدت بركته في الأمور... (230) .

فالأمر إذن كان عاما ، إذ كان التصوف يغلف البيئة المغربية بهذا الشكل ، مما يستدعينا إلى التساؤل عن حقيقة هذه الوضعية : هل هي وليدة عصر ابن القاضي فقط أم أنها استمرار لوضعية سابقة ؟ ما هي الأسباب التي جعلت وضعية التصوف المغربي بهذا الشكل ؟ وهل وجد بالفعل من انتقد هذه الوضعية ؟ وهل كان الأمر كذلك بالنسبة للمناطق التي زارها ابن القاضي خاصة مصر ؟

ذلك ما سنحاول الاجابة عنه في المباحث التالية .

أ — ملاحظ من تطور الحركة الصوفية بالمغرب إلى غاية عصر ابن القاضي :

إن تاريخ الحركة الصوفية جزء من تاريخنا العام الذي لا يشمل الجانب السياسي والاقتصادي والاجتماعي فحسب بل يتجاوز إلى الجانب الثقافي والروحي . على أن التصوف في المغرب كان له كبير أثر في توجيه وتلوين جميع مرافق الحياة بحيث انتشرت شذراته في مصنفات لم يكن من المنتظر أن تحفل به فإنك تجد أخبار الصوفية وحياة الزهاد ووصف الحركات الطرقية — التي قامت في المغرب في وقت مبكر — مبعثرة في كتب التاريخ والتراجم والمناقب والفهارس والرحلات ، بل حتى كتب الفقه مثل شرح ميارة على المرشد ومعيار الوشرسي .

أما كتب التاريخ المغربي فيغلب على الظن أنها تضم من الصوفيات أكثر مما تضم مصنفات الشرق لأن الدور الذي لعبه التصوف المغربي في الميدان السياسي لا يكاد يضاهي ويكفي أن نعلم أن أسرا مالكة لم تتمكن من مسك زمام الحكم بالمغرب إلا بفضل روابطها مع الصوفية الذين بلغت سلطتهم الروحية على الشعب مبلغا أصبحوا يوجهونه الوجهة التي يرضونها . وقد بدأت الحركة الصوفية بإفريقيا الشمالية في شكل مزارات مقدسة لاحداث الصحابة والتابعين الذين رافقوا عقبة بن نافع في فتوحاته ، وهم زهاء ثلاثمائة ، والذين استشهدوا في الحرب ضد كسيلة ، وأول مزاراة من هذا النوع في الشمال الافريقي قبور هؤلاء الشهداء التي جصصت واتخذ عليها مسجد عرف باسم عقبة ، أما في المغرب فلعل أول رباط من هذا النوع وقع تأسيسه هو رباط شاكر (المعروف اليوم بسيدي شكير على ضفة وادي نفيس بحوز مراكش) . وقد وصفه ابن الزيات بأنه : « كان مجمعا للصالحين من قديم ولا سيما في رمضان يفدون إليه من

كل حذب (231) .

وقد ظل المغرب خلال العصور الإسلامية الأولى بعيدا عن الطوائف الضالة وعن النظريات الشاذة التي كانت تعصف إذ ذاك بالشرق ، وقد شهد أبو بكر الطرطوشي (232) في رسالة وجهها من الاسكندرية إلى سلطان المغرب بأن أهل المغرب هم المشار إليهم في الحديث الشريف : (لا يزال أهل المغرب ظاهرين على الحق) (لما نم عليه من التمسك بالسنة والجماعة وطهارتهم من البدع والأحداث في الدين) (233) .

ونحن لا نكاد نجد آثار بدعة جافية في ربوع المغرب قبل القرن السادس ، لأن التصوف كان إذ ذاك مطبوعا بالبساطة ولم يكن الصوفية يختلفون عن بقية الناس إلا بكثرة العبادة وتلاوة القرآن وسرد المأثور من الأدعية وكانت الأذكار نفسها مقتبسة من الآثار الواردة أو من القرآن من ذلك بعض الأحزاب لا سيما أحزاب الشاذلي ، التي تتألف مطالعها من سلسلة آيات ، ولم يكن لبس الخرق والمرقعة صفة لازمة للصوفي في المغرب إلا إذا جاء عفوا عن طريق الزهادة في متع الدنيا وكانت الرباطات عبارة عن مجامع لقراء العلم وتلاوة القرآن والجهاد فإذا طالعت تشوف ابن الزيات وجدت أن كثيرا من رجاله كانوا « معلمين » يعلمون القرآن للصبيان (234) .

وكان الأمر على خلاف ذلك في الشرق حيث ترجع معظم المستحدثات الشاذة إلى القرن الثالث كوحدة الوجود والحلول والتجذث بلسان الحقيقة المحمدية والإيغال في لبس المرقعات واندساس الأدعياء في صفوف النزهاء حتى كان القشيري ينشد إذا جلس إليه الصوفية وعليهم الهيات والمرقعات آياتا منها :

(231) أنظر التشوف ، ص 26 .

ورباط شاكر هذا هو مدفن المجاهد العربي شاكر من أصحاب عقبة بن نافع .
والذي بنى هذا الرباط هو يعلى بن مصلين أحد رجال رجاجة السبعة الذين يقال أنهم وفدوا على رسول الله ﷺ بمكة ، فأسلموا ورجعوا إلى المغرب دعاة للدين الخفيف .
وقد كان يعلى يقيم في هذا الرباط لقتال كفار برغواط ، وهذا يدلنا على أن هذا الرباط كان مأوى للمجاهدين بقدر ما كان موثلا للزهاد .

(232) هو : محمد بن الوليد بن محمد بن خلف القرشي الفهري الأندلسي ، أديب ، من فقهاء المالكية الحفاظ . من أهل طرطوشة شرق الأندلس ، تفقه ببلاده ، ورحل إلى المشرق سنة 476 هـ فحج وزار العراق ومصر وفلسطين ولبنان ، وأقام مدة في الشام . وسكن الاسكندرية ، فتولى التدريس واستمر فيها إلى أن توفي سنة 520 هـ / 1126 م . وكان زاهدا لم يتشبث من الدنيا بشيء . من كتبه : سراج الملوك ، والحوادث والبدع .

(233) أنظر عبد العزيز تبعد الله ، « الفكر الصوفي والانتحالية بالمغرب » ، مقال بمجلة البينة ، السنة الأولى ، العدد السادس ، أكتوبر 1962 ، ص 63 .

(234) نفس المقال والصفحة .

أما الخيام فإنها كخيامهم وأرى نساء الحي غير نساها

إننا لا نقصد بهذا أن المغرب لم يعرف إلى غاية القرن السادس أي بدعة أو طائفة ضالة بل على العكس من ذلك فقد عرف بعضها ، لكن ملوك المغرب آنذاك معززين ببرجال الدين كانوا يقفون ضد المبتدعين والمتمهدين (235) .

وتعدى الأمر الملوك إلى الفقهاء حيث قاموا بدورهم ضد غلاة التصوف ، وهكذا فقد ذكر أبو عبد الله محمد ابن القاضي عياض ما يأتي : « أخبرني أبي — رضي الله عنه — فيما كتب لي بخطه ومنه نقلت ، قال : حدثني صاحبنا أبو حفص عمار بن مسلم ، قال ذكرت للفقهاء أبي يوسف حجاج الماموني (236) يوما خبرا كنت سمعته من كرامات الأولياء فيه غلاء وإفراط ، من أن رجلا من الصالحين ، خرج إلى البادية وبه جوع مفروط ، فإذا بخبز سخن قد وضع ، وشبه هذا ، فصاح علي وأنكر قولي كا الإنكار ، وقال لي : لا تصدق بمثل هذه الحالات ، هذا محمد رسول الله وخيرة خلقه قد بلغ منه ومن آله غير مرة الجهد والجوع إلى كيت وكيت واحتاج إلى العمل والنصب ، ولو كان الله تعالى مكرا أحدا من خلقه بمثل هذا دون نصب ولا تعب ، لكان محمد أحق بذلك ، وهكذا فضلاء الصحابة وأئمة الدين لا يؤثر عن أحد منهم مثل هذا (237) .

لكن الفكرة الصوفية ما لبثت أن تشعبت ، فتسرب إليها الانحراف والشذوذ بعد القرن الثامن الهجري على إثر انتشار الطريقة ، واندساس الأدعياء في الروايات والرباطات ، فانتهل

(235) نذكر على سبيل المثال ما وقع بالأندلس أيام المرابطين حيث ذكر صاحب لسان الميزان (1 : 247) أن أحمد بن قسي ابتنى مسجدا في بعض قرى شلب (بالبرتغال) ، وتحدث بالباطيل ، وتبعه كثير من الأعيان ، وكتب أهل المرية يدعواهم إلى خلع الملثمين ، وقد تمكن منه عبد المومن فعفا عنه بعدما سجنه ، وقد ادعى النبوة كذلك في الأندلس كما ورد في الإحاطة والدرر الكامنة : إبراهيم الفزاري الساحر فقام بالرد عليه أبو جعفر أحمد بن الزبير صاحب صلة الصلة حتى قتل على يديه في غرناطة . (236) هو حجاج بن قاسم المعروف بابن الماموني . أصله من سبتة وعاش في المرية حيث كان مشاورا بها ثم انتقل إلى سبتة وسكنها إلى أن توفي سنة 481 هـ (نظر الصلة ، 1 : 150) ، وذكر القاضي عياض في المدارك أثناء ترجمة والده قاسم أن بيتهم شهير بسبتة . المدارك 3 — 4 : 784 ط. بيروت . ملاحظة :

تصدى طائفة من المدافعين عن الكرامات وعلى رأسها أبو الربيع سليمان بن سبع ، للذين يتكبرون الكرامات ، وقد ألف كتابا في ذلك سماه : الحجة في إثبات كرامات الأولياء . ومنه نسخة بالمكتبة العامة بالرباط عدد 35 ق . (237) أنظر التعريف ، 45 — 46 .

الكثير المذهب الصوفي لأغراض لا تمت إلى الروح بصلة وأصبح وسيلة للتوصل لأغراض الدنيا عن طريق الشعوذة والتدليس على العوام . وبدأت الفكرة الصوفية المغربية تتبلور منذ القرن الثامن محاطة بهالة من الشكليات المستحدثة . وفي هذا في القرن نفسه ظهر كتاب شفاء السائل (238) فرد الطريقة إلى أصولها وحلل خصائص الصوفية الحقيقيين ليميزوا عن الأدعياء .

وفي القرن التاسع برز (محتسب الصوفية) الامام النقاد، الشيخ زروق بكتابه : عدة المريد الصادق من أسباب المقت ، في بيان الطريق وذكر حوادث الوقت ، (239) وقد علل انتشار المبتدعة والأدعياء بانتقاص الإيمان والجهل بأصول الطريقة ، واعتقاد أن الشريعة خلاف الحقيقة ، وجب الرئاسة مع الضعف عن أسبابها ، ثم أكد أن الصوفية الحقيقيين أنفسهم عرضة للخطأ وأن مقالاتهم يجب أن تعرض على الكتاب والسنة ، وأن الفقه والأصول شرطان في التصوف فلا تصوف إلا بفقه وهذا نص ما قاله : « (فصل) في أصل ظهور مدعي التصوف في هذا الزمن بالبدع واتباع الناس لهم عليها . فأما ظهورهم بالبدع فله أصول ثلاثة ، أولها نقص الإيمان لعدم العلم بحرمة الشارع وقد نور الإيمان الهادي إلى اتباع الرسول عليه السلام . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السَّبِيلَ فَتَفْرَقَ بَكُم عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ . وقال أحمد بن حنبل — رضي الله عنه — : الله الدليل لائح ، والطريق واضح ، والداعي قد اسمع فما التحير بعد هذا إلا من العمى . وقال ابن عطاء الله — رضي الله عنه — : في حكمه لا يخاف عليك ، إن تلبس الطرق عليك ، وإنما يخاف عليك ، من غلبة الهوى عليك ، وقال أيضا : تمكن حلالة الهوى من القلب هو الداء العضال ...

الثاني : الجهل بأصول الطريقة ، واعتقاد أن الشريعة خلاف الحقيقة وهذا هو الأصل الكبير في ذلك وهو من نبادئ الزندقة، ومنه خرجت الطوائف كلها وصار الفروع الجامد لا يتوقف في سبب الصوفية ، والمتصوف لا يتوقف في النفور من العلم وأهله ، وبخالف ظاهر الشريعة في أمره ويرى ذلك كالأل في محله ، حتى لقد سمعت من بعض من تفقر من طلبة الوقت

(238) نسب الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله هذا الكتاب لابن خلدون وذلك في سلسلة أبحاث نشرت له مجلة رسالة المغرب (1952).

وينسب الكتاب أيضا لأب ابن خلدون ، وقد طبع باسطنبول بتحقيق الأستاذ محمد بن تاويت الطنجي كما نشر بيروت سنة 1959 .

(239) مخطوط م.ع بالرباط عدد 1657 د وقد قال الأستاذ عبد الله كيون عن هذا الكتاب — وهو بصدد الحديث عن مؤلفاته — ما يأتي : « ... ويزاد عليها كتاب عدة المريد الذي لا نظير له في النضج عن التصوف والدفع في وجوه أدعياء بالحجة والبرهان . وهو في نظرنا عدل كتاب تلبس ابليس لابن الجوزي وربما فاقه لاختصاصه بهذا العلم ولكانة صاحبه عند المتصوفة أنفسهم فلا يمكن أن يقدحوا فيه بما يقدحون به في تلبس ابليس ... » أنظر كتيبه أحمد زروق ، ذكريات مشاهير المغرب ، العدد 23 ، 24 .

أنه سمع حكاية من حكايات الخارجين أوجبت أثرا في الوجود فنطق ناطق زندقته وجهله بأن قال
ظاهر الشريعة حرمان ، وهذا — والعياذ بالله — كفر وضلال انجر له من جهله بالطريق
واعتقاده الفرق بين الشريعة والحقيقة ، وهذا هو الأصل الذي بنى عليه المارقون أصولهم ،
واستظهرت الطوائف بأعمال خارجة عن الدين ، وأحوال موافقة للمارقين ، فحمل الصادق على
الكاذب والمصيب على الخائب ، ووقع الكل في جهالات لا يمكن تفصيلها ، ولا ينضبط
تأصيلها ، ودفع ذلك لا يكون إلا بتقرير أصول القوم ...

الثالث : حب الرئاسة والظهور ، مع الضعف عن أسبابها والقصور ، فيضطربهم ذلك
لأحداث أمور تستميل القلوب لكونها مجبولة على استحسان الغريب ، مع جهلها بما يشين
ويريب ، وحرصها على الخير ، وظهور هذا الشخص بصورة ذلك وحقائق منه مع ما يجري على
يديه من خوارق شيطانية أو يبدو لتابعيه من لذة نفسانية ، أو يدركه من أذواق طبيعية ، يظنها
فتوحات وأسباب وصول ، فينبذ لها الفروع والأصول ، مع ما يعينه على ذلك من احتقار الأمور
المألوفة واعتقاده أن المقام العجيب ، لا يدرك إلا بالأمر الغريب ، وأن العبادة في صورها ووجوهها
لا تفيد المقصود إلا بإضافة أمر إليها فينقاد لذلك عند ظهوره ويعمل به ، فيجتهد الأمر له بذلك
ويتقوى عليه بما ظهر له من ذلك وما هو إلا الجهل والانقياد للموهم ، وعدم الثبوت
والفهم ... » .

كما احتوى كتابه قواعد التصوف (240) الذي يعد حجة في هذا الباب على كثير من هذه
الآراء التي نظن أنه جردها من كتابه الأول وأودعها في القواعد ، كما احتوى على حقائق أخرى لها
أهمية كبيرة في الموضوع . وقد علق الاستاذ عبد الله كتون على آراء الشيخ زروق قائلا :
« ... هي آراء موزونة بميزان الشرع ترد إلى التصوف الاسلامي اعتباره وتعود به سيرته الأولى التي
كان عليها في عهد الجنيد وطبقته من الصوفية الأخيار » (241) .

هكذا إذن انقلب التصوف من تجربة وذوق ومشاهدة ، إلى شعوذة وتضليل . لقد وصل
التصوفة في هذا القرن إلى أسوأ حال ، حتى قال فيهم فتح الدين محمد بن محمد بن سيد الناس :

ما شروط الصوفي في عصرنا اليو	م سوى ستة بغير زيادة
وهي نيك العلوق والسكر والسط	لة والرقص والغناء والقيادة
وإذا ما هذى وأبدى اتحادا	وحلولا من جهله أو اعادة
وأتى بالمنكرات عقلا وشرعا	فهو شيخ الشيوخ ذو السجادة (242)

(240) مخطوط م.ع بالرباط عدد 1148 د

(241) أحمد زروق ، سلسلة ذكريات شاهير رجال المغرب ، العدد 23 ، ص 32 — 33 .

(242) أنظر عبد المتعال الصعدي ، المجددون في الاسلام ، ص 287 .

وبلغ استحواد هؤلاء المتصوفة المتشعوذين على العامة إلى درجة أصبحوا معها يشكلون قوة يحسب لها حسابها في الميدان السياسي والديني . وأصبح الملوك ، وكذا رجال الدين من الفقهاء ، يخضعون لمدعي التصوف ويبالغون في تعظيمهم وإرضائهم ويخضعون لنزواتهم وشهواتهم . لقد كان لهم من السلطة والنفوذ في بعض الأساط ما كان لزعماء القبائل وشيوخها من سمو الكلمة بين قبائلهم ، وكما كان الولاء المباشر لشيخ القبيلة هنا ، كان لشيخ الصوفية هناك . إن انتشار الشعوذة الصوفية جعل التفكير الخرافي يسيطر على روح العصر : فمن إيمان أعشى بالسحر ، إلى اعتقاد جازم في الخوارق ، إلى تسليم مطلق بسيطرة القوى الخفية وتأثيرها في سلوك الانسان وقواعيته ، بل وتحكمها في مصيره . كل ذلك جعل من القرن والقرون التي تليه عصر الانحطاط المفجع ، عصرا طابعه العام سيطرة التفكير الخرافي والاعراض عن كل نشاط فكري سليم . وقد حاول الاستاذ عبد العزيز بنعبد الله أن يفسر أسباب هذا التدهور قائلا : « والحقيقة أن التصوف بدأ يتدهور منذ أصبح في متناول العوام تلوكه ألسنتهم في غير هدى ولا اتزان ولن أضرب لك سوى مثل واحد وهو : طريقة (أبي محمد صالح) دفين آسفي ، وتلميذ أبي مدين الغوث ، فقد كان إماما ذائع الصيت يرد عليه الصوفية حتى من مصر للأخذ عنه ، وانتشرت طريقته خلال القرن السابع ، فكثر تلاميذته في الشام وبلاد الكنانة حتى مدحه البصري بقصيدة طويلة مطلعها :

قفا بي على الجرفاء من جانب الغرب ففيها حبيب لي يهيم به قلبي

غير أن طريقته هذه التي كانت سنية المعالم ما لبثت أن انحرفت بما دسه فيها الدخلاء والأدعياء وأصحاب الأغراض من الدجاجة والملبس . وقد صنف أحمد الماجري المنهاج الواضح لا لشيء سوى صون طريقة جده أبي محمد صالح عن (تأويل الجهلة ومتعسفي العصر) . وقد أكد في هذا الكتاب أن طريق التصوف أفلت في معظم بلاد المغرب (ص 14) وإنما سوقها بار ، وانصاره قد ولت الأدبار ، فظهر من الفتن التي ابدعت في مواسم الخير ومواضع العبادة والبدع التي احدثت بالجهل من أهل الشر ، ومدعي الإرادة كلهم توسموا بزى الفقر ولكنهم حجبا عنه في الحقيقة بالغشاة والوقر (ص 18 — 19) وقد انطوى بين الناس بساط الورع... فالتبس الطريق على سالكيه (ص 389) وثارت نائرة طلبة العصر ، وفقهاء مصر ، على المتصوفة الذين يلبسون المرقعات ، ويتطرقون السباحات (ص 159)... » (243) .

(243) الفكر الصوفي والانتحالية بالمغرب ، مقال مجلة البيئة ، السنة الأولى ، العدد السابع ، نونبر 1962 ، 91 — 90 .

أما في القرن العاشر فقد استمرت الشعوذة والتضليل ، واستمر ظهور الطوائف الضالة التي كانت تنخر جسم المجتمع المغربي وتشيع فيه الفوضى والفساد ، وتبعده عن الاستقامة والفكر السليم ، وقد تعرض ابن القاضي لبعض هذه الطوائف وحذر منها ، وهذا ما سنحاول أن نبينه في النقطة التالية .

ب — ابن القاضي والبدع الضالة :

إن كان ابن القاضي يؤمن (بكرامات الأولياء ومكاشفاتهم وبعجبتهم العجائب) فإنه مع ذلك وقف موقفا صلبا أمام الطوائف الضالة ، غير أننا يمكننا أن نتساءل كيف استطاع الرجل أن يوفق بين الاثنين ، خاصة وأن شيوخ الطوائف الضالة كانت تنسب لهم أيضا (الكرامات والمكاشفات والعجب العجائب) ؟

إن الجواب هنا واضح ، وهو أن هذه الطوائف الضالة بالغت في بدعها إلى الدرجة التي انحرفت فيها تماما عن الاسلام ، وأصبح انحرافها واضحا ليس فقط بالنسبة للعلماء ، بل حتى بالنسبة للعامة الذين ثاروا في الأخير عليها بعد أن عاينوا ما عاينوا من الزيف والفساد . ونقرر منذ البداية حقيقة أساسية وهي أن جريه المستمر وراء تقديس الأولياء كان يخفي عليه منطلق هذه البدع ، ألم يكن منطلق هذه البدع هو تقديس الأولياء والغلو في ذلك إلى درجة نسبة هؤلاء أو بعض أتباعهم إلى النبوة ؟

1 — موقفه من الطائفة اليوسفية

ابرز ابن القاضي موقفه من هذه الطائفة في ترجمة أحمد بن يوسف الملياني — الذي انتحلت هذه الطائفة اسمه — إذ قال عنه : « الولي الصالح المقطوع بولايته ، يكنى أبا العباس . أخذ عن أعلام تلمسان وعن أبي العباس : أحمد زروق ، وأخذ عنه أحمد بن موسى الجزولي الرجل الصالح المشهور بالسوس الأقصى .

والله — رحمة الله عليه — تنسب الطائفة اليوسفية بالمغرب الملعونة ، وحاشاه أن يقول بمقاتلتهم ، إذ هم أحلوا ما حرم الله تعالى ، وقد اختلقوا بدعتهم من ترك الصلاة ، والصوم ، واستباحة الزنا ، والدبابة ، والقيادة — أذلهم الله وأخزاهم ، وغير هذا مما الشيخ منزعه عنه — رحمة الله عليه — .

وهي طائفة من الطوائف المعدودة بالمغرب التي خرجت عن الحق إلى الزيغ — والعياذ بالله تعالى — من مخالفة السنة والجماعة . أماننا الله على اتباع السنة والجماعة الصالحة بمحدو آله .

توفي رحمه الله سنة 927 (244) .

وقال ابن عسكر في ترجمته : « ومنهم الشيخ العالم ولي الله تعالى أحمد بن يوسف الملياني ، نزيل مليانة بين الجزائر وتلمسان ، من أصحاب الشيخ زروق ، جليل القدر كبير الشأن ، من أكابر مشايخ الصوفية ... كانت عجائب الكرامات وأنواع الانفعالات تظهر على يده . فيعد صيته وكثر أتباعه ، فتوغلوا في محبته وافرطوا فيها حتى ربما نسب به بعضهم إلى النبوة ، وفشا ذلك التوغل على يد رجل ممن صحب أصحابه يقال له ابن عبد الله ، فإنه تزندق وذهب مذهب الإباضية ... واعتقد هذا المذهب الخسيس كثير من الغوغاء وأجلاف العرب وأهل الشهوات من الحواضر ، وتعرف هذه الطائفة باليوسفية ... » (245) .

والمشار إليه هو مؤسس الطريقة أحمد بن عبد الله المنزولي — تلميذ الشيخ السالف الذكر — ، ووصل بطريقته إلى حد أصبح معه التذمر عاما ويكفي أن نلقي نظرة على مبادئهم — من خلال نص ابن القاضي وغيره — لتتأكد من ذلك :

— إنكار نبوة محمد — عليه السلام — والتصريح ببغضه وتفضيل المنزولي عليه ، فكانوا يقولون للمسلمين أنتم أصحاب محمد ونحن أصحاب أحمد ، وينشدون في مجالسهم : « آمنا بك ياسيدي أحمد ! وصدقنا بك يا العلوي » .

— ادعائهم أن لهم كتابا يسمى (ابن رياش) بديلا للقرآن ، فيه مناجاة المنزولي ويعتبرونها أوثق من الوحي المحمدي .

— تركهم الصلاة والصيام إلا عند الضرورة للتستر من المسلمين .

— اعتقادهم حلية أكل الميتة والخنزير ، وحرمة أكل أضحية العيد ، وقولهم : « إن الميتة ذبيحة الله ، وهي خير من ذبيحة الآدمي » .

— اعتقادهم فاحشة الزنى .

— اعتقادهم حلية دماء وأموال غيرهم من المسلمين (246) .

وهنا نجد المثال العملي للملاحظة التي سبق أن لاحظناها حول منطلق هذه الطوائف الضالة ، فقد كان المنطلق هو تقديس الأولياء والمبالغة في ذلك إلى درجة الانحراف ، وهذا مما

(244) أنظر درة الحجال ، 1 : 164 — 165 رقم 190 .

(245) أنظر دوحه الناصر ، 124 — 125 رقم 123 .

(246) أنظر مُ. حجي ، الحركة الفكرية ، 1 : 238 .

يفهم من كلام ابن عسكر السالف الذكر : « فتوغلوا في محبته وافرطوا فيها حتى ربما نسبته بعضهم إلى النبوة ... » .

2 — موقفه من الطائفة الأندلسية :

يقول ابن القاضي في ترجمة محمد الأندلسي رئيس هذه الطائفة : « رئيس الطائفة الأندلسية ، ومخترع البدعة العظيمة المضرة بالسنة السمحة الحنفية ... وزيد هذه الطائفة اليوم بالمغرب على من كان به من اليوسفية والعكازية ، فليحذرهم المسلم ، ولا يغتر بخزعبلاتهم ، وما أحدثوه في الدين ... ومن أراد الوقوف على شناعاتهم جملة وتفصيلا ، وما قبل في هذه الطائفة الملعونة ، فليطالع تأليف الفقيه الخطيب أبي القاسم بن سلطان القسنطيني نزيل تطوان ، فقد ابدع فيهم ، وزيف أقوالهم ، وبين فسادها ، وهو في نحو مجلدين . وصنف أيضا في الرد عليهم في وريقات أبو العباس : أحمد الصغير ، أحد تلامذة المنجور ، وكان يؤذيهم كثيرا ، فغضبوا لذلك ، وعظم الأمر لديهم ، فقتلوه ... وإنما أطلنا في ذكر هذا الخبيث وأشياعه ليتحفظ منه ، لانطماس بصيرته ، وإعماء عيني قلبه ... » (247) .

ويقول في ترجمة عبد الخالق الومغاري — الذي خلف محمد الأندلسي على رأس هذه الطائفة — ما يأتي : « ... وهو رأس الطائفة الأندلسية الملعونة ، ولقد شاهدت بمدينة مكناسة ثلثة عظيمة في الدين : أجلسوه على كرسي بجامعهم الأعظم ، وهو يتكلم في التصوف بزعمه ! ويضل العامة بمذهبهم الشنيع ... وهو حي من أهل العصر . وله نظم لم أذكره ، بغضا في جانبه وطريقته وغيرة على أهل السنة : أهل الله . وإنما ذكرته لأحذر منه ، أبعد الله تعالى بمنه » (248) .

ومن تعاليم هذه الطائفة :

— الاجتهاد في الأحكام الشرعية جريا على مظاهر الكتاب والسنة ، وعدم تقليد مالك أو غيره من الفقهاء .

— إنكار أحكام جزائية مشهورة عند جمهور المسلمين ، فقالوا بعدم مشروعية الدعاء دير الصلوات ، وعدم وجوب إعادة الصلاة إذا خرج وقتها الخ ...

— استنكار ذكر النبي عليه السلام مع الله تعالى في الشهادة وغيرها لأن ذكر المحدث لا يفيد ، ولا يفيد إلا ذكر الله القديم سبحانه ، بل قالوا : إن الاكثار من ذكر النبي عليه

(247) أنظر درة الحجال ، 2 : 35 — 36 رقم 480 .

(248) أنظر المصدر السابق ، 3 : 168 رقم 1138 .

السلام حجاب عن الله (249).

3 — موقفه من الطائفة العكايزية :

ذكر ابن القاضي هذه الطائفة واستنكرها ، وذلك في معرض حديثه عن الطائفة الاندلسية . وقد درج بعض الباحثين على اعتبار أن الطائفة العكايزية هي نفسها الطائفة اليوسفية ، ونعتقد أن الأمر ليس كذلك للعوامل الآتية :

العامل الأول : إن الطريقة التي أسسها المنزولي لم تعرف طوال القرن العاشر إلا باسم الطائفة اليوسفية ، ونصا ابن عسكر وابن القاضي وضحان في هذا المجال .

العامل الثاني : لو كانت الطائفة العكايزية هي نفسها الطائفة اليوسفية أو على الأقل فرقة متفرعة عنها لما توافى ابن القاضي عن ذكرها ، خاصة وأنه هنا يحذر قومه ، وهذا التحذير لن يكون له مفعول إلا بإعطاء المعلومات الدقيقة عن هذه الطوائف البدعية .

العامل الثالث : وهو عامل رئيسي ، ذلك أنه عندما يحدثنا عن هذه الطوائف البدعية فهو يحدثنا عن وجود ثلاث طوائف : الأندلسية ، واليوسفية ، والعكايزية . فلا مجال إذن للشك في كون الطائفة العكايزية هي اليوسفية . وبناء على ذلك فمن تكون هذه الطائفة التي يتحدث عنها ابن القاضي ؟

إن بعض المؤرخين يرجعون العكايزية إلى أصل أقدم من هذا عند قبيلة مصمودة السوسية ، إذ كان منهم المهدي ابن تومرت مؤسس دولة الموحدين في مستهل القرن السادس الهجري /الثاني عشر الميلادي لا يأخذ معه من متاع الدنيا في سياحته الكبرى سوى عكاز وركوة ، واعتقد قومه وأنصاره عصمته ورأوا تكفير غيرهم من المسلمين الذين لا يتمذهبون بمذهبهم (250) .

وقد تحدث الأستاذ محمد المنوني عن هذه الطائفة في العصر المريني قائلا : (وقد كانوا موجودين في هذه الفترة ، وجاء تفسيرهم عن أبي يعقوب المحساني بأنهم يكفرون من لا يؤمن بالمهدي ابن تومرت) أنظر نوازل الجحاطي ص 91 ، 95 ، 111 ، 125 ، مع المعيار للونشريسي ، 2 : (423) ، وفي آخر نوازل التعزيرات من المعيار المغرب (2 : 352) يوجد سؤال يفسر نخلة هؤلاء ، وكان المخاطب به وهو فقيه تازي ومفتيها محمد بن عبد المؤمن ، من أهل القرن الثامن للهجرة ، وجاء في هذا السؤال :

(249) أنظر م. حجي ، المصدر السابق ، 1 : 242 .

(250) أنظر المصدر السابق ، 1 : 237 .

- جوابكم في قوم فارقوا الجماعة .
- ويكفرون المسلمين .
- ويأكلون ذبائحهم .
- ولا يصلون خلفهم .
- ويقولون من لم يؤمن بالمهدي ابن تومرت فهو كافر .
- ويفضلونه على أبي بكر وعمر — رضي الله عنهما — .
- ويقولون من لم يعلم اثني عشر بابا من التوحيد فهو كافر .
- وينقضون الوضوء بلمس ذوات المحارم .
- ويقولون من حلق ما تحت اللحية فهو مجوسي .
- فهي تسع مسائل يبني عليها مذهبهم .

— ثم جاء في أواخر جواب المستفتي في شأنهم (المعيار ، 2 : 358) : « وقد كان ورد عليهم ظهير من السلطان — رحمه الله — في مدة الترجالي أن يبحث عن أمرهم ، فاجتمع الناس عليهم في مسجد السبتاني وبحثوا فلم يوجد عندهم شيء من العلم ، واتفق الناس حينئذ على أنهم قوم جهلة ، وأنهم يستتابون ، فإن تابوا وإلا قتلوا ، وكنت أنا حاضرا لذلك فتأبوا وانصرفوا ، وما أفلتهم من القتل حينئذ إلا توبتهم على يد سيدي أبي عبد الله ابن عطية — رحمه الله تعالى — ، فإذا ظهر عليهم بعد ذلك أنهم لم يزالوا على بدعتهم يخاف عليهم ألا تقبل لهم توبة ويقتلون من غير استتابة ، لأنهم يصيرون حينئذ بمنزلة الزنديق الذي لا تقبل له توبة ، لكونه يخفي حاله ، فكذلك هؤلاء » .

ومما يؤكد أن هؤلاء هم العكازون ان المجاصي لما نقل في نوازل بعض هذا الجواب عقب عليه بقوله (ص 95 ، 111) : « وأصحاب ابن تومرت المذكورون هم المسمون بالعكازين حسبما نقله التائي في شرحه للرسالة عن المحسائي ... » (251) .

فهل يمكن اعتبار الطائفة العكازية التي يتحدث عنها ابن القاضي استمرارا لطائفة العكازين التي كانت موجودة أيام بني مرين ؟

لا بد وأن ذكرى أمجاد المهدي بن تومرت والنجاحات الهائلة التي حققها أتباعه قد دامت

بأودية جبل درن مدة طويلة... وطوال أجيال عديدة « لازم الأمل القلوب في تجديد العز البائد سرا ، كما قامت ثورات ضد المرتين وحتى في عهد السعديين ، وامتنعت قبائل نفيس من المصامدة — إخلاصا منها لهذه الذكرى — على الحركة الصوفية في القرن 10 هـ / 16 م وأغلقت أبوابها في وجهها ... » (252). فنرى بأن ذكرى المهدي لم تمنح بعد من عقول وقلوب المصامدة على الرغم من مرور أربعة قرون على قيام دعوته ، كما نلاحظ في نفس الوقت النشاط الملحوظ الذي عرفته فكرة (المهدوية) في العصر السعدي الذي راجت أثناءه غير ما مرة : فالسعديون أنفسهم استعملوها في بداية أمرهم مع محمد الشيخ المهدي ، وقد عرف القرن 11 هـ / 17 م قيام عدة حركات سياسية اعتمدت المهدوية وأشهرها حركة أبي محلي (253) ، والأكثر من هذا فالیوسي يعثر بالصدفة بإحدى قرى شمال البلاد على مؤلف عنوانه : المقصد الأنسي ، في المهدي الأقبی ، فيكشف وهو يتصفحه بأن صاحبه العالم الصوفي ينتمي إلى الطائفة التومرتية ، (254) فلا يستبعد إذن أن تكون الطائفة العكاكزية التي ساق ابن القاضي ذكرها مع طائفتي الأندلسية والیوسفية هم أتباع المهدي بن تومرت (255) .

ونتساءل في الأخير هل هذه الوضعية كانت هم المغرب فقط أم أنها كانت هم أيضا المناطق التي زارها ابن القاضي خاصة مصر التي حاول أن يعطينا صورة عن حياتها الاجتماعية .

ج — ملامح من الحركة الصوفية بمصر خلال القرن العاشر الهجري :

الملاحظة الأساسية بالنسبة لابن القاضي أنه عندما ذهب إلى مصر قدم لنا صورة عن الحياة الاجتماعية وعن علاقة المصريين بالأتراك، كما بينا ذلك سابقا، ولكنه أعرض عن ذكر رجال التصوف هناك، خاصة الشخصية التي طبعت البيئة الصوفية المصرية خلال هذا القرن بطابع خاص ألا وهي شخصية عبد الوهاب الشعراني (ت 973 هـ / 1565 م) (256). يقول الأستاذ زكي مبارك عن هذه الشخصية : « هي إحدى الشخصيات المصرية التي أثرت أبلغ التأثير في

(252) أنظر : R. Montagne, les Berbères, P. 70 .

(253) أنظر : م. حجي ، المصدر السابق ، 1 : 227 — 236 .

(254) أنظر : م. حجي ، المصدر السابق ، 1 : 227 — 236 .

(255) أنظر :

الحسن الیوسي ، المحاضرات ، 108 .

(256) أنظر مزيدا من الإيضاح عند :

عبد الله نجعي ، « العكاكزة » ، مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط ، العدد الخامس والسادس ،

1979 ، 92 — 94 .

(256) ترجم الشعراني لنفسه ترجمة وافية في مقدمة كتابه لطائف المنن ، فذكر أنه من ذرية الإمام محمد بن الحنفية وأن جده السابع كان سلطان تلمسان ، وأنه حفظ القرآن وهو في سن التمييز ، وأنه واطب على

ذيوخ الثقافة الصوفية بين المصريين، فالشعراني أكبر شخصية أثرت في الأدواق المصرية، وسيطرت على الجماهير زما غير قليل «(257). فلم يكن إذن من المنتظر بالنسبة لابن القاضي أن يغفل عن شخصية في هذا المستوى، مما يدعونا للتساؤل حول حقيقة هذا الاغفال ؟

ما دام ابن القاضي له رأي خاص في أترك مصر، فإن تساؤلنا سوف يتجه منذ البداية إلى علاقة هذا الشيخ بالولة الأترك. فهو يوصي بمداواة الحكام ويقول : « أخذ علينا العهد بأن نأمر إخواننا أن يدوروا مع الزمان وأهله كيف داروا، ولا يزدرون قط من رفعة الله عليهم ولو في أمور الدنيا وولائتها، كل ذلك أديا مع الله عز وجل الذي رفعهم، فإنه ما يرفع أحدا إلا لحكمه . ثم أي فائدة لازدراؤهم من ارتفع عليهم، مع أن أحدا لا يسمع لهم ؟ وهذا العهد قل من يعمل به من الناس فيقولون عن المحتسب أو الوزير أو غيرهما : من أين لهؤلاء السفل الضخامة علينا ونحن نعرف آباءهم، وفلان كان أبوه زبالا، وفلان كان أبوه نوتيا، وفلان كان أبوه فلاحا . ونحو ذلك من الهذيانات، ومن أقام هذا الميزان اليوم على الناس حرم بركة أهل زمانه »(258) .

والشعراني يكرر هذا المعنى كلما لاحت فرصة ومن رأيه انه ينبغي لمن اجتمع بسطان أو أمير أو كبير في قومه أن يسأله أن يدعو له . ولو كان غير صالح، فإن الله تعالى يستحي أن يرد دعاء هؤلاء الأكابر بين قومهم ورعيته ويخجلهم . ويضرب المثل بما وقع لفرعون حين طلب منه قومه أن يطلع لهم نيل مصر لما توقف، فإنه قال : يا رب لا تخجلني بين عبادك فأجابه . ثم يضيف الشعراني قائلا : « وهذا سر قل من يتنبه له من الناس ... ولما طلعت للبasha داود نائب مصر في هذا الزمان في قضية أوجبت ذلك في سنة خمس وأربعين وتسعمائة سألته الدعاء بأمر كانت متوقفة علي شهور فنزلت من القلعة فوجدتها كلها قد قضيت، فاعلم ذلك وإعمل عليه »(259) .

ويضيف الشعراني سببا آخر لطاعة الحكام ومداربتهم : « أخذ علينا أن نتصدر لازالة

= الصلاة منذ كان عمره ثمان سنين ، وأن الله عصمه من الآفات مع أنه نشأ الابوين ، وأنه حفظ متن أبي شجاع ومتن الأجرومية ودرسها على أخيه في الريف قبل أن يهاجر إلى القاهرة . فلما هاجر إلى القاهرة حفظ من المتن ما لم يحفظه أحد من أهل عصره ، ثم صحب الأشياخ وكان له من علومهم أوفى نصيب . وفي نهاية كتاب البحر المورود رسالة صغيرة كتبها الشعراني عن المؤلفات التي قرأها ، وهي تمثل مراجع الثقافة في ذلك العصر ، وكذلك صنع في لطائف المنن ، فذكر طائفة عظيمة من المؤلفات التي درسها وقدم لنا أمتع صورة عن أساتذة القاهرة في القرن العاشر . وانظر أيضا ن. الدين الغزي ، الكواكب ، 3 : 176 — 177 وابن العماد الحنبلي ، شذرات ، 8 : 372 .

(257) التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق ، 2 : 200.

(258) البحر المورود ، 292

(259) المصدر السابق ، ص 293

منكرات الولاية إلا أن كان معنا تصريف فيهم، وإلا آذونا ونفونا من بلادنا وأحوجونا إلى الاستخفاء زمانا طويلا» (260) .

وقد سار الشعراوي في هذا الطريق لسبب واضح جدا، فقد كانت له ارتباطات مع حكام عصره، وزاد ذلك في جاهه فكان أكثر الناس لا يصلون إلى الوظيفة إلا عن طريقه، وكان الحكام بدورهم يزورونه في زاويته فيلقاهم بالترحيب ويخلو بهم خلوات خاصة يدبر فيها معهم ما يشاء، فهذا هو السر إذن في كونه كان ينهي عن مقاومة الحكام ويسأل الله مع فقرائه أن يرفع عنهم « الحملات » (261) .

وبسلوكه هذا الطريق فقد أوقع الشعراوي نفسه في تناقض لا مبرر له . فقد ألح في كتبه (262) على رفع الظلم ومقاومة الطغيان ونشر العدل بين الناس، فكيف يسمح بظلم الولاية وطغيانهم ولأسباب واهية ؟

إن سياسته الموالية للولاية الأتراك توضح كل شيء . وبناء على ذلك فالاحتمال المطروح بالنسبة لأغفال ابن القاضي ذكر الشعراوي يسير في هذا الاتجاه . فمن المحتمل جدا أن يكون ابن القاضي قد اطلع على مؤلفاته عندما كان بمصر وجمع من أتباعه الشيء الكثير لكن أعرض عن ذكره لسببين :

— تجنب إغضاب المنصور بذكر شخصية كانت تؤيد علنا الأتراك بمصر .

— إن نزعة ابن القاضي الصوفية كانت تمنعه من أن يذكر صوفيا شهيرا بسوء، خاصة وأن الرجل آنذاك كان قد توفي (سنة 973 هـ) وفقهه يمنعه من أن يذكر ميتا بسوء .

أما بالنسبة لصوفية الشيخ فإنه يتفق مع ابن القاضي في كثير من المسائل فهو : « رجل يؤمن بالكرامات إيمانا مطلقا ويرى الأولياء يقدرون على كل شيء . وليس من المستبعد عنده أن يعرف الولي أخبار البيوت، ومن الممكن في رأيه أن يبيع الرجل الحشيش وهو في حقيقة أمره من الأولياء، ويجوز في تصوره أن ينقل الرجل من مكة إلى مصر في مثل لمح البصر إذا دفعه أحد الواصلين . وحدثنا أن أستاذه الخواص كان يرسل أصحاب الخواص إلى رجل كان يبيع الفجل على باب الأزهر فيقضيها لهم في الحال، وأن هذا الرجل كان لا يأكل أحد من فجله ويدينه مرض من جذام أو برص أو غيرها إلا شفي لساعته ، وحدث عن الشوفي أحد الحمارين في قنطرة الموسكي كان معروف البركة فلا تركب حماره مومس إلا تابت ، ولا تعود للزنى أبدا ، وإن أحد

(260) المصدر السابق ، 271

(261) أنظر زكي مبارك ، المصدر السابق ، 2 : 219 ، هامش 1 .

(262) نذكر بالخصوص ثلاثة كتب وهي : لوائح الأنوار ، ولطائف المنن ، والبحر المورود .

باعة الحشيش كان لا يشتري أحد منه قطعة إلا تاب عن الحشيش (لواقع الانوار، 99 — 101) وحدثنا أنه اجتمع بإيليس على ساحل النيل وجادله وسمع منه أن الانسان ككفتي الميزان وقلبه كلسان الميزان (المصدر السابق، 206) ...» (263) .

ويظهر من النقول المبثوثة في كتب الشعراي أن الصوفية المصريين لعهد كانوا جميعا يقولون بالكرامات ، ويظهر كذلك أنه كان في مصر لذلك العهد طوائف من الفقهاء تنكر الكرامات ، لأنه شغل نفسه بحاجة من ينكرون ما اختص به الأولياء (264) .

ويقول الأستاذ زكي مبارك في هذا الصدد أيضا : « وما ادعي أن الاعتقاد في الكرامات خاص بأهل مصر : فقد عقد لها الغزالي بابا في الاحياء . وإنما احكم بأن الشعراي كان أكبر ممن غرسوا هذه العقيدة في البيئات المصرية ، وإليه يرجع الفضل في توجيه الناس إلى ما في الكرامات من حقائق الخيال !

والاعتقاد في الكرامات عزاء كبير (للفقراء) : فهم يخلقون لأنفسهم دنيا من المجد الموهوم يعرضون بها ما ضاع عليهم من حظوظ الحياة .

ومن المؤكد أن هذه الوسوس لا تسود إلا في عصور الضعف السياسي والاقتصادي : حين تصبح الأمة وهي فارغة الأيدي من سلطان الجاه والمال . ومن ذلك رأينا المسلمين في عصور قوتهم لا يعرفون غير الواقع ، مع أن الصلاح كان أغلب الصفات عليهم ، ثم رأيناهم في عصور الانحطاط يصدقون كل شيء ، ويلقون زمامهم إلى كل مخلوق عساهم ينسون ما هم فيه من شظف العيش ونكد الشقاء... وخلاصة القول إن الشعراي وأصحابه وجدوا في مصر تربة خصبة فأنبتوا فيها ما شاءوا من صنوف الخيال ، وكان شيوع الشعوذة الصوفية في هذه البلاد يسير جنباً لجنب مع ما اصطفاه نصارى مصر من النحلة الأرثوذكسية ، فإن اصطفاء نصارى مصر للمذهب الأرثوذكسي لم يقع إلا بفضل ما هم عليه من الضعف : لأنه مذهب مشيع بالخرافات ، والخرافات هي السند لكل مخلوق ضعيف « (265) .

(263) أنظر زكي مبارك ، المصدر السابق ، 2 : 204

(264) المصدر السابق ، 2 : 205 .

(265) المصدر السابق ، 2 : 206 — 207 .

تقوم عام لشخصية ابن القاضي

1 — ابن القاضي المؤرخ :

إن ابن القاضي باعتباره فقيها ومحدثا كان عليه أن يستعمل التاريخ إلى حد كبير ، يقول محمد السخاوي في هذا الصدد : « ... فعلم التاريخ فن من فنون الحديث النبوي ، وزين تقربه العيون ، حيث سلك فيه المنهج القويم المستوي ، بل وقعه من الدين عظيم ، ونفعه متين في الشرع ، بشهرته غنى عن مزيد البيان والتفهم ، إذ به يظهر تزييف مدعي اللقا ، وبيان ما صدر منه من التحريف في الارتقا ، إذ كان اختل عقله أو اختلط ، ولم يجاوز بلدته التي لم يدخلها الطالب قط ، وتحفظ به الأنساب المترتب عليها صلة الرحم ، والمتسبب عنها الميراث والكفاءة حسبا قرر في محله وفهم . وكذا تعلم منه آجال الخيوف ، واختلاف النقود والأوقاف ، التي ينشأ عنها من الاستحقاق ما هو معهود ، ويتنفع به في الاطلاع على أخبار العلماء والزهاد والفصلاء والملوك والأمراء والنبلاء وسيرهم وآثارهم ، في حربهم وسلمهم ، وما أبقى الدهر من فضائلهم أو رذائلهم ، ولا يسمع أن أبادهم الحدثنان ، وأبلى جديدهم الأوان ، حيث تتبع الأمور الحسنة من آثارهم ، ولا يسمع منهم فيما تنفر عنهم العقول المستحسنة من أخبارهم . ويعتبر بما فيه من المواعظ النافعة واللطائف المفيدة ... » (266) .

ومن موقعه أيضا كفقيه ومحدث استعمل أساليب علوم الحديث ومصطلحه للثبوت من الخير (267) ، وهذا هو الطابع الذي نجده في أغلبية التراجم التي عقدها لأعلام عصره ، فهو كثيرا ما يستعمل عبارة (رجل ثقة) ، (حدثني بعض من أثق به) ، (رجل لا يخاف في الله لومة لائم) ، (رجل من أهل الورع) ، مما يدل بالفعل على أنه يتحرى قبل أن يسجل ، وهذا بالفعل ما شهد له به عدد من المؤرخين ، نذكر على سبيل المثال سليمان الخوات الذي يقول : « ... كان حافظا ضابطا ، مؤرخا اخباريا ثقة ... » (268) ، وادريس الفضيلي الذي

(266) أنظر م. السخاوي ، التبر المسبوك ، ص 2 .

(267) أنظر المزيد من الأيضاح عند ع. الله العروي ، العرب والفكر التاريخي ، ص 46 ، و م. زهير ، « ابن الخطيب والتجديد في المنهج التاريخي » مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط ، العدد الثاني ، لسنة 1977 ، ص 85 — 87 .

(268) الدور الضاوية ، 67 .

يقول : « ... الضابط المتقن ، المؤرخ النسابة... كان صاحب الترجمة أوحده دهره وفريد عصره ... » (269) ، ومحمد الكتاني الذي يقول : « ... وكان حافظا ضابطا محققا مؤرخا اخباريا ثقة ... » (270) .

غير أن القادري ينفرد برأي خاص ، فهو من جهة يقر ما قاله الآخرون : « ... وكان صاحب الترجمة إماما مؤرخا ضابطا واعية متحريرا معبرا علامة دراية مشاركا ... » (271) ، ومن جهة أخرى يأخذ على ابن القاضي غلوه واطراءه في مدح المنصور إذ يقول — وهو بصدد الحديث عن درة الحجال — : « له غلو واطراء في صاحب الترجمة (المنصور) ، فلذلك تركنا من كلامه ما الأولى تركه ... » (272) .

ونضيف إلى ملاحظة القادري ملاحظات أخرى منها :

— عدم العناية بالناحية التنظيمية فهو في درة الحجال — مثلا — لم يلتزم بترتيب المترجمين ترتيبا دقيقا لا بالسنوات ولا بالاسماء ، وإنما أورد الاعلام تحت عنوان الحرف الواحد كيفما اتفق ، فلم يصنع صنيع ابن حجر في الدرر الكامنة ، ولا صنيع السخاوي في الضوء اللامع ، حيث رتب الاعلام بحسب الحروف والآباء والأجداد ترتيبا دقيقا يسهل على الباحثين العثور على ما يحتاجونه بسهولة . ولم يفعل كما فعل الذهبي في العبر وابن العماد في الشذرات حيث رتب التراجم في كتابها بحسب سنوات الوفاة . وقد اعترف هو بذلك ثم اعتذر لنفسه حيث قال : « ... ولم أرتبه على ترتيب السنين ، بل كيفما اتفق في الحرف ، لأنني جمعته من مقيداتي ، وعسر علي جمع ذلك على السنين ... » (273) .

— عدم التوسع في ذكر أخبار بعض الشخصيات المهمة التي ترجم لها ، فهو لا يذكر لها أحيانا إلا سنة الولادة والوفاة ، والمناصب إن كانت لها مناصب .

— عدم إبداء الرأي فيما يكتب ، فهو يسرد الحدث كما هو ، ويترك للقارئ مهمة استخلاص ما يريد أن يستخلصه عن طريق اجتهاده .

— عدم ذكر مصادره ، ومن المعلوم أن المصادر التي اعتمدها نوعان : إما موجودة أو مفقودة ، فبالنسبة للمصادر الموجودة فلا يطرح هناك مشكل ما دام يسهل الرجوع إليها ، أما

(269) الدرر البهية ، 2 : 352 .

(270) سلوة الأنفاس ، 3 : 134 .

(271) نشر المطايع ، 1 : 214 .

(272) المصدر السابق ، 1 : 104 .

(273) درة الحجال ، 1 : 6 .

بالنسبة للمصادر المفقودة فعدم ذكرها يطرح معه مشكلا خطيرا ، ذلك أن عدم ذكرها يضيع علينا حتى فرصة معرفتها كمصدر تاريخي استفاد منه مؤرخنا ، وعلى كل فإن النصوص التي نقلها من هذه المصادر المفقودة ما زالت تفيد الباحثين إلى يومنا هذا في سد كثير من الثغرات . — إن التراجع المهمة التي عقدها للاعلام هي التراجم التي عقدها لعلماء عصره ، فهو يعتبر حجة في هذا الميدان .

وعلى كل ومهما قدمنا من ملاحظات حول ما كتبه الرجل ، فإننا لا يجب أن نغفل الرجل ما لا يستطيع تحمله ، فلا ننسى أن ابن القاضي لا يعدو إلا أن يكون فقيها محدثا في المقام الأول ، وبالتالي فهو ليس بالمؤرخ الذي يستطيع أن يغوص إلى أعماق الحدث التاريخي لاستخراج كنوزه ، ولا بالاديب البارع الذي يستطيع أن يصوغ هذا الحدث في شكل يجذب إليه القارئ بقوة ، وإن حق لنا أن نقر له بالبراعة فإننا نقرها له في ميدان واحد هو ميدان الفقه والفرائض ، وهذا ما جعله يحتل مكانا بارزا بين علماء عصره .

2 — ابن القاضي العالم :

أجمع معاصره على أنه كان بالفعل شخصية علمية بارزة لها مكانتها في الوسط العلمي إبان عصر المنصور ، رغم تواجد عدد مهم من ألمع الشخصيات التي لم يكن أبدا من السهل منافستها ولا حتى التفكير في محاولة تجاوزها .

وقد عبر عن هذا الرأي من المعاصرين له عبد العزيز الفشتالي في الماهل (274) ، وأحمد المقرئ الذي خصص له 60 صفحة من كتابه روضة الآس ، إذ قال في جملة ما قال : « الشيخ الفقيه القاضي ، إمام أهل الفرائض والحساب ، ذو الأدب المنساب ، الذي قضته غرما العلوم ديونها حق التقاضي ، أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي العافية الشهير بابن القاضي ، الملقب شهاب الدين . من أهل فاس ، لا يجاري في علم افرائض والحساب والهندسة ، إن بنى جدارا من ذلك لم يقدر أحد أن يهدم ما أسسه ، إلى ما انضاف إلى ذلك من الفقه والنحو والأصليين والعروض والأدب ... وصاحب الترجمة — أسماء الله — من ذرية علماء أعلام مشهورين بالمغرب ... لقيته — حفظه الله — بفاس ، واستفدت من علومه ، واختبرت منه خير رجل ، وله — حفظه الله — في الكرم والتواضع ولين الجانب محل مشهور ... » (275) ، ومن المؤرخين اللاحقين محمد الافرائي الذي يقول : « ... وكان — رحمه الله — إماما في جميع الفنون خصوصا علم الحساب والفرائض ، فإنه كما قال سيدي أحمد بابا السوداني : انفرد بمعرفتها شرقا

(274) ص 153 — 154 .

(275) ص 240 .

وغربا ، يتصرف فيها تصرف الحوت في البحر ... » .

والملاحظة الاساسية في هذه الشخصية هي الرغبة اللامتناهية في العلم ، فنراه يسافر من منطقة إلى أخرى داخل المغرب وخارجه ، يحاور وينظر عددا من الشيوخ . والشيخ في نظره ليس مجرد أستاذ يلقي مجموعة من المعارف للطلاب ، بل هو الملجأ الأخير في عالم يسود فيه كثير من الضلال والفساد ، فتتجاوز العلاقة هنا إذن علاقة استاذ بطالب ولكنها تصبح بمثابة علاقة مريد بصوفي ، ومن هنا نفهم سر ذكره لعدد من الشيوخ في المنتقى ، بل وتأليفه فهرسا في ذلك . وقد أخذ ابن القاضي بالفعل عددا من المعارف وأتقن بعضها اتقانا كبيرا ، نذكر — على سبيل المثال — الفقه الذي حاول أن يخرج من إطار التعقيد والغموض إلى إطار الوضوح بالتخلي عن كل ما من شأنه أن يعوق عملية الفهم . كما أنه برع في الرياضيات ، وهي مبادرة إيجابية من فقيه وكان بالامكان أن تتطور ، لكن كان دائما يقف في النقطة التي وقف فيها من سبقوه ، فقد ظل دائما يعتمد كتب الرياضيات القديمة من أمثال : كتاب المجسطي في الهندسة (277) والجغيني في الهيئة (278) وكتاب اقليدس (279) الخ ... والواقع أن الأمر لا يتعلق بالرياضيات فقط بل يتعلق بسائر العلوم التي أخذها ومن ضمنها الفقه ، وهكذا إذا طرح تساؤل هنا فيجب أن يكون تساؤلا عاما على الشكل الآتي : لماذا لم يحاول ابن القاضي تطوير معارفه ؟

لا شك أنه إطلع في سفره عما وصله الانراك ، ولا شك أنه خبير قوة المسيحيين عندما أسر بمالطا ، كما أنه لا شك أنه سمع بقوة الاسبان وغيرهم من الأوروبيين عن طريق المورسكيين الموجودين آنذاك بكثرة في المغرب ، فلم لم يبحث ابن القاضي إذن عن موطن الضعف فيقويه وعن موطن الاعوجاج فيقومه ؟

(276) الصفوة ، 77 .

(277) المجسطي Almageste ، ومعناها الأكبر ، أقدم كتاب في الفلك وصل إلينا للمفكر والجغرافي اليوناني المشهور بطليموس Ptolémé . وقد عربه عن اليونانية حنين بن اسحاق المترجم المشهور ، المتوفى سنة 620 هـ .
أنظر :

أ. بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 2 : 217 — 218 ، وخ. الدين الزركلي ، الاعلام ، 2 : 325 ، وحاجي خليفة ، كشف الظنون ، 2 : 1594 .

(278) أنظر ترجمة الجغيني عند :

حاجي خليفة ، كشف الظنون ، 2 : 1819 — 1820 ، واسماعيل البغدادى ، هدية العارفين ، 2 : 410 ، وخ. الدين الزركلي ، الاعلام ، 8 : 59 — 60 .
وقد ترجم كتاب الجغيني في الهيئة إلى الألمانية ، ونشر في مجلة جمعيتها الشرقية .

(279) اقليدس (القرن الثالث قبل الميلاد) : رياضي يوناني ، علم الهندسة في الاسكندرية على أيام بطليموس الأول ، ووضع مبادئ الهندسة المسطحة .

إن ابن القاضي (الفاسي الدار) كان يعاني نوعين من الضغوط ، فقد كان يعاني ضغط الاجيال السابقة عن طريق التربية والتكوين العلمي ، كما كان يعاني ضغط المجتمع المعاصر من جهات متعددة .

أ — تربيته وتكوينه العلمي :

إن ابن القاضي عندما صار طالبا وجد أمامه علما محفوظا ، مثبتا منذ عدة قرون في جملة من الكتب القديمة معظمها من المختصرات والانظام والشروح والخواشي المؤلفه فيما بين القرنين الهجريين السادس والتاسع مما ألفه الأندلسيون والمغاربة ، أمثال أبي محمد الشاطبي ، والكلاعي البلنسي ، وابن عاصم الغرناطي ، وابن عرفة التونسي ، ومحمد السنوسي التلمساني ، وابن بري التازي وابن البناء المراكشي ، أو مما دخل إلى المغرب الاسلامي من مؤلفات المشاركة ، أمثال ابن الحاجب الاسكندري ، وابن مالك الدمشقي ، وابن هشام المصري ، وخليل الجندي ، وابن حجر العسقلاني ، وجلال الدين السيوطي (280) ، ووجد أمامه مشايخ يؤكدون له باستمرار أن العلم هو معرفة ما في هذه الكتب المختلفة بدون زيادة ولا نقصان وأن دوره ينحصر في حفظها وتبليغها للغير حينما يصبح بدوره عالما . إن التربية التي ترباها ابن القاضي وغيره كبرت فيهم طبيعة ثانوية وهي التخلي تلقائيا ونهائيا عن كل ما يتجاوز الحدود المرسومة والوعي بكل المخطورات ، فهي تربية تنبني على مقاومة النزعات النفسية العميقة وتقوية الشعور بالذنب والخطيئة (281) .

ب — مجتمعه :

كان ابن القاضي يعاني ضغط مجتمعه من ثلاثة محاور :

المحور الأول : أسرته بصورتها القديمة التي لا تنحصر في وحدة محدودة ، بل هو مسؤول عن الأسرة بأوسع معناها ومسؤول عن إسمها . يمثلها في كل حركاته وسكناته ومن دون شك أن الأسرة بفاس كانت لها تقاليد والتزامات قد لا توجد إلا في أماكن معدودة من المغرب كما أن المجتمع الفاسي بتركيبه وعقليته ونوع حياته أذكى في النفوس الشعور بالأسرة كما تدل على ذلك التأليف الخاصة بالموضوع (282) .

المحور الثاني : مجتمعه الفاسي : الذي كان يمثل بتنظيماته المهنية واعتزازه بماضيه وقيمه

(280) أنظر المزيد من الإيضاح عند م. حجي ، الحركة الفكرية ، 1 : 136 — 137 ، و ل . برونسال ، مؤرخو الشرفاء ، 30 — 32 .

(281) أنظر م. زبير ، الصورة التاريخية للمثقف التقليدي المغربي ، مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط ، العدد الثالث والرابع لسنة 1978 ، ص 100 .

(282) نفس المصدر والصفحة .

وحدة اجتماعية متماسكة ، فقد كان يعيش في ظل الملحمة الادريسية ويعظم الأشراف ويقدر الأولياء ويحترم العلماء الذين تحفل بهم أروقة القرويين ، وفي نفس الوقت يقبل على الدنيا بصدر سليم فيغامر في كل صنوف التكسب من تجارة وصناعة ومناصب قضائية وعلمية وسياسية . مجتمع يشخص حضارة بلغت حدها من الرقة والتأنق في كل شيء مما يدفعه إلى نوع من الاعتداد بشخصيته ، ولكنه مع ذلك مجتمع محافظ في عمقه يمارس ضغطا لا متناهيا على كل الذين يعيشون بين أحضانه (283) .

ج — الوسط العلمي : الذي يكون طائفة رئيسية في هذا المجتمع لها امتيازاتها العريقة ، ومن جعلتها حق تنصيب الملوك والفتوى في كل النوازل العارضة في حياة البلاد وتوجيه الرأي العام في المسائل الدينية والدنيوية في بعض الأحيان ، وهذه الطائفة هي التي تكون مستقبل الطالب ، وتحكم له أو عليه . ولهذا فإن المشايخ يلعبون فيها دور الزعامة ويظل الطالب في قبضتهم حتى ترسخ قدمه في العلم . ولكن هذا التنظيم الهرمي ليس من شأنه أن يسير دائما مع مقاييس الاستحقاق . بل إن أول علم يتعين على الطالب أن يتحلى به كان هو علم السلوك للمحافظة على أحسن العلاقات مع أولئك المشايخ الذين يسلمون الاجازة المنمقة لتلامذتهم (284) .

وعلى كل فقد انقطع ابن القاضي عن الوظيفة بعد وفاة المنصور سنة 1012 هـ ، واتجه إلى الزاوية الدلائية بالأطلس المتوسط ، وأقام هناك ثماني سنوات قضاها في التدريس ملحوظا بعين الاجلال عند الدلائيين ، وأخذ عنه في هذه الفترة محمد بن أبي بكر الدلائي واخوته الأدب والحساب والتوقيت وغيرها ، وفي ذلك يقول سليمان الخوات : «... وكان سافر لزاوية الشيخ العارف الكبير سيدي أبي بكر الدلائي — رضي الله عنه — فأقام عنده مكرما يقرئ بنيه مدة ، فانتفعوا به غاية الانتفاع ولا سيما أكبرهم سيدي محمد ... » (285) ، ولا نعرف المدة التي قضاها في الزاوية الدلائية ولا تاريخ رجوعه نهائيا إلى فاس . وقد قضى ابن القاضي سنوات عمره الأخيرة مدرسا لصحيح الامام البخاري بجامع الابارين بفاس أو القرويين ، إلى أن أدركته الوفاة بمدينته يوم الجمعة سادس شعبان عام 1025 هـ / 19 غشت عام 1616 ، ودفن بباب عجيسة بعد أن صلى عليه إمام القرويين آنذاك أبو العباس المقرئ صاحب نفح الطيب (286) .

هذه إذن ملامح بارزة من شخصية ابن القاضي تناولت مقوماته الذاتية ومؤلفاته ، وحاولنا أن نبرز من خلالها مدى الاشعاع الذي انطلق منها ليملا الساحة الفكرية في عصر المنصور ،

(283) نفس المصدر والصفحة .

(284) نفس المصدر والصفحة .

(285) الدور الضاوية ، 67 .

(286) أنظر م. الكتاني ، ملوة الانلاس ، 3 : 135 .

فكانت بحق نموذجا من نماذج الفكر المغربي الأصيل ، وسوف ندرك هذه الحقيقة بصفة أكثر عندما نتناول بالدراسة والتحليل أهم مؤلفاته على الإطلاق : **المنتقى المقصور** ، على مآثر الخليفة المنصور .

الفصل الثاني :
المتقى المقصور
على
مآثر الخليفة المنصور

اعتمدنا على ثلاث نسخ في تحقيق المتن ، وهي النسخ التي استطعنا العثور عليها ⁽¹⁾ بعد عملية بحث دقيقة في مختلف مكتبات المغرب العامة والخاصة ، وعند بعض الشخصيات العلمية التي تعنى بجمع المخطوطات ، وقمنا أيضا بجولة في اسبانيا في أهم مكتباتها العامة ، لكن لم نعر على أي شيء في هذا الميدان .

أما النسخ التي اعتمدنا عليها في التحقيق فهي :

(1) هناك نسخة أخرى بالمكتبة العامة بالرباط عدد 764 د ، ولكن بها تشويه كبير مع أكل أرضة في جميع صفحاتها ، بحيث إنه يتعذر قراءتها تعذرا مطلقا ، وبالتالي يمكن اعتبارها في حكم المفقود ما دام الموجود منها مجرد أوراق لا غير .

ونرى من الفائدة العلمية لإيراد بعض المعلومات عنها من خلال ما كتبه عنها الباحثون الذين اطلعوا عليها (عندما كانت في حالة جيدة) في فهرس المخطوطات العربية بالرباط ، لعلوش وعبد الله الرجراجي ، 2 : 125 ، ما يلي : « بها 157 ورقة ، مسطرتها 16 ، مقياسها 157/215 ، كمل من نسخها يوم الأربعاء 6 شعبان عام 1167 هـ على يد أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمان بن القاضي ، خط مغربي لا بأس به » .

وكتب عنها الأستاذ محمد حجي الذي اطلع عليها سنة 1966 في مقال له بمجلة دعوة الحق ، السنة العاشرة ، نونبر 1966 العدد الأول ، ص 100 وما بعدها : « ...تتفق مخطوطات الرباط الثلاث (ز 3197 ، 1153 ، 764 د) في محتوى المقدمة والخاتمة...وتقف المخطوطة رقم 764 د في الباب الخامس عشر ، وليس فيها بعده إلا الخاتمة » .

وهناك نسخة أخرى مسجلة في نفس الفهرس ، 2 : 125 ، تحت رقم 48 د ، وهي من المخطوطات التي ضاعت من المكتبة العامة بالرباط أثناء فترة الحماية الفرنسية بالمغرب .

— وقد ذكر ليفي بروفنسال في فهرس المخطوطات العربية بالرباط الصادر سنة 1921 ، ص 127 ، أنها تتكون من عشرين بابا على الشكل الآتي :

المقدمة : في نسبه الزاهر ، وحسبه الشريف للظاهر .

— نسخة المكتبة الملكية بالرباط عدد 3197 ز ، وهي التي اعتمدها أساسا للتحقيق (2) .

— نسخة ثانية بنفس المكتبة عدد 1153 .

-
- = الباب الأول : في حسن خلقه وعقله ، وكآل خلقه وفضله .
- الباب الثاني : في محافظته على التكليف الشرعية ، والأعمال البدنية ، والاعتقادات الأشعرية .
- الباب الثالث : في عدله في رعيته وقيامه (كذا) .
- الباب الرابع : في تعظيم الميلاد النبوي ، وأبناء عمه من النسب العلوي .
- الباب الخامس : في رعايته لأهل العلم ، ومجاورته لأهل الحلم .
- الباب السادس : في حسن ظنه بالله الكريم ، وقوة رجائه في فضله الجسيم .
- الباب السابع : في نظره في أمور رعيته وأحوالها .
- الباب الثامن : في علمه وحلمه وسخائه ، وكرمه وبذله المال في طاعة ربه وحسن ثائه .
- الباب التاسع : في صبره الجميل ومقابلته (كذا) .
- الباب العاشر : في شدة حياته ، الذي هو من صفات ذاته وبهائه .
- الباب الحادي عشر : في بره بوالدته .
- الباب الثاني عشر : في عظيم فوائده .
- الباب الثالث عشر : في ملاحظته لأهل العلم وذويه .
- الباب الرابع عشر : فيما يؤثر من العلوم النافعة .
- الباب الخامس عشر : في طهارة مجالسه العظيمة .
- الباب السادس عشر : في قبوله المَعذرة ، وعفوه بعد المَعذرة (كذا) .
- الباب السابع عشر :
- الباب الثامن عشر :
- الباب التاسع عشر : فيما صرفت فيه همته العلية .
- الباب العشرون : في عظيم سطوته .

وكتب في آخرها أنها نسخت في 9 رجب سنة 1333/23 ماي 1915 من نسخة أخرى كتبت في 6 شعبان لسنة 1167/2 ماي 1754 .

(2) كانت هذه النسخة في ملك نقيب الشرفاء العلويين بمكناس المؤرخ عبد الرحمان بن زيدان (ت 1946/1365) . وقد نقلت إلى المكتبة الملكية بالرباط عندما انتقلت مكتبته إلى هناك ضمن إطار المجموعة الزيدانية لذلك سوف نرمز لها بحرف « ز » .

— والنسخة الثالثة توجد بالمكتبة العامة بالرباط عدد 1059 ج (3) . وستعرض خلال بحثنا في هذا الفصل ، المتعلق بالمتقى ، الى عدة نقاط تساعدنا على أخذ فكرة واضحة ودقيقة عن المخطوط ، شكلا ومحتوى ، وتتناول هذه النقاط المباحث الآتية :

- المبحث الأول : محاولات نشر الكتاب
- المبحث الثاني : الباعث على التأليف
- المبحث الثالث : تاريخ التأليف
- المبحث الرابع : اصالة المخطوط
- المبحث الخامس : اختلاف النسخ
- المبحث السادس : مصادر المتقى
- المبحث السابع : المشاكل التي يطرحها النص
- المبحث الثامن : قيمة المتقى الأدبية
- المبحث التاسع : قيمة المتقى التاريخية
- المبحث العاشر : النقد التاريخي .

أولا : محاولات نشر الكتاب :

ان الباحث ليبيدي دهشته حقا لعدم نشر المتقى منذ وقت بعيد ، ولو على الطباعة الحجرية ، خاصة وان كتابا اقل قيمة بكثير منه طبعت طباعة حجرية ثم أعيد طبعها طباعة عصرية في حين ظل كتابنا هذا في طي النسيان ، فما هي أسباب ذلك ياترى ؟ .

(3) كانت من جملة الكتب التي حجزت من خزانة الكلاوي بمراكش إذ إنه بعد استقلال المغرب صدر الحكم بمصادرة أملاك بعض المتعاونين مع الاستعمار الذين تأمروا ضد المغفور له محمد الخامس وعندما استولت مصلحة الأملاك المخزنية على ممتلكاتهم تبرعت بما استولت عليه من كتبهم إلى الخزانة العامة ، وهكذا انتقلت إليها مخطوطات كل من الباشا التهامي الكلاوي (ولذلك سوف نرمز له بحرف ج) والشيخ عبد الحفي الكتاني ، والفقير محمد الحجري ، والمصدر الأعظم محمد المقرئ .

وقد كانت هذه النسخة في الأصل في ملك الأستاذ محمد بن عثمان المسفيوي (ت 1364 هـ) الرئيس السابق لكلية ابن يوسف بمراكش ، وقد انتسخها هو بدوره من نسخة من خزانة الشيخ أحمد الناصري (مؤلف الاستقصا) . وقد اتصلنا في شأن هذه النسخة بالأستاذ جعفر الناصري (ابن مؤلف الاستقصا) فأخبرنا أن أخاه محمد الناصري كان قد أعارها لمحمد بن عثمان المسفيوي ، وعند وفاته حاول استرجاعها من ذويه لكن بدون جدوى .

لقد أدرك المهتمون بالدراسات التاريخية بالفعل قيمة المخطوط العلمية وحرصوا على طبعة منذ أواخر القرن 19 ، وشرع بالفعل في طبعه طباعة حجرية وانجز منه 16 ورقة (4) ، ولكن الطبع توقف . ولعل عدم نشره يرجع الى الأسباب الآتية :

السبب الأول : يعود للمنتقى نفسه ، ذلك أنه مليء بالبياض والبتر والتصحيف ، مما يجعل الاستفادة منه ضئيلة أو متعذرة ان لم تكن مدعاة لتشويش الافكار ، وقلب الحقائق وهذا ما واجهنا نحن بالفعل في تحقيقنا .

السبب الثاني : ان الغلبة المخطوط لا توجد الا في نسخة واحدة هي نسخة « ز » ، ولا يخفى ما في تحقيق الكتاب على نسخة واحدة من أخطار قد تؤدي احيانا الى نتائج هي غير النتائج التي هدف اليها المؤلف .

السبب الثالث : ان المنتقى مليء بالطرف الادبية والقواعد اللغوية والاحاديث النبوية بالإضافة الى الحوادث التاريخية التي تغطي فترة تاريخية طويلة من تاريخ المغرب ، بل وتتجاوز ذلك الى المشرق العربي وتركيا ، ولا شك أن مثل هذا النوع يفرض على المحقق ان يكون على اطلاع واسع على مختلف المصادر الادبية واللغوية والدينية بالإضافة الى خبرته التاريخية والالام بجوانبها الخفية .

وفي الاخير نشير الى أن محمد بن عثمان ، الرئيس السابق لكلية ابن يوسف بمراكش ، كان يعترم نشر هذا الكتاب — وهو الذي كانت بحوزته نسخته « خ » قبل أن تصير الى خزانة الكلاوي — اذ كتب النسخة كتابة واضحة اعدادا للنشر ولكنها نسخة بعيدة كل البعد أن تعطي لنا صورة حقيقية عن المنتقى ، بل يكفي ما فيها من الحذف ، والتقديم والتأخير ، والاعطاء ، والنقص الكبير في أبوابها أن نستبعدا كأساس لتحقيق المخطوط ، وعن هذه النسخة قال الاستاذ محمد حجي وهو بصدد الحديث عنها : « ... ولعل من حسن الحظ أن لم ير النور هذا المشروع الذي لم يعد اعدادا مناسباً ... ان ذلك لا يعني أنني أعارض في نشر هذا الكتاب أو أحاول التنقيص من أهميته أو تنبيط الهمم ، بل بالعكس أرجو صادقاً أن يتيسر نشره وسائر ما تزخر به خزانتنا العلمية من تراث خالد . لكن أرى من الضروري قبل كل شيء أن يصرف مجهود

(4) أنظر ع . السلام بن سودة ، دليل ، 1 : 162 .

وقد ذكر ادريس بن الماسي في قائمة المطبوعات المغربية ، 51 ، أن المخطوط طبعت منه 12 ورقة .

ملاحظة :

لم نقف على هذا القسم المطبوع لتأكد من عدد الصفحات المطبوع بالضبط هل هو 16 أم 12 ؟

جدي في التنقيب عن نسخ أخرى منه في بعض الخزائن الخاصة أو المكتبات العامة بالخارج وتبذل العناية اللازمة للمقابلة والتصحيح والتلفيق وإلى الرجوع إلى المظان من الكتب المعاصرة أو القرية من عهد المؤلف للاستعانة بما فيها من إرشادات أو اعتراضات أو نقول لمحاولة إخراج نسخة كاملة أو قريبة من الكمال» (5) .

ثانيا : الباحث على التأليف :

من الواضح ان الكتاب أُلّف كاعتراف بالجميل للمنصور على تخليصه من الاسر . ونجد هذا في كل صفحات الكتاب تقريبا ، فلا حاجة إذن الى تأكيده . ولم يقتصر الأمر على المنتقى ، بل انه اهدى أغلب كتيبه التي ألفها فيما بعد للمنصور . ولصفة الاهداء هذه اثر كبير على المنتقى لما امتاز به من الدقة والجودة ، اذ من المعلوم أن المنصور لم يكن فقط راعيا للعلماء بل كان مشاركا لهم ، بل متفوقا عليهم أحيانا ، فمن الطبيعي اذن أن يؤلف ابن القاضي كتابا في مستوى هذا الملك العالم .

ثالثا : تاريخ التأليف

لا نعرف بالضبط الوقت الذي بدأ فيه كتابة المنتقى غير اننا نستطيع أن نقول انه انتهى منه سنة 998 هـ ، اذ انها آخر سنة يذكرها فيه ، ثم انه ذكر في ذرة الحجال ما يأتي : «ولما كنت قبل وضعت تأليفا وسميته بالمنتقى المقصور ، على مآثر الخليفة أبي العباس المنصور ، الشريف الحسيني ، واستطردت فيه ذكر بعض الفضلاء ، ومحاسن بعض النبلاء ، وضاق عن استيفائهم تعيينا ، وعن حصرهم تبينا ، فاحتجت لجمع هذا لأذكر من حضرنى من الأعيان ، الذين لهم فضل قد شهد به العيان ... وكان أول ابتدائي لهذا التأليف في أوائل رجب عام 999 هـ» (6) .

وهكذا يتضح أن التأليف كان خلال الثلاث سنوات التي اعقبت افتكاكه من الاسر ، أي ما بين سنتي 995 هـ 998 هـ .

رابعا : أصالة المخطوط :

لا تتوفر على النسخة الاصلية أو على الاقل على نسخة اطلع عليها ابن القاضي ، لخلو النسخ المتوفرة من أية اشارة الى ذلك ، ونظرا لليباض ، والبر ، والتصحيح ، والتحريف ، بل

(5) مقال بمجلة دعوة الحق ، السنة العاشرة العدد الأول ، نونبر 1966 ، ص 101 .

(6) أنظر ذرة الحجال ، 1 : 4 - 5 .

وفقدان ثلاثة أبواب كاملة ، مما يؤكد على أنها منقولة عن نسخ ثم ان بعضها مسجل عليه ما يعتقد انه اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

خامسا : اختلاف النسخ :

تتفق كل من نسختي « ز » و « م » اتفاقا يكاد يكون كليا في المقدمة والخاتمة ومحتوى الابواب ، والاختلاف الموجود بينهما يتعلق فقط بتغيير بسيط في بعض كلمات العناوين ، وأرقام الابواب وعددها ، بحيث لا يوجد في « م » الا 19 باب ، بالإضافة الى زيادات مهمة تمتاز بها « ز » عن « م » .

أما بالنسبة لنسخة « ج » فهي تختلف اختلافا يكاد يكون كليا من حيث المقدمة والخاتمة ، كما تختلف عن « ز » بالحذف الكبير الموجود في الأبواب الا 18 بابا .

ولكي يتسنى لنا الوقوف على حقيقة اختلاف هذه النسخ سوف نتعرض لكل نسخة على حدة لنتمكن من أخذ فكرة واضحة ودقيقة عن هذا الاختلاف .

1 — نسخة «ز» :

سبق ان قلنا انها النسخة التي اعتمدهاها أساس للتحقيق لانها الأقرب الى الكمال ، رغم أنها تفتقد ثلاثة أبواب كما سنلاحظ فيما بعد .

أ — وصف النسخة :

— مقياسها : 22 سنم طولا ، و 17 سنم عرضا .

— مسطرتها : 26 سطرا في الصفحة في المتوسط .

— عدد كلمات السطر : تسع كلمات في المتوسط .

— خطها : خط مغربي دقيق .

— صفحاتها : 359 صفحة .

اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

كتب في آخرها ما يأتي : « الحمد لله زادت لنا صبية هي فاطمة بنت السيد عبد الله بن أحمد بن ناصر عمر في يوم الاحد الثاني والعشرين من شهر الله المبارك رمضان المعظم عام احدى وتسعين ومائة وألف .

ولعلنا نستطيع أن نستخلص من هذا اسم الناسخ وتاريخ النسخ

ب — تصميم النسخة :

المقدمة : في ذكر نسبه الطاهر ، وحسبه الشريف الطاهر .

الفصل الاول : في حقيقة الخلاف وشروطها .

الفصل الثاني : في فضل الامانة .

الفصل الثالث : في وجوب طاعته .

الفصل الرابع : في حكم غريبة ونكت عجيبة .

تشتمل على آداب الرعية مع الملك .

الفصل الخامس : فيما يجب على الخليفة

والابواب ستة وعشرون :

الباب الاول : في حسن خلقه ، وعقله ، وكال خلقه .

الباب الثاني : في محافظته على التكاليف الشرعية ، والاعمال البدنية ، والاعتقادات الاشعرية .

الباب الثالث : في عدله في رعيته ، وقيامه بشريعة جده محمد وسنته .

الباب الرابع : في تعظيمه الميلاد النبوي ، وأبناء عمه من النسب العلوي .

الباب الخامس : في رعايته لاهل الصلاح .

الباب السادس : في حسن ظنه بالله تعالى .

الباب السابع : في نظره في أمور رعيته .

الباب الثامن : في حلمه وكرمه .

الباب التاسع : في صبره ، ومقابلة الاساءة بالاحسان .

الباب العاشر : في حياته .

الباب الحادي عشر : في بوه بوالدته .

الباب الثاني عشر : في مراعاته لاهل ود والده .

- الباب الثالث عشر : في تعظيمه العلم الشريف ، النافع المنيف .
- الباب الرابع عشر : فيما يؤثره من العلوم .
- الباب الخامس عشر : في طهارة مجالسه من الغيبة والتميمة .
- الباب السادس عشر : في اقالته العثرات .
- الباب السابع عشر : في قبوله المعذرة .
- الباب الثامن عشر : في قبوله الشفاعات .
- الباب التاسع عشر : في مجازاته على الهدية (7) .
- الباب العشرون : في توفيقه للاستخارة (8) .
- الباب الحادي والعشرون : في ذكر كتبه (9) .
- الباب الثاني والعشرون : في ذكر نظمه .
- الباب الثالث والعشرون : في غزوته .
- الباب الرابع والعشرون : في ذكر فقهاء عصره .
- الباب الخامس والعشرون : في تمهيد الطرق .
- الباب السادس والعشرون : في عظيم سلطنته .
- الخاتمة : في ذكر نكت غريبة ، وطرف بديعة عجيبة .

2 — نسخة « م »

أ — وصف النسخة :

- مقياسها : 26 سنم طولا ، و 20 سنم عرضا .
- مسطرتها : 24 سطرا في كل صفحة في المتوسط .
- عدد كلمات السطر : تسع كلمات في المتوسط .

(7) مفقود من « ز » و « م » و « ج » والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .

(8) مفقود من « ز » و « م » و « ج » ، والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .

(9) مفقود من « ز » و « م » و « ج » والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .

عدد صفحاتها : 202 صفحة

اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

كتب في آخر النسخة ما يأتي : « كمل المنتقى المقصور ، على مآثر الخليفة المنصور ، بحمد الله تعالى وحسن عونه ، وتوفيقه الجميل وبمنه ، وذلك صبيحة يوم الأحد الحادي والعشرين من المحرم الحرام فاتح ثلاثين ومائة وألف ، اللهم اغفر لكتابه ولقرائه وللداعي لهم بالرحمة ، آمين يارب العالمين » .

اذن فنحن نتوفر على تاريخ النسخ ولكن لا نتوفر على اسم الناسخ ولا مكان النسخ.

ب — تصميم النسخة :

المقدمة : في ذكر نسبه الطاهر ، وحسبه الشريف الطاهر .

الفصل الاول : اختلاف العلماء في الخلافة .

الفصل الثاني : في فضل الامامة :

الفصل الثالث : في وجوب طاعته .

الفصل الرابع : فيما يجب على الخليفة .

الفصل الخامس : في حكم غريبة ، ونكت عجيبة .

الباب الاول : في حسن خلقه وعقله ، وكآل خلقه وفضله .

الباب الثاني : في محافظته على التكاليف الشرعية ، والاعمال البدنية ، والاعتقادات الاشعرية .

الباب الثالث : في عدله في رعيته ، وقيامه بشريعة جده محمد وسنته .

الباب الرابع : في تعظيمه الميلاد النبوي ، وأبناء عمه من النسب العلوي ، وفي احسانه للشرفاء من أبناء عمه .

الباب الخامس : في تعظيمه الميلاد النبوي ، وأبناء عمه .

الباب السادس : في حسن ظنه بالله الكريم ، وقوة رجائه في فضله الجسيم .

الباب السابع : في نظره في أمور رعيته وأحوالها ، وملاحظته لشؤونها وأفعالها .

الباب الثامن : في علمه وحلمه وسخائه ، وكرمه وبذله المال في طاعة ربه وحسن ثنائه .

- الباب التاسع : في صبه الجميل ، ومقابلته الاساءة بالاحسان الأئيل .
- الباب العاشر : في شدة حياته ، الذي هو من صفات ذاته وبهائه .
- الباب الحادي عشر : في بوه بوالدته ، واقتداؤه فيه بمآثر جده وسنته .
- الباب الثاني عشر : في عظيم فوائده ، ومراعاة لأهل ود والده .
- الباب الثالث عشر : في ملاحظته لأهل العلم وذويه ، وإيثاره لمن اتصف به من اوليه .
- الباب الرابع عشر : فيما يؤثره من العلوم النافعة ، ويهم به من فوائدها اللامعة .
- الباب الرابع عشر (10) : في طهارة مجالسه العظيمة ، مما هو مذموم من الغيبة والتمجيمية .
- الباب الخامس عشر : في اقالته العثرات ، وعفوه عن كبائر السيئات .
- الباب السادس عشر : في قبوله المَعذرة ، وعفوه بعد المقدرة .
- الباب السابع عشر : فيما صرفت فيه همته العلية ، وتمهيد الطرق بسيرته المرضية .
- الباب الثامن عشر : في عظيم سطوته ، وما شوهده من جميل شيمه وعلو همته .
- الخاتمة : في ذكر نكت غريبة ، وطرف بديعة عجيبة .

3 — نسخة «ج»

أ — وصف النسخة :

مقياسها : 23 سنم طولاً و 18 سنم عرضاً

مسطرتها : 23 سطراً في المتوسط

عدد كلمات السطر : عشر كلمات في المتوسط

خطها : خط مغربي واضح

تاريخ النسخ واسم الناسخ :

خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

(10) يلاحظ أن رقم 14 ككرر مرتين ، وهو خطأ واضح ، صوابه أن يكون رقم الباب 15 ، كما هو مقرر في نسخة « ز » ، ويستتبع عن ذلك أن أرقام الأبواب التالية ستكون غير صحيحة ، بحيث يجب أن يكون الباب 15 هو الباب 16 والباب 16 هو الباب 17 وهكذا ...

ب - تصميم النسخة :

ب - تصميم النسخة :

المقدمة : في ذكر نسبة الطاهر ، وحسبه الواضح الظاهر .
الباب الأول : في حسن خلقه وعقله ، وكال أوصاف خلقه وفضله .
الباب الثاني : في محافظته على التكليف الشرعية ، والاعمال البدنية ، من المصالح : الدينية والدنيوية .

الباب الثالث : في عدله في رعيته ، وقيامه بأوامر شريعة جده — ﷺ — وسنته .
الباب الرابع : في تعظيمه للميلاد النبوي ، ولأبناء عمه من أهل النسب العلوي .
الباب الخامس : في رعايته حق أهل العلم ، ومجاوزته عن هفواتهم بالاغضاء والحلم .
الباب السادس : في حسن ظنه بالله تعالى المولى الكريم ، وقوة رجائه في فضله الجسيم .
الباب السابع : في نظره في أمور رعيته وملاحظته لجميع شؤونها وأفعالها .
الباب الثامن : في طيب نفسه وسخائه ، وبدله الاموال في طاعة ربه وكرمه وحسن خيمه وثائه .
الباب التاسع : في صبره الجميل ، ومقابلته الاساءة بالاحسان الاثيل .
الباب العاشر : في شدة حيائه ، التي هي في صفات ذاته الجليلة وبهائه .
الباب الحادي عشر : في بره بوالدته .
الباب الثاني عشر : في بره بوالده ، وأهل مودته ، واقتداؤه في ذلك بسيرة جده وسنته .
الباب الثالث عشر : في ملاحظته لأهل العلم وذويه ، وايناره لمن يتصف به ويقتنيه .
الباب الرابع عشر : فيما يؤثره من العلوم النافعة ، ويهم به من فوائده اللامعة .
الباب الخامس عشر : في طهارة مجالسه العظيمة ، مما هو مذموم كالغيبة والسعاية والهميمة (11) .
الباب الثامن عشر : في قبوله المعذرة ، وعفوه بعد المقدرة .
الباب التاسع عشر : فيما صرف فيه همته العلية ، من تمهيد الطرق بسيرته المرضية .
الباب الموقف عشرين : في عظيم سطوته ، وما شوهد من جميل شيمه وعلو همته .

الخاتمة :

فصل : في ذكر حقيقة الخلافة .
فصل : في فضل الامامة .
فصل : في وجوب طاعته ، وتحريم مخالفته .

(11) هناك يبايض في هذا الباب بمقدار 4/3 الصفحة ، وقد كتب فيه : ها هنا سقط في النسخة المنسوخ عنها ، ولا يحتوي هذا الباب في « ج » إلا على حمزة أسطر .

فصل : ويجب على الخليفة الامام الرفق برعيته والشفقة عليهم ، وعدم اهماله مصالحهم .
فصل : في ذكر نكت وحكم بديعة غريبة ، وطرف جيدة رفيعة عجيبة ، تشمل على بعض آداب الرعية مع الملوك .

فصل : أردت أن أذكر فيه شيئا من النوارد الحسنة ، والملح المستحسنة ، واضيف الى ذلك من افادات الانشادات والحكايات المستفادة، انشادات كنت أنشدتها ، وحكايات كنت استفدتها ليكون ذلك أعون لمطالعة الكتاب ، والله الموفق .

وهذا الفصل هو خليط من الابواب السابقة ، من اشعار وحكايات وملح .

وتنتهي نسخة « ج » بالايات الآتية :

لا العقل يدركها ولا الافهام	لك في القلوب منازل ومقام
لا الدهر ينفدها ولا الأيام	ولقبى المشتاق فيك صابرة
سكروا بها العشاق فيك وهاموا	وسرت الى الارواح منك نسمة
وفؤاده مأواك كيف ينام	من أصبحت خطرات ذكرك قوته
واستمسك بعراك كيف يضام	ومن التجا بجناح عزك ذلة
الا هواك ولا الفرام غرام	ما الوجد وجد ان عداك ولا الهوى
مأوى سواك فما الخيام خيام (12)	واذ خلت منك الخيام وأصبحت

يتضح من هذا اذن ان الناسخ تصرف الى حد كبير في المقدمة والخاتمة ، وأقحم فصولا في الخاتمة مما لا علاقة له بها ، والا فما معنى أن يدخل فصلا يقول فيه : « أردت أن اذكر فيه شيئا من النوارد الحسنة ليكون ذلك أعون لمطالعة الكتاب » ، أي عندما يكون القارئ قد انتهى من قراءة المخطوط ، وهذا عكس ما هدف اليه ابن القاضي ، فقد أورد الملح والطرف اثناء قراءة الكتاب لتكون بالفعل (أعون على مطالعة الكتاب) لا عندما ينتهي القارئ من قراءته . خاصة وانه حدد المنهج منذ البداية تحديدا واضحا لا غموض فيه ، ولكن هذا المنهج سقط من « ج » و « م » ويوجد فقط في « ز » .

وما معنى أن يدمج فصولا في الخاتمة كان الاجدر أن تكون في المقدمة مثل : ذكر حقيقة الخلافة ، وفضل الامامة ، ووجوب طاعة الامام الخ... اذ جرت عادة المؤلفين آنذاك أن تكون مثل هذه الفصول في المقدمة لا في الخاتمة (13) . ثم تنتهي هذه الخاتمة بأشعار ،

(12) توجد هذه الأبيات في نسختي « ز » و « م » في الباب السادس .

(13) أنظر — مثلا — المسند لابن مرزوق ، وهو الكتاب الذي سار على نهجه ابن القاضي .

وليس هناك أية اشارة الى انتهاء الكتاب ، وهذا مخالف لما جرت عليه عادة المؤلفين آنذاك .
ولعل سقوط المقدمة المنهجية من نسخة « ج » هو السبب في هذا الخلط ، اذ ان
الناسخ اختلط عليه الأمر فجمع ما ورد من نكت وطرف في الخاتمة بعد أن حذفها من بعض
الابواب .

وسنعود الى ذلك في الملاحظات التالية بشيء من التفصيل .

الملاحظات العامة حول النسخ الثلاث :

الملاحظة الأولى :

ان أول ما يثير الانتباه هو أن المقدمة في « ج » تختلف عن مقدمتي « ز » و « م » ،
ذلك أن ناسخ « ج » أورد فصلاً واحداً فقط من المقدمة وهو الفصل المتعلق : « بذكر نسبه
الظاهر ، وحسبه الواضح الظاهر » ، وترك بقية الفصول للخاتمة ، وأضاف إليها فصلاً آخر قال
عنه : « فصل أردت أن أذكر فيه شيئاً من النوادر الحسنة ، والملح المستحسنة... ليكون ذلك
أعون لمطالعة الكتاب » وهذا تصحيف واضح اوضحناه فيما سبق .

الملاحظة الثانية :

تتفق النسخ الثلاث الى غاية الباب الرابع عشر ترتيباً ومحتوى الا ما كان من اضافات
توجد في « ز » وسقطت في كل من « ج » و « م » أو اضافات توجد في « م » ولا
توجد في « ز » و « ج » وقد اثبتنا ذلك في محله من التحقيق .

الملاحظة الثالثة :

هناك خطأ في ترتيب الابواب انطلاقاً من الباب الرابع عشر في « م » وانطلاقاً من
الباب الثامن عشر في « ج » ويرجع ذلك بالنسبة لنسخة « م » الى :

1 — تكرار رقم 14 مرتين ، بحيث استخدام نفس الرقم للباب المتعلق ب : « طهارة
مجالسه العظيمة ، مما هوة مذموم من الغيبة والنميمة » في حين كان سيكون هو الباب 15
كما هو مقرر في نسختي « ز » و « ج » ، ونتج عن ذلك أن الابواب التالية ستحمل أرقاماً
ليست هي أرقامها الحقيقية .

2 — يرجع هذا الخطأ في الترقيم أيضاً الى سقوط 7 أبواب وهي الابواب :

18 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 .

أما بالنسبة لنسخة « ج » فيرجع ذلك الى سبب واحد وهو افتقادها للأبواب السبعة السالفة الذكر .

الملاحظة الرابعة :

تمتاز نسخة « ز » بزيادات كبيرة داخل الأبواب ، وقد أثبتنا ذلك في محله .

الملاحظة الخامسة :

تفتقد كل من نسختي « م » و « ج » الابواب السبعة الآتية :

- الباب الثامن عشر : في قبول الشفاعات
- الباب التاسع عشر : في مجازاته على الهدية
- الباب العشرون : في توفيقه للاستخارة
- الباب الحادي والعشرون : في ذكر كتبه
- الباب الثاني والعشرون : في ذكر نظمه
- الباب الثالث والعشرون : في غزوته
- الباب الرابع والعشرون : في ذكر فقهاء العصر

الملاحظة السادسة :

تتشترك النسخ الثلاث في فقدان الابواب الثلاثة الآتية :

- الباب التاسع عشر : في مجازاته على الهدية
- الباب العشرون : في توفيقه للاستخارة
- الباب الحادي والعشرون : في ذكر كتبه

يتضح من هذا اذن ان نسخة « ز » هي الأقرب الى الكمال ، ولولا فقدانها لثلاثة لكانت كاملة تماما ، خاصة وانها قد أزلت كل غموض وليس فيما يتعلق بعدد الابواب وترتيبها ومنهجية المقدمة والخاتمة .

ونشير في الأخير الى ان ابن القاضي أورد اشارات عديدة تتعلق بالمنتقى في درة الحجال⁽¹⁴⁾ والذي اعتبره كتكملة له . فقد أورد أبياتا للمنصور ذكر انه أوردتها في المنتقى وهي من جملة ما فقد منه ، كما أنه ذكر بمناسبة ترجمة مالك بن المرحل انه أورد قصيدته حول

(14) 1 : 109 - 119 .

مدينة سبتة كاملة (15) ، ولا نجد منها في المنتقى الا بيتا وشطرا من بيت (16) .

سادسا : مصادر المنتقى

نسجل أولا في البداية ان ابن القاضي في كثير من الاحيان لا يذكر مصادره ، وهذا مأخذ أساسي يؤاخذ به ، اذ يضطر الدارس الى الرجوع الى عدد كبير من المظان الادبية واللغوية والدينية عليه يحظى بالمصدر الذي استقى منه ابن القاضي الخبر ، وهذا عمل شاق وطويل كان من الممكن أن يتجنبه الدارس لو وثق ابن القاضي خبره . ولعلنا ندرك قيمة توثيق الخبر اذا علمنا أننا في كثير من الاحيان كنا نشتغل على نسخة واحدة ، ولا يخفى ما في الاعتماد على نسخة واحدة من مخاطر . واسلوبه هذا في ايراد الخبر لم يسلكه فقط في المنتقى بل سلكه أيضا في سائر كتب التراجم التي ألفها كجدوة الاقتباس ، ودرة الحجال .



ويمكننا تقسيم مصادره المذكورة في المنتقى الى قسمين : مصادر مباشرة ، ومصادر غير مباشرة .

أ — المصادر المباشرة :

ونقصد بها المصادر التي عاينها بنفسه وتشمل :

- 1 — ما أطلعه عليه رجال الدولة : « ... أطلعتني على هذه النسبة أبو العباس أحمد بن يحيى الهوزالي قائد قواد ولي عهده مولانا أبي عبد الله محمد المامون بداره سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ... » (17) .
- 2 — ما رواه عن شيوخه : « ... ويمثل هذا حدثني شيخنا ابو العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمان المنجور ... » (18) ، « ... وحدثني شيخنا أبوا راشد يعقوب بن يحيى اليدري ... » (19) .
- 3 — ما نقله عن معاصريه من علماء وأدباء أثناء رحلته للشرق الاسلامي : « ... ولما رحلت

(15) 3 : 26 .

(16) — ص. 708 .

(17) المصدر السابق، 243 .

(18) المصدر السابق، 243 .

(19) المصدر السابق، 244 .

من مصر وقصدت مكة المشرفة والمدينة — على ساكنها الصلاة والسلام — على الصعيد ، ودخلت مدن الصعيد كجرجة ونحوها واجتمعت بمنى مع أبي العباس أحمد القلقاط ، فأنشدني ... » (20) ، « ... ومن لقيته بها خطيبها أبو الثناء محمود بن عبد الله الرومي أديب ، لغوي ، منطقي ، نحوي ، تصنيفي ، أنشدني للشافعي ... » (21) .

4 — ما وقع له مع المنصور : « ... ومن تواضعه ما اتفق لي معه — أيده الله وسدده — ذات يوم في محلة المنصورية بفسطاط الجماعة منها المعدة للديوان ، وقد كنت حاضرا به من جملة عبيده وخدمه ... » (22) .

5 — ما شاهده ، ووقع له أثناء مقامه بالشرق الاسلامي : « ... فمن ذلك أن كل وافد على الاسكندرية يعطي عشر ما بيده وعشر عشره من السلع وكذلك أيضا كل خارج منها ، ومثله في مرسى جدة ، وسائر البلاد الشرقية وغيرها ، فمن وقف على ذلك يعلم صحة ما قلنا ... » (23) .

ب — المصادر الغير المباشرة :

ونقصد بها مصادره المكتوبة والتي أخذ منها بعض اخباره ، وقبل استعراض هذه المصادر نبدي ملاحظتين أساسيتين :

الملاحظة الأولى :

هناك نوعان من الاخبار ، أخبار ذكر ابن القاضي مصادرها ، وأخبار أخرى لم يصرح بمصادرها ، وفي سبيل توثيق هذه الأخيرة رجعنا الى عدد من المصادر وعرضا عليها بأشكال مختلفة ، ولكن لا تتوفر على دليل قطعي من أن ابن القاضي استخدم أحدها بعينه ، لهذا أشرنا في الهامش عند التحقيق الى كل هذه المصادر ، ولا نرى فائدة في إعادة ذكرها هنا .

الملاحظة الثانية :

لم نحلل المصادر المصرح بها ما دام معظمها معروفا ، أما القسم الغير المعروف فاننا حللناه في الهامش وبيننا أماكن تواجده ، ولا نرى كذلك فائدة في إعادة ذكره هنا .

★ ★ ★

(20) المصدر السابق، 745.

(21) المصدر السابق، 750.

(22) المصدر السابق، 315.

(23) المصدر السابق، 357.

- أبكار الأفكار لسيف الدين الآمدي .
- أحكام النساء لابي الفرج بن الجوزي .
- ألفية ابن مالك .
- ألفية العراقي .
- انتهاز الفرصة ، في محادثة عالم قفصة ، لابن مرزوق (الحفيد) .
- انوار البروق ، في انواء الفروق ، لشهاب الدين القرافي .
- أنوار التجلي ، على ما تضمنته قصيدة الحلبي ، للثعالبي .
- بافية الطلاب ، على منية الحساب ، للامام ابن غازي .
- البصرة ، لابي الحسن اللخمي .
- حياة الحيوان الكبرى ، لكمال الدين الدميري .
- الخزرجية .
- الرسائل ، لأبي بكر الخوارزمي .
- الرسالة ، لابن زيد القيرواني .
- الرسالة القشيرية .
- زهرة البستان ، المتضوعة بمحاسن أبناء الزمان ، لابن القاضي .
- الكامل للمبرد .
- كتاب الروضتين ، في أخبار الدولتين لابي شامة المقدسي .
- مختصر ابن الحاجب
- مختصر خليل .
- مدونة الامام سحنون .
- منية الحساب ، للامام ابن غازي .
- معالم السنن للخطابي .
- المغني ، لابن هشام .
- مفتاح العلوم ، للسكاكي .
- مقامات الحريري .
- مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث .
- المسند الصحيح ، لابن مرزوق .
- المستطرف ، للابشيبي .
- نزهة النفوس ، ومضحك العبوس ، لابن سودون .
- صحيح البخاري .
- صحيح مسلم .

- صلة السط ، لابن الشباط .
- عنوان الدراية ، لمحمد بن صالح الكنائي .
- فرائض الحوفي .
- الفيث المسجم ، في شرح لامية المعجم ، لخليل بن أبيك الصفدي .
- فهرسة ابن رشيد .
- فهرسة ابن غازي .
- فهرسة احمد المنجور .
- شروط الرواية ، للحازمي .
- الشفا ، للقاضي عياض .
- شفاء الصدور ، لابن سبع .
- الشافي ، في تحرير ما وقع من الخلاف بين التبصرة والكافي ، لابن سلمون .
- الوافي ، في نظم القوافي ، لصالح بن شريف الرندي .

سابعا : المشاكل التي يطرحها النص

يطرح النص عدة مشاكل منها ما يرجع الى الشكل ومنها ما يرجع الى المضمون .

أ — من الناحية الشكلية :

- ان اهم ما يجب اثاره الانتباه اليه هو أن أغلبية المخطوط توجد في نسخة واحدة هي نسخة « ز » فبالإضافة الى فقدان نسختي « م » و « ج » لعدد من الابواب هناك كثيرة من الحذف والبتير والتصحيح في الابواب الموجودة ، والتحقيق في مثل هذه الوضعية يتطلب الحذر الشديد قبل الاقدام على اي عمل من شأنه تشويه الحقائق التي اتى بها النص .
- ما يوجد مصحافي « ز » يوجد ايضا مصحفا في « م » و « ج » وأحيانا اسوأ مما هو موجود في « ز » .

ب — من حيث المضمون :

- تعدد المعلومات التي اتى بها النص من تاريخ وأدب ودين ولغة مما يطرح معه مشكل توثيق هذه المعلومات المتعددة مع العلم أنها لا تنحصر في فترة معينة ، بل تشمل فترة واسعة من التاريخ .
- هناك مشكل ادبي يتلخص في كون ابن القاضي ينسب الابيات الشعرية لغير اصحابها ، أو يروها بصفة مشوهة بحيث يقدم ويؤخر ويضيف ابياتا ليست لنفس

- الشاعر ، وقد نبهنا على ذلك في محله .
- ومشكل لغوي يتلخص في كثرة الأخطاء اللغوية ، بل واستخدام ألفاظ عامية ، وقد نبهنا على ذلك في محله ، ونعتقد ان الناسخ له دور أيضا في هذا .
- كما نسب ابن القاضي عددا من الكتب لغير أصحابها ، وقد أبدينا رأينا في الموضوع .
- كثرة الشخصيات التي تعرض لها في المنتقى ، وقد عرفنا كل شخصية على حدة ، لكن لم نستطع في بعض الاحيان أن نعثر على ترجمة بعض الشخصيات التي التقى بها ابن القاضي أو سمع بها في الشرق الاسلامي والمغرب العربي .

ثامنا : قيمة المنتقى الادبية

يغلب الطابع الادبي على المنتقى الى حد بعيد انطلاقا من عنوانه المسجوع (ولعله أخذه من منتقى الباجي) الى أبوابه ، إذ لا يخلو باب من أبوابه من طرف واخبار أدبية وأشعار ، إما لمعاصريه أو لأدباء وشعراء سبقوه مغاربة ومشاركة ، وهو لهذا السبب يعتبر — بحق — ثروة أدبية هائلة تعطينا نظرة واضحة عن وضعية الثقافة المغربية آنذاك ، كما يبرز لنا الدور الذي قام به المغاربة للحفاظ على التراث العربي الاسلامي ، هذا التراث الذي عرف ركودا كبيرا انطلاقا من القرن السادس عشر نتيجة الاحتلال التركي للعالم العربي .

ويمتاز ابن القاضي في المنتقى بالاسلوب السلس المنطلق الذي لا تكلف فيه ولا سجع الا ما دعت الحاجة اليه عند الوصف او الدعاء ، كما يمتاز بملكة الاختيار التي تجعله يرق بالنص الى مستوى عال من الذوق الفني ، وتجعل القارئ يشد الى النص ، وهي مهمة أفصح عنها المؤلف أثناء تحديده لمنهجية الكتاب ، ويمكننا أن نقول أنه نجح الى حد كبير فيها ، خاصة إذا علمنا أن الكتاب كله مدح وإطراء للمنصور ، ومن شأن مثل هذه الموضوعات أن تدخل الملل والسآمة على القارئ وتجعله ينفر من قراءته .

لكن هناك مأخذ تفرض نفسها على الدارس يمكن أن نلخصها فيما يلي :

- المبالغة في الاستطرادات الادبية التي تكاد تنسينا الموضوع الاصلي الذي يتحدث عنه المؤلف حتى انه هو نفسه يشعر بهذا فيحاول أن يستدرك الامر بالقول : « ولنرجع الى ما كنا بصده » .
- تقوونه أحيانا ملكة الاختيار فيختار ابياتا رديئة تنزل به الى مستوى ليس هو المستوى المعهود .
- قصر في حق بعض الأدباء المغاربة المعاصرين له في حين أطلال جدا بالنسبة للبعض

الأخر .

ورغم هذا كله فإن المنتقى يبقى نموذجاً للتأليف الأدبي التاريخي في العصر السعودي ،
ويكفي أن نذكر أنه احتفظ لنا بأسماء شخصيات أدبية مغربية مع أشعارهم ، هذه الشخصيات
التي لا نجد لها ذكراً في أي مصدر آخر .

تاسعا : القيمة التاريخية للمنتقى

سنحاول أن نبرز القيمة التاريخية للمنتقى من خلال مقارنته بمصدرين أساسيين ، أحدهما
ألف في عصر المرينيين وهو الذي سار ابن القاضي على نهجه ، والآخر معاصر له تناول نفس
موضوعه ، وهي مقارنة تبين إيجابياته وسلبياته .

1 — بين المنتقى والمسند (24) :

سبق أن قلنا أن المسند يعتبر أحد مصادر المنتقى ، وقد لاحظ ليفي بروفانسال — وهو
بصدد الحديث عن المصدر المريني وأهميته — وأنه ظل مصدر الهام لكثير من المؤرخين وخص
بالذكر ابن القاضي في المنتقى (25) ، والباحث لا يسعه إلا أن يؤكد هذه الملاحظة ، لكن نؤكد
في نفس الوقت أن المنتقى لم يكن صورة مكررة للمسند لسبب أساسي وهو أن شخصية ابن
القاضي تختلف في كثير من الجوانب عن شخصية ابن مرزوق نظراً للتجارب القاسية التي مر منها
هذا الأخير وانعكاس ذلك على كتاباته .

أ — المسند خلاصة تجربة قاسية :

لقد حاول الرجل أن يعرض نفسه وتجاربه تماماً كما فعل ابن القاضي في المنتقى ، لكن
ظروف الرجلين تختلف تماماً . فابن القاضي كتب مصدره والطريق ممهد له إلى القصر ، أما ابن
مرزوق فقد كتب كتابه وهو مثقل بالتجارب لا يدري أن تستقره الاقدار : «وعرضت
بين وفاته (أي الحسن المريني) — رضوان الله عليه — وزمني الآن ، عوارض امتحان ، وتقلبات

(24) سنعمد النسخة التي تحمل رقم 111 ق بالمكتبة العامة بالرباط .

وقد نشر منه ليفي بروفانسال في مجلة هسبريس ، المجلد الخامس ، سنة 1925 ، ص 1 — 43 ،
الأبواب الآتية : 34 ، الفصل الثاني من الباب 36 ، الفصل الثالث من الباب 36 الباب 39 ، 40 ،
41 ، 42 ، 43 ، 44 ، 50 .

كما قامت الباحثة الإسبانية (ماريا فيفراس) بترجمته إلى الإسبانية ، ونشرت الترجمة بإسبانيا سنة

1978 .

(25) مجلة هسبريس ، المجلد الخامس ، 1925 ، ص 10 .

أزمان ، واختلاف احوال ، وظعن وترحال ، وكابدت فقدان الاقربان ، وقلة الاخوان ، وجفوة الاوطان ، وهجرة السلطان ، وكان من الامر ما كان ... » (26) .

وعلى كل ، فابن مرزوق ينتمي الى عائلة عريقة في العلم تماما كعائلة ابن القاضي ، وتعددت فيها الاسماء اللامعة التي تحمل نفس الاسم أيضا كعائلة ابن القاضي ، فهناك ابن مرزوق الخطيب ، وابن مرزوق الكفيف ، وابن مرزوق الحفيد الخ... وواضح اننا نقصد هنا ابن مرزوق الخطيب (أو الجدة) . وقد ولد مؤرخنا بلمسان سنة 701 هـ / 1310 م ، ونشأ بها الى أن رافق أباه الى المشرق حيث أدى هذا الاخير فريضة الحج وبقي معتكفا هناك . أما الابن فقد رجع الى المغرب بعد أن أخذ عن عدد كبير من علماء المشرق ، وكان رجوعه الى وطنه سنة 733 هـ فصادف رجوعه هذا وجود السلطان أبي الحسن المريني (731 هـ — 752 هـ / 1331 م — 1351 م) الذي كان محاصرا لالمسان (27) فاغتنم مؤرخنا هذه الفرصة واستغلها لتحقيق ما يراه فتقرب من السلطان المريني الذي أولاه عطفه وتقديره نظرا لما كانت عليه أسرته من علم وثقافة ونبيل ، فأسند اليه — بعد وفاة عمه — امامة المسجد الذي بناه بالعباد . فأخذ ابن مرزوق بمدح مخدمه ويشيد بذكوره ، فزاده ذلك تقربا من أبي الحسن ، وارتفعت مكانته لديه وحظي بكبير ثقته ، فكانت النتيجة أن أصبح من ملازميه ومن خواصه الاقربين . فقام ابن مرزوق بمهامه هذه أحسن قيام ، وأخلص لرئيسه إما اخلاص حيث رافقه في وقعة طريف (28) وترأس السفارة التي تفاوضت مع ملك قشتالة القونس الحادي عشر لابرار معاهدة صلح فوق سفيرنا في مهمته (29) .

ولما توفي السلطان أبو الحسن المريني قدم ابن مرزوق إلى المغرب عله يسترجع لدى الملك الجديد أبي عنان مقامه السابق ، لكن الظروف لم تكن مواتية ، فقفل راجعا إلى تلمسان حيث أقام بالعباد . إلا أن الطموح السياسي وحب المغامرة والسيطرة على مناصب الدولة الرئيسية ، كل ذلك دفعه إلى استغلال ظروف أخرى حيث اتصل ببني عبد الواد وصار في خدمتهم إلى أن زجوا به في السجن ، لخلدانه وتأميره على سلطانهم . فلبث في السجن إلى أن التحق بالعدوة الأندلسية حيث عين خطيبا بمسجد غرناطة الأعظم . ونظرا للشهرة التي اكتسبها ولدهائه وثقافته الواسعة ،

(26) ص ، 2 .

(27) حول فتح تلمسان أنظر : ابن خلدون ، العبر ، 7 : 109 ، م . الزركشي ، تاريخ الدوليين ، ص 72 — 73 ، ابراهيم حركات ، المغرب عبر التاريخ ، 2 : 44 — 45 .

(28) — أنظر أحمد الناصري ، الاستقصا ، 3 : 134 — 137 ، و ابراهيم حركات ، المصدر السابق ، 2 : 49 — 50 .

(29) أنظر ابن خلدون ، الصريف ، ص 48 .

ومهارته في خدمة الملوك ، استدعاه أبو عنان المريني سنة 754 هـ/ 1353 م بعد استرجاعه تلمسان وقربه منه ، حتى أصبح من خواصه ومن كبار أعضاء مجلسه . وبعد مدة بلغت أربع سنوات ، كلفه بمهمة شخصية عالية وهي الاتصال بالسلطان الحفصي أبي يحيى ليخطب منه ابنته التي كان أبو عنان يرغب في الزواج بها . لكنه لم يوفق في هذه المهمة ، فرجع خائبا . وقد قيل لأبي عنان أن السبب في هذا الفشل هو ابن مرزوق نفسه الذي قصر في الأمر ولم يستغل نفوذه ولا الوسائل التي كان في استطاعته أن يستعملها لانجاح المهمة . فثار أبو عنان وقبض على السفير وألقى به في السجن عقابا له وانتقاما منه ، فمكث فيه مدة تقرب من سنتين أطلق سراحه بعد انصرامها (30) .

ومع ذلك ، كعاداته ، وكعادة معاصريه ابن خلدون وابن الخطيب لم يعتزل السياسة ، ولم يتعظ بهذه الأحداث التي نكبتة وألحقت أضرارا خطيرة به . فعاد الكرة ، واستعمل حيله ونفوذه ودهاءه ، فتقرب من أبي سالم المريني بمجرد استيلائه على عرش أجداده ، فاسترجع سابق عهده وما كان له من نفوذ أيام أبي الحسن المريني ، لكن الأحداث السياسية والفتن الداخلية وتلاعب الوزراء بالسلطة واستبدادهم بشؤون الدولة ، كل ذلك عكر الجو الصافي الذي كان يعيش فيه ، ونقص حياته ، وأصابه في الصميم ، حينما قبض عليه ورمي به في السجن مرة أخرى ، وبقي إلى غاية سنة 764 هـ/ 1363 م ، وذهب إلى تونس حيث نزل على السلطان أبي اسحاق ابراهيم الذي عينه أولا خطيبا للجامع الموحدين ، إلى أنه عزل عنها سنة 773 هـ/ 1372 م ، فقرر مغادرة البلاد إلى مصر ، وظل هناك إلى أن توفي سنة 781 هـ/ 1379 (31) .

هذه إذن هي تجربة ابن مرزوق ، تجربة قاسية مليقة بالأخطار ، ويتضح منها بكل جلاء الفرق بينها وبين تجربة ابن القاضي ، فيقدر ما كانت الأولى معقدة متشعبة تتداخل فيها عدة عوامل لتصوغها في قالب خاص ، بقدر ما كانت الثانية واضحة تعبر عن صاحبها باطمئنان ، ونخلص في الأخير إلى أن التجريبتين سوف تنعكسان بقوة على المؤلفين ، فإذا كان المنتقى طابعه الوضوح والاختصار فإن المسند طابعه الشعب والتوسع .

ب — منهجيته في المسند :

لقد سبق أن قلنا ان ابن القاضي في المنتقى سار على منهج ابن مرزوق في المسند ، ونرى من الفائدة العلمية ابراز هذا المنهج باختصار كبير — لنتمكن في الأخير من مقارنة الكتائين بعد أن قارنا الشخصيتين . يتضمن المسند زيادة على الدياجة والخاتمة خمسة وخمسين بابا كلها تدور

(30) نفس المصدر والصفحة .

(31) نفس المصدر والصفحة .

حول أصل وتاريخ الدولة المرينية ، ورغم كون الكتاب ألف من أجل الرجل الذي أحسن إليه فإنه مع ذلك شمل الدولة المرينية كلها بالعطف والتقدير وأثنى عليها بمزيد الإعجاب والاحترام ، كما أبرز من خلال ذلك صورا رائعة للحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية السائدة في عصره ، ولن ندخل في التفاصيل فذلك ما ستركه للمقارنة ، ونكتفي الآن باعطاء الكلمة للرجل نفسه ليرز منهجه من خلال استعراض أبواب وفصول كتابه :

المقدمة :

الفصل الأول : في حقيقة الخلافة لغة وشرعا

الفصل الثاني : اختلاف العلماء في الخلافة

الفصل الثالث : في فضل الخلافة

الفصل الرابع : في وجوب طاعة السلطان وتحريم عصيانه

الفصل الخامس : في تفصيل الحكماء ، على المفتين والأئمة على الحكماء

الباب الأول : في نسب بني مرين

الباب الأول (كذا) : في حسن خلقه واعتدال مزاجه

الباب الثاني : في تربيته

الباب الثالث : في الخصال الحمودة المتعلقة بذاته

وفيه فصول :

الفصل الأول : فيما كان عليه من حسن الشارة وكإل الهيعة

الفصل الثاني : في سلاحه الحربي

الفصل الثالث : في مطعمه

الفصل الرابع : فيما هو دليل الكمال من صحة الذكورية

الفصل الخامس : في تواضعه

الباب الرابع : في محافظته على الأعمال التكليفية

وفيه فصول :

الفصل الأول : في محافظته على أصول الاعتقاد

الفصل الثاني : في محافظته على الطهارة والصلاة

الفصل الثالث : في صيامه

الفصل الرابع : في صدقته وإيثاره

الفصل الخامس : في عمله اليومي والليلي

الباب الخامس : في إقامته العدل ومحافظته على الحدود

وفيه فصول :

الفصل الأول : في إقامته الحدود على من وجبت عليه

الفصل الثاني : عدله في القضايا على من ترفع عليه باطلا

الفصل الثالث : لما شرع في زيادة جامع العباد

الباب السادس : في رعايته آل البيت والقيام في ليلة المولد

وفيه فصول :

الفصل الأول : في محافظته على النسب الشريف

الفصل الثاني : تعرض رجل له في طلب شيء مدعيا الشرف

الفصل الثالث : في بذله الأموال الطائلة في فك من أسر من آل البيت وقضاء الدين عنه

الفصل الرابع : في مجاوزته عن أهل الشرف

الفصل الخامس : فيما يعطيه لهم

الفصل السادس : في عادته الجارية ليلة المولد الشريف

الباب السابع : في رعايته لأهل الله وجميل اعتقاده

وفيه فصول :

الفصل الأول : في حسن لقائه لهم ، وسيرته معهم

الفصل الثاني : في مذهبه زيارة الصلحاء الأحياء والأموات

الباب الثامن : في شدة خوفه ومراقبته ووقوفه مع الحق

الباب التاسع : في حسن ظنه بالله وقوة رجائه فيه

الباب العاشر : في ملاحظته لأحوال رعيته

الباب الحادي عشر : في حلمه

وفيه فصلان :

الفصل الأول : في ذكر ما جاء في الحلم وفضله

الفصل الثاني : فيما شوهده من حلمه

الباب الثاني عشر : في كرمه

وفيه فصول :

الفصل الأول : في فضل هذه السجدة

الفصل الثاني : ما شوهده من كرمه وجوده وحسن ايثاره

الفصل الثالث : وأما كرمه

الباب الثالث عشر : في عظيم عفوه وجميل صفحه

وفيه فصول :

الفصل الأول : في فضل العفو

الفصل الثاني : في عفو إمامنا

الفصل الثالث : في بيان قصده بعفوه

الباب الرابع عشر : في مقابله الآساءة بالاحسان

الباب الخامس عشر : في جميل صبره

وفيه فصول :

الفصل الأول : في فضيلة الصبر وما جاء فيه

الفصل الثاني : فيما تحلى به إمامنا من الصبر

الفصل الثالث : في صبره على ما اتصل به من مكروه

الباب السادس عشر : في حياته

وفيه فصول :

الفصل الأول : في فضل الحياء

الفصل الثاني : في حقيقة الحياء

الفصل الثالث : فيما شوهده من حياته في بعض المواطن

الباب السابع عشر : في بره بأبويه

وفيه فصول :

الفصل الأول : في فضل البرور

الفصل الثاني : في بره بأمه

الفصل الثالث : في بره بأبيه

الباب الثامن عشر : في رعايته لأهل ود أبيه

وفيه فصول :

الفصل الأول : في فضيلة هذه الخصلة الكريمة

الفصل الثاني : في قيامه بذلك ومحافظة عليه

الفصل الثالث : فيما يلحق بهذا الباب في رعيته وبره

الباب التاسع عشر : في رعيه لمن له سلف صالح

وفيه فصول :

الفصل الأول : في هذه الخصلة الكريمة

الفصل الثاني : فيما يحكى عن جدهم الملك أبي يوسف

الفصل الثالث : فيما حفظته من محافظة إمامنا على هذا الوصف

الباب العشرون : في محبته في العلم وأهله وإيثاره لمن اتصف به

وفيه فصول :

الفصل الأول : في فضل العلم

الفصل الثاني : فيما جاء في رعاية أهل العلم والبرور بهم

الفصل الثالث : في اختصاصه بهذه المنقية

الباب الحادي والعشرون : فيما يؤثر من العلوم

وفيه فصلان :

الفصل الأول : فيما ورد في فضل الاشتغال بالحديث

الفصل الثاني : أكثر ما كنا نقرأ بين يديه الجامع الصحيح للبخاري
الباب الثاني والعشرون : في إثارة لمن ظهرت عليه دلائل المحافظة على النظافة وملازمة الطاعة

وفيه فصلان :

الفصل الأول : فيما يدل على مراعاة ذلك

الفصل الثاني : فيما كان إمامنا يسلكه من الاستدلال بهذا
الباب الثالث والعشرون : في محو للمناكر والمكوس والبدع وقيامه بذلك

وفيه فصول :

الفصل الأول : فيما يدل على فضيلة هذا العمل

الفصل الثاني : كان إمامنا أشد الناس مسارعة لسن الحسنات ، ومحو السيئات

الفصل الثالث : في مبادرته إلى محو آثار البدع
الباب الرابع والعشرون : في طهارة مجلسه من الأخذ في الأعراض

وفيه فصول :

الفصل الأول : في الأدلة الدالة على تحريم الغيبة وذمها

الفصل الثاني : في ذكر بعض الآثار الواردة في ذلك والاشعار

الفصل الثالث : فيما اختص به مجلس مولانا الامام من الطهارة من هذه الزديلة
الباب الخامس والعشرون : في نبذ أبواب السعاية والتميمة

وفيه فصول :

الفصل الأول : فيما جاء في قبح ذلك من الأدلة عليه

الفصل الثاني : في الآثار الواردة في السعاية والتميمة والأشعار

الفصل الثالث : فيما احفظ لآماننا من هذا الباب
الباب السادس والعشرون : في إقالاته العثرات ، وستره ذوي الهيئات

وفيه فصلان :

الفصل الأول : فيما ورد مما يدل على فضيلة هذه الخصلة

الفصل الثاني : فيما حفظناه عنه من هذا النخط

الباب السابع والعشرون : في قبوله المعاذير

وفيه فصلان :

الفصل الأول : فيما ورد في فضل هذه الخصلة

الفصل الثاني : في سيرة مولانا المرحوم في قبول المعاذير

الباب الثامن والعشرون : في قبول الشفاعات ، والمساعدة لقضاء الحاجات

وفيه فصلان :

الفصل الأول : فيما ورد في هذا الباب

الفصل الثاني : كان إمامنا قد فتح باب قبول الشفاعات

الباب التاسع والعشرون : في تودده إلى الناس عموما وخصوصا

وفيه فصول :

الفصل الأول : في الأدلة على الحب في الله والمودة في ذاته

الفصل الثاني : في الدليل على أن محبته لأهل الخير كانت لوجه الله

الفصل الثالث : كان — رضي الله عنه — في هذا الباب آية

الباب الثلاثين : في مقابلته الهدايا والتحف بفوق ما يؤمله المؤمل في ذلك

الباب الحادي والثلاثون : في المتفة الشريفة : الوفاء بالعهد

وفيه فصول :

الفصل الأول : في فضل هذه الخصلة الشريفة

الفصل الثاني : كان إمامنا أوفى من شارك في خطته بعهد

الفصل الثالث : في إنجاز الوعد ووفائه به

الباب الثاني والثلاثون : في رعايته لذوي الأقدار والاحساب والشفقة عليهم

وفيه فصلان :

الفصل الأول : في الأدلة على هذا المعنى

الفصل الثاني : فيما شاهدناه من لحظه لهذا المعنى
الباب الثالث والثلاثون : في سؤله في الاستخار والرأي والمشورة

وفيه فصول :

الفصل الأول : فيما يدل على فضيلتها وطلبها شرعا
الفصل الثاني : في الآثار الواردة في هذا الباب والحكم والانشيد
الفصل الثالث : في سيرة إمامنا في الاستخارة والمشورة
الباب الرابع والثلاثون : في ذكره وزرائه

وفيه فصلان :

الفصل الأول : رويانا في الصحيح...

الفصل الثاني : كان لامامنا وزراء على سته وطريقته
الباب الخامس والثلاثون : في جلسائه
الباب السادس والثلاثون : في كتابه

وفيه فصول :

الفصل الأول : في فضل خطة الكتابة
الفصل الثاني : في كتاب إمامنا ، كتابة الرسائل والبطائق
الفصل الثالث : كتاب الخراج والديوان وأهل الحساب والمساحة
الباب السابع والثلاثون : في تمهيد طريق الحج والعمرة

وفيه فصول :

الفصل الأول : في فضل هذين النسكين
الفصل الثاني : في فضل الزيارة
الفصل الثالث : في تمهيد سبيل الحج وبذله المعونة على ذلك
الباب الثامن والثلاثون : في أعماله في الجهاد والغزو

وفيه فصول :

الفصل الأول : اما الآيات الواردة في الباب الخ ...

الفصل الثاني : اعلم أن إمامنا كان أشد ملوك الأرض قياما بهذا الغرض بنفسه وماله
الفصل الثالث : في عمله في حربه وسلمه مع المجاور له صاحب فشتالة
الفصل الرابع : وأما ما يتعاهد به سلطان الأندلس وعده به من الأموال الخ...
الفصل الخامس : وهو عنوان ضخامة ملكه وكبر قدره وقدر أعماله الجهادية
الباب التاسع والثلاثون : في إنشاء المحارس والمناظر في جميع بلاد السواحل

وفيه فصول :

الفصل الأول : في فضل الرباط والحراسة

الفصل الثاني : في إنشاء المحارس والمناظر

الفصل الثالث : في إنشاء الأبراج

الباب الأربعون : في بناء الجوامع والصوامع

وفيه فصلان :

الفصل الأول : فيما ورد في فضل بناء المساجد وعمارتها

الفصل الثاني : في اهتمامه ببناء ذلك وانفاقه فيه الأموال الجسيمة

الباب الحادي والأربعون : في إنشاء المدارس

وفيه فصلان :

الفصل الأول : في فضيلة نشر العلم وبثه

الفصل الثاني : في إنشاء المدارس في المغرب غير معروف

الباب الثاني والأربعون : في إنشاء الزوايا

وفيه فصول :

الفصل الأول : في ثواب هذه الأعمال

الفصل الثاني : أما تحاذه الزوايا

الفصل الثالث : وهذه الزوايا هي التي يطلق عليها في المشرق الربط والخوانق

الفصل الرابع : في وجه مشابهة أهل الزوايا أهل الصفة

الباب الثالث والأربعون : في بناء المارستانات
الباب الرابع والأربعون : في إنشاء القناطر والجسور

وفيه فصلان :

الفصل الأول : لا تمر في بلاد المغرب بسقاية ولا مصنع إلا من إنشاء أبي الحسن

الفصل الثاني : وأما القناطر ...

الباب الخامس والأربعون : في حنوه على الايتام وشفقته عليهم

وفيه فصلان :

الفصل الأول : قال الله : ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾

الفصل الثاني : ما أجراه من الجرايات لسائر الايتام مما يغنيهم عن التكفف والعاله
الباب السادس والأربعون : في رعايته الشيوخ ومن غلب سنه

وفيه فصول :

الفصل الأول : فيما يدل على ذلك

الفصل الثاني : فيما جاء ما يدل على الاستعاذه من الكبر والهرم

الفصل الثالث : كان مولانا أشفق خلق الله على من علت سنه
الباب السابع والأربعون : في تمهيد طرق المسافرين

وفيه فصلان :

الفصل الأول : تأمين السبيل

الفصل الثاني : كان العمل عند إمامنا من أهم الأعمال ...

الباب الثامن والأربعون : في توكله على الله عز وجل

وفيه فصول :

الفصل الأول : التوكل مقام الأولياء ، وشعار الانبياء

الفصل الثاني : في اعتماده على الله قولاً وفعلاً

الفصل الثالث : في عدم استكثاره ما يخرج من خزائنه وينفقه في العطاء والبذل

الفصل الرابع : ومن صدق توكله على الله تبرؤه والنظر في التنجيم
الباب التاسع والأربعون : في شكره الله عند تجدد النعم

وفيه فصلان :

الفصل الأول : في أنواع الشكر

الفصل الثاني : في مقابلته النعم بالشكر والدقة والسجود
الباب الخمسون : في ضخامة ملكه وعلو همته

الباب الثالث والخمسون : في اختصاصه بوضع القبول في الأرض

وفيه فصلان :

الفصل الأول : في أن وضع القبول دليل على محبة الله

الفصل الثاني : فيما أجراه الله على ألسنة الخاص والعام من مدحه وركز في قلوبهم من
محبه في

حياته وبعد موته

الباب الرابع والخمسون : في ثناء الأولياء عليه

الباب الخامس والخمسون : فيما اختص به من نسخ كتاب الله

وفيه فصول :

الفصل الأول : لا فضيلة تعدل فضيلة الاشتغال بالقرآن تعلمًا وتعليمًا

الفصل الثاني : كتب المصاحف لوجهين

الفصل الثالث : في حرمة كتاب المصاحف

الفصل الرابع : ومن حرمة كتبه أن لا يصغر جرمه

الفصل الخامس : ومن حرمة أن لا يكتب بالذهب

الفصل السادس : كان دأب إمامنا العكوف على نسخ كتاب الله

الفصل السابع : كان إمامنا قد كتب الربعة التي حبسها بشالة

الخاتمة لهذا المجموع : وفيه فصول :

الفصل الأول : في سبب اتصالي بهذا المولى

الفصل الثاني : فيما كان عنده من مقدمة المعرفة

الفصل الثالث : فيما أولاني من المبرة والكرامة

الفصل الرابع : فيما قابلني به مما دلني على منزلتي لديه

الفصل الخامس : فيما تحمله من جهالتي

الفصل السادس : في جميل ظنه

الفصل السابع : في ذكر فراقي له

الفصل الثامن : في تمهيد اعذار عن أمور وقعت في هذا التأليف

ج — الملاحظات العامة حول المصدين :

— لقد كتب ابن القاضي المنتقى والمنصور بالفعل في السلطة ، فهو إذن مجرد اعتراف بالجميل ، أما ابن مرزوق فقد كتب مسنده في سلطان كان قد توفي وتلاحق بعد وفاته عدد من السلاطين ووقع له ما وقع له أثناء هذه الفترة : « ...وعرضت بين وفاته (أي الحسن) — رضوان الله عليه — وزمني الآن ، عوارض امتحان ، وتقلبات أزمان ، واختلاف أحوال ، وظعن وترحال ، وكابدت فقد الاقران ، وقلة الاخوان ، وجفوة الأوطان ، وجهر السلطان ، وكان من الأمر ما كان ... » (32) ، فهو إذن يثير الانتباه إلى هذه الوضعية .

— يمتاز ابن مرزوق في المسند عن ابن القاضي في المنتقى برصانة أسلوبه وقوته ، فقد برهن المؤلف عن مقدرة كبيرة في التنظيم والتنسيق وربط الأحداث وحسن التخلص من باب إلى باب . لا تعقيد في ذلك ولا تكليف ، ولا صناعة لفظية طاغية على الأفكار والمعاني كما هو الشأن بالنسبة لمعاصره ابن الخطيب . فقد جاءت تراكيبه وجمله سهلة ممتعة ، خالية من الزخرف والمهنيق والسجع المقيت المتكلف .

— التزام ابن مرزوق بالموضوع أكثر من ابن القاضي ، فاستطرادات ابن مرزوق قليلة إذا ما قورنت باستطرادات ابن القاضي الذي ينصب نفسه أستاذا موسوعيا يعطي دروبا في جميع العلوم .

— استعرض ابن مرزوق جل أفراد الأسرة المرينية في حين اقتصر ابن القاضي على المنصور وأبيه .

— كلاهما أورد لائحة بأسماء شيوخه والمعارف التي أخذها عنهم في إطار تثبيت الشخصية .

— غزارة معارف ابن مرزوق ، ويكفي أن نقارن بين بعض فصول المسند والمتقى لتؤكد من ذلك .

— كلاهما بالغ في وصف دولته والافراط في مدحها .

— كلاهما تعتمد عدم ذكر بعض الشخصيات من ملوك وعلماء ، فقد رأينا أن ابن القاضي أعرض عن ذكر كثير من الشخصيات ووضحنا أسباب ذلك ، أما ابن مرزوق فيكفي أن نذكر أنه تعرض لأبي عنان بقدر كبير من الإيجاز رغم أنه يعتبر من أعظم ملوك الدولة المرينية ولعل السبب يرجع إلى ما لقيه مؤرخنا على يده من محن .

— كلاهما كان متعاليا في نظرتهم فلم يهتما بلفقات الدنيا من المجتمع .

— إن الخبرة السياسية الطويلة التي اكتسبها ابن مرزوق جعلته يصوغ كتابه في شكل يجذب إليه بسرعة السلطة والعامية على السواء ، فالسلطة ترى فيه خيرا ومحكما سياسيا يمكن أن تستغله ، والعامية ترى فيه عالما يجب الاستفادة من علمه ، وهو بهذا الشكل أحاط نفسه بهالة من الاحترام والتقدير جعلته يستغلها لتحقيق مآربه . أما ابن القاضي فهو مجرد فقيه يكتب كما يكتب الفقهاء يعظ العامة ، ويشكر الخاصة ، ويبقى عند هذا الحد ، وحتى إن طمع في منصب ما فإن هذا المنصب لا يتجاوز منصب قاضي مدينة صغيرة أو متوسطة .

— كلاهما استخدم نفس المحاور للدفاع عن دولته : الشرف ، الجهاد ، القدرة والكفاءة .

فإن القاضي يؤكد كلما أتاحت له الفرصة شرف السعديين وبأحقيتهم بالخلافة على جميع العالم الاسلامي ، وابن مرزوق يؤكد هنا أيضا شرف بني مرين إذ يقول : « ... لا نزاع في أنهم أشرف قبائل المغرب وفاقا بين المؤرخين وأنهم وارثو ملك المغرب الأقصى وقد ورثوا ملك المغرب الأوسط ، وقد وقع بين النساين من المؤرخين من الاختلاف في نسب زنادة ما لا يخفى عن ذي مشاركة ... مما وقفت عليه أن زنادة من ذرية قيس غيلان من غير نزاع في ذلك ولا خلاف ممن يعتمد عليه ... وقد ذكر الكلبي صنهاجة وزنادة أو كتامة في العرب ... » (33) وابن القاضي يؤكد جهاد المنصور ويذكر بهذا الصدد معركة وادي المخازن وفتح السودان ، وابن مرزوق يذكر جهاد ابي الحسن خاصة في الأندلس .

— يلاحظ من خلال المسند كثرة المدارس التي شيدها المرينيون في حين نلاحظ فراغا مهولا بالنسبة لمتقى السعديين ، ويرجع هذا إلى أن السعديين لم يشيدوا مدارس بل اكتفوا بتجديد

المدارس التي كانت ماثلة منذ أيام بني مرين .

— كلاهما توسع في ذكر حاشية السلطان ووزرائه وكتابه وقواده ، كما توسع في ذكر الشعراء والفقهاء والمتصوفة ، وذلك كله يدخل في إطار واحد وهو إبراز حركية الدولتين من الناحية العلمية ، وإبراز دور السلطان في هذه الحركية العلمية .

— أورد ابن مرزوق فصلا خاصا يتعلق بتربية أبي الحسن في حين نجد أن ابن القاضي أعرض عن ذلك بالنسبة للمنصور فما هو السبب إذن ؟ لعل السبب يرجع إلى أن تربية المنصور لم تكن فيها خصائص معينة تميزه ، بل إن التاريخ يسجل له هفوات قبل توليه السلطة وهذه رسالة من أخيه عبد المالك ، عندما كان خليفة له في فاس ، توضح ذلك : « ...أما بعد فاعلم أنني لا أحب أحدا بعد نفسي كمحيتي لك ، ورغبتني في انتقال هذا الأمر بعدي إليك لا لغيرك ، غير أنني اعتاد منك التراخي في الأمور حتى إنك لا تبالي بعظيم الأمر ولا تعتبره ، إلى أن يتطرق إلى ما لا يتلافى جبره ، من الأمور التي تكاد — لولا لطف الله — تذهب بهذا الملك وتهتد أركانه ، ويبلغ العدو معها مناه ومراده ، من ذلك التراخي اهمالك أمر الجند الذي بالعرائش ، واغفالك له مع ما يترادف عليك في كل ساعة من تلقائه من استدعاء ما دعت الحاجة إليه من المشونة والبارود والرصاص الذي لا يستقيم لهم أمر في مقاومة العدو دون ذلك ، وجعلت تقابل خطابهم بالاهمال وعدم المبالاة ، والآن ساعة يرد عليك كتابنا هذا قبل وضعه من يدك ابعت اليهم مؤنة عشرة أيام بينما نصل إن شاء الله فيقع التدبير فيما يحتاجون إليه زائدا على ذلك مع ما عندكم هنالك من البارود والرصاص من غير عطللة ولا تراخ بحيث لا نقبل منك عذرا في هذه المسألة التي لا تحتاج إلى الاهمال ، ولا بد ولا بد ، فقد بلغنا أن صاحب النصارى يقرب أصيلا في خمس عشر مائة من النصارى ، وتغنيت أن لو حركتك الهمة للاقتحام عليه في مكانه بجيش تكسوه أودية الصغار ، ويرجع ساعة رؤيته إلى عادته من الذل والفرار ، فانتبه من الغفلة وافتح عين الانتباه واليقظة ، فإن الساعة لا تقتضي إلا الحزم ، والتشمير عن مساعد الاجتهاد والعزم» (34) فالرسالة تدل إذن على تراخي المنصور في فترة من أخطر فترات تاريخ المغرب وهي الفترة التي سبقت وقوع معركة وادي المخازن ، فهو تنبيه صارم . ولا شك أن ابن القاضي كان يعرف الكثير من هذا القبيل عن المنصور ، فمن المحتمل أن نفسر عدم تخصيصه لفصل يتعلق بتربيته بمحاولة تجنبه التعرض لمثل هذه الهفوات .

— الملاحظة الأخيرة :

كلاهما كفر عن اطرائه ومدحه لدولته بالانقطاع الى التدريس الى حين وفاته .

(34) أنظر أحمد الناصري ، المصدر السابق ، 5 : 66 — 67 .

2 — بين المنتقى والمناهل :

قبل التطرق إلى المقارنة بين المنتقى والمناهل نبدي ملاحظتين أساسيتين :

الملاحظة الأولى : نشير إلى أن المقارنة ستصب أساسا على الجزء المعثور عليه من المناهل والمنتقى ، على أنه ان كنا نتوفر على الجزء الأكبر من المنتقى فإن العكس تماما بالنسبة للمناهل ، إذ يبدو أننا لا نتوفر إلا على جزء يسير منه (35).

الملاحظة الثانية :

إن وضعية الرجلين تختلف تماما ، فالفشتالي مؤرخ رسمي للدولة مطلع على أسرارها ، فهو مطالب إذن بأن يكون الكتاب في مستوى إمكانياته أما تأليف ابن القاضي فهو مجرد اعتراف بالجميل للمنصور ، ويجب أن يدخل في هذا الإطار ، فهو لم يقصد به تاريخ الدولة لأن صديقه الفشتالي كان يقوم بهذه المهمة . وما دام الجزء المعثور عليه من المناهل يتعلق أساسا بحياة المنصور فقد كان من المنتظر أن يسير الرجلان في نفس الطريقة والاتجاه بحكم المعاصرة والاتصال بالبلاط ، وبالتالي فقد كان من المنتظر أن يكرر أحدهما قول الآخر . لكن الواقع يثبت غير هذا ، فكلاهما ينفرد بأشياء لا توجد في الآخر إلى الدرجة التي نستطيع معها أن نقول إن أحدهما لا يمكن أن يعوض الآخر .

ولنبداً بالمناهل لنخلص بعد ذلك إلى المنتقى .

ما يمتاز به المناهل عن المنتقى ؟

— قوة أسلوب الفشتالي ورصانته ولا غرابة في ذلك فالرجل شاعر أديب اعترف له بالسبق معاصروه ، ومنهم المنصور الذي قال فيه : « إن الفشتالي نفتخر به على ملوك الأرض ونباري به لسان الدين ابن الخطيب » ، وهو بهذا يفوق منتقى ابن القاضي الفقيه .

توسعه في المعلومات التاريخية بحكم وظيفته ، وقد أبدع في ذلك ألما إبداع . أما ابن القاضي فإن الهدف كان بالنسبة له دائما هو إبراز عظمة المنصور بدون الدخول في التفاصيل .

— اهتمامه بأحداث أوروبا الغربية ، في حين أعرض عنها ابن القاضي رغم أنه سافر

(35) ذكر المقرئ في النسخ ، 7 : 82 ، إنه يتكون من 8 مجلدات ، كما ذكر في الروضة ، ص 162 ، وهو بصدد الحديث عن مؤلفاته : « ... مناهل الصفا المشتمل على عدة أسفار ، أجاد فيها غاية الاجادة ، وذكر ما اشتملت عليه الدولة الأحمدية من الاعلام ، وكذا ما يسر الله لها من الفتوحات التي لم يوجد مثلها في ملوك الاسلام ، أخبرني أنه ذكر في فتح السودان فقط ما تحمله سفر ضخمة ، فما ظنك بغيره... » .

وتجول ، بل وأسر من طرف الأوربيين .

ما يلتقي فيه المناهل والمنتقى :

أ — نفس محاور الدفاع عن الدولة السعدية الموجودة في المناهل توجد كذلك في المنتقى وتتلخص في :

1 — التأكيد على أحقية السعديين في الخلافة لشرفهم .

2 — التأكيد على دورهم القيادي في الجهاد ، وذلك بفتح السودان ، وتهيء الاستعدادات لاسترجاع الأندلس .

3 — قوة المنصور وكفاءته في القضاء على الثورات .

ب — الاعتناء بالناحية الفكرية : كلاهما أثبت نصوص إجازات معينة ، وتعرض للعلوم التي أخذها المنصور ومدى اعتناؤه بالعلماء ، واعتنى بتسجيل قصائد عدد من الشعراء السعديين .

ج — الغلو في مدح المنصور ومحاولة تبهر أعماله .

د — عدم الاهتمام بالطبقات الشعبية .

ما يمتاز به المنتقى عن المناهل :

ليس غرضنا في هذه النقطة استعراض جميع الجوانب المهمة في المنتقى ، فهذا الشيء يستطيع القارئ أن يلمسه من خلال الدراسة والتحقيق ، ولكن المقصود فقط هو إثارة الانتباه إلى بعض هذه الجوانب المهمة ، وهكذا نجد في المنتقى :

— نص وثيقة الوقف المشتمل على عقارات كثيرة أوقفها أم المنصور عودة بنت أحمد الوزكيتي على المسجد الذي أنشأته بباب دكالة وفيها أنها أوقفت : « جميع السبعين حانوتا غير نصف حانوت الواجبة لها في نصفها من القيسارية المشتركة بينها وبين مساكن المارستان المخترعة لها وسط سوق الحضرة المراكشية دون البقعة المتصلة بقبلتها وجميع بيت الأرحى الجديدة المخترعة لها على وادي تسلطانات القرية من أرحى أولاد الأمين محمد بن قاسم القسطلي وأولاد التاجر عبد الله التاجري ، المشتمل على أربع مدارات مع جميع داره المبنية له ... » (36) .

وأهمية هذه الوثيقة تكمن من جهة في تبين الاملاك الوقفية في المنطقة والجهات التي

حبست عليها ، وتكمن من جهة أخرى فيما تزودنا به بصفة غير مباشرة من معلومات عن اقتصاد حي من أحياء مراكش ومورفولوجيته حين ورد عند الوصف ذكر أسماء عدد من الأماكن ومن التجار ، وهي وثيقة ، رغم صغر حجمها ، مثال على ما لثل هذه الوثائق الوقفية من أهمية في تاريخ البنية الحضرية لحواضر المغرب .

— ونجد في الباب الرابع وصفا لمهرجان ليلة المولد النبوي بحضرة الخليفة ، وما يقرأ فيها على التوالي من آي القرآن الكريم ، وكلام ابن عباد وقصائد المدح ، والمقطعات الشعرية ، ويفيدنا ابن القاضي — تاريخيا — ان عادة إحياء ليلة المولد النبوي بالقراءة والانشاد كانت قد انقطعت من المغرب منذ عهد بن مرين إلى أن أحيائها المنصور (37) ، ويحدد المبالغ التي كان يعطيها المنصور للشعراء آخر الحفل : « ... حتى أنه ينفق في ذلك اليوم من الأموال مالا يحصى كثرة ويعطى كلا على قدره من ثلاثمائة إلى خمس آلاف أوقية ، وقد أنال الفقيه النحوي أبا العباس أحمد الرموري ذات سنة نحو من خمس آلاف أوقية ، وأنا له جنانا بمراكش وأرض حرث وغير ذلك ... » (38) ، وعندما يتحدث ابن القاضي عن اهتمام المنصور بالعدل للنظر في المظالم فيذكر أنه كان : « إذا صلى الجمعة تارة يجلس بمقصورة المسجد وتارة عند ضريح والده — قدس الله روحه ، وأسكنه فسيح جناته — وتارة بقبته الخمسينية التي شادها في بديع أنسه للشكاية ، فتعرض عليه في المواضيع المذكورة القضايا ، وترفع له هناك الشكايا ، فيقضي بعدل وقسطه ، ولا يخرج عنه في حالتي قبضه وبسطه ، وربما يعرض عليه شيء منها في أيام الديوان : السبت والأثنين والأربعاء ، بل لا بد وأن يعرض عليه منها في كل يوم » (39) .

— ثم يقدم بعد ذلك أسماء بعض العلماء والكتاب والبرراء الذين كانوا محل ثقة الخليفة ليتولوا عنه النظر في شؤون المظالم مثل المفتي عبد الواحد السجلماسي ، وقاضي القضاة بمراكش قاسم الشاطبي والفقيه علي بن سليمان التاملي ، والكاتب عبد العزيز الفشتالي ، والشاعر محمد بن عمر والقائد إبراهيم السفياي .

(37) أول من جعل من عيد المولد النبوي عيدا رسميا بالمغرب يحتفل به في سائر البلاد هو أبو يعقوب يوسف سنة 1291/691 ، وكان هذا الاحتفال يدخل في إطار سياسة المرينيين تجاه الأشراف ، وقد ظلت هذه السياسة بين مد وجزر إلى حين تولي السلطان أبي سعيد الثالث (800 — 1398/823 — 1420) الذي أزال مراسيم الاحتفال بعيد المولد النبوي على الصعيد الرسمي .

وقد أحيا المنصور الاحتفال بهذا العيد كما يذكر ابن القاضي هنا . والجدير بالذكر أن التقاليد التي تحتفظ بها إلى يومنا هذا فيما يتعلق بهذا الاحتفال ترجع إلى أيامه ، فقد أعطى له روعة ومظهرا فنيا حيث تعرض الشموع الضخمة المزخرفة والتي تقتصر في الوقت الراهن على مدينة سلا .

(38) ص : 375 — 376 .

(39) ص : 409

— مقارنة الأحوال الاقتصادية بالمغرب بالأحوال الاقتصادية بالشرق العربي فيذكر بصدد أعمال المنصور في هذا الميدان : « وقد رفع أيضا في اقطار ملكه عن رعيته الامكاس كلها كأعشار السلع في المراسي والأبواب وغير ذلك من الوظائف السلطانية التي عمت سائر البرايا ، وعظمت بها البلايا ، مما هو في سائر البلاد ، فمن ذلك أن كل وافد على الاسكندرية يعطي عشر ما يده وعشر عشره من السلع ، وكذلك أيضا كل خارج منها . ومثله في مرسى جدة وسائر البلاد المشرقية وغيرها . فمن وقف على ذلك يعلم صحة ما قلنا (40) .

— نجد في الباب الرابع والعشرون صورا دقيقة للعلوم التي أخذها اثناء رحلته للشرق ، وكيفية معاملة الأتراك للعرب ، ونصوص لإجازات مثل إجازة نصر الدين القرافي (41) و إجازة احمد المنصور بفاس (42) .

— ونجد في الباب الخامس والعشرون صورا من الاستقرار الاجتماعي السائد في عهد المنصور : «اعلم ان مخدمونا اولى ما صرفت اليه همته العلية تمهيد الطرق على المسافرين بمنازل وخيام امر بسكانها على الطريق ، بين المنزلة و المنزلة ما يقرب من اربعة وعشرين ميلا ، يسكنها اهل البادية ، فقد اجري لهم على ذلك من اقطاع الأرض ما يكفيهم ثوبا لهم على سكتانهم هناك وامرهم ببيع الشعير ، والطعام ، واللحم ، والعسل وغير ذلك مما يحتاج اليه المسافر ودوابه ... » (43) .

نستنتج من هذا إذن أن المنتقى يحتل مكانة هامة من بين المصادر التاريخية المغربية ، وأن لا غنى للدارس عنه ، لما يبرزه من تطورات سياسية وحضارية واجتماعية خاصة وأن وجوده أغنانا عن الرجوع إلى المصادر الأخرى التي نقلت عنه ، كالمقر في روضة الآس ، والأفراني في النزهة ، والزباني في الترحان المغرب ، واكنسوس في الجيش العروم ، والناصري في الاستقصا .

★ ★ ★ ★

عاشرا : النقد التاريخي

هناك مسألتان جوهريتان تستوقفان الدارس وهو بصدد استغلال تلك المجموعة الضخمة من الأخبار التي يحتوي عليها المنتقى .

(40) ص : 357 .

(41) ص : 799 .

(42) ص : 777 .

(43) ص : 827 .

المسألة الأولى : تتعلق بالمحتوى التاريخي .

المسألة الثانية : تتعلق بالتحقيق التاريخي .

فيما يتعلق بالمسألة الأولى : نطرح السؤال الآتي :

ما وزن ما يقدمه المنتقى من معلومات بالقياس الى ما يتركه ؟

إن أهم نقد يوجه إلى المؤرخين المغاربة والعرب بصفة عامة يوجه إلى الكيفية التي يتصورون بها التاريخ ، فهم لا يهتمهم في كتاباتهم إلا شيء واحد هو مصدر السلطة في البلاد أي السلطة الملكية والمبالغة في وصفها بالمذح ، وفي هذا الصدد يقول ليفي بروفنسال : « ... ولا حاجة الى القول أن هذا القسم من المؤرخين المتمتعين برضى الحكام يجافون النزاهة والصدق ، ولذا ينبغي أن نقرأ مؤلفاتهم بحذر شديد لأنها مليئة بالتحريف ، وتكيل التملق بالمكيال الأوفى بحيث قد تجعل من أشد السلاطين فجورا وبطشا ، سلطانا مثاليا » (44) ، ويقول في مكان آخر : « وفي الختام يجدر أن نلاحظ أن أصحاب المدونات التاريخية يقتصرون على الاهتمام بالسلطة الملكية وما يحيط بها فحسب ، وأنهم يهملون عن قصد تاريخ البلاد الداخلي الشعبي الذي يدور حول زوايا المرابطين والطرق الدينية ، وقد يكون ذلك اعتبارا للرعاية والاکرام الواجبين لذوي الحكم ، ومراعاة للصراع الخفي والصريح بين السلطة المركزية الملكية وبين الرؤساء الدينيين ذوي النفوذ الواسع لدى عامة الناس » (45) .

وغير خاف ما في هذا النقد من خطورة ، إذ أنه يضع في ميزان الشك القيمة الاخبارية لكتبنا التاريخية التي هي من صنف المنتقى .

وتتوالى الانتقادات من هذا الجانب أو ذاك وتدور كلها حول نفس النقطة ويمكن للدارس أن يبرز صحة بعض هذه الانتقادات شريطة أن يوضح مدى خطورتها وان يعين موقعها بالنسبة للمجموع .

وهكذا فأول ما يقال بصدد النقد والاعتراض : إن التواريخ من هذا الصنف — صنف المنتقى — هو تاريخ الملوك والوزراء والولاة فأين هو تاريخ الشعب ؟ لا شك أن مثل هذا القول يترجم رد فعل مشكور من حيث المبادئ ، ولكن المقام يقتضي الانصاف عند الحكم به ، كما يقتضي ألا نستعمل مقاييس عصرنا الذي صار التطور فيه حثيثا في جميع المستويات ، لنطبقها على عصر كمصر المنصور ، فقد يغيب أحيانا عنا أهمية عامل التطور في تعاقب العصور ،

(44) مؤرخو الشرفاء ، ص 49 .

(45) المصدر السابق ، ص 53 .

فنتخيل بكل سهولة أن الأمور كانت تسير كما لو كان هناك من جهة حكم قائم ، ومن جهة أخرى شعب يتحرك ويتتبع يوميا القرارات التي يتخذها أهل الحل والعقد والتي ستؤثر على مصيره ، ورأي عام منتبه للأحداث يعبر عن شعور السكان بأجمعهم .

إن الانتقادات الموجهة إلى كتب من صنف المنتقى بدعوى أنها لا تقدم لنا التاريخ السياسي للشعب بما ينبغي من التوسع والتفصيل إنما هي انتقادات مبنية على افتراضات وهمية ومسلّمات غير صحيحة ، خاصة وأن مؤرخينا لم يهملوا بتاتا الإشارة إلى ردود الفعل الشعبية التي كانت تحدث في النطاق المحلي في شكل ثورات أو حركات عصيانية ، كما فعل المؤرخ الفشتالي في المناهل (46) .

وينتج عن هذا إذن أن فكرة تعادل القوى بين الحاكم والمحكوم ، التي يمكن أن نطبقها بكل سهولة على مجتمعاتنا الحالية دون أن نخشى أي شطط في حكمنا قد يؤدي بنا إلى الخطأ والبعد عن الحقيقة التاريخية إذا نحن أردنا أن نستعملها بدون تمحيص لتصوير العلاقات التي كانت قائمة آنذاك بين الدولة المسيطرة وجماهير الشعب .

نعم هناك انتقاد يمكن أن نوجهه لابن القاضي في المنتقى ، فهو حينما يقوم بعرضه التاريخي لا يعطينا أدلة كافية تجمعنا لنجزم بأنه يتوفر على ملكة التفسير التاريخي ، فهو لا يدرك دائما الصورة المناسبة للربط بين الأحداث ، ولا يدرس دائما بكامل الوضوح عناصر كل حالة مع تقديم المعلومات الضرورية عنها ، كما أنه لا يتتبع دائما حسب منهاج مسطور تطور مشكلة من المشاكل من بدايتها إلى نهايتها ، وهكذا يسدل ستار النسيان على عناصر مهمة جدا أو يكتفي في شأنها بتلميحات موجزة إن لم تكن غامضة (47) .

(46) نضيف إلى ذلك أن ابن القاضي نفسه وإن ألف المنتقى في المنصور فإن كتب التراجم التي ألفها فيما بعد (دوة الحجال — جذوة الاقتباس — لقط الفرائد) قد اهتمت بأخبار العلماء والصلحاء والمجاهدين والكتاب والشعراء والمؤلفين ، وحتى الموظفين من قضاة ومتحسبين ونظار وقواد وكذلك الفنانين من موسيقيين ووراقين .

(47) نذكر على سبيل المثال ما ذكره عن ابن الخطيب ، : « توفي ذو الوزارتين أبو عبد الله بن الخطيب السلمي بسجن فاس غنوقا... » بدون إعطاء أية إيضاحات تتعلق بالموضوع ولا إبداء الرأي في ذلك .

وعند تعرضه لقضية المعتمد بن عباد : « ...وتوفي في سجن يوسف بن تاشفين بأغمات... » لم يحاول أن يضع القضية في إطارها التاريخي ، وكان من الممكن أن يفيدنا في ذلك .

وكذلك فعل عند تعرضه لقضية القاضي عياض : « ...وحدثني شيخنا أبو العباس أحمد بن علي المنجور أن عياضا لما جيء به مقلولا من سبتة إلى مراكش... » .

= ملاحظة :

المسألة الثانية : التحقيق التاريخي ، أي ما مدى صحة المعلومات التي ألقى بها ابن القاضي ؟ في هذا المجال نسجل ملاحظتين أساسيتين :

أ — سجل ابن القاضي نوعين من الأحداث : أحداث شاهدها وعاصرها ، وأحداث أخرى استقاها من مصادر مكتوبة أو عن طريق السماع ، إذن فمن هذه الناحية يمكن الاطمئنان إلى هذه المعلومات بحكم المعاصرة والسماع المباشر .

ب — يجب مراعاة الظروف التي كتب فيها ابن القاضي المنتقى ، إذ أنه كتبه في غمرة الاعتراف بالجميل للمنصور مما يجعله لا يبقى باستمرار في المستوى المطلوب من الموضوعية والتجرد .

إنه رغم كل ما قيل لا يجب أن نتسرع في الحكم على ابن القاضي في المنتقى ولا على الفشتالي في الماهل ، ويجب قبل كل شيء أن نحاول تفهم الوضعية التي كان يوجد عليها المؤرخ آنذاك ، هل كانت لديه كامل الحرية لينقل إلينا الحقيقة التاريخية كما كان يكتشفها ؟ ألم يكن يشعر بأنه تحت رقابة الحكام الذين لن يتوانوا في معاقبته أشد العقاب إذا ما لاح منه أي انحراف بالنسبة إليهم ؟ بل وأكثر من هذا : هل كان في استطاعه أن يكون رجلا مستقلا ليس له أي ارتباط ولا يخضع لأي ضغط أو أي تأثير ؟

إن المثقف كان مرتبطا بالدولة من الناحية المادية ، إذ هي التي كانت تضمن له مركزه في المجتمع وتشجعه ، وتمكنه من أسباب الشهرة ، وتفسح له المجال للاتصال بالجمهور ، لذلك فليس من النادر أن يكون المؤرخ من أولئك المحظوظين الذين لهم ارتباط بالباطل .

وفي بعض الأحيان كانت المبادرة تأتي من الملك نفسه ، والمؤرخ إنما يكون منفذا لإرادته وهو يعلم أن كتابه سيجلب له جائزة وربما فسح له الطريق للتوصل إلى إحدى المناصب السامية في البلاط ، وكيف يمكنه في مثل هذه الظروف أن يوفق بين رغبته في الكتابة الموضوعية وبين الهوى الذي يتولد في نفسه عن المصلحة الشخصية والطموح ؟

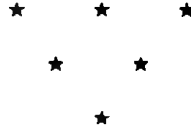
ولننظر إلى المسألة من جانب آخر ، فنتساءل :

لو لم توجد في تلك العهود تشجيعات الملوك ومبادراتهم ، هل كان يقدر لهذه الكتب التاريخية أن تؤلف ؟

= حاولنا أثناء التحقيق إعطاء الأيضاحات المتعلقة بكل القضايا التي تعرض لها ابن القاضي ، وأبدينا رأينا في بعضها .

وهذا التساؤل لا يجوز التهاون بشأنه ، فنحن نعلم الأثر الذي كان لتشجيعات أولى الأمر وجوائزهم في العالم الاسلامي لبروز عدد مهم من المؤلفات القيمة ، سواء في التاريخ أو الأدب أو الطب أو غير ذلك ، بحيث يمكن القول أن السلطة الحاكمة كان لها بوجه من الوجوه نصيب من الفضل في المحافظة على تاريخ بلادنا مهما ظهر لنا فيه اليوم من نقص .

نستخلص من هذا أخيرا أن المنتقى رغم ما يوصف به من الغلو في المدح والافراط في الوصف بالنسبة للمنصور فإنه مع ذلك يحتوي على معلومات قيمة وأساسية لدراسة تاريخ المغرب في العصر السعدي ، وأنه إنما وجد بهذا الشكل لأسباب تتعلق بالظروف التي ألف فيها فالكتاب إذن صورة صادقة للاستقرار الاجتماعي والازدهار الفكري في عهد المنصور ، وهذا ما سنبينه في الفصل الثالث من هذه الدراسة .



الفصل الثالث

جوانب من الحياة الاجتماعية والسياسية
والفكرية في عهد المنصور من خلال المنتقى

منهج البحث :

المبحث الأول : جوانب من الحياة الاجتماعية في عهد المنصور.

ويقسم إلى مطلبين :

المطلب الأول : حفظ الأمن الداخلي.

ويضم :

أ — مميزات الثورات في عهد المنصور .

ب — وسائل المنصور للحفاظ على الأمن الداخلي .

ج — آثار الاستقرار الاجتماعي على الحياة الاقتصادية .

د — مقارنة الاستقرار الاجتماعي في عهد المنصور بالاستقرار الاجتماعي في كل من
الامبراطورية التركية واسبانيا .

المطلب الثاني : فساد المجتمع المغربي في عهد المنصور .

المبحث الثاني : جوانب من الحياة السياسية والفكرية في عهد المنصور .

المبحث الأول جوانب من الحياة الاجتماعية في عهد المنصور

المطلب الأول حفظ الأمن الداخلي

جابه المنصور أثناء حكمه مشاكل تتعلق بالأمن الداخلي وصل بعضها إلى درجة الخطورة ، لكن على العموم كان جهاز الأمن في عهده حازما ومضبوطا إلى القدر الذي يجعله يتصرف دائما من مركز قوة ، وذلك لاستخدامه وسائل كانت في مجملها ناجعة .

أ — مميزات الثورات في عهد المنصور :

الميزة الأولى تدخل الأجانب في بعض هذه الثورات

من الملاحظ أن العديد من الثورات كانت هناك للأجانب يد فيها ، خاصة الأتراك والاسبان ، مما جعلها تكتسي شأنا خطيرا ، نظرا لأنها تستهدف السلطة الرسمية نفسها ، أي أنها كانت تريد تعويض حاكم بحاكم آخر .

وفي هذا الصدد نذكر :

— ثورة داود عبد المومن بسوس ضد عمه المنصور في شعبان 987 هـ / أكتوبر 1579 م :
(ساء ظنه بعمه ، واتصلت به العصابة التي كانت من أصحاب عمه المعتصم بالله ، فأظهروا له الميل إلى جانبه وجعلوا يوسوسون إليه ويقولون إليه الأقاويل ويشون في آذانه الالاقى ، فتمكنت منه وسواسهم وانطوى على النكت والغدر ، وجعل يرتقب في ذلك فرصة ينتهزها ، وقلته يجدها فيفتنمها ... »⁽¹⁾ . وتؤكد الوثائق التاريخية المعاصرة أن داود بن عبد المومن كان يسعى إلى

(1) انظر ع . العزیز الفشتالي، مناهل، 30 .

الوصول إلى درعة والصحراء المغربية الشرقية من أجل الاتصال بالأترك في الجزائر (2) ، وقد استطاع المنصور القضاء على هذه الثورة في 998 هـ / 1580 م بواسطة قائديه محمد بن ابراهيم بن بجة ومنصور بن عبد الرحمان : « ... وزحفت إليه الاجناد من كل جانب ، فطلب منجاته وأنجفل إلى القفر ، فنزل على عرب الوداية وبقي يتقلب في أحيائهم حتى أثاره الحين ، وهلك في الغابرين ، فلم تبكه عين ، فجالت العساكر في قطر السوس وانيسطت في جهاته وأركانه ، ومرت في جباله وأوطانه ، ارضا ارضا ، وقطرا قطرا ، حتى دوخت القصي... وجاء الخبر بذلك إلى السلطان — أيده الله — بمعسكره بفم تانوت » (3) .

ثورة ابن قراقوش في منتصف صفر سنة 996 هـ / يناير 1588 م :

لا غللك وثائق معاصرة تؤكد بأن لفليب الثاني يدا في قيام الثورة، الا أن القرائن المتعددة تجعلنا نعتقد بوجود هذه اليد، ومن هذه القرائن :

1 — قيام ابن قراقوش بجبال غمارة « ... واغترب عن بلده وذهب يتقلب في الأرض منتحلا للمشيخة وطالبا للتلميذ، ولم يزل ينتقل في ملبادية من حي إلى حي، وكلما اقام بمكان واستوضح اهله خبيته، وفضحه العجب فيما ادعاه ومقتوه انتقل منه إلى مكان آخر غيره حتى وصل إلى جبال غمارة » (4)، والجبال المذكورة قرية من مراكز الاحتلال الاسباني : سبتة وطنجة وأصيلا.

2 — العدد العظيم من الأنصار الذين تبعوه : « ... وسار خبره في سائر بلاد الهبط وجبالها، فانثالوا عليه من كل فج وطافوا به وانفعلوا لقوله، فركبوا ستن الخلاف واتبعوه ... » (5) وقد صارت ثورته لذلك خطيرة، خاصة بعد أن ادعى أنه من أبناء المولى عبد الله الغالب : « ... وليس شارة الملك، واتخذ الالة، وتسمى في كتبه بأمر المؤمنين فاضطربت به سائر بلاد الهبط وغيرها من النواحي نارا... » (6).

(2) هناك رسالة موجهة من رمضان باشا حاكم الجزائر الى داود بتاريخ أواخر ربيع الأول 988—ماي 1580، وقد جاء فيها : « ولما عزمتا الآن على قدومنا الى مدينة تلمسان، فأول ما سألنا عن أحوالكم، وأين استقر مقامكم، لكي ننشئوا معكم تقادم لنا مع أسلافكم، فبعثنا لكم هذا المكتوب لعلكم تعلموننا في جوابكم لنا بما عندكم من مأمول ومرغوب ... فلا تغيروا عنا شيئا من مقاصدكم السنية » .
ويوجد نص الرسالة بسمانكاس باسبانيا تحت رقم L-E 114 .

(3) انظر مناهل الصفا، 31.

(4) انظر المصدر السابق ، 46 .

(5) انظر المصدر السابق، 46 .

(6) انظر المصدر السابق، 46 .

3 — عدد القوات المحاربة التي أرسلها المنصور ضد الثائر وما كانت تحمل من أسلحة نارية فتاة : « ... فجهز إليه — أيده الله — العساكر من فاس في جمادى الثاني من العام على يد ولي عهده ولده الشيخ المامون — أصلحه الله — يقتادها القائد الشهم أبو عبد الله محمد بن ابراهيم بن بجة ، وكانت زهاء ستة آلاف من الأسل والنار ... » (7) .

4 — محاولة ابن قراقوش بعد انهزامه أمام قوات المنصور الفرار نحو إحدى المراكز الاسبانية القريبة : « ... وزحفت إليه هذه العساكر فجمع إليها الدعي من أحزابه جموعا فصمدت نحوهم العساكر وصممت لحربهم ، والناس كل يوم يستوضحون خبء الدعي ، إلى أن اختل بزحف العساكر إليه نظام أحزابه ، فتفرقوا عنه وأسلموه ، فلاذ بالاختفاء ، وغاص في لجج الجبال مدلجا بالليل وكامنا بالنهار ، طالبا منجاة إلى بعض ثغور المشركين بسيف البحر... » (8) .

5 — بعد القضاء على ثورة ابن قراقوش شنت القوات المحاربة حملات متواصلة ضد قبائل جبال غمارة وكل جبال الريف ، أي إن المنصور وطد دعائم سلطانه على كل الشمال المغربي حيث توجد قواعد الاحتلال الاسباني (9) .

6 — نشير إلى أن المنصور وهو لم يقض بعد على ثورة ابن قراقوش ، بعث إلى الملكة إليزابيث ودون انطونيو بتاريخ 28 ابريل سنة 1588 يعرب لهما عن حرصه الأكيد واستعداده التام لمساعدة دون انطونيو إلى أن يسترد عرشه مما يدل على أن المنصور لم يشك قط في مساعدة الاسبان لثورة ابن قراقوش .

ثورة الناصر بن عبد الله الغالب :

تعتبر هذه الثورة من أخطر الثورات التي واجهت المنصور نظرا للدعم الكبير الذي حظي به الناصر من الاسبان . وهكذا فقد أبحر من مالقا يوم 7 ماي 1595 ومعه قوات جرارة معظمها من المورسكيين الذين كانوا يقاسون سوء العذاب باسبانيا للتعصب الديني ، والذين وجدوا في المشاركة في هذه الثورة فرصة للفرار من جحيم الاضطهاد ، كما وجد فليب الثاني بالمقابل في ذلك وسيلة للتخلص منهم ، ونزل الجميع بمدينة مليلية ، إحدى قواعد الاحتلال الاسباني بشمال المغرب ، يوم الثلاثاء 17 شعبان عام 1003 هـ الموافق 9 ماي 1595 وأعلن منها الثورة ضد عمه المنصور ، وقد تخوف منها هذا الأخير كثيرا وواجهها بحزم ، ولذلك أسباب منها :

(7) انظر المصدر السابق، 46 .

(8) انظر المصدر السابق، 46 — 47 .

(9) انظر المصدر السابق، 48 .

1 — العدد الكبير من قبائل المغرب الشرقي التي استجابت لدعوة الناصر للأموال الطائلة التي وزعها على رؤساء هذه القبائل ، علاوة على الوعود والأمان التي مناهم بها بعد تحقيق الفوز ، وقد تجمع للناصر من مجموع ذلك قوات جرارة : « ... ثم لحق به سائر الاحلاف فاجتمعوا عليه والتفوا به واعلنوا بدعوته وخرجوا به إلى أحيائهم قفشا أمره بتلك الناحية من أهل الجبال ، فصاروا له من كل أوب ، وتسايلاوا إليه من كل صوب ، وتسارعوا نحوه من كل فج ومكان ، قاص ودان ، فاجتمعت لديه جموع لا تحصى ... » (10) .

خرج بها من مليلية نحو تازة التي لم يجد صعوبة كبيرة في فتحها لانضمام عدد من قوات المنصور المسلحة إليه : « ... فتخاذلت منهم فئة ومالت ... » (11) وبلاستيلاء على تازة باب المغرب الشرقي أصبح طريق مدينة فاس مفتوحا أمام القوات الثائرة ، كما أن هذا النصر الأولي زاد من حماس الناصر ودفع بالكثير من زعماء القبائل إلى الانضمام إلى الثورة وإعلان تأييدهم لها : « ... فدخلها وأقام بها يومين ، فتسامع به عامة تلك الجهات من قبائلها وأهل جبالها وتسايلاوا إليه من كل حذب ، فتكاثر جموعه وحشوده ، وأتباعه وجنوده ، والتف عليه منهم عالم كثير من العرب والبربر ، يفتن به الفضاء ويكاثرون عد الرمل والحصى ، واجتمعت إليه من عساكر النازعين إليه عن أعراض بالحزائن والاقوات والنازلين عن حكمه على تازة جيوش وافرة ... » (12) .

2 — السبب الثاني الذي جعل المنصور يتخوف هو مركز الثورة نفسه . إذ اختيرت جبال الريف بالشمال الشرقي من المغرب كمركز للثورة لقربها من قاعدة الاحتلال الاسباني مليلية حيث يسهل مد الناصر بمختلف المساعدات العسكرية ، ولصعوبة تضاريسها مما يساعد على محاربة قوات المنصور ، ثم لاستراتيجية هذه المنطقة التي يمكن الانطلاق منها نحو مناطق المغرب الشمالية والشرقية ، وقد كلف المنصور ابنه محمد الشيخ نائبه على فاس بتوجيه حملة عسكرية ضد الناصر وظل هو معسكرا على نهر تانسيفت وعلى أهبة الاستعداد للتدخل : « ... وتلوم — أيده الله — بعسكره ببابه أغمات أياما ، ريثما استكملت العساكر أهبة السفر ، فارتحل لنهر تانسيفت ... » (13) ، ودخل الناصر في حروب دامية مع قوات المنصور وأحرز في الاصطدامات الأولى انتصارا بسبب تراجع بعض القبائل عن محمد الشيخ ، إلا أن هذا الأخير سرعان ما أعاد الكرة ضد الناصر للامدادات التي وصلته من مراكش ، وجرت معارك حاسمة دارت فيها الدائرة على الثائر الذي حاول الفرار ، لكن ألقى عليه القبض وصحبه ، وسبق الجميع

(10) انظر المصدر السابق، 93 — 96 .

(11) انظر المصدر السابق، 96 .

(12) انظر المصدر السابق، 96 — 97 .

(13) انظر المصدر السابق، 98 .

إلى فاس (14) .

وتم بذلك القضاء على هذه الثورة التي دامت سنة كاملة « 9 ماي 1595 حتى 21 ماي

1596 » .

الميزة الثانية

الانضمام السريع من طرف القبائل لهذه الثورات .

بمجرد إعلان الثورة تتلقى التأييد من الكثير من القبائل ، وهذا نظرا لما يغدقه عليها الثائرون من أموال ، والوعود التي يعدونها بها ، بالإضافة إلى أن بعض القبائل لم تكن على ما يرام مع السلطة ، إما لماضيها أو لاحتكاكها المباشر مع السلطة في فترة ما .

الميزة الثالثة

هناك ثورات ذات طابع محلي صرف .

كان لهذه الثورات أيضا وزنها فيما يتعلق بخلق الاضطراب والتشويش على السلطة ، لكنها على أي حال لم تصل إلى خطورة الثورات السابقة ، مثال ذلك ما أوقعه المنصور بعرب الخلط الذين أسكنهم في ازغار فعاثوا فيه وأكثروا الفساد ومدوا أيديهم إلى أولاد مطاع بالسلب والنهب فكثرت الشكاية منهم ، ثم إنهم تمردوا على المنصور عندما طلب فئة منهم لتكويرين فتصدى لهم ، وفي ذلك يقول عبد العزيز الفشتالي : « ...فشبت لذلك نار الحرب بين الفريقين وجمع عرب الخلط وسائر قبائل ازغار لأولاد مطاع من عرب مراکش فأوقعوا بهم وكنسوا حللهم ولم يفلتوا إلا برؤوس الخيل فامتعض لهم أمير المؤمنين — أيده الله — وأجمع على الانتقام من الخلط وقبائلهم ففرض عليهم الوضائع الثقيلة وكانت تسعين ألفا عوضا عما نهبوه لأولاد مطاع وغيرهم وسرح لاقتضائها منهم فأعطوها عن يد ردعا وعقوبة ، وأبعد عنهم أولاد مطاع وأقطعهم بلاد تالماغت . ثم كانت حركة السلطان — أيده الله — لفاس عام تسعة وثمانين وتسعمائة فرهب الخلط من سطوته بهم فتجافى عنهم وأقرهم على أحوالهم فازدادوا بذلك استفسادا وإغراء بالعيث والنهب والاجلاب على من يليهم من الأعراب بالنهب تارة مجاهرة وبالسرقة أخرى وألحوا بذلك على عرب مراکش وسوس حتى شردوهم من مواطنهم كارهين ثم نخطوا إلى نهب الأسواق وإضرار نار الفتنة ومصادمة الاحكام ونبد الأوامر وراء ظهورهم ثم حدث شأن الحركة وتجهيز البعوث إلى تيكويرين

(14) انظر المصدر السابق، 103.

من فاس ونواحيها ففرض أمير المؤمنين — أيده الله — على الخلط حصّة قليلة من الخيل ينهضون بها صحبة البعوث المعدة إلى تيكورارين فلم يستجيبوا لذلك وتثاقلوا عليه فحق عليهم القول حيثنذ... » (15) .

ب — وسائل المنصور للحفاظ على الأمن الداخلي :

ان اهم مظهر يمكن ان نلاحظه ، ونحن بصدد الحديث عن وسائل المنصور في حفظ الامن الداخلي ، هو ان عملياته كانت دائما تتسم بالعنف ، وذلك لحرصه الشديد على استقرار الاوضاع ، خاصة وان المغاربة عانوا طوال تاريخهم ما عانوه من الشدائد والمحن نتيجة الاضطرابات المروعة التي حلت بالمغاربة والتي كانت لها آثار سيئة على الصعيدين الداخلي والخارجي ، نذكر من بينها بالخصوص سقوط عدد من المدن المغربية بأيدي الأجانب .

وقد لاحظ ابن القاضي ذلك حينما قال : « ... هذا وإن أهل المغرب لا يقدر على مجابرتهم ومقاومتهم ملك ، ومع هذا كله أحكم سياسته ، واتفق رياسته ، فينزل الناس منازلهم ، ولا ينقص مقدار أنازلهم ، وقد اشتهر هذا وظهر ، لأهل البادية والحضر ... » (16) وقال ايضا : « ... ومن اعتناء الله تعالى به ، اعنائه على الباغيين من الثوار ، فإن المغرب كثير الثوار لضعف عقول البرابر الذين بشواهاق الجبال فكثيرا ما يصدر ذلك منهم ، فيكسر شوكتهم ، قبل ان تصل الى الرعية شوكتهم ، ولقد قتل من الثوار عددا كثيرا ، لأنني ما رأيت اصعب من قبائل المغرب ليسوا كقبائل المشرق في الطاعة وعدم الثوران ، لكن مولانا — ايده الله — درياقهم بيده — اعانه الله على كل فضيلة ، وأذل له كل قبيلة ، بمحمد وآله — (17) .

وقد وجد من بين العلماء من انتقد بالفعل هذا العنف ، ولكن تعليل المنصور لهذا العنف كان أقوى ، اذ ذكر الأفراني : « أن قاضي الجماعة بقاس ابا مالك عبد الواحد الحميدي — رحمه الله — مر ذات يوم مع فقهاء فاس واعيانها لمراكش بقصد العيد مع المنصور كما هي العادة ، فمروا في طريقهم على سلسلة فيها رجال ونساء وفيهم امرأة أخذها الطلق وهي في كرب المخاض ، فرأوا من ذلك أمرا يحزن رائيه وبهم ناظره ، فبقى ذلك في خاطر القاضي ، فلما جلس مع المنصور ألقى له ذلك واطهر منه الشكاية فسكت عن جوابه المنصور وهجره على ذلك أياما ، فلما فهم القاضي غضب المنصور تلطف له في القول واطهر الثوبة مما صدر منه وعده بادرة فقال له المنصور : لولا ما رأيت ما أمكنك أن تجيء مع اصحابك عشرة أيام في أمن

(15) انظر المصدر السابق، 112 — 113 .

(16) انظر المتقى. 307 .

(17) انظر المصدر السابق. 849 .

ودعة ، فإن اهل المغرب مجانبين مارستانهم هي المحن من السلاسل والأغلال ... » (18) .

وقد انتقد الأفراني نفسه هذا العنف وهو بصدد الحديث عن المنصور قائلا : « ... وكان غير متوقف في الدماء ولا هيباب للوقعة في ذلك ، وتتبع ما وقع في ذلك يناقض غرضنا في هذا الكتاب من الأغضاء عن العورات والستر على الفضائح ... » (19) وإذا ما حولنا تفسير هذا العنف نجد أنه يرجع الى سببين اساسيين : أولهما حرص المنصور على ضمان الأمن وعلى ان تسود سلطته في جميع أقطار مملكته ، وثانيهما عناد الثائرين ، وكمثال على هذا السبب الثاني نذكر ما أورده عبد العزيز الفشتالي عند التعرض لعملية فتح تيكورارين : « ... ونهضوا جميعا وضربوا موعدا للقاء بسجلماسة ، فتوافوا بها جميعا وزحفوا الى البلاد وواصلوا الترحال اليها ، ويمموا تيكورارين قبل توات لما كانت احد شوكة واعتمدوا تينميمون منها قاعدة قصورها فنزلوا عليها لسبعين مرحلة من مراكش ، وكانوا قدموا الى اهلها كتابه أمير المؤمنين — أيده الله — بالاعذار والطاعة ، والدخول في حزب الجماعة ، فأساعوا الرد ، ولاذوا بالمنع ، واستعدوا للحصار ، وسولت لهم انفسهم القدرة على الدفاع ، وجعلوا أكبر معوهم على تين ميمون مقر الملوك من قطرها ، ومحل أولي الأمر من ولائها ، والرؤساء من اهلها ، فارتحل اليها كل من يليها من القصور والقرى ، وشحنوها بالمقاتلة ، وكان نزول الأجناد والعساكر عليها عند الزوال ، ولم يكونوا عولوا يومئذ على الزحف الى حربها ، فتفرقت الأجناد لحاجاتها بعد ضرب الأبنية ، ومر بعض الرماة بساحة البلد فكان اهلها بالمرصاد ، لانتهاز الفرصة فيمن ينفرد من العساكر والأجناد ، فانقضوا عليهم من مكانهم فأستلحموهم ، وجاء النذير بذلك الى الأجناد ، فزحفوا اليهم حيثذ من ساعتهم واحدقوا بهم في معتصمهم ، ونصبوا عليهم مدافع النار ... وضجت الأرض من صواعق النار ... وامتنعوا من القاء اليد ، فأذاقهم العساكر نكال الحرب ، وأرسلوا الصواعق عليهم عامة يومهم ، ووصلوه بالليل ، ولم تمض منه طائفة حتى اقتحموا عليهم البلد غلابة ، وتناولتهم السيوف وانطلقت أيدي العساكر بالنهب في المنازل ، حتى ارتفع النداء بالأمان ... » (20) . وبعد هذا يبقى لنا أن نتعرف على وسائل المنصور في حفظ الأمن الداخلي وهي وسائل متعددة يمكن حصرها فيما يلي :

اولا : القوات المسلحة :

وهي أداة فعالة لاقرار دعائم الطمأنينة بالبلاد ولضبط شؤون الادارة والدولة وقد كان المنصور يولي اهتماما كبيرا لتسليحها ، اذ زودها بالمدفعية الحديثة كما جعلها رهن اشارته باعتباره

(18) انظر نزهة الحادي، 158 .

(19) انظر المصدر السابق، 153 .

(20) انظر مناهل الصفا، 37 — 38 .

القائد الاعلى ويده مقاليد الامور .

وكان الجيش المغربي — حسب بعض المصادر الانجليزية — في مجمله ، من نظاميين ومتطوعين ، يتكون من 40 الف جندي (21) ويعزز هذا الجيش كريدف ما يسمى بعرب الدولة ، وهم القبائل الموالية للدولة وحسب تقدير السفير الانجليزي (هنري روير) فان هذه القبائل كانت على اهبة الاستعداد دوما لانجاء المنصور بقوات من الفرسان والمشاة يصل تعدادها الى 200 الف جندي (22).

وقد تعددت المجموعات السلالية لأفراد الجيش السعدي ، فهناك العرب والبربر والسود والأتراك ، والأوروبيون من اصل إسباني وبرتغالي الذين دخلوا الى الاسلام حديثا ويرجع هذا الاقبال على الجيش السعدي الى ما كان يعطي من ارزاق لأفراده ، ونذكر بهذا الصدد كمثال أن الجنود النظاميين كانوا يتقاضون راتبا كل أربعة اشهر من خزينة الدولة يتراوح بين 50 و 200 دينار ويمكن أن يصل الى 300 دينار ، هذا مع العلم ان القنطار من القمح مثلا كان يساوي 4 دنانير (23).

ثانيا : الحصون.

كانت القوات المغربية موزعة في حصون ذات مواقع استراتيجية ، منها :

— في الشرق وعند الحدود الجزائرية حصن تازة : « وليس الحصن الذي اختطه — ايده الله تعالى — على بلاد تازة ببعيد من هذه الآثار الضخمة ، والحصون الفخمة ، تشييدا وتوطيدا ومنعة وتحصينا (24) .

— بفاس : « اما المدينة القديمة من عمل آل ادريس التي خلل عمرانها المتراصف جلمني الوادي فيكتنفها شرقا وغربا المعقلان الضخمان أناما سر بهما تحت كفالتهما الموطن بالجانب الشرقي منهما الربوة المنيفة ذات الصخر الملموم الثقيل بحجرة قطران تجاه المصلى القديم العيدي من باب الفتوح وبمقابله بالجانب الغربي من المدينة تجاه القبلة من بني مرين وبمصلاهم العيدي قريعة لا بل كبيره الذي يلفه على عظمته في زاوية من زواياه المثلثة الشكل والبناء الرائق البالغ أقصى

(21) انظر :

H. de Castries, Sources inéd., 1^{re} série anglaise, 2 : 222

. Loc . Cit. (22)

(23) انظر :

Hespéris-Tamuda, Vol. XIII, Fascicule unique, 1972. P.85.

(24) انظر عبد العزيز الفشتالي، مناهل، 185 .

مبلغ الجفوة قد اغرى بهما — ايده الله — عنايته ووكّل بشأنهما كفايته فجاء بها آية الاعجاز توطيدا وتحصينا وتشبيدا متممي المآرب والمرافق مستكملي التحصين الموافق مسكن الحامية المنتقاة من جيش النار ودار قائدهم وخزائن البارود والرصاص وجباب المياه الرخوة الاجواف وآبار منحوته في الصخر الى قعر البحر من الماء العذب الفرات مستكثرا فيها من الانفاض القاذفة بمارج البارود وشواطئ النار والاكوار المعادنية والصخرية التي تذر الجبال كثيبا مهيبا وتلقي من صواعقها على الاسماع قولاً ثقيلاً ، فعوذ — ايده الله — بهما المدينة من كل طارق يطرق بقهر ، بعزة الله وعنايته الى عابر الدهر » (25) .

وقد بلغ عدد الحصون — حسب المصادر المعاصرة — 30 حصناً ، ولا يعرف بالضبط عدد الجنود في كل حصن (26) .

ثالثا : صاحب الشرطة :

وهو الذي يرأس جماعة من الجند تناط بهم مسؤولية المحافظة على الأمن والسهر على سلامة العامة ، ثم القبض على الجناة والمجرمين وتنفيذ العقوبات الصادرة في حقهم : « وعقد على الشرطة لمولاه القائد محمد بن سالم ... » (27) .

رابعا : العامل .

وهو الذي يتولى حكم عمالة خاصة باسم الخليفة في المجالين السياسي والاداري ، ولم يكن المنصور يتوانى عن معاقبتهم اذا ما حادوا عن الطريق القويم وظلموا الرعية : « ... ومن مشهور مآثره في العدل غلظته — ايده الله — على جبابرة العمال المشهورين بالحيف وارتكاب الجور وموالاة نكايته عليهم بانواع الانتقام وقذفهم في السجون والمضايق مقرنين في الاصفاد وعلق ابواب الشفاعة دونهم ... » (28) .

خامسا : شيخ القبيلة

وهناك نترك الكلمة لابن القاضي لأنه فصل المسألة تفصيلا دقيقا : « اعلم ان مخدمونا

(25) انظر المصدر السابق، 183 — 184 .

(26) انظر :

Hespérès-Tomuda, Vol. XIII, Fascicule unique, 1972, P. 66.

(27) انظر عبد العزيز الفشتالي، المصدر السابق، 22 .

(28) انظر المصدر السابق، 134 .

أول ما صرفت إليه همته العلية تمهيد الطرق على المسافرين بمنازل وخيام أمر بسكناها على الطريق بين المنزل والمنزلة ما يقرب من أربعة وعشرين ميلا ، يسكنها أهل البادية ، فقد أجرى لهم على ذلك من أقطاع الأرض ما يكفيهم ثوبا لهم على سكتانهم هنالك وامرهم ببيع الشعير ، والطعام ، واللحم ، والعسل ، وغير ذلك مما يحتاج اليه المسافر ودوابه ، وفي بعض المنازل من يصنع أطعمة جيدة وبييعها ممن يستحقها ، وإن باتت لديهم قافلة يحرسونهم طول الليل ويحيطون امتعتهم ، وإن ضاع شيء فيما بينهم ضمنوه لربه حتى لم يبق له درهم واحد وإن كان ضياعه فيما بين المنزلتين ضمنه أقربهما منه ، أي من كان ذلك في حدوده المألوف ، فتجد المسافر في حال ذهابه وإيابه كأنه في بيته وبين أهله ... وليست بلاده كبلاد المشرق التي لا يقدر أحد أن يسافر فيها في البر إلا مع قافلة عظيمة محتوية على آلاف من الناس الحاملين للأسلحة ، وقد يعرض لهم من العرب من يقاومهم فينهب أموالهم ويستبيح دماءهم ... » (29) .

سادسا : استخدامه لنوع معين من القبائل .

في رسالة بعثها المنصور الى ابنه المامون سنة 1011هـ نجده يوصيه بعدم استخدام أولاد طلحة : « ... فالذي نؤكد به عليك أن تنقضهم من الخدمة ولا تستخدم منهم ولو فارسا واحدا أصلا ومن الذين ذكرنا لك ومن غيرهم كافة أولاد طلحة وأمرناك أن تنصل منهم وتقول لهم : أن السلطان منعني من استخدامكم ... » (30) .

ويقول في مكان آخر من الرسالة : « ... واعلم أن من جملة ما بلغنا أيضا أن الخلط كلهم رجعوا رماة على يد مصطفى مع حديث عهدهم بالفساد والخلاف وكنا انتشينا معهم بالعودات فإذا بهم اليوم بالمدافع وعدة النار وهل هذا مما يجوز عليكم حتى تسمحوا فيه مع أن هذه المسائل ليست بغائبة عنكم حتى تسمعها بالسماع فقط ، ولا طويلة العهد حتى تنساها بل بالأمس شاهدت وياشرت ورأيت فما الذي أنساك فعلهم وما زال جرحهم الآن لم يبر ... » (31)، ويقول المنصور أيضا في نفس الرسالة : « ... ومن جملة من نحدرك من استخدامه في الرماة أهل الجبال من أهل الصحافة والدينار فلا تستخدم منهم أحدا وإلا فاعلموا أنكم ما أردتم أن يعطوا لكم حينئذ ولا أن يغرموا لكم بعد شيئا وإذا أردتم الخدمة فهاهم أهل هذه البلاد مثل أهل سوس وأهل درعة وأهل مراکش فكل ما تستخدمون من هؤلاء فلا عليكم وإذا لم يكن هؤلاء وكان ولابد من غيرهم فمن أهل فاس سكان الحاضرة وأما من عداهم

(29) أنظر المتقى، 827.

(30) انظر م. الاقراي، نزهة، 175 .

(31) انظر م. الاقراي، المصدر السابق، 177 .

فلا ... » (32) .

ج — آثار الاستقرار الاجتماعي على الحياة الاقتصادية :

إن الاستقرار الاجتماعي قد هياً الإطار الضروري للرفاهية الاقتصادية التي عاشها المغرب في عهد المنصور ، إذ أن توفر الأمن من جهة وتنوع أقاليم الامبراطورية المغربية وتعدد منتجاتها من جهة أخرى ساعدا الى حد كبير على خلق رواج تجاري عظيم في الداخل ، وزادا من تمتين الروابط بين أجزاء الامبراطورية واحكام الصلات بين مناطقها ودفعاً بالتالي التجار الأجانب على الاقبال على المغرب للمتاجرة معه .

وكذلك الأمر بالنسبة للناحية الزراعية ، فقد سهر على توزيع الأراضي الزراعية على القبائل لزراعتها والاهتمام بها الى الحد الذي كان يجبر معه أحيانا بعض القبائل الرحل في البادية على الاستقرار بالأرض والاشتغال بالزراعة (33) .

كما وزعت الأراضي على المهاجرين الأندلسيين أيضا : « ... وأقطعتهم الدولة أراضي بالجانب الغربي من فحوصها الافيج ، فاغترسوا بها جنات وحصلوا من استغلالها ما أنساهم وطنهم واعتاضهم ما فاتهم ... » (34) .

وقد لمس العديد من المعاصرين الأجانب الذين زاروا المغرب في عهد المنصور ما بلغت به البوادي المغربية من ازدهار وانتعاش نتيجة هذا الاستقرار الاجتماعي (35) .

ودعم المنصور هذا الاستقرار الاجتماعي بما وفره له من وسائل الرفاه الاقتصادي ، وتنجلي هذه الوسائل فيما يلي :

— تشجيعه للبادية المغربية بحذفه لضرائب كانت تثقل كاهل الفلاح ، ومن أهمها النائية ، حيث يقول : «... وإن مما أوقفنا الشرع على إنكار أصله ، وفلول حده ونصله ، وفساد جنسه وفصله ، اسم النائية التي ثقل لمخالفتها للشرع على الآذان سماعها ، وخرجت عن حد السنة وأضاعها ، وأننا مذ صرف الله لطاعتنا عباده ، وحملنا هذه القلادة ، لم نزل نهتم بمحو لاسمها وإعفاء رسمها ... » (36) .

(32) انظر م. الافرائي، المصدر السابق، 178 — 179 .

(33) أنظر المتقي، 827.

(34) انظر عبد العزيز الفشتالي، مناهل، 20.

(35) انظر :

H. de Castries, sources inéd. 1^{re} série anglaise, 2 : 222.

(36) انظر رسائل سعادية، 147 — 148 .

— التخفيف من الضرائب على التجار : « ... وأما ما جرت به عادة أهل المشرق من توظيف الأوكاس على أموال التجار عند الوصول الى كل مدينة ، وشبه ذلك من المسمى بالغفر عند العرب ، فليس في بلاده — أيده الله تعالى — شيء من هذا القبيل أصلاً حتى أن الانسان يكون في أحماله من التبر والياقوت ولا يخشى عليهما في الطريق شيئاً ، ولا يعطي على ذلك كله إلا ربع درهم على كل حمل في باب المدينة ، فهذا مما تشرف به المغرب على كل الأقطار لا كما هو معهود في الاسكندرية و مصر والشام وجدة وغيرها من البلاد ، فقد طهر إمامنا ومخدومنا مملكته من هذه النقيصة العظيمة التي عمت بها البلوى ، وحصل بها في الاسلام دمية دهايا ... » (37) .

ويقول ابن القاضي ايضاً في المنتقى : « ... هذا وقد رفع أيضاً في أقطار ملكه عن رعيته الامساك كلها ، كأعشار السلع في المراسي و الأبواب و غير ذلك من الوظائف السلطانية التي عمت سائر البرايا ، وعظمت بها البلايا ، كما هو في سائر البلاد ، فمن ذلك أن كل وافد على الاسكندرية يعطي عشر ما بيده وعشر عشره من السلع ، وكذلك أيضاً كل خارج منها ، ومثله في مرسى جدة ، وسائر البلاد المشرقية وغيرها ، فمن وقف على ذلك يعلم صحة ما قلنا » (38) .

— تسهيل المعاملات بالتخفيف من أعبائها : « ... وبالجملة فالرعية مع مولانا — أيده الله — في أهني عيش وأرغده — أبقى الله للمسلمين أيامه ، وسدد ألوئته وأعلامه — . وأما الأحكام الشرعية فلم يقع فيها تبديل ولا تغيير ، كما هو معهود في البلاد المشرقية . فمن ذلك أن القاضي يوظف مالا على الخصمين يقل ويكثر على حسب النوازل ، فمن كان له مال حاضر دفعه ، ومن لم يكن له مال ذهب في المجلس الى بعض خدمة القاضي المعتادين للسلف لكل محتاج اليه ، فيتسلف منه ما وظف عليه ويعطي زيادة على كل مثقال ربع عشره عن كل عام مادام في ذمته ، ويكتب الدين بزيادته في سجلات القاضي من غير مبالاة بأمر الدين و الشرائع أصلاً . وخطه القضاء هناك تكون من جملة الامساك بمال عظيم مقدم على العقد يدفع للسلطان وجية السنة قبل مرورها » (39) .

هكذا إذن تمت التجارة الداخلية بفضل الأمن والاستقرار ، وليس من شيء يوجب بالتجارة إلى توسيع نشاطهم التجاري كاستقرار دعائم الأمن والطمأنينة . وقد تكونت بفضل هذه الظروف فئة تجارية غنية كان لها الدور الفعال في المجالين السياسي والاقتصادي ولا يخفى ما كان لهذه الفئة

(37) أنظر ابن القاضي، المنتقى، 828.

(38) أنظر ابن القاضي، المصدر السابق، 357.

(39) أنظر ابن القاضي، المصدر السابق، 358.

من دور عملية فتح السودان ، وفي الاجراءات الكثيرة التي اتخذها المنصور لصالح تنمية التجارة المغربية بالداخل .

د — الأوضاع الاجتماعية السائدة زمن المنصور في كل من الامبراطورية العثمانية وإسبانيا .

أولا : في الامبراطورية العثمانية :

تدهورت الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في تركيا في الربع الاخير من القرن السادس عشر ، حيث توقف التوسع العثماني في مختلف الجهات لأسباب عسكرية وجغرافية ، ولا يخفى ما لهذا التوقف من آثار سلبية على الامبراطورية العثمانية التي اعتمدت منذ نشأتها على الغزو ، وظهر الضعف أيضا في شخصيات بعض السلاطين الذين انسحبوا بالتدرج من المساهمة الفعلية في قيادة الجيش والادارة ، وانقطعوا الى حياة القصر الخاصة ومؤامراته .

وقد انعكس كل ذلك على أجزاء الامبراطورية حيث ازدادت الاضطرابات وتعددت الاصطدامات بين الأهالي والحكام الأتراك بسبب تصرف الحاميات الانكشارية ، عماد التركي في الباشوية ، والمضاعفات الخطيرة التي أوجدها نظام الالتزام والاستبداد العناصر التركية بالمناصب الرئيسية في مجموع الامبراطورية .

وزاد من خطورة هذه الأوضاع التحول التدريجي لطريق التجارة العالمية من البحر المتوسط الى المحيط الأطلسي منذ اكتشاف أوروبا للعالم الجديد والطريق البحرية المؤدية الى الهند والشرق الأقصى ، فقد أخذت تظهر مع السنين مضاعفات هذا التحول تظهر في مختلف نواحي الحياة بالامبراطورية العثمانية ولا سيما في العالم العربي لامتداده على الضفاف الشرقية والجنوبية للبحر المتوسط الذي دخل في مرحلة جديدة من تاريخه تتسم بنوع من الضعف والركود وتنصف باضطراب الأمن وانتشار القرصنة ، مما زاد أحوال البحر المتوسط سوءا وتسبب في انفصام عرى الاتصال بين شعوبه بما في ذلك المناطق العربية الخاضعة للأتراك .

ونج عن العوامل الاقتصادية السابقة ضغط على النقد العثماني ، ولم تستطع موارد الدولة من المعادن تلبية الحاجة المتزايدة للنقد ، وحدث في النصف الثاني من القرن السادس عشر ، والأزمة النقدية العثمانية في أوجها أن تدفقت الفضة والذهب الى بلاد البحر الأبيض المتوسط من العالم الجديد ، وذلك بواسطة المستعمرين الاسبان ، فارتبك النقد العثماني تبعاً لذلك وانهارت قيمة وحدته الفضية ، وهي الأقجة « تسمى أيضا أسبر » وارتفع سعر الذهب وقل وجوده

بسبب ازدياد قيمته بالنسبة للفضة (40) .

وهكذا أخذت مظاهر الأمن والاستقرار في الامبراطورية العثمانية خلال أواخر القرن السادس عشر تضعف وبدأت بالتالي نواحي الحياة الاقتصادية تعرف نوعا من التدهور ومع الأيام أخذ الاستياء والتذمر في البلاد العربية يشمل سائر الطبقات وينمو تدريجيا الى اصطدام وثورة مسلحة ضد الحاكم التركي والحامية التركية التي لم تكن تتوزع عن القيام بجميع أنواع القسوة والتنكيل ، كما أخذت بعض الحركات الاستقلالية تبرز بين الآونة و الأخرى وكانت تسعى الى الخروج عن الأتراك ، وقد حاول المنصور الاستفادة من هذه الأوضاع المضطربة في أجزاء الامبراطورية للدعوة له وذلك باحكام الصلات مع كبار العلماء والفقهاء بالعالم الاسلامي شعورا منه بالدور الذي يقوم به هؤلاء لدى عامة الناس ، وبارسال الدعاة الى الشرق الاسلامي ، وبالفعل فقد تمكنوا من استمالة عدد كبير من عرب المشرق : « ... ولقد حضرت مجالس ذكر فيها من مصر ، والاسكندرية ، والصعيد ، وجدة ، ومكة ، والمدينة — على ساكنها الصلاة والسلام — لما طنت في آفاق العالم حصاته ، وتعت عن حمل حسناته بغزوته حفظة القول وحصاته ، فكادت قلوب الناس أن تتفطر اليه شوقا وودا ، أن يكونوا تحت رايته ، ومن الذين دخلوا في سلك بيعته ، وكثيرا من أهل المشرق الذين عليهم الحل والربط حلف لي بالايمان المغلظة التي لا يمكن نقضها أنه لو رأى جارية من جوارى مولانا اقبلت بالدعاء لطاعته للانقياد إليه لكان أول مطيع لها هو وأهله من ذلك لشدة وطقته على عرب مصر والصعيد وبعض عرب إفريقيا ، وما هذا إلا لمحبتهم فيه ، واشتياقهم لطلعته السنية ، وإمامته العلوية ، وحدثني بعض من أثنى به أنه جلس ذات يوم بمرجة من بلاد الصعيد قاعدة إمارة بني عمر مع أميرها يونس بن عمر وتفاوضا في غزوة مولانا وماله من العدل والمآثر الحسنة ، والسير المستحسنة ، فتأوه لذلك وتاقت نفسه للدخول في سلك بيعته ، وأعلمه يونس المذكور أن خبر الغزوة دخل عليه وهو مسجون برودس ، وأعلمه والحاضرين أن أمرها عظم على الترك جدا غيرة منهم أن يكون مثلها على يد أمير عربي فامتلاؤها منها غيظا وامتلا العرب منها سرورا ... » (41) .

— المغرب العربي :

كانت المنطقة منذ الفتح العثماني تخضع لحاكم تركي برتبة « بيلرباي » أي أمير الأمراء ، وكان مقره بالجزائر باعتبارها الحدود الغربية للامبراطورية العثمانية كما كان نفوذه المطلق يشمل المنطقة الممتدة بين الجزائر ومصر .

(40) انظر عبد الكريم رافق، بلاد الشام ومصر، 182 .

(41) انظر ابن القاضي، المنتقى، 846.

وفي سنة 1587 توفي علوج علي (42) أمير البحر ، فاستدعى السلطان العثماني حسن البندقي (43) إلى إسطنبول وولاه أميراً على البحر ، أما المغرب العربي فقد قسم إلى ثلاث ولايات ، وهي : الجزائر ، تونس طرابلس على أساس أن يولى على رأس كل ولاية والي لرتبة باشا لمدة ثلاث سنوات ، وهذا التغيير يدل من جهة على أن السلطان العثماني كان يسعى إلى تقوية نفوذه بالمغرب العربي عن طريق تجزئته ويدل من جهة أخرى على أن الباب العالي قد سلم بالوضع القائم بالمغرب ، ولم يعد السلطان كالسابق يسعى إلى بسط نفوذه على الجزء الغربي من المغرب العربي لما أبداه السعديون والمولى أحمد المنصور من حرص شديد على استقلالهم مستغلين الظروف الدولية لابتعاد التهديد التركي عن بلادهم .

وكنتيجة لتجزئة الادارة العثمانية بالمغرب دخلت هذه الولايات في مرحلة جديدة من تاريخها تتسم بانتشار الفتن والاضرابات (44) . وترجع اسباب هذه الفوضى إلى الصراعات الدامية التي كانت تجري بين الأتراك والأهالي وإلى استبداد قادة الانكشارية بالسلطة والذين أصبحوا يقومون بتعيين الحكام من بينهم مع ما يصاحب ذلك من التعسف وسوء استعمال السلطة .

الوضع السياسي والفكري بالجزائر :

— الوضع السياسي :

بدأ الحكم التركي بالجزائر انطلاقا من سنة 921هـ / 1515م واستمر حتى سنة 1246هـ / 1830م ، وقد قسم بعض المؤرخين الأوروبيين فترة هذا العصر الرئيسي إلى أربعة

(42) علوج علي : من اسرى نصارى (كلا بر) بصقيلية، تولى في احضان القراصنة ووصل اعلى مراكز البحرية عند الاتراك، وولاه السلطان بكليك شمال افريقية ورحل الى الجزائر يوم 3 غشت 1568، وقد عرف ببطولته وشدة حروبه في البر والبحر، كما شارك في معركة (ليبانتو) الشهيرة سنة 1571، وفي فتح تونس سنة 1574، عين أخيرا قائدا عاما للأسطول العثماني .

(43) حسن البندقي : من الاسرى الايطاليين، تولى بكليك شمال افريقيا في يونيو عام 1577، عرف بحمده وجرمه، وقد دعاه السلطان مراد الثالث الى اسطنبول للاحداث الداخلية التي عرفها الشرق الاسلامي سنة 1580، الا انه اعيد الى الجزائر سنة 1583، وقام بدور هام في اخماد اضطرابات داخلية بشمال افريقية، وما عرف به اعمال القرصنة الواسعة التي قام بها في غربي البحر الابيض المتوسط، ومساعدة المورسكيين المضطهدين باسبانيا على الانتقال نحو شمال افريقيا، وبعد وفاة علوج علي سنة 1587 عينه السلطان مراد الثالث اميرا عاما للبحرية العثمانية .

(44) خير من يحدثنا عن اضطرابات افريقيا شمال افريقيا بعد تجزئتها سفير المنصور الى مراد الثالث، على التهجروتي، الذي دون رحلته الى اسطنبول في كتابه النفقة المسكية، في السفارة التركية، فهو يقول — مثلا في الصفحة 70 من كتابه : « ... هكذا اهل افريقية كلهم من الذل والاهانة، فوجب ذلك استماعهم لكل ناعق، واتباعهم لكل قائم، رجاء أن يجدوا الفرج معه » .

عصور فرعية ، منذ بداية التنظيم الإداري التركي بالجزائر .

أولها : عصر باي لارباي (باي البايات) 940هـ — 993هـ / 1534 — 1585م .

ثانيهما : عصر الباشوات (ذوي ثلاث سنوات) 993هـ — 1069هـ — 1585 — 1659م .

ثالثها : عصر الآغوات 1069 — 1082هـ / 1659 — 1671م .

رابعها : عصر الدايات 1082 — 1246هـ / 1671 — 1830م (45) .

وعلى ضوء هذا التقسيم يتضح لنا أن الفترة التي تهمنا تشمل العصرين الأول والثاني .

وقد كانت الحكومة الجزائرية التركية في هذه الفترة تموج في بحور من دماء الثورات الداخلية ، التي اندلعت أوارها في أعراش القبائل ، وانفجر بركانها في أحضان البدو ، وربما امتدت ألسنة لهبها إلى عواصم المدن (46) . والسبب في ذلك يعود إلى سوء معاملة الحكام للرعية وإغفالهم لشؤونهم الضرورية وإشتغالهم بالركض وراء السلطة وحب الانفراد بالرئاسة . وقد أدى ذلك بهم لقتل جلعهم في مناصبهم ، شنقا مرة ، وخنقا تارة وذبحا تارة أخرى (47) .

ونكتفي في هذه العجالة بذكر بعض الثورات التي قامت في هذه الفترة ، منها :

— ثورة أحمد مقران سيد بجاية في نواحي حمزة والساحل الجزائري (48) .

— ثورة قبائل زواوة ضد الأتراك ، ولم يتمكن أي أحد من الباشوات لإخمادها (49)

— ثورة إمارة كوكو في مجاجة (50) ، ولا يستبعد أن تكون للمنصور صلات بهذه الإمارة خاصة وأنها غير بعيدة عن الحدود الشمالية الشرقية لمنطقة تيكورارين المغربية وإلا فما الداعي لاطلاع سليمان باشا — والي الجزائر — المولى أحمد على انتصاراته على الأمير عمر بن عمر بن

(45) انظر :

L'Encyclopédie Turque, Tome 10, p 324.

(46) انظر محمد بن عبد الكريم، مقدمة تحقيق التحفة المرضية، في الدولة البكداشية، ص 15 .

(47) نفس الصفحة والمصدر .

(48) انظر عبد الرحمان الجيلالي، تاريخ الجزائر العام، 2 : 361 .

(49) انظر عبد الرحمان الجيلالي، المصدر السابق، 2 : 359 .

(50) إمارة مجاجة قرب الأصنام، وهي منطقة جبلية وعرة، فضل تأسيسها الى قاضي بجاية الشيخ احمد بن القاضي، احد المجاهدين ضد الغزو الاسباني، ومن الذين مهدوا لنشر النفوذ التركي بالجزائر وعندما اغتاله الاتراك عام 933 هـ / 1527 تزعم ابناءؤه المقاومة ضد الحكم التركي، وربطوا لاجل ذلك صلات مع الاسبان .

القاضي في رسالة يؤكد له فيها تعاون الثائر مع الاسبان ؟

وكان جواب المنصور : « ... وأما ما عرفتم به من حال ابن القاضي صاحب كوك وصلة يده بيد الطاغية ، صاحب إسبانية — دمره الله وقذف به وبطواغيت الشرك في بحبوحة الهاوية ، وما كان من إرساله إليهم بالهدية ، فيحيط بعلمكم أن هذا الخبر كان قرع أسماعنا الكريمة على ألسنة العوام ، فلم نصدقه لاستغرابنا أن يرضي أحد الانتصار بالكفر على الاسلام إلى أن جاءنا كتابكم فزال الشك والريب واتضح مازر عليه منه الجيب ، وكل من له سعي في خذلان الاسلام وتفريق كلمته ، فالله تعالى بفضله خاذله ، ومنزل به عاجل انتقامه وآجله ، ثم اعلّموا أنه أن أنتم من جانب الكفرة — دمرهم الله — عمارة تنشأ أو أسطولا يؤم ناحيتكم ويغشى ، واحتجتم إلينا فنحن — بحمد الله — بأنفسنا وأموالنا وأجنادنا موجودون لنصرتكم على أتم أهبة واستعداد ، واحتفال لا يزال لنكاية الكفر بحول الله بالمرصاد ، وأذاننا صاغية لداعيكم ، وهبوب صوت مناديتكم ، ومتى ناديتكم وأفيناكم بحول الله بعساكرنا المظفرة بالله خيلا ونارا ، وأسود بجهاد ترأّر في ذات الله نهارا ، فإن كلمة الله الاسلام في النصرة على أعداء الدين واحدة وعلى أرغام أنوف المشركين بحول الله متعاضدة » (51) .

ورغم التعاطف الذي أبداه المنصور في رسالته الجوابية فإنه في واقع الأمر لم يكن مطمئنا إلى الأتراك في الجزائر ، بل كان دائما ينتظر الفرصة الملائمة لنشر دعوته . وهكذا فقد كان يأوي عددا من أمراء بني زيان ومنهم محمد الوراق الذي كان يجد في المنصور كل عون ومساعدة على مهاجمة خصومه الأتراك بالجزائر « السلطان الأجل ... فيليب ... كتبها محمد الوراق الشريف الزياني ابن صاحب إمارة المغرب الأوسط ... وتولى مولاي أحمد ... ومات أبي فخلفت أنا الحروب التي كانوا يحاربوا أهلنا مع الترك وجهزت لهم محلة في حياة مولاي أحمد وأخذت لهم ناحية من البلاد وكانت الحرب مرة علينا ومرة عليهم كعادة الأيام وكنت مع مولاي أحمد كأحد أولاده على وجه الضيافة وكان لي نصيب في طاعة المغرب من بلاد وإقامة وغير ذلك » (52) .

— الوضع الفكري :

ولم يكن الوضع الفكري بالجزائر باحسن حال من الوضع السياسي ، فالأتراك لم يكونوا في يوم ما دعاة ثقافة وإنما كانوا رجال حرب ، وهكذا فقد ظل الوضع الثقافي بالجزائر يعرف تدهورا مستمرا إلى أن وصل إلى الوضعية التي سجلها أبو سالم العياشي حيث يقول : « ...

(51) انظر رسائل سعدية، 143 — 144 .

(52) نص الوثيقة في المجلة التاريخية المغربية (تونس)، عدد 2، 125 .

ملاحظة : البيان والأخطاء موجودان بالأصل.

وكان دخولنا المدينة (ورقلا) عشية الخميس ، وأقمنا يوم الجمعة ، وصلينا بجامع المالكية ، وخطب الخطيب بخطبة أكثر فيها اللحن والخطأ والتحريف والتقديم والتأخير مع إدغام أكثر حروفها ، حتى كأنها مهمة ، فكنت أتخوف أن لا تصلح لنا معه الجمعة — إن كانت صلاته كخطبته — ، فنجى الله فأحسن في قراءة الفاتحة ، فما ظننا أن صلاتنا معه مجزئة ، ودعا في خطبته للإمام المهدي ثم للسلطان الأعظم الخاقان الأفخم : محمد بن إبراهيم بن مراد ... فلما فرغ من الصلاة بعثت بعض أصحابنا ليسأله عن المهدي المدعو له في الخطبة ، أهو المنتظر ؟ أم أحد المنتحلين ذلك لمن مضى ؟ فسأله عن ذلك فإذا هو لا يفقه شيئا من ذلك ، وقال : أظنه النبي — صلى الله عليه وسلم — . فعلمت أنه وجد الخطبة مكتوبة في صحيفة عنده وحفظها كما وجدها ، إلا أنه لم يحجر حفظها ونقلها ، ولعلها من خطب بعض من كان أيام المهدي بن تومرت ، زاد فيها هو الدعاء للإمامين اللذين في عصره ... » (53) .

واستمر مسلسل التدهور بشكل مروع سجله الحسين الورتلاني (54) حيث يقول : « ... ولما دخلت مسجدها (بسكرة) لم أجد قارئاً ولا مدرسا ، سوى رجل واحد متى يقرأ لوحه — وهو ملقى أمامه — يقرؤه على غير أدب ولا استقامة . وأخبرني بعض أصحابنا أنه وجد رجلا واحدا يسرد البخاري وحده ، ووقف عنده وقال له : رح يا حاج ، ووجد آخر كذلك . ولعمري أن هذا أدل دليل على الخراب وأقرب الأسباب له ، بدليل ما روي عن النبي ﷺ أنه قال : إذا أراد الله عمارة قوم بدأ بما فيهم ، وإذا أراد خرابهم بدأ بما له فيهم ، أو كما قال : قال ﷺ . ولقد بدأ الله هذه البلدة بخراب بيته ، فهو أقوى الدلائل على خراب البلد وموته . ولقد مرضت من ذلك الأحشاء ، والله تعالى يفعل في ملكه ما يشاء ... ويعذب من يشاء ويرحم من يشاء ... » (55)

وهكذا فقد كان طابع الحركة العلمية آنذاك هو الجمود والانحراف ، يقول الباحث الجزائري محمد بن عبد الكريم في هذا الصدد : « ... وقد كانت الحركة العلمية — آنذاك — دينية تمت إلى العلم الظاهر وصوفية في آن واحد ، بيد أنهما ضئيلتان ، فالدين الظاهر قد أصبح تقليدا أعمى ، معتمده الحفظ الجاف لنصوص الحديث واجترار الأراجيز الفقهية والاذكار الصوفية ، وضبط ست وستين عقيدة ليخرج المكلف من ريقه التقليد :

إذ كل من قلبد في التوحيد إيمانه لم يخل من ترويد

(53) ماء الموائد، 1 : 46.

(54) انظر ترجمته عند بن محمد بن عبد الكريم، المصدر السابق، أص 78 — 79.

(55) نزهة الانظار، في علم التاريخ والاعخبار، ص 92 .

وقد كان جل علماء ذلك العصر لا يحكمون العقل ، بل ينحون نحو التسليم إلى من سبقهم من رجال التقليد ، ويرون في الأخذ بالمنقول أصوب منهج لمن اتبع سنة الله ورسوله ، حتى أنشد بعض علماء العصر :

خبرنا عن **علي الميرد** بأني كافر بالذي قضته العقول
ما قضته العقول ليس من الدين بل الدين ما حوته النقول

أما التصوف فقد تحول إلى دروشة ، تبلور في التوسلات بالأضرحة والقبور ، والتسلي بسيط الأكف عند المزارات في الحل والترحال ، والركون إلى الخرافات الخيالية ، وكل من يتصفح مؤلفات ذلك العصر الخامل ومصنفاته الباكية يجد نفسه يعيش في عالم الأموات ، فهذا يرقب خروج الدجال من المشرق ، وذاك ينتظر ظهور الدابة ، وذاك يتوقع انقضاء الدين وفناء المادة ، والنسخة الأولى في الصور ، ومن ظفر بكتاب ابن سيرين لتأويل رؤياه ، فقد فاز بكل ما يتمناه ... » (56) .

الوضع السياسي والفكري بتونس :

نورد في البداية نصا مهما للمؤرخ التونسي حسين خوجة (57) يلخص بدقة الوضع السياسي والاداري بتونس في هذه الفترة إذ يقول : « ... وقد تقدم ذكر فتح حلق الوادي ، لست مضين من جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وتسعمائة ، على يدي الوزير الأعظم والسرदार الأكرم سنان باشا — رحمه الله — . وقبل عودته ورجوعه ، إلى جانب السلطنة العلية ، خلف في مدينة تونس لمحافظةها ، أربعة آلاف عسكري ، وهي دار معينة من ديار عسكر البينجرية بأغاثهم ومقدمي عسكرهم . وانتخب منهم أربعين رجلا ، من صناديد الرجال الغزاة المجاهدين ، يسمى كل منهم باسم داي ، كتابة عن أصحاب الشجاعة والخصال ، وقدم كل رجل من الأربعين على مائة من الأربعة آلاف عسكري ، لوقت الحاجة ، ومدافعة الأعداء . وقرر بها أيضا أمير الأمراء الكرام ، المعين من الباب العالي المعظم حيدر باشا لمحافظة البلاد .

وعين أيضا أمير لواء لضبط الأوطان ، وتقرير رعاياها ، واستجلاب جباياها رمضان باي .

وعين لها أيضا قاضيا لاجراء الأحكام الشرعية بين الناس ، وهو العلامة المولى حسين أفندي ، ومكث بتونس وتزوج بها ، وله عقب إلى الآن معروف . ودون دواوين مرتبات العساكر ،

(56) المصدر السابق، ص 49 .

(57) انظر ترجمته عند : الطاهر المصموري، مقدمة تحقيق ذيل بشارت أهل الإيمان، ص 60 — 78 .

وعلوفاتهم حسب مراتبهم ووظائفهم ، وتركهم على هذا النظام ، وكر عائدا إلى دار السلطنة اسطنبول .

وقد اقتبس أيضا اقتباسات من ديوان مصر والجزائر . وبقيت أحكام العساكر ، ومرجع أمرهم ، لنظر آغايتهم وديوانهم ، ووالي البلاد الباشا ، وأمير الأوطان الباي في تصرفاتهم واستجلاب الجبابا، وضبط الأموال، لتصرف في مراتب العساكر. واستمروا على هذا النظام برهة من الزمان، ولكن حكام أهل الديوان عظمت شوكتهم ونفذت كلمتهم، وجاروا في أحكامهم ، وبلغ من جورهم ما عم سائر الناس خصوصا على العساكر ، فضجروا من ذلك ، فكان آخر أمرهم ، أن قام العسكر منهم ، وأوقفوا السيف والقتل في كبار أهل الديوان . وفي ساعة واحدة قتل ثمانون نفرا من طائفة البولكباشية ، وقطعوا رؤوسهم ، وألقوها قبالة باب قصبتها . وكانت فتنة عظيمة سنة تسع وتسعين وتسعمائة فتداركها العقلاء ، وحضرة الباشا وأعيان العسكر . وعقدوا ديوانا باتفاق من عسكرها ، أن يقدموا من ينظر في أمرهم واحدا من الدايات الأربعين المقدم ذكرهم ، ولا يتصرف أهل الديوان في عسكر يولدش إلا بمشورة المقدم الذكر ... » (58) .

وهكذا فبعد أن احتل سنان باشا تونس ، وطرد الاسبان من آخر معاقلهم التي تحصنوا بها سنة 1574/ 982 (59) . انتفى أربعة آلاف من الانكشاريين (60) الذين جلبهم معه لحماية البلاد والمحافظة عليها . وكان على رأس كل مائة جندي بولوك باشي (61) . وعددهم أربعون يتألف منهم ديوان (62) الانكشارية . ويقود الجميع الآغا (63) يعينه في القيام بمهامه نائب ، وثمانية شواش ، وكاتبان ومترجم .

أما حكم البلاد فقد أسند للباشا الذي يسميه الباب العالي (64) مباشرة مستعينا في ذلك بالديوان الذي يتشاور معه في الشؤون الهامة (65) . واهتم الباشا كذلك بجمع الضرائب ، الذي

(58) انظر ذيل يشائر أهل الايمان، ص 87 — 89 .

(59) انظر عزيز ساح، الأتراك العثمانيون في شمال إفريقيا، 258، P.Dan, Histoire de Barbarie, P.144. (60) انظر :

J. Pignon, La milice des Janissaires au temps des deys (1590 — 1650), C.T. N° 15.

(61) قائد أو رئيس سرية، وتشير اليه المصادر باسم داي .

(62) خصص سنان باشا مقاعد في الديوان لأهل الحاضرة تأليفا لقلوبهم .

انظر : ابن أبي لضياف، الاتحاف، 2 : 27 .

(63) انظر : CL. Huart, art sur Agha. El. 1913. T.I, P.184.

H. Bowen, Art sur agha. El. 1960 T.I, P. 253 — 254.

(64) انظر : J. Deny, Art sur Bad l'Ali . E.L 1960, T. 1 P. 859 .

(65) انظر عبد العزيز ساح، المصدر السابق، ص 288 .

يرسل من أجله الباي (66) مستعينا بالبعثات العسكرية التي كانت تمهد البلاد ، وتنشر فيها أمنا نسبيا بين القبائل ، حتى يسهل عليها جمع الأداءات .

وقسمت البلاد الى ولايات ومناطق عسكرية، وعين على رأس كل منطقة ضباط وعسكريون وولاة . وتحددت مراتب الجنود، والكتاب، وموظفي الديوان . وهذه التنظيمات المختلفة وقع اقتباسها من الولايات العثمانية الأخرى كمصر والجزائر .

ولكن هذه التنظيمات الادارية كانت كثيرا ما تختل بسبب سلطة الانكشاريين، وخاصة أعضاء الديوان الذين غرهم نشوة الانتصار العسكري فتجاوزا حدود نفوذهم (67) . ولعل الغنائم الكثيرة التي كان يتحصل عليها ربانة البحر دفعت عساكر الانكشارية للتفتيش عن مصادر المال في البر، فتكالبوا على الغررة، وجمع المال الذي كان من أهم أهدافهم عندما تسابقوا للمشاركة في حملة سنان باشا .

وعندما يجري تغيير في الولاة، يطلبون زيادات في مرتباتهم أسوة بما يجري في تبديل السلاطين . ولايجاد هذه الأموال كانت تزداد الضرائب على الشعب، الذي اضطر الى ترك البلاد أمام تمردهم وعجزه عن الدفع .

وبينا كان الانكشاريون يفعلون ذلك، كان حكام الألوية يسلبون أموال الأهالي لحسابهم أما السكان فوسيلتهم كتابة رسائل التذمر من الوضع الى الباب العالي لكنها تظل بدون جواب (68) .

ثورة سنة 1591/ 999

اندلعت بسبب هذه الأوضاع ثورة عساكر الانكشارية (69) فقتلوا فيها أعضاء الديوان بسبب تجبرهم وظلمهم للجنود . عند ذلك تدخل الباشا (70) وأعيان البلاد، وقرروا اجراء تعديلات جديدة في نظام الحكم . منها : تعيين الداى رئيسا للدولة وابقاء الباشا شخصا شرفيا،

(66) يشك السراج في وجود الباي زمن الباشا .

(67) انظر :

A. Rousseau, Annales Tunisiennes, Alger 1864, 1 Vol. P. 33.

(68) نفس الصفحة والمصدر

(69) انظر ابن أبي دينار، المؤنس، 190 .

(70) يظهر أن الوالي في ذلك الوقت هو حسين باشا.

انظر عزيز ساح، المصدر السابق، ص 292 .

يلبس الخلعة السلطانية (71) ، ويمثل مصالح الباب العالي .

وتذكر المصادر أن أول باشا حكم البلاد وهو حيدر باشا، وسكنت عن بقية الباشاوات الذين تعاقبوا في الحكم الى اندلاع ثورة الجنود سنة 1590/ 999 ، الا ساهع عزيز (72) الذي قدم قائمة في الباشاوات وهم : حيدر باشا الذي حكم البلاد الى أواخر سنة 1575/ 983 ، رجب باشا الذي أظهر في أول الأمر حنكة وعدلا ومقدرة، فأعرب السكان للسلطان عن سرورهم به الا أنه سرعان ما خاب أملهم فيه، فعزل وعوض بحيدر باشا مرة ثانية ، الذي وجهت ضده شكاوي عديدة الى الآستانة، فعوض بربضان، الذي استمر حاكما الى سنة 1579/ 987 . ثم جاء بعده جعفر باشا فمصطفى فحسن (73) وهكذا إلى سنة 1590/ 999 ، السنة التي اندلعت فيها ثورة الانكشارية .

ومدة حكم الباشا هي ثلاث سنوات، وهو وقت قصير نسبيا لا يستطيع معه النظر في مطالب السكان، ولا اقرار طريقة سليمة في الحكم (74) . والملاحظ أن النظام السياسي الذي سته سنان باشا، كان يعتمد على السرعة — شأن النظم التي تفرض اثر الحروب — وتنقصه الاعتبارات الانسانية، بالاضافة لفوضى الانكشارية، وتدخلهم في كل أمر، وفسادهم ادارة الولاة والقضاء (75) .

كان جنود الانكشارية يقضون جل أوقاتهم في الفتنة والشغب، يخترعون أنواع البدع : يجبون الأموال ولا تعطى للخرينة، ويغتصبون أراضي الأهالي فيزرعونها ويحصلونها بدون دفع ضريبة الدولة . ويسجلون أبناءهم وخدامهم في قوائم المراتبات (76) .

وقد كانت هذه المساويء هي الهموم المشتركة للولايات العثمانية في الغرب بصورة عامة . فما يقع في تونس يعاد مثله في طرابلس أو في الجزائر . ولا يمكن الاصلاح لأن الممي هو المسؤول نفسه . وكل والي يعين يؤمر بالتحقيق في مساويء خلفه فيتركب أكثر منها (77) . وبعد حادثة الانكشارية واستلام الدايات للنفوذ، وتحلي الباشاوات عن الحكم . لم نعد نعث في المصادر المختلفة على وجه من وجوه النفوذ عندهم، الا بعض الاشارات لأسماء الذين استمرت السلطنة

(71) انظر :

CH. A. Julien, Histoire de l'Afrique du nord, P. 276.

(72) المصدر السابق، 277 — 303 .

(73) انظر الجدول الذي وضع في أسماء الباشاوات عند حسين خوجة، ذيل بشائر أهل الإيمان، ص 327 .

(74) انظر، الطاهر المعموري، المصدر السابق، ص 23 .

(75) نفس المصدر والصفحة .

(76) نفس المصدر والصفحة .

(77) انظر عبد العزيز ساهع، المصدر السابق، ص 271 .

العثائية في ارسالهم، وبعض المهام الثانوية التي قاموا بها (78) . أما بالنسبة لميدان القضاء فنذكر أن أهل البلاد كانوا يمتنعون عن أداء مهامه، لشعورهم بغربة الاثراك، ونفورهم من مذهبهم الخفي . وهذا القاضي علي أفندي يهدد الشيخ ساسي نويقة بالعقاب ان لم يتول نيابة القضاء (79) وبالنسبة لعدالة القضاء في هذه الفترة، فالمصادر تشير الى قلة عدالة بعضهم وتفشي الجهل فيهم، وخاصة القضاة الاثراك (80) .

وقد تجرأ أحدهم على شاهد عدل من طلبة العلم، فلطمه على وجهه، وكشف رأسه وعورته، ورفع رجله في فلقه، وضربه بالعصا من غير موجب شرعي (81) وقد قام من أجل ذلك عدد كبير من السكان، ورفعوا أمرهم الى والي المدينة وأهل النظر، واشتكوا من القاضي المذكور بسبب ظلمه، واعتدائه على الناس، وتغييره للأحكام تحت تأثير الرشوة (82) .

وقد أجاب على عبيد، بقوله : اذا كان الأمر كما ذكر فيجب اجباره على رد أموال الناس، ثم عزله عن منصب القضاء لثبوت جوره، لأن القاضي اذ ثبت ظلمه وجبت عقوبته ثم عزله (83) .

وينقل لنا الشيخ سعادة (84) عن المتقي عظم في برنامج الشوارد : ان افريقيا لما دخلتها الفتنة، واختل نظامها تبدد نظام القضاة، وتشتت الفقهاء، وصار تصرفهم بمجرد التشهي والهوى ، والأغراض المالية والدينيوية . لا يعتمدون على أي قول من الأقوال سواء كان مشهورا أو شاذا . انما اعتمادهم على الوجاهة والتقرب لرجال الحكم . ومن أظهر علماء آذوه، وبادروا بحربه غيرة وحقدا (85) .

موقف القوى الوطنية من الأثراك :

نكتفي بالإشارة هنا الى الحركة الشايبية (86) وهي حركة وطنية مهمة اتخذت منذ البداية

(78) انظر الطاهر المعموري، المصدر السابق، ص 23 — 24 .

(79) انظر حسين خوجة، ذيل بشائر أهل الايمان، ص 169 .

(80) انظر الطاهري المعموري، المصدر السابق، ص 33 .

(81) نفس المصدر والصفحة .

(82) نفس المصدر والصفحة .

(83) انظر :

H. chérif, Témoignage du Mufti Quasim Azzum, C.T. N° 77,78. 1972, P. 41 — 42 .

(84) أنظر : ابا عبد الله سعدة، قوة العين بنشر فضائل الملك حسين بن علي، مخطوط دار الكتب الوطنية بتونس، عدد 7129، ص 105 .

(85) نفس المصدر ص 106 .

(86) يقطن أغلب الشايبية (الشايبين) حاليا بتوزر وينسب جدهم أحمد بن مخلوف الشايب الى بلدة الشايب

موقفا واضحا من الاتراك، وذلك انطلاقا من مصدر معاصر هو الفتح المثير لمحمد المسعود بن محمد بنور الشامي (1562/ 970 — 1618/ 1028) (87)، فقد تناول المؤلف بجلاء موقف سيدي عرفة (مؤسس الدولة الشامية بالقيروان) من العثمانيين ومفاده أنه كان بحكم موقعه الصوفي لا يرى للعثمانيين هذه الأحقية في تمثيلهم للإسلام وفي اختصاص حمايتهم لديارهم، وأكثر من ذلك فقد كان يعتبرهم أجنبيا عن البلاد، وهم في نظره من هذه الناحية لا يختلفون عن الأسبان، لذلك جد في مناهضتهم وعمد الى تهجينهم والزراية بهم في فترة سبقت قدومهم الى المغرب، وهو الذي حدث سنة (1525/ 932)، وذلك نتيجة لادراكه أنهم مصممون على فتحه . جاء فيه (ص : 102) : « ومن ذلك ما سمعته عنه أيضا، أنه أتاه قائد من قواد الترك خرج من البحر قبل انتشارهم في هذا المغرب، فأتاه زائراً وجلس بين يديه وأقبل عليه الشيخ « عرفة »، وقال : يا فقراء، هذا الرجل مكتوب على « زمروته » الفتح فأني بلد توجه اليها فتحها الله له، ولكن فيه عيب، فقالوا ياسيدي ما ذلك ؟ فقال انه خصي فاعترف الرجل بذلك ووضع بصره في الأرض » ، ان سيدي عرفة كان يؤرقه اصرار العثمانيين على الفتح وقد رتبهم عليه، وان لم يكن قاراً ولا مثمراً، حسبما يفيد هذا النص، ومثل هذه الافادة يحتاج الى دراسة تقييمية في ضوء الوثائق المختلفة، بيد أنه يمكن أن نشير الى أن سيدي عرفة كان يهدف الى تأسيس دولة قومية ذات طابع صوفي، بعد أن أسلست له أغلب القبائل الافريقية قيادها لذلك قاوم الحفصيين والعثمانيين فحقق ما هدف اليه وبدت دولته وان لم تعمر طويلا أول دولة قومية في تاريخ تونس (88) .

الموضع الفكري :

كان الصراع الدائر بين الأسبان من جهة والأتراك من جهة أخرى وما سبقه من صراع بين أفراد الاسرة الحفصية، أثره الكبير في الحياة الفكرية، فلقد طمست الحروب الطاحنة معاهد العلم والادب، وشردت العلماء والأدباء فتفرقوا في الآفاق. واستلم الترك مقاليد الولاية التونسية، وكان من المتوقع أن تسترجع هذه الولاية في عهدها الجديد نضارتها السابقة سريعا ولكن لم يحدث

بالساحل التونسي، بها ولد ونشأ، وفي مرحلة من مراحل عمره انتقل الى القيروان داعيا لمذهب الصوفي ثم وفق ابنه سيدي عرفة في تأسيس الدولة الشامية بالقيروان، ولما أسقطها العثمانيون فر الشامية فطوفوا في الجنوب الغربي التونسي وفي المنطقة الجزائرية المصاحبة الى قسنطينة وخابروا حروبا ضارية ضد العثمانيين استمرت ثلاثا وعشرين ومائة بين 1557/ 965 و 1677/ 1088، ثم استقر أغلبهم في توزر ابتداء من 1860 .

(87) أنظر ترجمته عند علي الشامي، « مصادر جديدة لدراسة تاريخ الشامية »، مقال بالمجلة التاريخية المغربية (تونس) العددان 13 و 14 / يناير 1979، ص 62 وما بعدها.

(88) انظر علي الشامي، المصدر السابق، ص 71 .

هذا، لأسباب، أهمها أن الولاة الأتراك كانوا أعاجم ولم يكن لهم حظ من تذوق للأدب العربي ولم يحصل للقضاة الذين كانوا يفدون مع الجند العثماني إلى تونس، أن صقلت العربية ألسنتهم، وكانت عاصمة الخلافة إسطنبول تركية اللغة وبعيدة عن تذوق العربية مما جعل الولاية التونسية تظل ما يقرب من قرن ونصف خالية من الحياة الأدبية كما أشار إلى ذلك الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب حيث أسقط العصر التركي السابق للعصر الحسيني حين أرخ للأدب العربي بتونس، ولاحظ أن هذه الفترة تنعدم فيها الحياة الأدبية (89) ولم يقتصر الأمر على الناحية الأدبية بل تعداه إلى الناحية الدينية، فقد حاول الأتراك نشر المذهب الحنفي في البلاد، لذلك استقدموا عددا كبيرا من العلماء لمحاولة ادخال المذهب الجديد مؤيدين في ذلك من طرف الدايات والبايات.

لكن هذه المحاولة الأولى أخفقت لتعلق سكان البلاد بالمذهب المالكي منذ القرون الأولى، وضعف العلماء الأتراك الذين قدموا في الفوج الأول مع سنان باشا، وتغلب النزعة العسكرية عليهم، وقد ترتب عن ذلك إهمالهم للمراكز الدينية على اعتبار أنها تقوم على المذهب المالكي ومن ضمنها جامع الزيتونة الذي كان طوال التاريخ الاسلامي التونسي مركز إشعاع جاذب، إذ لم تسجل المصادر عناية أولاه الدايات أو البايات نحو الجامع ولا سعا في احياء معالمة، ولا ترتيب دروسه (90).

أما الانتاج الثقافي في هذا العصر فقد كانت تغلب عليه التبعية والتقليد، وعكف الناس على المختصرات الفقهية يشرحونها ويعلقون عليها، حتى أصبحت دراسة الكتب هي الهدف، وضاع العلم واختفى الاجتهاد (91).

الوضع في ليبيا :

يقسم المؤرخون عادة فترة الحكم العثماني في ليبيا إلى قسمين :

الفترة الأولى : تمتد من 1551 إلى 1711

الفترة الثانية : تمتد من 1835 إلى 1911.

وبين الفترتين من 1711 إلى 1835 (ما يقرب من قرن وربع) كانت السلطة في يد أسرة (القره ما نلي) التي ظلت تتوارث الحكم طوال هذه المدة.

وواضح ما هذا التقسم أن الفترة التي تمهنا هي الفترة الأولى.

لم يختلف الحكم العثماني في ليبيا في هذه الفترة عنه في غيرها من الولايات العثمانية، فقد عين

(89) مجمل تاريخ الادب التونسي، ص 233 .

(90) انظر الطاهر المعموري، المصدر السابق، ص 46 .

(91) المصدر السابق، ص 50 — 51 .

العثمانيون واليا لحكم هذه الولاية. وكان القائد البحري العثماني درغوث أول والي العثماني عليها.

وعمل هذا الوالي لفرض نفوذ الدولة العثمانية على الشواطئ الليبية كلها. لكن نفوذ العثمانيين في الحقيقة لم يتعد السواحل، ولم يتغلغل العثمانيون في الحياة العامة للسكان بل تركوا إدارة الأقاليم الداخلية للحكام المحليين وزعماء القبائل، واكتفى الباب العالي بأن تحمل إليه الضريبة السنوية. ولم يبذل العثمانيون جهدا لانعاش البلاد وتطوير اقتصادها، ويبدو أن هذا النوع من التدبير لقي هوى في نفوس حكام ليبيا وسادتهم العثمانيين، لكن بالتدريج ضعف نفوذ السلطان العثماني بحيث لم يبق له إلا المظهر الاسمي متمثلا في ذكر اسمه في الخطبة، كما أن الضرائب كثيرا ما امتنع الناس عن دفعها (92).

وكانت السلطنة العثمانية تكثر من تغيير ولائها في ليبيا شأنها في ذلك شأن باقي ولايات الدولة، وذلك خشية أن ترسخ أقدام الوالي في الولاية فيفكر في الانفصال عن الدولة. ولما فقد تعاقب على ليبيا عدد كبير من الولاة يذكر المؤرخ أحمد الأنصاري على الشكل الآتي : يحيى باشا (971 هـ)، مصطفى باشا (973 هـ)، محمد باشا عرف التركي (982 هـ)، جعفر باشا (990 هـ)، سليمان طاي الذي ولاه الجند عام 1012 هـ بعد أن حاصروا جعفر باشا في قصر الحكومة. ولم يمنحوه الأمان إلا بعد أن وعد بترك البلاد (93).

وقد ترتب على هذا التغيير المستمر في الولاة أن زاد نفوذ جنود الانكشارية واستبدوا بالأمر واضطر الولاة لاسترضائهم فاعتبروا أنفسهم طبقة ممتازة.

وأصبح ميناء طرابلس، وغيره من موانئ ليبيا، مائل للقرصان الذين زاد نشاطهم حتى أن الدول الأوروبية البحرية اضطرت لدفع الأتاوات باستمرار، وعقد الاتفاقات مع حكام ليبيا لضمان سلامة سفنها ورعاياها، وأصبحت الدولة تقاسم القرصان دخلهم، فأصبحت القرصنة تمثل جزءا مهما من دخل ليبيا، وأدى هذا بالتالي لزيادة نفوذ رؤساء القرصان الذين تلقبوا بألقاب مختلفة، ونافسوا الولاة في السلطة والنفوذ (94).

وساعدت كل هذه العوامل على إضعاف نفوذ الولاة واضطراب الأمن في البلاد، فكثرت الفتن والقلاقل الداخلية وزاد تدخل رؤساء الجند في أمور الدولة، بالإضافة إلى نفوذ القرصنة ومحتلي العصبية المحلية. ذلك في الوقت الذي كانت الدول الأجنبية فيه ما زالت تطمع في وضع أيديها على الموانئ الليبية الهامة متدرة بالاضرار والمخاطر التي تتعرض لها سفنها ورعاياها من جراء

(92) انظر شوقي عطا الله الجمل، المغرب العربي الكبير في العصر الحديث، ص 131.

(93) المنبل العذب، ص 225 وما بعدها .

(94) شوقي عطاء الله الجمل، المصدر السابق، ص 132 .

أعمال القرصنة، ومن جراء عدم استتباب الأمن في ليبيا، وعدم وجود الشخصية القوية التي تمسك بزمام الأمور (95).

ويعطينا أحمد الانصاري صورا عن المدى الذي وصل إليه بعض الولاة العثمانيين من الضعف وانعكاسات هذا على الأمن في البلاد، فحين يتحدث عن جعفر باشا يؤكد : « أنه كان ضعيف الشكيمة، عاجز الرأي والحيلة، فتغلب عليه الجنود، واضطربت البلاد، وكثر الثوار والبغي والفساد، وتخطف الناس من السابلة وسرى هذا الداء في جميع أعمال البلاد، وأظلم الجو من بغي الجنود وجور العمال.... » (96).

أما عن سليمان طاي فيذكر : « أنه عاد فأساد السيرة، ويسط في الناس يد الجور، وأطلق يد الجند، وأباح لهم في هذه السنة (1022 هـ) نهب قرية تاجوراء، فجاسوا خلالها ودمروها وساموا أهلها سوء العذاب، ونهبوا جميع أموالهم وكافة مواشيهم... » (97). وقد سجل السفير المغربي علي التمجروني هذه الوضعية — أيضا — عند تعرضه لثورة زعيم عربي في طرابلس : « ... واجتمعت عليه العرب وحشدها وأقام له ملكا في ديارهم... وقد كان يزعم أنه يقوم بتغيير منابر الترك وفسقهم لبسط العدل... » (98).

— مصر : أوضاعها في الربع الأخير من القرن السادس عشر ومحاولة المنصور الاستفادة منها

تميزت هذه الفترة من تاريخ مصر بقصر عهد الولاة إذا ما قورنت بالفترات السابقة، ولم يدم حكم أطولهم مدة أكثر من خمس سنوات، ويفسر ذلك بالاضطرابات التي حدثت في مصر وأدت أحيانا إلى عزل الولاة غير الأكفاء. وبكثرة المرشحين في إستانبول لمناصب الولاة في فترة ضعف الدولة.

وتميزت في المجال الاجتماعي بما كان يعانيه المجتمع المصري من ظلم واستبداد مسلط عليه من طرف الكشاف والوالي والعساكر. وإن كان الكشاف والوالي غالبا ما يستغلون مناصبهم للثراء ويزول أذاهم بعد عزلهم واستبداهم بآخرين، فإن العساكر المتمردين كان أذاهم مستمرا، ذلك أن هؤلاء كانوا ينتسبون إلى طوائف عسكرية مقيمة في مصر وتمتع بسلطة شرعية، وقد استغلوا هذه السلطة للتعسف وابتزاز الأموال، وصعب على الولاة إزاء ذلك القضاء عليهم بسهولة وكمثال على ذلك نذكر قيام العساكر بثورة دامية في ولاية أويس باشا (حكم مصر من 12

(95) نفس المصدر والصفحة .

(96) المنهل العذب، ص 232 .

(97) نفس المصدر والصفحة .

(98) النفحة المسكية، ص 77 .

جمادى الثاني عام 994 هـ / 31 ماي 1586 م إلى غاية وفاته في 6 رجب 999 هـ / 30 أبريل 1591 م) إذ هجموا على الباشا في 2 شوال عام 997 هـ وكان إذ ذاك في الدويان، فهرب، ولكنهم اقتحموا بيته وسرقوا أنفس ما فيه، وقتلوا ثلاثة من أتباعه، كما اقتحموا بيت قاضي القضاة بمصر الملا أحمد الأنصاري، وفي 4 شوال من نفس السنة قبضوا على اثنين من القضاة، وقطعوا رأسيهما في اليوم التالي، واعتدى العساكر المتمردون على الأسواق في القاهرة، وهاجموا بيوت الأكابر بالسلح، وأخذوا منهم ما يريدون⁽⁹⁹⁾ وقد صب العساكر نقمتهم خاصة على العرب — أي السكان المحليين — من أصحاب المناصب، فهاجموا منازلهم وأطلقوا النار عليها.

واجتمع قاضي القضاة والدفتر دار وغيرهما من كبار الدولة في 8 شوال من نفس السنة، وحذروا العساكر من عاقبة أفعالهم، ولكن بدون جدوى. واضطر أويس باشا إلى إصدار أمره إلى قاضي القضاة بمنح العساكر الثائرين ما يريدون، بعد أن أخذوا ابن أويس باشا رهينة حتى ينالوا مطالبهم، وحين تم لهم ذلك هدأت ثورتهم .

وقد كانت مطالبهم تتلخص بالسماح لهم بأخذ (الطلبة) وهي مبالغ من المال كانوا يفرضونها على الفلاحين، ويأخذونها لأنفسهم بدون وجه شرعي، وأصبحوا يضاعفون هذه المبالغ كلما لمسوا القوة في أنفسهم، وإذا كانت نقمتهم قد انصبت على القضاة بصورة خاصة، فذلك لأن هؤلاء حرصوا على تطبيق مبادئ الشريعة التي تمتع الظلم وفرض المال بوجه شرعي⁽¹⁰⁰⁾ .

ولمعالجة أسباب هذه الثورة ونتائجها يجب التعرف أولاً على هوية هؤلاء العساكر الثائرين وعلى نوعية مهامهم التي مكنتهم من الوصول إلى هذه الدرجة من القوة .

لقد كان أغلب الثائرين من العساكر السباهية (الفرسان) المتمركزين في الأقاليم، وكانوا مزيجاً من طوائف الجنليان والتفنكجيان والشراكسة⁽¹⁰¹⁾ ولا يعني هذا أن جميع أفراد هذه الطوائف كانوا ثائرين، ولكن الثائرين من بينهم تمتعوا بسلطة كبيرة، كما أن أناساً ليسوا بعساكر اندسوا بينهم فيما بعد للاستفادة من ثورتهم، ووصف الثائرون بأنهم من (الغز) أي من الأتراك سواء من العثمانيين أو المماليك، وهذا ما يفسر كرههم للعرب ومطالبتهن السلطات أثناء ثورتهم بمنح العرب من الانتساب إلى الفرق العسكرية وذلك خوفاً من مقاسمتهم لهم النفوذ والامتيازات .

وكانت مهمة العساكر الثائرين مساعدة الكشاف في جمع الضرائب، ويجب الإشارة هنا

(99) انظر عبد الكريم رافق، بلاد الشام ومصر، 241.

(100) أورد هذه الأحداث بتفصيل م. البكري الصديقي، التحفة البهية، 47 وما بعدها .

انظر عبد الكريم رافق، المصدر السابق، 242 .

(101) انظر حول هذه الطوائف، عبد الكريم رافق، المصدر السابق، 144 — 145 .

الى أن أراضي مصر السلطانية وزعت على ملتزمين يجلبون المال ويسلمونه للدولة، ولم تعط كاتقطاعات، وقد تمكن عدد من أفراد هذه الطوائف العسكرية أن يصبحوا في عداد الملتزمين .

ومن الأسباب الأخرى التي أدت الى تمرد العساكر انخفاض قيمة العملة الفضية في الدولة العثمانية، وذلك نتيجة لحاجة الدولة الى المال لدفع رواتب الجنود والموظفين المتكاثرين، ولسد النفقات الأخرى . وتفاقمت الأزمة بتدفق الفضة من امريكا، فانهارت قيمة النقد العثماني (102) .

وقد حدث في مصر بالذات في سنة 1584 أن خفضت قيمة عملتها التي تسمى بارة بمقدار النصف (103) وانخفضت تبعاً لذلك القيمة الشرائية للرواتب التي تدفع للجند وغيرهم من الموظفين وإذا كان الموظفون المدينون قد لجأوا الى قبول الرشوة للتعويض عن ذلك فإن الجند، وخاصة في الولايات البعيدة عن مركز الدولة، اما انهم انهاروا او ضعفوا ازاء انخفاض قيمة رواتبهم كما حدث في اليمن، أو أنهم استغلوا قوتهم العسكرية لجمع المال، وعلى غرار هؤلاء الآخرين استغل الجند السباهية في مصر نفوذهم ووظائفهم في البوادي فضاغفوا جهودهم للحصول على المال وفرضوا (الطلبة) على الأهالي .

ان تحاذل أويس باشا أمام العساكر المتمردين زادهم نفوذا لاسيما بعد أن لى مطالبهم، وتوفي في ابريل سنة 1595 دون أن يضع حداً لتمردهم، ولم يلق المتمردون اية مقاومة من والييين اللذين خلفا أويس باشا وهما : احمد حافظ باشا الخادم (999 هـ — 1003 هـ / 1591 — 1595 م) وقورد باشا (1003 هـ — 1004 هـ / 1595 — 1596 م) والجدير بالذكر أن سكوت السلطان على حوادث القتل التي قام بها العساكر شجعهم بدوره على التهادي في أعمالهم وعلى زيادة تصميمهم على مقاومة من يقف في طريقهم . وقد بلغت بهم جرأتهم في عهد الوالي التالي الشريف محمد باشا (1004 هـ — 1006 هـ / 1596 — 1598) الى حد الهجوم على القاهرة ومحاصرتهم له وقتلهم بعض كبار اتباعه (104) واجتمع العساكر المتمردون من سائر الأقاليم في 1 رجب عام 1006 هـ وهاجموا الشريف محمد باشا وكان عائداً من الجيزة برفقة عدد من الأمراء ومشايخ البدو والصناجق، والانكشارية، واطلقوا عليه النار، قرب القلعة، فهرب الانكشارية وحوصر الباشا، وطلب منه العساكر أن يسلم اليهم بعض كبار الأمراء والموظفين، فطلب مهلة، وقبل تحكيم الشرع بينه وبينهم، وكان ذلك محاولة منه لكسب الوقت ولتتمكن من الهرب الى القلعة، وبدأ العساكر من ثم يقتل من طالبوا بتسليمهم ونهبوا بيوتهم، وكانت نعمتهم مرة اخرى منصبة خاصة على العرب الذين تزبوا بزي الأتراك (أي الذين اصبحوا موظفين عثمانيين

(102) انظر عبد الكريم رافق، المصدر السابق، 243 .

(103) انظر عبد الكريم رافق، المصدر السابق، 244 .

(104) انظر عبد الكريم رافق، المصدر السابق، 245 .

واستلموا مناصب هامة في الدولة) وقد عزل الشريف محمد باشا بعد قليل وتمرد العساكر على
اشده .

هذه اذن هي أوطاع مصر : اضطراب واستبداد بالسلطة واحتقار للعرب، هذا الاحتقار
الذي سجله ابن القاضي من موقع المعاناة اذ يقول : « ... ولأهل المشرق، لا سيما منهم الترك،
ازدراء بالناس لا يرون العرب شيئا، فمن ذلك ما اتفق لي ذات يوم بباب جامع السلطان حسن
بالرميلة من مصر مع بعض الشيب من الترك لما أردت دخول المسجد المذكور، فوافيتهم بالباب ولم
أعظم قدرهم كما هي عادة أهل مصر معهم ، ازدراء بهم فلما رأوا جفوتي وعدم مبالأتي بهم
ونخوتي، قام الي احدهم وقال لي : يا كلب، الى اين تريد ؟ ألمسجد معد لأمثالك ؟ اذهب من
هنا، فما هذا محلك، فلم التفت الى قوله لغرتي وعدم ناصري هنالك، فلما رأى ذلك مني ما
أمكنه الا بصق على وجهي وانصرف ... (105) .

ونشير في الأخير الى أن المنصور وجه عناية كبرى لمصر لمركزها الاستراتيجي ودورها الرئيسي
كباب للشرق الاسلامي وقد سعى بشتى الوسائل الى توطيد نفوذه بها، يدفعه الى ذلك :
1) علاقته القوية مع العديد من كبار علمائها وتبادلها واياهم العديد من المراسلات التي
تضمنت من جملة ما تضمنته :

— تمجيد المنصور لخلافته العربية

— تصریح بعض كبار علماء مصر كالبكري بمعادة الأتراك، والاعراب عن رغبته في أن
يكون الخلاص على يد المنصور : « ... واعجبا من طلوع الشمس من المغرب امانا للعالم ...
استطار ذكره بين نقطتي الشروق والغروب ... وحشرت لدعوته أفئدة الموحدين، فالكل ينادي
البدار البدار ... غرة مولانا امير المؤمنين، وقبله الموحدين فأصبح الاسلام متوجا منه بعزة الحي
القيوم وتشرف به تحت الخلافة على المماليك ... ينصرهم من فتاك الأتراك ... (106) .

2) اضطراب الحكم التركي، واستياء المصريين منه .

3) امكانية الوصول الى مصر بحكم مجاورتها لحدود الامبراطورية المغربية.

3) أماني المنصور البعيدة في نشر لواء خلافته العربية الهاشمية .

وهذا ما عبر عنه الفشتالي بكل وضوح عندما قال :

(105) انظر النقي، 359.

(106) انظر ع. العزيز الفشتالي، المصدر السابق، 192 — 193 .

قضى الله في عليك أن تملك الدنيا
وانك تطوي الأرض غير مدافع
وتملأها عدلا يرف لواؤه
فكم هنأت أرض العراق بك العلا
فلو شارفت شرق البلاد سيوفكم
ولو نشر الأملاك دهرك أصبحت
وشايحك السفاح يقتاد طائعا

وتفتحتها ما بين سوس وسودان
فمن أرض سودان الى أرض بغداد
على الهرمين أو على رأس غمدان
ووافت بك البشرى لأطراف عمان
أتاك استلابا تاج كسرى وخاقان
عيالا على عليك أبناء مروان
برايته السوداء أهل خراسان (107)

وقد اشتبه الأتراك في الاتصالات القائمة بين المغاربة والمصريين، ويبدو أنهم انتبهوا الى ان شيئا ما يدبر في الخفاء ضدهم، فشددوا الرقابة، وحالوا دون أي اتصال جديد بين المغاربة والمصريين، الامر الذي حدا بالمنصور الى مراسلة الوالي التركي بمصر في شأن التوصية بالوفد المغربي، والتأكيد له بأن الوفد لن يقوم بأي اتصال في مصر الا بإذن الباشا : « ... وجهنا لهذا الغرض على الخصوص رجلا أرسلناه اليه، وألزمناه الاقتصار عليه، وهو مبلغه اليكم خديمتنا الحاج احمد الوجاني وجعلنا وجهته الى بابكم، وأمرناه بخط رحاله برحيب فناء جنابكم، فاجعلوا عبته من جملة كلفكم، وآووه من فضلكم الى كريم كنفكم، وخذوا بيده فيما عسى أن يحتاجكم اليه من ذلك، وقد ألزمناه أن لا يقطع أمرا من الأمور الا بأمرك ومشورتك هنالك، وهذا موجه اليكم والله يرداكم بمنه والسلام (108) ».

أما بالنسبة للناحية الفكرية فانها وصلت إلى حالة من الجمود لم تعرفها من قبل، يقول جرجي زيدان في هذا الصدد : « ان الآداب العربية على الاجمال أصبحت في أحط أدوارها وندر نبوغ العلماء المفكرين أو المستنبطين فيها. وأكثر ما كتب في هذا العصر (العصر التركي) انما هو من قبيل الشروح والحواشي، والتعاليق، وشروح الشروح ونحوها. ويصح ان يسمى هذا العصر : عصر الشروح والحواشي . وشاع في هذا العصر التصوف، وتعددت الطرق الصوفية، وكثر التأليف بلا نظام مثل : الكشكول، وانحط أسلوب الانشاء، حتى أوشك أن يكون عاميا، كما في قصص : بني هلال، ونحوها، مما وصل اليها من القصص الموضوعة في عصور الانحطاط ... (109) ».

ويقول عن الآداب الاجتماعية : « وسوء الادارة أفسد على الناس نياتهم، فتشوشت

(107) انظر المنتقى 371.

(108) انظر رسائل ساعدة، 182 — 183 .

(109) تاريخ آداب اللغة العربية، المجلد الثاني، ص 284 — 285.

أفكارهم، وانصرفوا الى ما يشغلهم عن تلك المظالم، من المخدرات والمسكرات، وشاع استخدام الافيون والحشيش . واستعان الظالمون في حفظ سيادتهم بالتفريق بين الطوائف، فتمكنت البغضاء بينها .

وتوالى الأوبئة الوافدة لا سيما الطاعون، وكان يجرف الأحياء جرفا . فاستولى على الناس الخوف من الحياة، وتمكنت الأوهام من عقولهم، وزاد اعتقادهم في الخرافات، وتمسكوا بالاحلام، فكثرت المفسرون لها، وشاع الاعتقاد بأن الرؤية من النبوة . وكثرت اعتقاد الناس في السحر على أنواعه فكثرت مدعوه، وتعددت المؤلفون فيه .

ومن عواقب المظالم انحطاط الآداب العامة بفساد الاخلاق . فشاعت قلة الحياء، وظهرت آثار ذلك في آداب اللغة، فزاد الكتاب جرأة على التعابير البذيئة، حتى في الخلعة والفحشاء . وكثر السفه في المجون في الكتب، وفي الشعر . وكسدت بضاعة الأدب على الاجمال، فوصف ذلك صاحب العقد المظوم، في افاضل الروم، المتوفى سنة 992 هـ، بقوله : « فانا قد انتهيت الى زمان يرون (أهلهم) الادب عيبا، ويعدون التضلع من الفنون ذنبا، والى الحنان المشتكى من هذا الزمان » . وآل هذا الفساد الى ظهور دعاة الاصلاح برد الفعل « (110) » .

— الشام :

في دمشق : يمكن تقسيم الاضطرابات التي وقعت في دمشق في هذه الفترة الى قسمين :

1) الاضطراب الذي كان واقعا على مستوى السلطة بين الولاة والانكشارية خاصة بعد أن أصبح الجيش الانكشاري اكثر افراده من أصل محلي أو من الغرباء الوافدين على دمشق، بعد أن كان جل أفراده من أصل رومي، هذا رغم أن السلطان العثماني كان قد وجه منذ سنة 1577 فرمانا الى والي شام يأمره فيه بأن يمنع الذين لاينتمون الى أصل رومي من الانتساب للجيش .

2) الاضطراب الواقع على المستوى الاقتصادي : عرفت دمشق ايضا في هذه الفترة أزمة اقتصادية زاداها حدة القحط، والطاعون، وتجلت بالخصوص في غلاء الحبوب في بلاد الشام بصفة عامة، فارتفعت أسعار الخبز الى الدرجة التي أثارت معها استغراب المؤرخ المعاصر شرف الدين موسى (111) ولم تنفع جهود الأتراك في استيراد القمح من مصر وقبرص وطرحه في الاسواق اذ سرعان ما ارتفعت أسعاره وزاد من حدة الازمة كذلك في دمشق وجود عملة نقدية خاصة بها

(110) المصدر السابق، ص 285.

(111) انظر عبد الكريم رافق، المصدر السابق، 187.

تصك فيها (112) وقد اختلفت قيمتها بالنسبة لقيمة النقد السلطاني في اسطانبول (113) ولم يدرك أفراد الشعب في دمشق الاسباب العميقة للآزمة، فظنوا ان المسؤول عن ذلك هو مهاون القضاة الذين كانوا يقومون عادة بتطبيق قوانين الشريعة في عدم التلاعب بالاسعار باعتبار قيامهم أحيانا بدور المحتسب فهاجموهم وجهرها بالشكوى ضدهم .

واندفع الانكشارية نتيجة هذه الأزمة ولاسباب اخرى الى ابتزاز اموال الفلاحين في البوادي فزادوا بذلك من استفحال الوضعية .

في منطقة جبل لبنان :

حدثت في الربع الأخير من القرن السادس عشر عدة تطورات في منطقة جبل لبنان أدت الى شهرة فخر الدين المعني الثاني واخضاعه الامراء المحليين الذين اعترف لهم السلطة العثمانية بولاياتهم على هذه المناطق، وقد أدى توسعه في النهاية الى اصطدامه بولاية الشام (114) .

فى حلب :

حدثت في هذه الفترة عدة اضطرابات أثارها متمرّدون محليون شمالي حلب، وقد ساعدت جغرافية المنطقة على حماية هؤلاء المتمردين بل وتشجيع غيرهم الى اللجوء اليها، وكانت الاقليات التي تقطن هذه المنطقة تستغل دائما فرصة ضعف السلطة العثمانية لتعلن الثورة (115) .

ثانيا : في اسبانيا :

كانت اسبانيا في عهد فيليب الثاني تعيش وضعاً خاصاً تبرز ملامحه من خلال عدة معطيات :

1) طابع التعصب الكاثوليكي الاعمى الذي أمدته شخصية فيليب الثاني بكل الوسائل التي تجعل السياسة في خدمة الدين، ومن شأن هذه الوضعية ان تحجب عن فيليب الثاني الجوانب الخفية في الدولة وتجعله يجازف بمصلحة اسبانيا الحقيقية، كما وقع عندما تعمق في تتبع البروتستانت داخل اسبانيا وخارجها وما فعله ضد المسلمين واليهود . فهذه السياسة جلبت له عداء انجلترا وثورة الاراضي المنخفضة، وحقد الأتراك، بل ان الكثير من أفراد المجتمع الاسباني

(112) انظر حول وجود عملة خاصة نصك في دمشق :

J. de Thévenot, Voyages de Monsieur de Thévenot en Europe, Asie et Afrique, 2 a 688 .

(113) انظر عبد الكريم رافق، المصدر السابق، 88 .

(114) للمزيد من التوسع انظر عبد الكريم رافق، المصدر السابق، 195 .

(115) انظر للمزيد من التوسع، عبد الكريم رافق، المصدر السابق، 200 — 201 .

نفسه لم يكونوا راضين عن سياسة المجازفة هذه (116) .

يقول المؤرخ الإنجليزي هربرت فيشر بصدد شخصية فيليب الثاني : « ... وكان فيليب الثاني حاكما كاثوليكيًا متدينًا شديد التمسك بواجباته، وكان يرى أن أسمى رسالاته في الحياة ان يستأصل الهرطقة من جذورها في البلاد التي يحكمها، وأن يأخذ بناصر عقيدة آباءه في شتى ربوع العالم، ولما كان رجلاً ضيق الأفق جادا في عمله متوفرا عليه، عاجزا عن تمييز جلائل المسائل من حقيرها وبالتالي عاجزا عن أن يعهد بعمله لغيره، فإنه أثقل نفسه بواجبات تافهة، بحيث خفيت عليه الجوانب الكبرى من سياسة الدولة ولقد ترسبت في ذاكرته بعض الذكريات المعتمدة : كقتل أكبر أبنائه — وكان مختل العقل —، واغتيال سفير للأراضي المنخفضة سرا، ولا يعطي التاريخ أمثلة كثيرة أفجع من حياة هذا الحاكم المستبد المنقبض المثقل الضمير، وقد راح منكبا على مكتبة وباذلا جهدا يفوق طاقة البشر يعمل لانقاذ امبراطورية اسبانيا الكاثوليكية من الافكار الجديدة التي بلبلت الخطاطر، ومن القوى العارمة التي كان يزخر بها العالم ... (117) .

(2) اضطراب الاقتصاد الاسباني :

كان فيليب الثاني في حاجة مستمرة الى المال، ويرجع ذلك الى فساد النظم المالية والتبذير في موارد الدولة، فاسبانيا رغم قوتها وعظمتها كانت في الواقع سائرة في طريق الانهيار، ولهذا اسباب، فالسعي الجنوبي وراء الذهب في العالم الجديد تسبب في انهيار الزراعة والصناعة وغلاء الاسعار وانتشار السرقة والفساد، وصار الملك لا يستطيع ان يجمع الكثير من المال من اسبانيا نفسها ورغم ثراء طائفة رجال الدين، فانها كانت معفاة من الضرائب، والامراء لم يكونوا يساهمون في موارد التاج بانتظام وساعد على الانخراط في اسبانيا فقد انها لأحسن صناعاتها وعمالها خلال عمليات طرد العرب، وفقدانها لكثير من قوتها التجارية من جراء طرد اليهود، وفقدانها الكثير من خيرة ابنائها عامة عن طريق أعمال محاكم التفتيش الرهيبة . من جهة ثانية نجد أن عمليات النهب والسرقة في المستعمرات الاسبانية في العالم الجديد والسياسة الاسبانية الضيقة الأفق، هناك، اسهما في إضعاف إسبانيا، فلم يكن يصل لخزائن الدولة سوى جانب ضئيل من الثروة التي كان يجمعها في العالم الجديد . واتبعت اسبانيا هناك سياسة عادت عليها بالوالب، فقد نقلت النظام الاقطاعي الى امريكا وشددت في منع غير الاسبان من الدخول الى مستعمراتها، وحرمت عليها التجارة مع الدول الأخرى، وفي نفس الوقت لم ترسل الى هذه المستعمرات ما كانت تحتاج اليه،

(116) انظر المناقشات التي جرت حول شخصية فيليب الثاني عند :

H. Lapeyere, les Monarchies européennes du XVI siècle, PP. 336 — 341 .

(117) انظر اصول التاريخ الأوروبي الحديث، 200 .

مما أدى الى عرقلة نمو المستعمرات. وشجع التهريب على نطاق واسع وشل الرخاء الاقتصادي في اسبانيا نفسها .

يضاف الى ذلك ان مجهودات اسبانيا لزيادة قوتها السياسية في أوروبا ولقيادة حركة الإصلاح الكاثوليكي اضعفت الامبراطورية الاسبانية وأسّرت بانبيارها .

يقول المؤرخ الانجليزي (هيربرت فيشر) بصدد اضطراب مالية اسبانيا : « ... ان ضعف اسبانيا كان في اضطراب ماليتها، لم توجد في القرن السادس عشر حكومة أوروبية ذات اقتصاد قوي، ولكن اسبانيا ضربت مثلاً فريداً لبلد يمتلك مساحة واسعة من الكرة الأرضية في كلا العالمين القديم والحديث، وفي متناول يديه أغنى الموارد، المعدنية المعروفة حينئذ، ومع ذلك فهو في حاجة مستمرة الى المال وهو غالباً عاجز — لفقره المدقع — عن القيام بأبسط أعباء الحكومة، وأسباب هذا التناقض يرجع بعضها الى سياسة عامة لا وعي فيها ولا ذكاء، وبعضها الى جهل بالقوانين الاقتصادية والى نظام ضرائبي فاسد، ولا يقل عن ذلك أثراً فقدان جدي لأعمال المضاربة والتدبير . ولم يكن باستطاعة الملك أن يجمع الكثير من الأموال من اسبانيا ذاتها : فالأكليروس — برغم ثرائهم العريض — كانوا يعفون من الضرائب، وفي قشتالة كان النبلاء غالباً عرضة لاجراءات ابتزاز طويل — كانوا يعفون من المساهمة في موارد التاج المنتظمة، وفي ارجونة، أقر الكورتيس مبلغاً من المال ولكنه غير كاف بالمرة، ولما كان الانتهاك شائعاً في المستعمرات الاسبانية، لم يكن يصل الى الخزائن الملكية سوى جانب صغير من الثورة التي كانت تجمع من المسبك والبيرو، ولكن اذا كان في الوسع علاج خراب الذم بفرض قابة أشد صرامة فان اخطر من ذلك ان النظام المالي العام في الامبراطورية الاسبانية كان يقوم على نظرية خاطئة فيما يتعلق بالتجارة، اذ ان رخاءها كان يتطلب ان يوفر لها أقصى ما يمكن القيام به من التبادل الدولي للبضائع . أما أسبانيا فقد اتبعت فعلاً خطة الحماية في أضيق صورها وأشدّها اسرافاً . ولم يكن في اسبانيا إذذاك أي علم أو صناعة، وعلى الرغم من أنها كانت عاجزة عن أن ترسل الى مستعمراتها ما كانت هذه الأخيرة تحتاج اليه، فانها حرمت عليها المتاجرة مع الدول الأخرى وكان من المتوقع أن تنتهي هذه السياسة الى احدى نتيجتين لا ثالث لهما : اما عرقلة التقدم المادي في المستعمرات، أو تشجيع التهريب على نطاق واسع. وقد أدت هذه السياسة في الواقع الى كلتا النتيجتين، هذا في الوقت الذي عرقلت فيه ضرائب داخلية لا حصر لها تجارة اسبانيا وزراعتها، كما أثقلت كاهلها كذلك ضريبة القبالة (Alcabala) وهي ضريبة كانت تفرض بنسبة 10 % على المبيعات، حتى انه من العسير ان نتصور وجود وسيلة أخرى دبرت خيراً من هذا لتشل الرخاء الاقتصادي عند شعب من الشعوب (118) .

(118) انظر المصدر السابق، 202 — 203 .

3) كان المجتمع الاسباني يستفيد قليلا من موارد البلاد، قليل النشاط، فقير، متخطرسا، يطمع الكثير من أفراده الى أن يصبحوا من النبلاء (Hidalgos) أو على الأقل يريدون أن يحيا حياة النبلاء . وكان سكان اسبانيا قليلي العدد وتناقص عددهم في آخر القرن وكان (الهيدالغوس) العاطلين عن العمل يتجولون بكل كبرياء (وهم يلبسون اريتهم المهلهلة المرقعة ويطونهم خاوية جائعة) (119) .

هكذا اذن ومن خلال مقارنتنا للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية السائدة في المغرب في عهد المنصور بالأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في دول معاصرة له، أدركنا مدى ما كان يتمتع به المغرب في عهد المنصور من رخاء اقتصادي وسلم اجتماعي مما جعل الكثير من الدول الأوروبية والإسلامية تسعى الى كسب وده للحصول على مساعدته .

المطلب الثاني

لفئات المجتمع المغربي في عهد المنصور

كان لظروف الأمن التي استطاع المنصور ان يوفرها للمغرب اثرها الفعال في تطور معالم الحياة الاقتصادية والاجتماعية، اذ امتزجت تيارات حضارية مختلفة : تركية واندلسية وأوروبية وسودانية مع مظاهر الحضارة العربية الإسلامية التي كانت تطبع الحياة المغربية آنذاك .

وهكذا اخذت انماط الحياة الاجتماعية تتطور مع ملاحظة ان هذا التطور حدث بالخصوص في المدن الكبرى .

وكتصنيف عام لفئات المجتمع المغربي، نلاحظ أن هناك :

الفئة الأولى : نجد ها في قمة الهرم الاجتماعي وهي افراد الاسرة الحاكمة، وقد كان المنصور يولي البعض منهم مهام سياسية أو يعطيهم ولايات خاصة .

الفئة الثانية : كبار القوم من الحكام السياسيين والقادة العسكريين الذين كانوا يحمون حياة خاصة للانعامات والهبات المتوالية التي يقدقها المنصور عليهم في مختلف المناسبات والظروف، ثم للاقطاعات التي كانت تقدمها لهم الدولة، ويدخل في هذه الفئة رؤساء القبائل وشيوخها من (عرب الدولة) .

الفئة الثالثة : وتتكون من (شرفاء وقضاة وفقهاء وكتاب وشعراء وقراء وخطباء، واجناد

(119) انظر نور الدين حاطوم، عصر النهضة الأوروبية، ص268.

ورؤساء وأشياخ نهباء وعمال⁽¹²⁰⁾ ويدخل ضمن هؤلاء فئة التجار الاغنياء. ولا يخفى ما كان لهؤلاء من أثر في كثير من الاجراءات الاقتصادية التي اتخذها المنصور لصالح التجارة الداخلية بالمغرب والمساعدة التي قدموها في عملية فتح السودان .

الفئة الرابعة : وهي قاعدة الهرم الاجتماعي وتضم فئات العامة من أرباب الحرف وطبقات الجند، وجمهور الشعب في المدن والبادي وفي السهول والجبال .

لكن نثير الانتباه الى الملاحظات الآتية :

أولا : هذا التصنيف تصنيف مرن وليس بدائم، فهناك عناصر تحولت بسرعة من فئة الى فئة اخرى احسن . اما نتيجة بروزها في ظروف سياسية طارئة، كتأييدها في عملية القضاء على ثورة ماء، أو نتيجة خدماتها العامة للسلطة، أو نتيجة دورها الثقافي والعلمي .

ثانيا : نلاحظ العلماء كانوا يتميزون من بين كل هذه الفئات بوضع خاص، لما لهم من دور خطير بفعل نفوذهم القوي لدى العامة لهذا كان يتغاضى عن كثير من افعالهم، بل ويتقبل انتقاداتهم ومن هؤلاء احمد بابا السوداني مع المنصور اثر عملية فتح السودان اذن ذكر الافرائي عنه : « ... ولما دخل ابو العباس بعد التسريح من السجن على المنصور وجده يلکم الناس من وراء حجاب وبينه وبينهم شملة مسدولة فقال له : ان الله تبارك وتعالى يقول وما كان لبشر ان يكلم الله الا وحيا أو وراء حجاب وأنت قد تشبهت برب الارباب فان كانت لك حاجة في الكلام فأنزل الينا وارفع عنا الحجاب فنزل المنصور ورفع الستار، فقال له ابو العباس اي حاجة لك في نهب متاعي وضياي كنيي وتصفيدي من تنبوكتو الى هنا حتى سقطت من فوق الجمل واندق ساقي فقال له المنصور : اردناكي تجتمع الكلمة وانتم في بلادكم من اعيانها فان اذ عنتم اذعن غيركم فقال له ابو العباس هلا جمعت الكلمة بترك تلمسان وما يليها من البلدان فانهم أقرب اليك منا فقال له المنصور :

قال النبي ﷺ : « اتركوا الترك ما تركوكم فامثلنا الحديث، فقال له ابو العباس : ذلك زمان وبعده قال ابن عباس :

« لاتتركوا الترك ولو تركوكم، فسكت المنصور ولم يجد جواب وانفض المجلس ... »⁽¹²¹⁾ وما قاله ايضا عن الحميدي : « ... وكان للقاضي المذكور ادلال على المنصور لأنه شيخه فكان المنصور يتحمل منه لمكان الشيخوخة ... »⁽¹²²⁾ .

(120) انظر عبد العزيز الفتتالي، المصدر السابق، 223 .

(121) نزهة الحادي، 97 .

(122) المصدر السابق 158 — 159 .

كما ذكر ابن القاضي أيضا — وهو بصدد الحديث عن اقالة المنصور للعثرات — ان : « أبا عبد الله محمد بن أبي زيد عبد الرحمان سقين شيخ شيخه رضوان بن عبد الله الجنوي المتقدم ذكره، كان قد ولاه خطة النظارة على مال الاحباس براكش المحروسة، وبقي في الخطة المذكورة اعواما، ثم ان قاضي الجماعة أبا القاسم بن علي الشاطبي اعلم المخدم — ايده الله — بأمر توجب عزله من عدم قيامه بالاحباس وانه اضاع الاموال وبددها في غير وجهها وقد ترتب في ذمته منها ما ينيف على الخمسين الفا، فلما علم بذلك ووقف على صحته، لم يحاسب الرجل حياء منه لكونه ابن شيخ شيخه، فتجاوز عنه وأبقاه على ديوان الرماة، لانه كان بيده قبل ولم يواجهه بقبيح ولا جعل السبيل لا حد عليه بمحاسنته أو غيرها الى الآن ... (123) .

وبمناسبة ذكر رضوان بن عبد الله الجنوي في النص السابق نشير الى ان هذا الشيخ كما صارما في مقاومة الانحرافات وان صدرت من السلطان نفسه، ونذكر على سبيل المثال أنه بعث برسالتين الى المنصور بعد انتهاء معركة وادي المخازن تدل كلاهما على ما كان يتمتع به هذا الشيخ من حظوة لديه .

ففي الرسالة الأولى يثير انتباهه الى بليلة البرتغاليين بعد انهزامهم في المعركة، ويلح على انتهاز هذه الفرصة لاسترداد المدائن التي يستولي عليها المنهزمون : طنجة وأصيلا وسبتة، حتى يتجاوز الحكم مع تطلعات الرعية، وهذه مقتطفات من الرسالة : « ... والى هذا فالله ؛ الله في الحزم، وامضاء العزم، وهو ما ظهر لرعيتمكم من انتهاز هذه الفرصة الممكنة في هذا الوقت، من الحركة لمدائن الكفار التي هي طنجة وأصيلا وسبتة، فانهم في هذه الساعة في دهش وخزي وخذلان بما أمكن الله منهم، ولا أظن — نصركم الله — مثل هذا يخفى عليكم حتى نحتاج أن نذكركم به ... (124) .

أما الرسالة الثانية فيأخذ فيها العاهل ذاته على سياسته في قبول الفداء — بالمال — للأسرى البرتغاليين، في حين ان المسلمين والمسلمات بأيدي الكفار في غاية العذاب والاهانة، والفرصة مواتية لتخليصهم، وفي الخاح بالغ تحض الرسالة على العمل لفك الاسرى بقدر الجهد، وهذه مقتطفات من هذه الرسالة الثانية : « ... فاني أحمد اليكم الله الذي لا اله الا هو، ومرادي — ان شاء الله — أن أثبت لكم ما في باطني من الاحتراق، فقد قال القائل :

(123) المنتقى، 570.

(124) انظر أحمد المرابي، تحفة الاخوان، ص 423 — 424 .

ملاحظة :

نشر الأستاذ محمد المنوني هذه الرسالة كاملة في مقال له بمجلة دعوة الحق، السنة 19، العدد 8، غشت 1978، ص 31 .

فلا بد من شكوى الى ذوي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتفجع

وهي : كيف يمشي هؤلاء الكفار كلهم الى بلادهم، واخواننا — المسلمون — بأيديهم في غاية العذاب والاهانة ؟ ونحن قادرون على أن يبقى واحد منهم في أيديهم، وفداؤهم فرض علينا من بيت المال وأموال الناس كلهم حتى لا يبقى واحد، ففتح الله في هذا الفتح العظيم، ومن الله — تعالى — عينا به، وحصل في أيدي المسلمين رؤوس الكفر، الا وهم يمشون لبلادهم بالشئ التافه الذي لا حاجة للإسلام به، ويبقى اخواتنا بأيديهم، كأن هذا الأمر سهل، فلا — والله — ليس الأمر سهلاً، وانما يحاسب على ذلك من قدر عليه ولم يفعله، كالراعي والرعية، فان كان هذا حرصاً على المال فان المال بالغرب كثير، وقبل أن كانت هذه الغنيمة اكتنم محتاجين اليه ؟ بل كنتم — والحمد لله — أغنياء عنه .

فالله الله في فك الأساري بقدر الجهد، ألم تعلم ان قسيس النصارى يشتري كبار النصارى بالشئ القليل ويحملهم الى بلادهم والناس ساكتون لا يعاؤون بذلك، انا لله وانا اليه راجعون . وسمعت أن ابن الدك يقدر يفدي به ما لا يحصى، فالله الله، ثم الله الله في هذا الامر، وأنت أقدر الناس عليه، والامر الاكيد هو فك الاساري لله غز وجل ... (125) » .

ثالثاً : ان الشرفاء وان ادرجناهم في الفئة الثالثة فان ذلك لا يعدو الا أن يكون ادراجاً مؤقتاً، فكما أن العلماء كانت لهم (حصانة علمية) فالشرفاء كانت لهم (حصانة شرفية)، ولا غرابة في ذلك فقد كان الشرف أحد المحاور الرئيسية التي قامت عليها الدولة السعدية وظلت متشبثة بها، وهذا مؤرخ الدولة الرسمي عبد العزيز الفتشالي يشير الى ذلك في أبيات من قصيدته :

امام البرايا من علي نجاره	ومن عترة سادوا الوري، آل زهدان
دعائهم ايمان وأركان سؤدد	ذوو همم قد عرست فوق كيوان
هم العلويون الذين وجوههم	بدور اذا ما أحلكت شهب أزمان
وهم آل بيت شيد الله سمكه	على هضبة العلياء ثابت أركان
وفيهم فشا الذكر الحكيم وصرحت	بفضلهم آي الكتاب وفرقان

(125) انظر أحمد المرابي، المصدر السابق، ص 31 — 32 .

ملاحظة :

نشر الأستاذ المنوني — أيضاً — هذه الرسالة الثانية ضمن المقال السابق .

فروع ابن عم المصطفى ووصيه
بمجدهم الأعلى الصريح تشرفت
أولئك فخري ان فخرت على الوري
فناهيك من فخرين : قربي وقربان
معد على العرباء عاد وقحطان
ونافس بيتي في الولا بيت سلمان (126)

ويشير ابن القاضي الى هذه المكانة التي كان يحظى بها الشرفاء قائلا : « فمما شاهدته في يوم جمعة من سنة اثنين وتسعين من مآثره — أيده الله تعالى — وذلك أنه وقف له بالطريق شريف من شرفاء مراكش حين رجع من مسجد الجمعة، وحلف عليه حتى يعطيه شيئا فأعطاه كسوة، وذكر لي أن من عادته مع الرجل اعطاؤه في كل وقت، ويصرف ما يأخذه منه في الخمر ويعود اليه فيسأله فيعطيه لمنزلته من الشرف (127) .

كما ذكر المختار السوسي في نفس الموضوع ما يأتي : « قرأت في وثيقة سقطت الي، كتبها احد علماء جزولة يوم الاثنين الأول من ربيع الأول، سنة 988 هـ حين فتح مولانا احمد الذهبي هذه البلاد من جديد، ونظمها تنظيما تاما، ان السلطان امر ان لا يتخطى بالوظائف المخزنية احد من ارباب الزوايا، الا اولاد الشيخ سيدي بيورك بن الحسين الهشتوكي المتوفى قبل هذه السنة بنحو اربع سنوات 983 هـ والا اولاد سيدي خالد الكرسيقي، والا الشرفاء الكثيرون والركراكيون والفلاليون واولاد سيدي يعقوب والشرفاء المعلومون، واما من عداهم فيلحق بغمار الناس في الوظائف المخزنية (128) » .

المبحث الثاني :

جوانب من الحياة السياسية والفكرية في
عهد المنصور من خلال المنتقى

أ — جوانب من الحياة السياسية والادارية :

سنحاول من خلال المنتقى أن نرسم صورة ولو مصغرة للنظام السياسي والاداري في عصر المنصور، وذلك لكي تكتمل لنا المقارنة التي حاولنا أن نعقد لها لأنظمة الحكم في المغرب العربي . فهذه المقارنة تبين من جهة ما اقتبس منه المنصور من الاتراك، وتبين من جهة

(126) انظر المنتقى، 371.

(127) المصدر السابق، 379.

(128) المصنوع، 1 : 93 .

أخرى ما استقل به وابتكرو لتسيير دفة الحكم في البلاد . أول شيء نلاحظه في هذا المجال أن ابن القاضي حدد منطلقه من عنوان الكتاب نفسه : المتتقى المقصور، على مآثر (الخليفة) المنصور، وهو يعتمد على أحقية المنصور بالخلافة .

وبالفعل فالمولى أحمد منذ الساعة الأولى لتوليته، تسمى بالخليفة المنصور، تخليدا لانتصار المسلمين في معركة وادي المخازن من جهة، ولأن الحكام السعديين — لأصلهم العربي ونسبهم الشريف — (129) كانوا يعتبرون دولتهم من جهة ثانية بعثا وتجديدا للخلافة الهاشمية المنقرضة، وبأنهم أحق بخلافة المسلمين من الأتراك العثمانيين الذين هم من (جملة الممالك والموالي الذين دافع الله بهم عن المسلمين وجعلهم حصنا وسورا للإسلام ... وقلدوا الأمر في الحقيقة نيابة وإمانة يؤدونها الى من هو أحق بها وأهلها وهم موالينا ساداتنا الشرفاء ملوك بلادنا المغرب الذين شرفت بهم الامامة والخلافة) (130) .

وقد اتخذ المولى أحمد كل القاب الخلافة، فهو (أمير المؤمنين وإمام الجماعة ... وركن الامامة ... والخليفة المخصوص بتراث الرسالة ومالك امرة المؤمنين) (131) . واستعمل جميع شاراتها مم ذكر اسمه في خطب المساجد أيام الجمعة والاعياد، وضربه على السكة والنقود، ثم الجلوس على أريكة الملك ولبس أبهى الحلل وأفخمها، كما أعطى لبلاطه وحكومته من المظاهر والصفات ما يؤكد قوته وعظمته، ويجعله جديرا بامامة المسلمين وخلافتهم العظمى :

(الحمد لله الذي رفع أعلام الخلافة بعد نكوصها ونكوصها، وأضحك مباسم الايام عند قطوبها وعبوسها، وجدد معالمها الدراسة، وأركانها الطامسة، بلمة من عترة نبيه، وخليله وصفيه، فنفق بهم كسادها، وأصلح فسادها، وأمن في الاغتيال من الاغتيال آسادها، وكادت السخلة أن تفترس الضرغام، وتدس في فيه على رغبة الرغام، رأفة بالعباد من العيث، ورخمة للبلاد كالغيث ...) (132) .

وقد عمل المنصور على انشاء جهاز اداري وسياسي قوي، اذ كانت الحكومة التي انشأها تضم شخصيات من مستوى علمي رفيع : (... ويعين لشأن الرعية من يثق بنصحه

(129) يقول ابن القاضي في هذا الصدد : « أما نسبه — أبقاء الله وأيده ورفع ألوته — فلا خلاف أن شرفهم أصبح شرف أهل المغرب، لأن أصلهم من شرفاء ينيق، وقصة اتيانهم من ينيق الى درعة اذ اتى بهم أهلها من هنالك كما أتى أهل سبلماسة بني عمهم قبل ذلك ... » . انظر المتتقى، 242.

(130) أنظر على التجروني، النفقة المسكية، ص 76.

(131) أنظر مناهل الصفاء، ص 1، (بتحقيق الدكتور عبد الكريم كريمة).

(132) ابن القاضي، المصدر السابق، 237.

لعباد الله المسلمين وفيه شفقة على أمة محمد من الرؤفاء الرحماء، الناصحين الكرماء . فممن عينه لذلك الفقيه الصوفي المحب المقتي الحافظ الزاهد الخير، الورع الدين، الخاشع الآواه : أبو مالك عبد الواحد بن أحمد الشريف الحسني — أحسن الله اليه، وأسبل نعمه عليه —، والفقيه الأجل، القاضي الأعدل، قاضي القضاة بالحضرة العلية، من الديار المراكشية : أبو القاسم بن علي الشاطبي، والفقيه الأجل الأكمل الأنقى، الأنقى الأسعد الأصعد، الأنصح لعباد الله تعالى : أبو الحسن علي بن سليمان التاملي . ومن الفقهاء الكتاب الفقيه الكاتب الناظم النائر، حجة الأعلام، وحسنة الليالي والأيام : أبو فارس عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الفشتالي، والفقيه الكاتب الحافظ الناظم النائر : أبو عبد الله محمد بن علي الفشتالي — أعلا الله مقامه، ورفع أعلامه —، والفقيه الكاتب اللودعي الفكاهة الحافظ، الناظم النائر، الأسمى الأسنى : أبو عبد الله محمد بن عمر، وغير هؤلاء ممن يطول ذكرهم . ومن وزرائه كالفقائد الأعظم والخضم الفخم، الأسمى الأسنى، الأجد الأنجد، الأحظي الأرضي المحسن الأنصح، القائد الأرجح : أبو سالم إبراهيم بن محمد السفياي الروقي، صانع إياكته العلية، وناصر دولته الهاشمية (...) (133) . وقيمة هؤلاء تتجلى — بالإضافة الى مستواهم العلمي الرفيع — في اطلاعهم العميق على أحوال السكان وسلوك السلطة الإقليمية، والمعرفة بسير الأحوال خارج المغرب، ولا سيما بالنسبة للدول التي لها ارتباط وثيق بالسياسة المغربية، وفي مقدرتهم الفائقة في تحرير الخطابات الملكية والمنشورات التي تمم مختلف الأقاليم (134) . وكانت عناية المنصور بضبط أعمال مساعديه تفوق عناية أسلافه من ملوك الدولة السعدية، فكان يحاسبهم على عدم المحافظة على أوقات العمل الرسمية، والتأخر في الرد على المراسلات الإدارية والسياسية : (...) ويعين في كل سنة من يتفقد أحوال رعيته، ومن ينبي أمرها بحضرته، ويأخذ العهد من خواصه وجلاسه على مثل هذه الأمور ألا يخفوا عنه شيئا جل أو صغر، ولا يغادروه صغيرة ولا كبيرة من أحوال رعيته، وقد يتولى بعض هذا بنفسه فيركب ويشق مراكش ليفحص في ركوبه عن أحوال رعيته، ويتوصل الى شكياته، وقد شاهدت ذلك، ولم يزل على هذا النحو في كل نفس، فأوقاته بالمصالح معمورة، وسيرو في ملوك الأرض مشهورة، وهو أبدا رافع لما يرفع اليه من ظلمات الظلم، ويأمر بالنداء في البلدان برفع ذلك اليه (...) (135) . ومن أعماله أحداث حروف (شيفرة) بعدد حروف المعجم سميت (الزمام) (136) وهي خاصة بالمراسلات السرية حتى لا يعرف فحواها اذا وقعت في ايدي

(133) المصدر السابق، 409 — 410.

(134) انظر إبراهيم حركات « أحمد المنصور الذهبي كرجل دولة » مقال بمجلة دعوة الحق، السنة 19 العدد 8، غشت 1978، ص 61 — 62 .

(135) ابن القاضي، المصدر السابق، 410.

(136) عثر بعض الباحثين على رسالة مكتوبة بطريقة الزمام بخط عبد الواحد عتو وتوصل لحل رموزها واستخرج

العدو، وكان اذا غادر أحد أبنائه أو مساعديه المقربين العاصمة سلم اليه نسخة منها حتى يمكنه أن يفك بها رموز الخطابات الملكية (137) ، وقد أشرف على هذه (الشيفرة) في بلاط مراكش عبد الواحد بن مسعود عنون الاصلي (138) .

وباستثناء بعض الجهات التي كانت تدين بالولاء للسلطان السعدي وتحفظ باستقلالها في أماكن نائية من الامبراطورية، فإن جميع الجهات الأخرى زودت بأجهزة إدارية يعين المسؤولون عنها في الغالب من المناطق الجنوبية القريبة نسيما من العاصمة، كـ بعض العناصر السوسية والدرعية والفيلائية . وعلى العموم فقد تميز عند المنصور الذهبي بتقسيم جديد للمناطق الإدارية التي تتميز بضخامة رقعتها، واستمر هذا التقسيم من سنة 1585 الى 1670، أي الى حين انهيار الدولة السعدية وقيام العلويين، بقطع النظر عما وقع من تمزق في السلطة وتوزيعها بين عدد من الأشخاص والحركات الثائرة (139) .

وكان المنصور ينيب عنه في هذه الأقاليم ابنائه ومن يتمتعون بثقته : (... وسلك سلكه في عدله (المنصور) وهديه أولاده المكرمون المعظمون المهتدون، فمنهم ولي عهده ووصيه على الخلافة من بعده، مولانا أبو عبد الله محمد المامون — أمن الله روحته، وستر عورته — لما ولاه مدينة فاس، لاحظ سيرة والده في كل الأنفاس . وقد شوهده من عدله وقيامه بالجيش وأكتاد دولتهم ما صيره في الخلفاء كنار في علم ... ومنهم واسطة عقد المجالس، وفارس الفوارس، ولده الوائق بالله مولانا أبو فارس، ضبط بالعدل أحوال الرعية وأحصى، لما أن ولاه والده السوس الأقصى، وكذلك شوهدت منه السير المرضية، والشهامة الهاشمية، لما أبقاه في الحضرة المراكشية ... ومنهم نخبة الولدان مولانا : أبو المعالي زيدان، ظهر على يده هتون، لما أن ولاه مكناسة الزيتون ... فأجرى أولاده (المنصور) — أيده الله — على العدل في المناهج المبرورة، والمسامحي المشكورة ...) (140) . ويبدو ان الولايات التي يتولاها أبناء المنصور كانت تتمتع بصفات خاصة أبرزها ان الأمير كان مطلق الصلاحيات، وان ادارته كانت تشبه الى حد كبير ادارة والده المركزية بمراكش (والى هذا فلا بد من تعيين قائد الحملة وحاجب وكاتب سرك وأصحاب مشورتك وصاحب المظالم كما هو عندنا) (141) ، وان الأمير يجند قوات مسلحة يتخذها من

منها الاشكال السرية بالترتيب الأبجدي .

انظر مقال ج. كولان في هسبريس، 1927، جزء 7، الشهور الثلاثة الثانية، ص 221 — 228.

(137) انظر ع. العزيز الفشتالي، المصدر السابق، ص 161.

(138) انظر ترجمته ومصادرها عند م. حجي، الحركة، 2 : 387 — 389 .

(139) انظر ابراهيم حركات، المقال السابق، المقال السابق، ص 62 .

(140) ابن القاضي، المصدر السابق، 410.

(141) انظر م. الأفراني، نزهة، ص 178.

قبائل اقليمه للمحافظة على الامن وتسيير الشؤون : (بلغنا انه قد استخدمتهم هناك جماعة من أولاد طلحة ... وبلغنا أن الخلط رجعوا كلهم رماة ... بالمدافع والنار) (142) ، ولانجاء والده عند الملمات (وتزيد للقائد ... ألف رام ليستوفى بهم الغرض) (143) . وقد درج الملوك السعديون منذ تأسيس دولتهم على اتخاذ فاس مقرا لولي العهد، لاهيتها الدينية والعلمية وكمركز حضاري هام لا يقل أهمية عن العاصمة مراكش (144) ، لذا فقد عين المنصور منذ توليته ابنه محمد الشيخ وكان لا يزال صغير (145) على ولاية فاس وجعل معه من يساعده على تدبير الامور، ولما كبر أصبح المتصرف المطلق في المدينة واقليمها، ويدهي ان الغربة من ذلك تدريب ولي العهد على ممارسة شؤون الادارة والحكم وتهيئة لتحمل المسؤولية الكبرى في المستقبل (146) .

ومن مبتكرات المنصور الذهبي في طرق البيعة لولي العهد، أن يؤدي المبايعون بين البيعة أمام كتاب الله وصحيح البخاري ومسلم (147) . وبذلك يكون استعمال الصحيحين أو أحدهما يمين البيعة، سابق لعهد مولاي اسماعيل بما يناهز قرنا، فقد اشتهر ان الجيش الافريقي الذي نظمه السلطان العلوي كان يؤدي اليمين على صحيح البخاري وبذلك سموا عبيد البخاري (148) .

وعلى العموم فقد قسم المنصور امبراطوريته الى اثنتي عشرة ولاية : مراكش، سوس، تادلة، مكناسة، فاس، تامسنا، درعة، تافيلالت، الصحراء، تيكورارين، الطوارق والسودان (149) ، وبالنسبة لهذه الأخيرة نشير الى أن المنصور جعلها (باشوية) وولي عليها قادة عسكريين حمل كل منهم لقب (باشا)، بيدهم كل السلطان العسكرية والسياسية، فامتدّت ولاية السودان لاجل ذلك طابعا عسكريا محضا (150) . وقد كانت السلطة السياسية تتكون من :

1 — الحاجب : المسؤول الأول في حكومة المنصور : (حاجب الامامة الكريمة وكبير الدولة الصدر القائد أبو محمد عزوز بن سعيد بن منصور الوزكيتي) (151) ، والواسطة بينه وبين

(142) المصدر السابق، ص 177 .

(143) المصدر السابق، ص 178 .

(144) انظر عبد الكريم كرم، المغرب في عهد الدولة السعدية، ص 233 .

(145) انظر نص ولاية العهد في مناهل الصفا، ص 82، (طبعة الرباط).

(146) انظر عبد الكريم كرم، نفس المصدر والصفحة .

(147) انظر مناهل الصفا، ص 32 — 53، و م. الافرائي، نزهة ص 99 — 100 .

(148) انظر ابراهيم حركات، المقال السابق، ص 62 — 63 .

(149) انظر :

HL de Castries, Sources inéd. France, 2 : 236 .

(150) أنظر عبد الكريم كرم، المصدر السابق، ص 234 .

(151) انظر مناهل الصفا (بتحقيق كرم)، ص 134 .

الوزراء والكتاب : (وكتبت لحاجب الباب أعرفه بالقصة ليقم المذرة عند السؤال عني) (152) ، وهو موضع ثقة المنصور : (وانتهى معهم الوضع تشييعا حاجب الامامة الكريمة ... استكفاه من مولانا الامام ... في تنقيف أحوال العساكر ومراقبة أمورهم عند منتهى العمران وتجديد ما وهي وانبت من أسبابهم وغير ذلك من شؤونهم، لم يستتم فيها الا لمثله من عليه الخدام الاكابر الثقاب ... (153) .

2 — كاتب السر : الذي يحافظ على سر الدولة حتى لا (يطلع عليه الاجانب وان كانوا أحب من كل حبيب، وأقرب من كل قريب) (154) ، ويؤمن الاتصال بين الخليفة وجميع الولايات ومن الولاة الى الخليفة (وهو الذي يتولى قراعتها ويعرفكم مضمونها) (155) .

3 — أصحاب المشورة :

أي الهيئة الاستشارية التي كانت تتكون من (طبقات الاجناد وذوي الحل والربط وأولي البصيرة والحنكة وخبرة الامور) (156) . وقد كان المولى أحمد يلجأ الى عقد مجالس الشورى لاختد رأي من يهيمهم الامر من كبار دولته في بعض الامور التي يتوي الاقدام عليها، وذلك كما حصل عند تفكيره في غزو بلاد السودان .

4 — صاحب المظالم :

وهو الذي يتلقى شكاوي المظلومين ويرفعها الى المنصور للبت فيها، وغالبا ما كان الخليفة ينظر فيها بعد صلاة يوم الجمعة، يقول ابن القاضي في هذا الصدد : (وأما يوم الجمعة فشأنه فيه اذا فرغ من الصلاة، يجلس للنظر في شأن رعيته ولشكاويها والفصل، ورفع ظلمات ظلم الظالم عنها الى أن يصلي العصر، تارة يكون ذلك عن ضريح والده — وتارة بالمقصورة، وتارة بالبديع المذكور، وقد يستمر به الجلوس في بعض الايام الى صلاة المغرب، لا يألو — فيما طوقه الله — جهدا، ولا يلوي عنه عزما وقصدا) (157) .

وقد كان المنصور حريصا على اقامة الحدود الى حد كبير : (وأما اقامته للحدود على من وجبت عليه، فلم يبال في ذلك بأحد، ولم يلحقه في حق الله تعالى لومة لائم، فينصف الحق ولو

(152) المصدر السابق، ص 232 .

(153) المصدر السابق، ص 134 .

(153) المصدر السابق، ص 134 .

(154) نزهة الحادي (طبعة فاس)، ص 149 .

(155) نفس المصدر، ص 162 .

(156) انظر عبد العزيز الفشتالي، المصدر السابق، ص 126 .

(157) المنطقي، 353.

من نفسه وأبنائه وأقاربه — أيده الله تعالى —، وخدمة الشرع يسكون من وجب عليه حق، ويحمل من كل مكان ولو كان ببابه العلية الى الحضرة الشرعية، فحكم الله جار عليه من قصاص وغيره من الحدود الواجبة الثابتة ... وكثيرا ما تعرض لبعض الناس محاكمة معه في أمر من الأمور، مسلما كان أو كافرا، فيعين وكيلًا لينوب عنه، ويتحاكم مع بعض من ذكر، فتارة يكون الحق له وتارة عليه، ويوفي طالبه حقه ان كان عليه حتى لا ينقصه منه دانقا واحدا ... (158).

5 — القاضي والمفتي :

كان القضاء أيام السعديين خاصا بالمدن وبعض القرى المهمة التي تتوسط قبائل كبيرة، يتولاها أكابر الفقهاء بظهير من الملك نفسه، ويمتد نفوذ قاضي المدينة الى ضواحيها القريبة وأحيانا الى الاقليم كله، ويسمى كل من قاضي فاس ومراكش والمحمدية قاضي الجماعة (159). وإلى جانب القاضي يعين في المدن الكبرى، بظهير كذلك، مفت يرجع إليه الخصوم — مسبقا — لمعرفة الاحكام الشرعية المتعلقة بقضاياهم أو يعرضون عليه أحكام القضاة التي لا ترضيهم ليصححها أو يفتي ببطلانها. فكان المفتي لذلك بمثابة الخبير القانوني، والمراقب للأحكام أو قاضي الاستئناف، ولو لم يكن من حقه اصدار أحكام الزامية (160) من ثم كانت درجة المفتي أعلى من درجة القاضي ماديا ومعنويا، فكان القاضي عندما تحمد سيرته، بعد طول الممارسة والتجربة، يرقى إلى مرتبة مفت، مثلما حدث لعبد الواحد الونشريسي الذي مكث في قضاء الجماعة بفاس ثماني عشرة سنة قبل أن يلي خطة الفتوى على اثر وفاة شيخه على بن هارون. على أن هناك من شيوخ الجماعة من ولي بن الفتوى مباشرة دون سابق ولاية القضاء، كعلي السكتاني وعبد الواحد السجلماسي في مراكش ويحيى السراج ومحمد القصار في فاس، كما ان هناك من ولي القضاء والفتوى معا كعبد الرحمان الفخارقي في مدينة المحمدية (تروذانت) (161).

واذا كان القضاء المغربي قد تمتع بسمعة رفيعة عبر التاريخ الاسلامي فانه في العهد السعدي عرف أجمل حقه أيام المنصور بالذات. وهكذا كانت مسؤوليات القضاة محترمة لا تتدخل فيها السلطة التنفيذية. وكان في المستوى الاعلى لهذه المستويات، قضاء المظالم الذي كان

(158) المصدر السابق، 363.

(159) انظر م. حجي، المصدر السابق، 1 : 116.

(160) عندما يختلف رأي القاضي والمفتي في نازلة ويستشبت كل منها برأيه، يرفع الامر الى السلطان. ومن أمثلة ذلك اثناء يحيى السراج باعتبار شهادة الاب والابن كشهادة واحدة اعتمادا على ما في مختصر خليل، وحكم القاضي عبد الواحد الحميدي باعتبارهما بشاهدين تبعا لما في تحفة ابن عاصم، فرفضت المسألة الى أحمد المنصور وأثبت رأي القاضي لانه جار على ما به العمل.

انظر : ت. ابن سودة، شرح التحفة، ص 1 : 97.
(161) انظر م. حجي، المصدر السابق، 1 : 116 — 117.

يمارسه العاهل السعودي نفسه مع وجود ديوان للمظالم كانت مهامه تقنية ادارية أكثر منها قضائية (162). وقد قارن مؤرخ فرنسي كبير من رجالات القرن الماضي بين القضاء الأوروبي والقضاء المغربي في القرنين 16 - 17 م (11 - 12 هـ) فقال : (في الوقت الذي كانت أوروبا في العصر السعودي يحتفظ الملوك فيها وحدهم بحق الحكم في عدد من القضايا، فإن الملوك السعوديين لا ينظرون الا في القضايا المرفوعة ضد رجال السلطة، وهذا ما كان يدعي بقضاء المظالم) (163).

ولا مراء في أن المنصور كان أحرص ملوك الدولة السعودية على النظر في المظالم، يرأس مجلس المظالم في مقصورة جامع القصبة بمراكش، بجوار قصره، أو بضرخ السعوديين بنفس المكان. وما كان يتخلف عن هذه المهمة حتى أيام اجتماع الديوان الذي سيأتي ايضاح دوره . وإذا انتقل الى فاس حضر مجلس المظالم الذي تساهم فيه شخصيات قضائية أو فقهية على مستوى عال من المعرفة بأحكام الفقه والقضاء . ومع هذا لم يكتف المنصور بالنظر في المظالم بل أنشأ لجنة للمراقبة تتولى النظر بصفة دورية في مجرى القضاء بالاقاليم وأوضاع الفئات الشعبية بوجه عام وكان المنصور يدرس تقاريرهم بعناية حتى يتبع سير الاحكام والادارة بمملكته .

وقد أحدث لأول مرة في العهد السعودي منصبا لقاضي القضاة خصصه للسودان نظرا لبعد المسافة بينها وبين العاصمة، ويستقر هذا القاضي السامي بتنبوكتو، وأول من عين به : أبو جعفر العاقل الصنهاجي وهو مواطن سوداني . وكان تحت نظره سائر قضاة السودان (164) . على أن أهم تجديد سياسي أدخله أحمد المنصور، هو بدون شك، احداث مجلس استشاري له تنظيمات قارة واختصاصت محددة، وقد سماه بالديوان ويجتمع أيام السبت والاثنين والاربعاء : (اعلم انه — ايده الله — قد سن في رعيته سنة اعتداء، واتهج فيها مناهج اقتداء، وذلك كله من فعل عظماء السلاطين المهتدين . فمما سن في ذلك ما قدمناه انه اذ صلى الجمعة تارة يجلس بمقصورة المسجد وتارة عند ضرخ والده — قدس الله روحه، وأسكنه من الجنان فسيحه — وتارة بقبته الخمسينية التي شادها في بديع أنسه للشكية، فتعرض عليه في المواضيع المذكورة القضايا، وترفع له الشكايا، فيقضي فيها بعد له وقسطه، ولا يخرج عنه في حالتي قبضه وبسطه، وربما يعرض عليه شيء منها في أيام الديوان : السبت والاثنين والاربعاء ...) (165) ، وكانت اختصاصاته سياسية قضائية عسكرية، وهو معين غير منتخب، ولكنه يتميز بكونه يمثل مختلف الفئات

(162) انظر ابراهيم حركات، المقال السابق، ص 63 .

(163) أنظر :

Lavis, Histoire générale, 4 : 141 .

(164) أنظر ابراهيم حركات، المقال السابق، ص 64 .

(165) المتقى . 409 .

الاجتماعية على وجه التقريب، ففيه قادة عسكريون ووزراء وقضاة وفقهاء وزعماء شعبيون وغيرهم وهو مستمد من الديوان التركي الذي كان موجودا في كل من الجزائر وتونس، وكانت مهمته الأساسية مراقبة الياشا أي الوالي العام، وتزويد الباب العالي بكل المعلومات الضرورية عن سير الأمور في الايالة، وكان الديوان التركي بالإضافة الى ذلك أعلى هيئة قضائية حيث ترد اليه أحكام القضاة، فضلا عن اهتمامه بالمسائل الادارية والسياسية والخارجية (166).

وكان المنصور يعتبره أعلى مرجع قانوني للبلاد، ويتنازل لاحكام قضاته لو كانت لغير صالحه (167).

وعند ما يقتضي الامر استشارات على نطاق شعبي واسع، يضاف الى الديوان عناصر تمثيلية من مختلف المدن والمراكز القروية الكبرى (168).

ونوه المؤرخ (لافيس) بمزايا هذا الديوان المغربي في وقت كان (ما يزال في أوروبا عصر الملكية المطلقة، فالبرغم من انشاء مجالس ملكية لمساعدة الملك في مهامه، يظل القول الفصل للعامل) (169).

ب - جوانب من الحياة الفكرية :

بلغت الحياة الفكرية اوجها في عهد المنصور، ويتجلى ذلك بالخصوص في تزايد معاهد العلم والدراسة، وانتشار المراكز الثقافية في الحواضر البوادي على السواء، وفي كثرة العلماء والطلبة وتعدد مجالات اختصاصاتهم . ويمكننا ونحن بصدد دراسة الحياة الفكرية من خلال المنتقى ان نسجل عدة ملاحظات، منها :

— احتلال المغرب لمركز الصدارة في العالم العربي، نظرا لأن هذا الاخير كان خاضعا للاتراك العثمانيين، ولا يخفى ما صاحب هذا الخضوع من ركود فكري .

— اجتازت مؤلفات المغاربة واشعارهم ورسائلهم الحدود فوصلت الى بلاد المشرق والسودان، وتنافس العلماء والأدباء في اقتنائها والتعليق عليها بالشرح والاقتباس والنقد والتعريف .

وهكذا نجد أن جل كتب التاريخ والتراجم المشرقية التي كتبت في ذلك العهد تحمل

(166) انظر :

Mercier, l'Afrique septentrionale, 3 : 134 .

(167) مناهل، ص 142 — 144 .

(168) ابن القاضي، لقط الفرائد، ص 316 .

(169) أنظر :

Lavisse, op. Cit. p. 140

صفحات عديدة في تراجم المغرب السعدي .

ما نجده — مثلا — عند المؤرخ التركي مصطفى الجناي (ت 999 هـ / 1590) في البحر الزخار، والعلم التبار، وعند نجم الدين الغزي الدمشقي (ت 1061 هـ / 1651) في الكواكب السائرة، وعبد البر الفيومي المصري (ت 1071 هـ / 1661م) في منتزه العيون، ومحمد الحبي الدمشقي (ت 1111 هـ / 1699 م) في خلاصة الاثر، بل منهم من خصص قسما مستقلا من تأليفه لتراجم علماء المغرب وادبائه كالشهاب الخفاجي المصري (ت 1069 هـ / 58 — 1659 م) في ریحانة الالباب، وفي خبايا الزوايا، وعلى بن معصوم المدني (ت 119 هـ / 1707م) في سلافة محاسن الشعراء بكل مصر .

— تعززت مكانة العلوم العقلية والنقلية في عهد المنصور الى حد كبير، فبرز حيسويون، ومهندسون، واطباء وغيرهم، وكان احمد المنصور بنفسه يرعى العلوم ويشغل بها وتحفظ لنا الوثائق الانجليزية صورا من هذه الرعاية، ففي رسالة مؤرخة ب 24 يونيو 1600 بعث التاجر الانجليزي بالمغرب Thomas Bernhere الى العالم الرياضي Edward Wright يقول « ... ان الملك مولاي احمد مغرم بدراسة علم الفلك وعلم التنجيم ويحل اعمال الادوات المتعلقة بالشمس والقمر التي هي من التدبير العجيب للغاية، لذلك فان كرتك وساعتك ومزولتك الارضية وآلة السدس والتلك الفلكية المعدنية الجديدة المتخذة للاميال آوية آلة فلكية لها تتعلق بذلك، ستقبل قبولا حسنا، ويمكنك ان تبيع بأثمان جيدة ... (170) » .

— انتشار الثقافة في البوادي والجلال والصحراء وذلك نظرا لارتباط السعديين بمنطلقهم الاول وهو الجنوب، وهكذا كان السعديون في كثير من الاحيان يعتمدون على سكان البدو المثقفين للقيام بعدة مهام، سواء كانت هذه المهام ادارية أم سياسية ام ثقافية .

— الطابع الديني للفكر المغربي في عهد المنصور، فانطلاقا، من المنتقى نفسه نلاحظ كثرة الاستشهادات بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية والاحكام الفقهية، فقد عرف عصره مزيدا من الاقبال على القرآن ضبطا، ورسمًا، وتجويدًا، وتفسيرًا، وقرآيات، وكان هذا على حساب مواد اخرى كالادب، وهذا ما عبر عنه ابن القاضي بكل وضوح، اذ وصف العديد من الذين التقى بهم بالوصف الآتي : (فقيه صرف) و(لا نظم له) و(لا يقدر على عقد بيت واحد) و(لا خلطة له في الادب اصلا) الى غير ذلك من الاوصاف، قال هذا — مثلا — في ابني زكريا يحيى السراج : (... وأبو زكريا لا مدخل له في الادب اصلا، سمعت منه غير مرة يقول : لا أقدر على

(170) أنظر الرسالة كاملة عند :

H. de Castries, Sources inéd., 1^{re} série anglaise, 2 : 168 — 170.

تلفيق بيت واحد ... غير انه فقيه صرف يعرف الفقه معرفة تامة (171) وقاله ايضا في أبي العباس احمد بن القاسم القدومي : (... وكان لا يقرض الشعر) (172) وفي أبي عبد الله محمد بن أحمد الجنان : (... ولا نظم له، حدثني انه لا يقدر على عقد بيت واحد ...) (173) ولعلنا ندرك سبب هذا النفور من الادب من خلال اشارة عابرة أوردها احمد المنجور في فهرسه وهو بصدد الحديث عن كراهية تدريس مقامات الحريري في المسجد : (... قلت ذكر الامام ابو عبد الله الابي ان ائمة تونس كانوا ينزهون المسجد عن قراءتها فيه ...) (174).

هذه اذن دراسة وجيزة لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية والفكرية من خلال المنتقى، حاولنا فيها ابراز بعض الجوانب التي تساعد الباحث على أخذ صورة واضحة عن تطور الحياة الاجتماعية والفكرية في عهد المنصور، ونخلص بعدها الى الخروج بالاستنتاجات الآتية :

— صمود المغرب تجاه التيارات الاجنبية سواء اكانت تركية أم غربية مسيحية .

— تمتع المغرب بسمعة طيبة في العالم العربي، نتيجة الصدى الواسع الذي تركته معركة وادي المخازن .

— محاولة المنصور الاستفادة من الاوضاع المضطربة في الشرق العربي لنشر دعوته .

— حفاظ المغرب على التراث الحضاري العربي الاسلامي، اذ ان جل الكتب التي كانت تدرس في العصر العلوي انتسخت في العصر السعدي، وما زلنا الى اليوم نحفظ بعدد كبير منها .

— ابعاد المنصور للخطر الاوربي المسيحي عن افريقيا الغربية بعد ضم السودان الى المغرب .

ولكن من المؤسف حقا ان جهود المنصور هذه في الميادين السياسية والاجتماعية والاقتصادية لم تدم بعد موته (175) نتيجة ما حل بالمغرب من كوارث مدمرة ساهم في حدوثها الطاعون، والمجاعة، والحروب الاهلية .

وقد ابدع المؤرخ المعاصر عبد الرحمان التامناري (176) في وصف هذه الاوضاع اذ قال :

(171) المنتقى، 779.

(172) المصدر السابق، 781 .

(173) المصدر السابق، 791 .

(174) ص 45 .

(175) ابتداء التدهور في الواقع في الفترة الأخيرة من حكم المنصور.

انظر في هذا الصدد : عبد الكري كرم، المصدر السابق، 219 — 226 .

(176) انظر ترجمته ومصادرها عند م. حجي، المصدر السابق، 2 : 413 .

(وفي اثني عشرة وألف بلغني وفاة أبي العباس المنصور ملك المغرب في هذا العصر — رحمه الله — ، وكانت وفاته بمدينة فاس ... فنزل الأرض بذلك ما نزلها، من الفساد والفتن ما نالها، طاش لها الوقور... ووضع النفيس، وارتفع الخسيس، وفشا العار، وخان الجار، وليس الزمان اليوس، وجاء بالوجه العبوس، وأورد نار الاختلاف، وانضب ماء الوجوه والائتلاف، وطأطأ الحق رأسه، وأخفى المحق نفسه ... ووردت المهالك، وسدت المسالك، وعم الجوع، وتبى الكوع من البوع ... فانا لله وانا اليه راجعون، فياها من مصيبة ما أعظمها ... (177).

ونثير الانتباه في الأخير الى اننا ان كنا نعرف — نسبيا — أوضاع المغرب في عهد المنصور، فان الفترة التي تلت وفاة المنصور ما زالت تحتاج الى الكثير من البحث والتنقيب للكشف عن حقائق تاريخية جديدة تساعدنا على اخذ فكرة واضحة ودقيقة عن عصري الازدهار والانحطاط معا .

المنتقى المقصور
على
مآثر الخليفة المنصور

منهج التحقيق

اعتمدنا أساساً على النسخة المخطوطة التي تحمل رقم « ز » 3197 بالمكتبة الملكية بالرباط، وقد رمزنا لها بحرف : « ز ».

وقابلناها مع نسختين مخطوطتين هما :

1 — النسخة المخطوطة التي تحمل رقم : 1153 بالمكتبة الملكية بالرباط، وقد رمزنا لها بحرف : « م ».

2 — النسخة المخطوطة التي تحمل رقم ج 1059 بالخزانة العامة بالرباط، وقد رمزنا لها بحرف : « ج ».

والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لححد الساعة.

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلّى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه

الحمد لله الذي رفع أعلام الخلافة بعد نُكوصها وتُكوسها، وأضحك مَباسَمَ الأيام عند قطوبها وعبوسها، وجدَّد معالمها الدراسة، وأركانها الطامسة، بِلُمةٍ من عِثرة نبيه، وخليله وصفيه، فنَفَّقَ بهم كسادها، وأصلح فسادها، وأُمنَ في الأغيال من الاغتيال آسادها، وكادت السُخلة أن تفترس الضَّرغام، وتُدس في فيه على رغبة الرُّغام، رَأفة بالعباد من العيث، ورحمة للبلاد كالغيث. والصلاة والسلام الأتمان على سيدنا ومولانا محمد قطب هذه الدار، وأما الأخرى فعليه فيها المدار، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وعترته وأحزابه، ماماس غصن بتعطف، وهب نسيم بتلطف.

وبعد، فيقول العبد الراجي عفو ربه، المشفق من سوء صنيعه وكسبه، أقل عبيد الله تعالى، مُعْتَقُ إيالة مولانا أبي العباس أحمد المنصور — ملأ الله بذكره أقطار المعمور — أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن العافية المكناسي الشهير بابن القاضي — خار الله له بمنه، وأدخله بفضلته في رحمته وأمنه : إِنَّهُ لما مَنَّ اللهُ على عباده المؤمنين بِمَلِكٍ مَلَكَ حِبات القلوب، وتطايير ذكره بين نقطتي الشروق والغروب، بفضائل لا تُحصَى، وشيم جميلة لا تُستقصى، وطُنَّتْ في آفاق العالم حَصائهُ (1)، وتعيثُ عن حمل مآثره حَفَظَةُ القول وَحَصائهُ، نورٌ اقتبس من مِشكاة النبوة سراجهُ، وأدى إلى الصراط السوي منهاجهُ (2)، وجب على أن أذيع شكره، وأخلد مآثره وذكره، لكن رأيت

(1) الحصة : العقل

قال طرفة :

وان لسان المرء ما لم تكن له حصة على عوراته لدليل

(2) في « ج » : ورد بعد كلمة منهاجه ما يأتي : أمير المؤمنين أبي العباس مولانا أحمد المنصور — ملا الله بذكره أقطار المعمور — .

ذلك في الدفاتر أولى، وأهم جدوى، لذى الذهن الذكي وذى البال الفاتر، لا سيما وقد أخرجني من الأسر، وصرت معدوداً له في الأجر، وأسدى الـ من النعم، بل ولعيري، ما يعجز عن حمله [آلاف⁽³⁾] [الابل من النعم] — وما أولاني بانشاد ما لبعضهم — :

فلو بذلك دمي أبقي رضاه به والمال حتى أسل النعل من قدمي
ما كان ذاك سوى عارية رجعت إليه لو لم يهبها كان لم يلم⁽⁴⁾ [

وهو السلطان الأعظم، والخضيم المفخم⁽⁵⁾ : [أمير المؤمنين مولانا أبو العباس أحمد المنصور الشريف الحسني⁽⁶⁾] — أعز الله نصره، وخلّد ذكره، بمحمد وآله ـ. وانتقيت حصر الموضوع في مقدمة وأبواب وخاتمة، وسميته : « بالمنتقى المقصور، على مآثر الخليفة المنصور »، فجاء بحمد الله من بركة مولانا تحنو عليه القلوب، وتثني عليه الألسن، وفيه ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين، وأشهى من مسرات الصبوح، وأبهى من بشائر الفتح، أوراقه كأوراق الجنان، وأحداق الحسان، وأنيقة الأنوار وريقة الأزهار، دانية القطف، ثانية العطف، نفحاته مسكية أرجة، ولمحاته ذكية غنجة، ما طلعت على جلوة معانيه ماشطة، ولا طلعت عن ذروة مبانية ناشطة، ولم آل جهداً عن ذكره مآثره الحسنة، ومفاخره المستحسنة، التي هي قراضات الذهب، وعراضات النخب، فيجمعها كان له في القلوب حلاوة، وفي العيون طلاوة، فالمقدمة تشتمل على :

ذكر نسبه الطاهر الشريف، وحسبه الظاهر المنيف، وشيء من فضائل قامت لذاته الكريمة، وطلعت الجسيمة⁽⁷⁾.

[وعلى حقيقة الخلافة.

وما يجب للسلطان على رعيته الخصوص والأعيان⁽⁸⁾].

والأبواب أذكر فيها ما تفرق وانتشر من جواهر مآثره، وأنظم جمانها ليسهل لناظمه ونآثره، وقد أذكر فيها بعض حكايات وقصائد ومقطعات أنشدتها، وملح غريبة استفدتها، ليكون ذلك

(3) ما بين المعقوفين سقط من « ز » و « م ».

(4) ما بين المعقوفين سقط من « ج ».

(5) في « ج » : كيف لا وهو السلطان المفخم.

(6) ما بين المعقوفين سقط من « ج ».

(7) في « ج » : طلعت البهية والوسيمة.

(8) ما بين المعقوفين سقط من « ج » ويوجد مكانها ما يأتي : فضائل والده الواضحة، ووالدته الولية الصالحة.

كالمعين على مطالعة الكتاب، لأن النظر في فن واحد فقد ترغب عنه النفوس، بخلاف ما إذا نُمّق بغيره فقد يسلي العيوس :

[لا يُصلح النفسَ إذ كانت مُدْبِرَةً إِلَّا التَّعَلُّلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ⁽⁹⁾]

ولا أذكر ذلك إلا على نحو ما أنشدتها في محل أو يوم من شخص أو أشخاص وإن اختلفت معانيها.

[والأبواب ستة وعشرون :

- الأول : في حسن خلقه وعقله، وكال خلقه.
- الثاني : في محافظته على التكاليف الشرعية، والأعمال البدنية، والاعتقادات الاشعرية.
- الثالث : في عدله في رعيته، وقيامه بشريعة جده محمد وسنته.
- الرابع : في تعظيمه الميلاد النبوي، وأبناء عمه من النسب العلوي.
- الخامس : في رعايته لأهل الصلاح.
- السادس : في حسن ظنه بالله تعالى.
- السابع : في نظره في أمور رعيته.
- الثامن : في حلمه وكرمه.
- التاسع : في صبره ومقابله الاساءة بالاحسان.
- العاشر : في حياته.
- الحادي عشر : في بزه بوالدته.
- الثاني عشر : في مراعاته لأهل ود والده.
- الثالث عشر : في تعظيمه العلم الشريف، النافع المنيف.
- الرابع عشر : فيما يؤثره من العلوم.
- الخامس عشر : في طهارة مجالسة من الغيبة والمهيمة.

(9) ما بين المعقوفين سقط من « ج ». والبيت لابي العتاهية، انظر ديوانه، ص 359.

ملاحظة :

رواية الديوان (أن) عوض (اذ).

وقد اتفقت رواية أ. المقرئ في أزهار الرهاض (1 : 21) مع رواية المتنقى.
النفس المدبرة : المشغولة بالتفكير في الأمور.

السادس عشر	:	في قبوله الشفاعات.
السابع عشر	:	في قبوله المعذرة.
الثامن عشر	:	في قبوله الشفاعات.
التاسع عشر	:	في مجازاته على الهدية.
العشرون	:	في توفيقه للاستخارة.
الحادي والعشرون	:	في ذكر كتبه.
الثاني والعشرون	:	في ذكر نظمه.
الثالث والعشرون	:	في غزوته.
الرابع والعشرون	:	في ذكر فقهاء عصره.
الخامس والعشرون	:	في تمهيد الطرق.
السادس والعشرون	:	في عظيم سلطنته.

والخاتمة أذكر فيها نكتا غريبة، وطرفا عجيبة، يصغي إليها المنتهي والشادي، والعاكف في ريع الآداب والبادي.

وهذا أوان الشروع في المقصود، متوكلا على الله المعبود⁽¹⁰⁾ .

(10) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج » .

المقدمة

في ذكر نسبه الطاهر وحسبه الشريف الطاهر *

— طرحت مسألة شرف نسب السعديين في أواخر العصر السعدي من طرف مولاي محمد بن الشريف العلوي وغيره لأغراض سياسية، اذ عندما أخذ نفوذ السعديين طريقه نحو الاضمحلال وتدهورت الحالة السياسية والاقتصادية بتفكك المغرب، بدأ خصومهم السياسيون يحطموهم، ويبحثون عن معاول لهدم كياناتهم، فكان أن وجدوا معول التشكيك في نسبهم، لكن الأمر ما لبث أن اتضح، حيث إن شرف السعديين أثبت بإجماع المؤرخين والنسابين والشرقاء، كشرقاء سجلماسة مثل عبد الله بن علي بن طاهر الحسني، وعبد الواحد السجلماسي، وهم من أجداد العلويين وكانوا يعتبرون السعديين أبناء عمهم ويحطمونهم.

ونذكر من جملة المؤرخين الذين أكدوا صحة شرف نسب السعديين، الافرائي في *التنزه* (ص : 1 — 9)، الذي اطلع على مقالة المؤرخ المجهول في تاريخ الدولة السعدية — والذي تحامل على السعديين تحاملا واضحا، ونال من صحة شرف نسبهم — وضعف هذه المقالة وبين انحرافها، وبين أنهم في أول الأمر كانوا يسمون بالزيدانيين (نسبة إلى زيدان بن أحمد)، وأنه لم يكن أحد يجزئ على تسميتهم بالسعديين. وهكذا كان شرفهم واضحا عند جميع الناس، والدليل على ذلك هو اختيارهم السعديين لقيادة العمليات الجهادية وليس لهم أي عصبية ولا مؤهل إلا النسب القرشي.

وقد أصبح الملوك العلويون فيما بعد يؤمنون إيمانا مطلقا بصحة شرف نسبهم، بل أن المؤرخين يذكرون أن السلطان محمد بن عبد الله كان معجبا بالسلطان أحمد المنصور السعدي، وكان يقول بالتقاء السعديين والعلويين في العمومة، ونورد هنا ما ذكره المؤرخ أبو القاسم الزياتي في *الترجمان المغرب*، ص 343 : « ... والذي سمعته من مولانا أمير المؤمنين سيدي محمد بن عبد الله — رحمه الله — لما جرى ذكرهم، وذكرنا له الخلاف الذي جرى في ثبوت نسبهم، قال لي — رحمه الله : اسكت ولا تعد لهذه المقالة، فإنهم إخواننا وبنو عمنا، وجدنا وجدهم واحد، وقريننا وقرينهم بالينبوع واحدة يقال لها بنو إبراهيم، وجدهم أحمد خرج للمغرب قبل جدنا حسن بنحو الثلاثين سنة، وهما أخوان، لكنهم لما ملكوا لم يعاملونا معاملة الاخوان، واقتصروا على التعظيم والتوقير والاحترام، فكان سلفنا — رحمه الله — يحقدون عليهم إهالمهم لجانبتنا، وقلة الاعتناء بأمرنا، هذا موجب طعن سلفنا في نسبهم وإلا فالحق أحق أن يسمع : لا ينكر نسبهم إلا جاهل، أو من لا اطلاع له على الأنساب، فقلت له — رحمه الله : وما يزعمه الناس أنه لما وجه المنصور للسيد عبد الله بن علي بن طاهر، وكان عنده بمراكش، قال له : أين يجتمع نسبنا ونسبكم قال ابن طاهر : وبهذا المكان الذي نحن به، فقال : لم يكن ذلك وما ثم الا الكذب ومولانا عبد الله أعرف بنسبهم وكذلك حفيده عبد الهادي والعلامة مولاي عبد الواحد بن أحمد قاضي دولتهم ومفتيها، كلهم متحققون من نسبهم، ومتفقون على صحة شرفهم والطعن الواقع في شرفهم إنما هو من منافسة أقيالهم، ومنافسة شيعهم، في أهل الدولة، كما طعن بنو العباس في نسب العبيديين ملوك افريقيا ومصر، وشاع ذلك عند كثير من علماء دولتهم، وكما وقع الطعن في ادريس بن ادريس من طرف بني العباس وعمالهم وأهل دولتهم من أمراء بني الأغلب الذين كانوا يحاربونهم بما لا يليق بجنانهم الشريف ».

وأخيرا نحم هذا بالقول الفصل الذي ذهب إليه المؤرخ محمد القادري — بعد أن اطلع على ما قاله أنصار السعديين وخصومهم — : « ... والمراد من هذا كله التحذير من التعرض لأذابة أهل النسب النبوي... والا فلا أظن لهم باقية الآن ... ».

انظر : نشر المثالي ، 1 : 100.

أما نسبه — أبواه الله وأيده، ورفع ألويته وسدده — [فـ] خلافاً أن شرفهم أصح شرف أهل المغرب، لأن أصلهم من شرفاء ينبع⁽¹⁾. و [قصة⁽²⁾] [إتيانهم من ينبع إلى درعة — إذ أتى بهم أهلها من هنالك كما أتى أهل سجلماسة ببني عمهم قبل ذلك — وحكايتهم مشهورة بين المؤرخين فلا نطيل بذكرها⁽³⁾]. وهو مولانا أبو العباس أحمد أمير المؤمنين المنصور ابن مولانا الإمام أمير المؤمنين أبي عبد الله محمد المهدي بن مولانا أمير المؤمنين أبي عبد الله محمد القائم بأمر الله تعالى ابن أبي زيد عبد الرحمن⁽⁴⁾ بن علي بن مخلوف بن زيدان بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن أبي محمد بن عرفة بن الحسن بن أبي بكر بن علي بن الحسن بن أحمد بن إسماعيل بن قاسم بن محمد المهدي [الملقب بالنفس الزكية⁽⁵⁾] بن عبد

(1) ينبع : مدينة تقع في إقليم الحجاز بالمملكة العربية السعودية على البحر الأحمر، وقد اشتهر قديماً، ولا تزال تشتهر إلى اليوم، بالنخيل وهذه الصفة — حسب ابن القاضي — علاقة باتيان السعديين إلى المغرب، انظر العليق رقم 3.

(2) بالأصول الثلاثة : قضية، وقد آثرنا رواية م. الافرائي عن المنتقى، لأنها أنسب. انظر نزهة، ص 6.

(3) أورد م. الافرائي في النزهة، ص 6، هذه الحكاية كما يأتي : « وأشار بذلك إلى ما يزعمه السعديون من أن أهل درعة كانوا لا تصلح ثمارهم وتعتريها العاهات، فقبل لهم : لو أتيتم بشريف إلى بلادكم أتى به أهل سجلماسة إلى بلادهم لصلحت ثماركم كما صلحت ثمارهم، فأثروا بالسيد زيدان بن أحمد من ينبع كذلك، فصلحت ثمارهم.... ».

ملاحظة :

ما أورده ابن القاضي هنا لا يستقيم مع منطق التاريخ، فهو أقرب إلى الخرافة منها إلى الحقيقة التاريخية. (4) انتقد الافرائي هذه النسبة في النزهة، ص 4، قائلاً : « ... وما ذكره صاحب المنتقى من أن محمد القائم هو ابن عبد الرحمن بلا واسطة، كذلك يوجد في بعض الكتب، وليس بصواب، بل هو القائم بن عبد الرحمن، فاسقط محمداً القائم بن عبد الرحمن... ».

(5) ما بين المقوفين سقط من « ز » و « م ».

ملاحظة :

علق م. الافرائي في النزهة، ص 4، على هذا الجزء من النسبة قائلاً : « ... وأظن أن فيه بترًا بين قاسم ومحمد النفس الزكية، إذ ليس في أولاد النفس الزكية من اسمه قاسم، وإنما القاسم بن الحسن بن محمد بن عبد الله الأشتر بن محمد النفس الزكية بن عبد الله الكامل... »، وقد اتفقت رواية ادريس الفضطي مع رواية ابن القاضي.

الله الكامل بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي وفاطمة — على أيها محمد وعليهما الصلاة والسلام، ورضي عنهم أجمعين بمنة ومثنه —.

أطلعني على هذه النسبة الشريفة أبو العباس أحمد بن يحيى الهوزلي (6) قائد قواد ولي عهده مولانا أبي عبد الله محمد المامون بداره سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة (7) — برد الله ضريحه، وأسكنه من الجنان فسيحه —. ويمثل هذا حدثني شيخنا أبو العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمن المنجور (8) — قدس الله ضريحه — توفي — رحمه الله — ليلة النصف من ذي القعدة عام خمسة

= وهكذا يقول ادريس الفضلي في الدرر البهية، 1 : 47 : « ... وأما صاحب المطالع، ومثله في الدرة، توفي القاسم بن محمد النفس الزكية في حياة أبيه وجده وترك زوجا حاملا بابنه اسماعيل، فلما وضعت تزوج بها أخوه عبد الله الأشتر وكفل ابن أخيه اسماعيل... ». وقال أيضا في نفس المصدر، 1 : 46 — 47، عن محمد النفس الزكية : « ... وكان له من الأولاد على ما في الدر السنوي وغيره سبعة، وعلى ما عند ابن حزم ستة، وعلى ما عند مصعب خمسة، والتحقيق ما في الدر السنوي، وهم القاسم وبه كان يكنى، ويلقب الأكر، وعبد الله الأشتر، وفيهما البيت والعدد، وعلي، والحسن بالكبير، خلافا لمصعب إذ جعله مصغرا، وأحمد يذكره مصعب، وتعقبه عليه ابن حزم، وإبراهيم، والظاهر. قال في درة التيجان :

محمد فرغ المعالي قد سما	ولد سبعا كالثريا في السما
فمنهم القاسم فيما ذكروا	وعابد الا له وهو الأشتر
وفيهم العلقب والأنساب	والبيت والشرف والأحساب
ثم علي والحسين الباهر	أحمد، إبراهيم، ثم الظاهر
وذاك في الدر السنوي ما ذكر	وعدهم سبعا وفي ذاك نظر

والتحقيق ما في الدر السنوي، وإن كان مصعب عددهم خمسة، وابن حزم عددهم ستة فقد عددهم أبو زرعة الرازي، وأبو عبد الله الحسين الديار بكري سبعة، والقاعدة أن المعتمد الذاكر فيما ذكر، لا التارك فيما ترك، وسأبته على ذلك بحول الله، وعقبه على التحقيق من اثنين وهما القاسم وعبد الله، وقيل : إن لأحمد عقبا، والله أعلم... ».

(6) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 156، رقم 185، جذوة، 1 : 159 رقم 110، و ع. بن إبراهيم، الأعلام، 2 : 237، رقم 201، والناصري، الاستقصا، 5 : 96.

(7) 993 هـ توافق 1585 م.

(8) له ترجمته مفصلة في فهرسه الجامع، وعند أ. بن القاضي، جذوة، 1 : 135، رقم 78، درة، 1 : 157 — 163، رقم 186، لقط، ص 989، و م. بن عسكرو، دوحه، ص 59 رقم 45، وأ. بابا، كفاية، ص 17 — 18، نيل ص 95، و م. الفشتالي، لامية، البيت 178، وأ الكلائي، تنبيه، ص 15 — 16، وأ. المقرئ، روضة، ص 285 — 286، و ع. التمنارتي، الفوائد، ص 37، 50، و م. الحضيكي، طبقات، 1 : 32، و م. بن مخلوف، شجرة، ص 287 رقم 1095، و ع. بن إبراهيم، الأعلام، 2 : 237 — 241، رقم 202، وأ. الناصري، الاستقصا، 5 : 191، و م. حجي، الحركة، 2 : 360 و ل. برونسال، مؤرخو الشرفاء، ص 78 — 80.

وتسعين وتسعمائة⁽⁹⁾، ودفن يوم الاثنين الخامس عشر من الشهر المذكور خارج باب الفتوح من فاس المحروسة بازاء شيخه أبي مدين عبد الله اليسيني⁽¹⁰⁾.

وحدثني شيخنا أبو راشد يعقوب بن يحيى اليدري⁽¹¹⁾ أنه رأى هذه النسبة أيضا مكتوبة بخط أبي عبد الله محمد بن أبي غالب المدعو ابن جشار المغيلي⁽¹²⁾، توفي سنة ثمان وتسعين وثمانمائة⁽¹³⁾، وعليها استقلال القاضي أبي عبد الله محمد بن علال⁽¹⁴⁾ — رحمه الله تعالى — المتوفى سنة خمس وثمانمائة. وقد اجتمع لمولانا من الحسب، والمملك، والعلم، والحلم، وحسن المعاشرة، وكرم الأخلاق، وكثرة البذل، والتودد لرعيته، وجبر قلوبهم، والشفقة عليهم، والرفقة بهم، ما لم يجتمع للملك قبله.

ولد — أيده الله تعالى — سنة ست وخمسين وتسعمائة⁽¹⁵⁾، فيما حدثني به بعضهم بمدينة فاس — حرسها الله تعالى بمنه⁽¹⁶⁾ —، وعقدت له البيعة في غزوة العظيمة التي تركت فيها أجسام بني الأصفر تتعاطى اشلاءها الرخام، وأنوف أهل ملة التثليث قد ألصقت بالرغام، بوادي المخازن يوم الاثنين منسلخ جمادى الأولى سنة ست وثمانين⁽¹⁷⁾، وابتديت بيعته الشريفة بالمحل المذكور وتمت بمدينة فاس — حرسها الله —. وكانت غزوة عظيمة حضرها جم غفير من أهل الله تعالى حتى أنها أشبه شيء بغزوة بدر⁽¹⁸⁾.

(9) 15 ذي القعدة عام 995 هـ توافق 17 أكتوبر عام 1587م.

(10) ما بين المعقوفين سقط من «ج».

وانظر ترجمة عبد الله اليسيني مفصلة عند تلميذه أحمد المنجور في فهرسه، ص 14، و أ. بن القاضي، ذرة، 2 : 201، رقم 645، و م. بن عسكر، ذوق، ص 58، رقم 44، و أ. بابا، كفاية، ص 145، و م. الفتالي، لامية، البيت 166، و م. الحجوي، الفكر السامي، 4 : 101، و م. بن مخلوف، شجرة، ص 283 رقم 1070، و ل. بروفنسال، مؤرخو الشرفاء، ص 78.

(11) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جذوة، 2 : 558 — 559 رقم 651، ذرة، 3 : 360، رقم 1015، و أ. بابا، نيل، ص 349، و أ. الناصري، الاستقصاء، ص 35، 81.

(12) أنظر ترجمته عند أ. بن القاضي، ذرة، 2 : 143 رقم 608، جذوة 1 : 243 — 244 رقم 231، و م. الكتاني، سلوة 3 : 88.

(13) سنة 898 هـ توافق 1493 / 1492 م.

(14) وردت نسبه عند أ. بن القاضي في لقط الفوائد، ص 267، هكذا : القاضي أبو عبد الله محمد بن محمد بن عيسى بن علال المصمودي الكتامي.

(15) سنة 956 هـ توافق 1549 م.

(16) ما بين المعقوفين سقط من «ج».

(17) يوم الاثنين 30 جمادى الأولى سنة 986 هـ يوافق 4 غشت سنة 1578 م.

(18) لم تول المصادر المغربية هذه المعركة ما تستحقه من الاهتمام، في حين نجد المصادر الأوروبية قد خصصت لها حيزا كبيرا من الدرس والتنقيب، هذا رغم أن المغاربة كانوا آنذاك، في زمن المنصور، يعرفون قيمتها،

حدثني شيخنا أبو راشد أنه حدثه بعض من يثق به، أن الرجل من حاضري المعترك يستبق لينتجز الفرصة من قتل كافر فما يصل إليه حتى يجد ميتا من غير فاعل يرى لذلك، فعلم الناس أن موتهم انهيارا إنما هو من بعض عباد الله تعالى، وكان عدد الكفرة فيما تواتر وشاع، وامتلاأت به الآذان والأسماع، مائة ألف وخمسا وعشرين ألفا، والخمس والعشرون ألفا بقيت في سفائنهم في البحر، والمائة ألف أسر جلها، وقتل سائرهما، في خمس وأربعين درجة أو اثنتين وخمسين على ما حدثني به بعض الميقاتيين (19).

فلم ير في سالف الأزمان مثل ما اتفق لهذا الملك في هذه الغزوة العظيمة (20)، ومن لدن كانت الهزيمة على الكفرة، تمهد ملكه، وتوالى عليه فتوح البلدان التي لم يملكها أحد من أسلافه،

= والدليل على ذلك تشبيه ابن القاضي لهذه المعركة بغزوة بدر، بحيث إنه اعتبرها كحد فاصل بين عهدين، فعلا فقد استطاع المغرب بعدها أن يكتسب احتراماً كبيراً من لدن الدول الأجنبية، فالاسبان أوقفوا مخططاتهم الاستعمارية، والأتراك تراجعوا عن مخططاتهم، إلى أن أصدر السلطان العثماني مراد الثالث فرماناً سنة 1587، تقسم بمقتضاه همال إفريقيا إلى ثلاث باشويات : باشوية الجزائر، وباشوية تونس، وباشوية طرابلس، فكان هذا بمثابة اعتراف نهائي لحكم المنصور.

(19) اختلفت الروايات المغربية مع الروايات الأوروبية في عدد الجيوش البرتغالية والأوروبية بصفة عامة، التي اشتركت في معركة وادي المخازن، فالأفرازي في النزهة، ص 74، والمؤرخون الذين أتوا بعده ينقلون كلهم عن ابن القاضي العدد السالف الذكر في حين أن المصادر الأوروبية تقدر عدد البرتغاليين، ومساعدتهم، بما يتراوح بين 13.000 و 30.000 جندي، ومن السفن ما بين 1000 و 13.000 سفينة، من بينها 12 مركبا حربيا كبيرا، والمدافع ما بين 26 و 36 مدفعا.

انظر :

H. de Castries, Sources, 1ère série anglaise, 1 : 293-294.

— محمد الفاسي، معركة وادي المخازن، مجلة البحث العلمي، العدد التاسع لسنة 1966، ص 225.

(20) — نلاحظ هنا أن ابن القاضي أرجع الانتصار العظيم إلى حكمة المنصور وحيشه، وأهل عنصرها مهما، وهو المشاركة الشعبية الفعالة، ولعل أمر هذه المشاركة يتضح أكثر إذا عرفنا ظروف تكوين الجيش السعودي في عهد عبد الملك، فقد عمل هذا الأخير على أن يجعل الجيش المغربي على صورة الجيش التركي نظاما ولباسا وأسلحة، ولم يتردد في استعمال العنف لفرض التنظيم الجديد على رجال القبائل البدو، وكادت ظاهرة الرفض والتشبث بالتقاليد الموروثة تأخذ طابع فتنة شاملة لولا الظروف الدقيقة التي خلقها نزول القوات البرتغالية في ناحتي العرائش والقصر الكبير محاولة اكساح البلاد والقضاء على سيادتها قضاء شاملا. وهكذا فقد استجاب للنفير العام، الذي أعلنه عبد الملك في الجنوب وأخوه أحمد في الشمال، جميع طبقات الأمة في الحواضر والبوادي، فكانت هذه الاستجابة سند قوى للجيش المغربي.

فقد ملك بلاد السودان، وصقعي توات (21) وتيجوارين (22)، وغير ذلك من البلاد، امتدت دعوته وشاع صيته في سائر الأقطار، وطنت حصاته في سائر الأمصار، وكثيرا ما مدح الناس هذه الغزوة وشاع أمرها في أقطار البلاد، وقشا ذكرها في ألسنة العباد (23)، وكثيرا ما ضاع مني في محنتي من قصائد هذا المعنى، وغرائب هذا المبنى، وقد اتصل بنا خبر هذه الواقعة العظيمة ونحن بفزان بموضع يقال له الخاتن، في الخامس عشر من شعبان سنة ست وثمانين (24)، وهناك أخبرنا أن مولانا أثنى الخلافة منقادة إليه، ومقتصرة عليه :

(21) توات : إقليم يقع في الجنوب الشرقي للمغرب، جنوب إقليم فكيك، ويوجد حاليا ضمن إطار منطقة الزاب الجزائرية، وأهم واحاته على وادي الساورة، وقد قام المنصور بتمهيد سنة 991 هـ عن طريق قائديه أحمد بن الحداد الغمري ومحمد بن بركة مع ملاحظة أن هذا الإقليم مهد صلحا بغير قتال، ذلك أن تنظيم قاعدة إقليم توات الصحراوي — دخلت في طاعة المنصور مخافة أن يقع لها ما وقع لتينميون — قاعدة إقليم تيكورارين — حيث فتحت عنوة، ووقع فيها ما وقع من التقتيل والتدمير نتيجة الأسلحة النارية التي استخدمها جيش المنصور في عمليات التمهيد.
انظر :

ع. العزيز الفتشالي، مناهل، ص 36 — 45 أ. المقرئ، روضة، ص 31 هامش 21.
(22) تيجوارين : كلمة بربرية عربت الآن بكورارة، وهي اسم لمنطقة فسيحة واقعة في شمال إقليم توات بين العرق الغربي وهضبة تدمامت ووادي الساورة، وفيها تقع واحات تيلكوزة، وطلمين، وشروين وأولاد سعيد، وتينميون، ووكروت، والخنافسة، وللدل، وقصور كورارة التي تقع في وسطها.
وقد فتحها المنصور عنوة سنة 991 هـ، إذ انقض جيشه على تينميون — قاعدة إقليم تيجوارين — انقضاضا عنيفا، نتيجة رفض السكان هناك الدخول في طاعته.
وقد كان هدف المنصور من تمهيد توات وتيكورارين بهدا، ألا وهو الذهاب إلى السودان.
انظر في هذا الصدد :

ع. العزيز الفتشالي : مناهل، ص 36 — 45.
أ. المقرئ، روضة، ص 31، هامش 22.
— A. G. P. Martin, Quatre siècles d'Histoire marocaine au Sahara de 1504 à 1902, PP. 17 - 41.

(23) كان وقع هذه المعركة قويا في نفوس البرتغال والاسبان، وامتد هذا الوقع إلى غاية القرن العشرين، حيث إن الاسبانين أبام حمايتهم على المنطقة الشمالية من المغرب كانوا يذهبون كل سنة يوم 4 غشت ومعهم رهبانهم للترحل على أرواح المسيحيين الذين لقوا حتفهم هناك ولم يقتصر الأمر على المستوى الشعبي، بل تعداه إلى المستوى الرسمي، حيث ذكر صاحب كتاب :

Seleccion de Conferencias y trabajos

المنشور بالاسبانية بتطوان سنة 1952، ص 51، أنه كل سنة يتوجه جماعة من الرهبان الاسبان إلى محطة قطار السواكن بالقرب من القصر الكبير ومعهم راهب، لوضع باقات من الأزهار في مكان المعركة.
كما أن المغاربة يحتفلون اليوم كل سنة بهذه المعركة التي تعتبر منعطفا حاسما في تاريخ المغرب.
(24) ما بين المعقوفين سقط من « ج » و 15 شعبان 986 هـ توافق يوم الجمعة 17 أكتوبر سنة 1578 م.

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْأَيَابِ الْمَسَافِرُ (25)

ثم استقامت سيرته، وصفت لرعيته سريره، وولع بالعلم وأهله، وحرص على تحصيله وحمله، لا يألو جهداً، ولا يلوي عنه عزماً ولا قصداً.

حدثني شيخنا أبو العباس أحمد بن علي المنجور عنه — أيده الله تعالى — لأنه كان من أهل مجلسه، ومسامريه في مذاكرة العلم لأنسه : أنه — أيده الله — استفاد وأفاد، لكن ما أفاد أكثر مما استفاد. فتارة يملئ العلم، وتارة ينشر الحلم، وتارة يكثر العطاء، وفي أخرى يستر الزلات بالغطاء، وأوقاته معمورة، وبالبركات مغمورة، همته عالية، وفاق كل ملك في الوري، هامته في الدنيا ورجله في البري (26)، وفيه أقول :

فَرُغَ النَّبِوءَةِ أَصْلُ كُلِّ كَرِيمَةٍ عَضْبُ حُسَامٍ مَالِهِ مِنْ صَيِّقِلٍ مَا إِنْ يُسَاجَلُ فِي الْعُلَى تِلْكَ الْخُلَى كَمْ أَضْحَكَ الْخَيْرَاتِ وَسَطَ يَمِينِهِ لَيْثُ الشَّرِّ، غِيثُ الْوَرَى لَكِنَّهُ أَلِيمٌ بِهِ ثُلْفِ الْبَرَةِ كُلِّهَا ثُلْفِيهِ إِلَّا فِي الْمَحَامِدِ مُغْرَضاً مَجْدٌ بِخَدِّ الْفَرَقْدَيْنِ نِعَالُهُ مَنْ مَغْشَرٌ لِلْمُحْفَيْنِ زَوَاخِرٍ	يروى السيادة أشرفاً عن أشرف غيرُ المعالي للمعالم يَصْطَفِي مَلِكٌ تَمْنَعُ بِالْحِمَاءِ (27) الْأَكْتَفِ وَأَسْأَلَ عَجَبَةَ كُلِّ سَيْفٍ مُرْهَفٍ مَنْ نَسَلَ أَحْمَدَ فَضْلُهُ لَمْ يَخْتَفِ فِي ذَاتِهِ وَالْعَدْلُ فِي أَسَدٍ وَفِي وَلِمَالِهِ فِي حَكْمِهِ لَمْ يَنْصَفِ مَصْبَاحُ ذَهَبِهِ نَوْرُهُ لَمْ يَنْطَفِ فَإَذْكُرْ حُلَاهِمَ فِي الْوَرَاءِ (28) وَشَتَّى
---	--

(25) البيت للمضر بن ربيعي بن لقيط بن خالد بن نضلة الفقعسي الأسدي كان من الشعراء المجيدين في عهد الدولة الأموية، وله شأن مع الفرزدق على ما ذهب إليه المرزباني وهو الذي يقول :

فَالْقَتِ عَصَا التَّيَّارِ عَنْهَا وَخِيَمَتْ بِلْمَاعَةٍ قَدْ بَاكَرَ الصَّيْفُ مَاءَهَا فَلَا تَهْلِكُنِ النَّفْسُ لَوْمًا وَحَسْرَةً	بَارِجَاءُ عَذِبَ الْمَاءِ يَبِضُ مَحَافِرُهُ وَبَاضَتْ عَلَيْهِ شَمْسُهُ وَحَرَائِرُهُ عَلَى الشَّيْءِ سَدَاهُ لَغَيْرِكَ قَادَرُهُ
--	--

انظر الجاحظ، البيان والبيان، 3 : 38، وحياة الحيوان الكبرى، 1 : 7.

(26) من الظواهر الأساسية في العصر السعدي أن الملوك السعديين كانوا يجمعون دائماً بين الثقافة الواسعة والسياسة، وهكذا رغم أن المنجور كان استاذاً للمنصور، وأجازه إجازة عامة في فهرسه فإنه أكد مراراً أن المنصور لم يكن سلبياً، بل كان دائماً يدي آراءه وملاحظاته في كل ما يسمع ويقرأ.

(27) في « ز » و « م » و « ج » : بالحما، وفي الروضة، ص 67 : بالجناب.

(28) في « ز » و « م » و « ج » : الوراء، وفي الروضة، ص 68 : الأنام.

طفّل إذا جاشت عليه ملاحم
بحر المكارم أصلها المنصور من
ناديته لمصيتي فكأنه
أخرجني من ضيق أسرناني
اذ كنت أنحب للحديد خلاخلا
لا زلت تكشف كرب كل موله (29)

كهل المحافل قوة المستصف
نادى به في المعضلات لقد كُفي
لشفائها أم الكتاب لمشتف
ومنحتني اسماع آي المصحف
وسلاسل أغلالها لم توصف
ما أصحب المحزون باللطف الخفي

ومن دأبه — أيده الله تعالى — اشتغاله بإفادة العلماء الأعلام، والجماهير العظام، أنواع العلم : كالتفسير، والنحو، واللغة، والتاريخ، والآداب، والمنطق، والبيان، وغير ذلك، ويجمع لذلك علماء أمصار ملكه، وينظم الكل مع تلامذته في سلكه، وفي شهر رمضان المعظم يشتغل بسماع أحاديث النبي ﷺ التي في صحيح الحافظ الامام محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بريد بن البخاري الجعفي، ويستحضر كتب العلماء الأعلام كفتح الباري (30)، وتآليف القسطلاني (31) وغيره مما لا يحصى كثرة من شروح البخاري للرجوع إليها استشهادا واستشكالاً. ومن شأنه — أيده الله — مع الطلبة في حال مذاكرة العلم كأخذهم، جبراً لخواطهم.

ومن شأنه — أيده الله — إقامة مجد ذوي الأنساب الفاخرة، والأحساب الظاهرة، وجبر أحوالهم، فلقد جعل خواص مجلسه من الفقهاء العلماء وقواده منهم، كالفقيه الحافظ المحدث الصوفي : أبي مالك عبد الواحد بن أحمد الشريف الحسني (32)، ولد في رمضان

(29) في « ز » و « م » : موله، وفي « ج » : ملة.

(30) اسمه الكامل : فتح الباري بشرح صحيح البخاري، للحافظ ابن حجر العسقلاني. ط.

انظر تحليلاً للكتاب عند سعيد أعراب، فتح الباري للحافظ ابن حجر العسقلاني، مجلة دعوة الحق، العدد الخامس، السنة 17، شهر يناير 1976.

(31) هو : أحمد بن محمد أبو العباس شهاب الدين القسطلاني المتوفى بالقاهرة سنة 923 هـ / 1517، حافظ، ومؤرخ، له تصانيف عديدة منها : ارشاد الساري صحيح البخاري، وهو المقصود هنا. انظر ترجمته عند ن. الدين الغزي، الكواكب السائرة، 1 : 126 — 127، وخ. الدين الزركلي، الأعلام، 1 : 221.

(32) هو : مفتي الحضرة المراكشية زمن المنصور وترجمته مفصلة في فهرسه الجامع، وعند أ. بن القاضي، درة، 3 : 140 — 142 رقم 1096، جذوة، 2 : 453 — 454 رقم 493، وأ. المقرئ، روضة ص 3 — 7، م. الأفراني، صلوة، ص 41 — 43، وع. التتارقي، الفوائد، ص 41 — 44، وع. القادري، الدر السني، ص 58، وم. القادري، نشر، 1 : 14 — 16، وم. الحضيكي، طبقات، 2 : 277 — 279، وأ. العلوي، الأنوار، ص 58، وأ. الفضلي، الدرر، 1 : 103 — 104، وع. الحلي الكتاني، فهرس الفهارس، 2 : 165، وأ.

سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة⁽³³⁾، وكالفقيه القاضي أبي القاسم بن علي بن قاسم بن مسعود الشاطبي⁽³⁴⁾، ولد سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة، وكالفقيه الحافظ المتفنن، المشارك، نخبة الأعلام، وحسنة الليالي والأيام : أبي مالك عبد الواحد بن أحمد الحميدي الناظم النائر⁽³⁵⁾، ولد — حفظه الله — سنة ثلاثين وتسعمائة⁽³⁶⁾، وكالفقيه الزاهد العابد : أبي الحسن علي بن سليمان التاملي⁽³⁷⁾، والفقيه الأنصح الأعظم، قائد قواده : أبي سالم إبراهيم بن محمد السفيناني الروقي⁽³⁸⁾، وكالفقيه، الناظم النائر، المشارك المتفنن، الحافظ : أبي الحسن القائد

= الناصري، الاستقصا، 5 : 111 وما بعدها، ول. بروفنسال، مؤرخو الشرفاء، ص 84، 166، وم. خجي، الحركة، 379،

C. Brockelmann, Sup. 2 : 336, G. Deverdun, Marrakech, 1 : 432.

(33) 933 هـ توافق 1526 / 1527 م.

(34) انظر ترجمته عند ع. الفتالي، مفاصل، ص 129، 136، 142، 225، وأ. بن القاضي، درة، 3 : 284 — 285 رقم 1359.

(35) رأي ابن القاضي هذا في الحميدي يناقضه ما أورده م. الأفراني في الزهدة، ص 172، اذا قال : « ... وقال ابن القاضي في جذوة الاقياس حسبما قرأته بخطه، إلا أنه شطب عليه بالحرمة، ما نصه : عبد الواحد بن أحمد الحميدي، الفقيه، القاضي بمدينة فاس، كان حافظا لمذهب مالك، إلا أنه نيز الشريعة المحمدية وراء ظهره، وكان يحكم بموافقة شهوته مع علمه بالفقه، ولا يبالي بما فعل فيها حتى اكسب هو ومن وإلآ أموالا جلية لا حصر لها، ولما توفي قال فيه صاحبنا الوزير عبد الرحمن بن ابراهيم المشنزائي :

تولي الحميدي وأحزابيه وأيام دولته الفاوية
ومات وخلفت موازنه وصار إلى أمه الهاوية

وقد ذكر م. الأفراني أيضا في الصفوة، ص 97، عن غنى عبد الواحد الحميدي، ما يأتي : « كانت بنته تلبس خلاخل ذهب لا تحملها لا بملسة في حزامها، ولها اماء يتبعنها يحملن ما تخرج من حللها... »، وانظر أيضا الاشارات الخفية التي أوردها تلميذه ابراهيم الكلالي في التتية، ص 251 — 255.

وقد ترجم له أ. بن القاضي ترجمة عادية في الدرة، 3 : 142 رقم 1097، م. بن مخلوف، شجرة ص 294 رقم 1127، وأ. المقرئ، روضة، ص 19 وع. الرحمن التنزائي، الفوائد، ص 49، ومحمد القادري، الاكليل، ص 63، وم. حجي، الحركة، 2 : 361. والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 8 : 525 — 532 رقم 1321.

(36) سنة 930 هـ توافق 1523 — 1524 م.

(37) أبو الحسن علي بن سليمان التاملي كان يشتغل بوظيفة صاحب المظالم عند المنصور. انظر ترجمته عند أ. بن القاضي. درة، 3 : 254 — 255 رقم 1295، وأ. الناصري، الاستقصا، 5 : 167، والمختار السوسي، المعصول، 8 ص 154، 13 : 270، م. حجي، الحركة، 2 : 572 — 573.

(38) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 205، رقم 285.

علي بن منصور المرباط الشيطمي⁽³⁹⁾، ولد سنة خمسين وتسعمائة⁽⁴⁰⁾، والفقير الأديب، الناظم النائر : أبي عبد الله محمد بن علي الفشتالي⁽⁴¹⁾ — أعلى الله مقامه، ورفع أعلامه — ولد سنة ست وخمسين وتسعمائة⁽⁴²⁾، وغير هؤلاء ممن يطول ذكرهم.

وقد ظهر في دولته الشريفة من العلم والحرف المهمة التي لم تكن قبل في المغرب أصلا⁽⁴³⁾، ومن الطلبة من لا يحصى عددهم كثرة⁽⁴⁴⁾، ومن أنواع العلوم على اختلاف ضروبها كالمنطق، والنحو، والبيان، والعقائد، والفقه والفرائض، والحساب، والهندسة،

(39) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 258 — 259 رقم 1305، وع. الفشتالي، مناهل، ص 78، 106، 107، 132، 146، 150، 210، 228، 277، وأ. المقرئ، روضة، ص 173 — 182، وأ. الناصري، الانصاف، 5 : 68، 141، 152، 156.

(40) سنة 950 هـ توافق 1543 / 1544 م.

(41) انظر ترجمته عند ع. الفشتالي، مناهل، ص 51، 72، 77، 131، 157، 158، 159، 233، وعند أ. بن القاضي، درة، 2 : 190 — 201 رقم 644، لفظ الفرائد، ص 302، وأ. المقرئ، روضة، ص 7 — 9 و 27 — 29، وم. القادري، الاكليل، ورقة 38 ظ، التقاط، ص 8، وع. السلام بن سودة، دليل، 2 : 407 رقم 1846، ول. برنسال، مؤرخو الشرفاء، ص 62 و 81، ومحمد حجي، الحركة، 2 : 399، C. Brockelmann, Sup. 680 — 681.

(42) سنة 956 هـ توافق 1549 / 1550 م.

(43) عرف المغرب تجديدا اقتصاديا كبيرا في عهد المنصور، وقد شمل هذا التجديد البوادي والحوضر على السواء، فنشطت الزراعة الداخلية إلى حد الاكتفاء الذاتي، بل وتصدير الفائض منها إلى الخارج. كما اشتهرت مناطق ببعض الصناعات المستخلصة من الزراعة، مثل منطقة دكالة التي اشتهرت بمصنوعاتها الصوفية الجيدة. وكذلك كان الشأن بالنسبة للصناعات المعدنية التي لقيت رواجاً كبيراً في المغرب وخارجه، فقد كانت بعض المواد المعدنية المستخرجة تصنع في عين المكان، فيذاب النحاس في سوس والأطلس الصغير ليصدر في شكل قضبان إلى أوروبا، وأفريقيا السوداء، أو تصنع منه ومن الصفار آواني براقة يقبل عليها السكان وتزوج رواجاً كبيراً في أسواق السودان، كما اشتهرت بعض القبائل المتاخمة لمناجم الحديد بصنع بعض الأدوات والأسلحة.

وقد تكاثرت عدد الصناعات في المدن، ولو أن التقنية الصناعية ظلت في مجملها يدوية تقليدية، وانتظموا في حرف يرأسها أمراء يسهرون على جودة الانتاج. وهناك مادتان أساسيتان لعبتا دوراً أساسياً في الاقتصاد المغربي آنذاك، وهما الذهب والسكر، وقد زار عبد العزيز الفشتالي مصانع السكر في شيشاوة وعبر عن إعجابه بها. انظر في هذا الصدد :

ع. الفشتالي، مناهل، 185 — 187.

م. حجي، الحركة، 1 : 48 — 51.

عبد الكريم كريمة، المغرب في عهد الدولة السعيدية، ص 253 — 276.

H. de Castries, Sources, 1ère Série anglaise, 2 : 222.

P. Berthier, les anciennes Sucrieries du Maroc et leur réseaux hydrauliques.

(44) يرجع تكاثر عدد الطلبة إلى أسباب علمية ومادية يمكن تلخيصها فيما يأتي :

والمساحات، وغير ذلك مما لا يحصى (45).

ومن همته وبركته — أيده الله تعالى — كثر تعاظم الآداب، وحفظها وإنشائها، وتنافس الناس في كل ما ذكر، كل على قدر وسعه وطاقته وما ذلك إلا من جوائزه وصلاته على القصائد الشعرية والنكت النثرية. وقد أخرج من بلاد الكفرة من الأسارى ما لا يحصى كثرة بالأموال الطائلة التي لم يسبق إلى بذل مثلها ملك قبل، وقد افتكني بما يعادل عشرين ألف أوقية (ذهبا)، وقام بمسألتي معهم أتم قيام — عامله الله بأحسن مما عاملني به — ولا نعمة تشبه نعمت علي، إذ كنت مع العدو الكافر في بلاء عظيم من الجوع، والبرد، والتكليف بما لا يطاق، والضرب وغير ذلك مما لا يمكن وصفه من عذابهم — أذلهم الله تعالى —، والآن فيها أنا حسنة من حسناته، وصنيع اصطنعه بإيالاته.

= أ — تشجيع النظام القائم لانتشار العلم، خاصة وأن المنصور نفسه كان عالما.
ب — تجديد المدارس القديمة في البوادي والخواضر على السواء، وقد كانت ما تزال ماثلة منذ العصر المريني.

ج — تكاثر العلماء والكتب المتداولة.

د — توفير الامكانيات المادية للطلبة.

ويشترك في توفيرها لهم الدولة، بما توقفه على المدارس من أوقاف وهي كثيرة تشمل عددا كبيرا من دكاكين الأسواق والدور والأجنحة والحمامات، والأسر الموسرة التي تنفق مباشرة على هؤلاء الطلبة أو توقف أوقافا لهذا الغرض.

هـ — إيجاد منافذ للعمل بسهولة.

(45) تعززت مكانة العلوم العقلية والتجريبية والبحث في عهد المنصور إلى حد كبير، فبرز حيسويون، ومهندسون، وأطباء، وغيرهم، وكان المنصور يرضى بنفسه هذه العلوم ويشغل بها حتى إن ابن القاضي — الذي كان يعتبر سيد عصره في الرياضيات والحساب — صرح بأنه كان يعجز أمام المنصور في حل كثير من المسائل الهندسية، وبالتالي تفوق مخدومه عليه «... وفتح الله عليه — أيده الله — في فهم كتاب أوقليدس من غير شيخ، لعة وجوده في المغرب، فكان يفك شكلا، في كل يوم، من أشكاله مع ملكه إلى أن أتى عليه». (1 : 108).

كما أكد هذه الحقيقة تلميذ أحمد بن القاضي الحسن المسفيوي (انظر الروضة، ص 164)، والذي كان هو الآخر من نبغاء العصر في الرياضيات والحسان، وتحفظ لنا الوثائق الإنجليزية صورا من اهتمام المنصور هذا، ففي رسالة مؤرخة ب 24 يونيو سنة 1600 م. بعث بها (توماس برنير) Thomas Bernhere، التاجر الإنجليزي بالمغرب، إلى (ادوار دريوط) Edward Wright العالم الإنجليزي في الرياضيات والعلوم، نجد ما يأتي «ان الملك مولاي احمد مفرم بدراسة علم الفلك، وعلم التنجيم، وبجمل اعمال الأدوات المتعلقة بالشمس والقمر التي هي من التدبير العجيب للغاية، لذلك فإن كرتك، وساعتك ومزولتك الأرضية وآلة السدس، وآلتك المعدنية الجديدة المتخذة للأميال أو أية آلة فلكية لها علاقة بذلك، ستقبل قبولا حسنا، ويمكن أن تباع بأثمان جيدة...».

انظر بقية الرسالة عند : 170 - 168 : 2 : 1ère Série anglaise, Sources, H. de Castries

ويذل الأموال الكثيرة في الاحسان والصدقات، وأفعال البر والطاعات، حتى فاض المال على العباد، في أقطار مملكته وغيرها من البلاد، لكثرة الورد والمعتفين عليه من كل فج عميق، من نحو الحرمين الشريفين، وبيت المقدس، ومصر، والشام، والعراقين⁽⁴⁶⁾، وأهل الهند، وغيرهم⁽⁴⁷⁾.

ومن غريب ما اتفق بين يديه ذات يوم — أيده الله تعالى — في ثلاثة نفر من المساجد الثلاثة التي تشد الرحال إليها، أحدهم مدني، والآخر مكّي، والثالث خليلي قدسي يقال له إمام الدين محمد بن قاسم البطايحي الخزرجي⁽⁴⁸⁾، ثم ألقى في خاطره وفي بديته ما اتفق من اجتماعهم على إيلائه، فأنشأ بيتين في الحال، ومن معه من المعتفين حاضر، أعني الذين قصدوا إيلائه العلوية من الديار المكية والمدنية، فقام على قدميه وقال :

(46) العراقان : البصرة والكوفة بالعراق، مدينتان هما أصلتهما التاريخية والعلمية وخاصة في اللغة في عصري الأمويين والعباسيين.

(47) كان يقصد المنصور علماء من جل الأقطار الاسلامية، من تركيا، وإيران، ومصر، والحجاز، والشام، وتونس، والجزائر، ويرجع السبب إلى ما كان يشهده المغرب آنذاك من حركة فكرية قوية، وإلى ما كان يوفره لهم المنصور من امكانيات مادية.

(48) أمام الدين الخليلي من علماء الشام المستوطنين بمراكش، وقد أجاز لأبن القاضي، في 5 محرم سنة 999 هـ نونبر 1590 م بمدينة مراكش، جميع مصنفات الحديث التي يروها عن شيوخه المشاركة، العرب والعجم. وتعتبر هذه الاجازة من أهم الوثائق التي تعطينا معلومات دقيقة عن هذا العالم، اذ ذكر في صلب الاجازة أسانيده في الحديث، ومن أخذ عنهم، أو أجازوه من محدثي القدس، ومصر، والحرمين الشريفين، وحمص، وحماة، وحلب، وانطاكية، وطرابلس الشام، والقسطنطينية، ثم طرابلس الغرب، وتونس، والجزائر، وتعتبر هذه الاجازة بمثابة موسوعة لعلم الحديث في القرن العاشر الهجري وهذا نموذج منها : « وبعد، فيقول العبد الفقير، الراجي فضل ربه القدير، الواضع اسمه عقب تاريخه أدناه — أصلح الله له ديناه وأخراه — لما دخلت في المرة الثالثة أرض المغرب — حماها الله — قاصدا حمي مولانا أمير المؤمنين، ابن الخلفاء الراشدين، والأئمة المهديين، الليث المنصور، والملك المنصور، مولانا أبو العباس أحمد المنصور، وحصل من احسانه ما أعجز لساني عن أداء شكره، وكنت اغفل مجالس العلماء والأدباء وأخبرهم بمن لقيت من علماء الاسلام بمصر، والشام، وأن لي سند امتد بواسطتهم إلى ابن حجر العسقلاني وغيره، فرغب إلي من له الفضل على مفيدنا وبركتنا، الامام الفاضل، والعلامة الكاملة الخير الدين، النقيب، الرحالة، مفيد الطالبين، وليي : أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن أبي العافية الشهير بابن القاضي، والأديب الفاضل، العلامة الأحدث المتقن، المفيد، الرحالة : سيدي الحسين ابن أبي القاسم بن أحمد الدرعي ثم الجزري الملولي — خار الله هما وتفعهما باعتقادهما — أن أخيرهما بمن أجازني من العلماء المشهورين، والأئمة المهديين، وأن أصل سندهما بهؤلاء السادة الآتي ذكرهم، لا سيما في كتب الحديث، كما جرت بذلك العادة في القديم والحديث... »

انظر ترجمته في الإجازة المكتوبة بخطوط خاص بالرباط، وأ. المقرئ، روضة، 14 — 18، نفع، 7 : 80، وع. الرحمن التتارني، الفوائد، ص 48، وم. الافرائي، نزهة، ص 126 — 128، صفوة، ص 155، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 2 : 268، وم. حجي، الحركة، 2 : 382.

ان أمير المؤمنين أحمد بحر الندى وفضله لا يجحد
فمكة وطيبة أهلها والمجد الأقصى بذاك يشهد

فلما بلغ إلى قوله : بمكة وطيبة، أشار بيده إلى نفسه ثم قال : نصرك الله، لم يتفق مثل
هذا بملك قصدت إيلاته قبلك، فتبسم لذلك — أبقاه الله تعالى —، وقد أجزل لهم في العطاء
وأجراء النفقة عليهم كما هو دأبه لكل وافد عليه من أي بلد كان، فهمته أبدا — أيده الله —
طالبة للعلو، وتواقة للسمو كما قال المتنبي :

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام⁽⁴⁹⁾

[ولا يألو جهدا في أفعال البر والخيرات، ويضع الخير في كل موضع، ولا يبالي به
أينما وقع منه، لأن المعروف لا يضع حثما وضع.

حكى أن الرشيد قال للمفضل الضبي⁽⁵⁰⁾ : أخبرني عن قول العرب :

الخير أبقي وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد⁽⁵¹⁾

فقال : يا أمير المؤمنين، هذا مثل لهم سائر قبل الاسلام، وكان من حديث هذا المثل
أن عبيد بن الأبرص الأسدي⁽⁵²⁾ كان حكيما من حكماء العرب شاعرا مجيدا، قتله المنذر بن
ماء السماء⁽⁵³⁾، وكان من حديث هذا المثل، قبل أن يقتله المنذر بثلاثة أحوال، أن ناسا نزلوا
عليه فقرأهم فأحسن ضيافتهم، وكان يقري الضيق ويحسن إلى المنقطع له، فلما أراد القوم
الرحيل خرج معهم يشيعهم حتى أبعدها، ونزلوا في موضع.

خرج عبيد وصاحب له يمشيان، فسارا حتى أتيا حيا، فرأيا شجاعا أقرع يلهث، قد
أدلع لسانه من العطش، فأخذ صاحب عبيد حجرا وهم أن يشدخه، فقال له عبيد : ما أنت

(49) انظر ديوان المتنبي، 4 : 64.

(50) انظر ترجمته عند ج. السيوطي، بغية الوعاة، 2 : 299 رقم 2016، وخ. الديوان الزركلي، الأعلام، 8 : 204.

(51) انظر ديوان عبيد بن الأبرص، ص 14 — 15..

(52) انظر ترجمته في الأغاني، 23 : 408، وعند خ. الدين الزركلي، الأعلام، 4 : 339 — 340، والمصادر
بالحامش 1.

(53) انظر ترجمته عند ابن خلدون، تاريخ العرب، 2 : 265، وخ. الدين الزركلي، الأعلام، 8 : 225 — 226،
والمصادر بالحامشين 1 و 3

صانع ؟ قال : أقتل هذا الشجاع فإنه عدو قاتل، قال عبيد : لا تفعل ! ثم استقى من الحُبِّ، فسقى الشجاع، فجعل يشرب حتى روي، ثم تسبب في الرمل فغاب، ورجع عبيد إلى القوم فودعهم، ثم رحلوا، ورجع عبيد إلى منزله، فأقام حولين، فأتاه بعض الرعاة، فأخبره أن إبله قد شردت، فركب راحلته وخرج يطلبها، كان شجاعا بطلا، فसार عشر مراحل لا يرى لها أثرا، ولا يعرف لها خيرا... (54) وكلت راحلته وتعب، وأظلم الليل، وهبت الرياح... (55) راحلته، وكان الموضع الذي هو فيه يقال له : الصادى، فقال : والله ما أرى الا... (56) ثم حط رحله عن راحلته وأسند ظهره إليه، وطأطأ رأسه إلى الأرض، وجمع أثوابه عليه فإذا هاتف يهتف من ... (57) وهو يقول :

يا أيها الشخص المضل مذهبـه ما عنده من ذى رشاد يَصْخَبـه
دونك هذا البكر منا فاركبـه وبكرك الميمون منا فاجنبـه
حتى إذا الليل أزال غيـبه فحط عنه رحله وسيـه

فالتفت وراءه فإذا بكر معقول..... (58) [وشأنه أيضا جزل صلة العلماء، وجوائز

(54) بياض بالأصل.

(55) بياض بالأصل.

(56) بياض بالأصل.

(57) بياض بالأصل.

(58) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

ملاحظة :

هناك بياض بالأصل بمقدار نصف صفحة ونرى من الفائدة العلمية ادراج رواية الأغاني، التي تتم رواية ابن القاضي، وتوضح في نفس الوقت الفرق بين روايته ورواية الأغاني.

وهكذا فقد ذكر أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني، 23 : 408 — 409، القصة على الشكل الآتي :
« قرأت في بعض الكتب عن ابن الكلبي، عن أبيه، وهو خبر مصنوع يتبين التوليد فيه : ان عبيد ابن الأبرص سافر في ركب من بني أسد، فيناهم يسيرون اذا هم بشجاع يتمتع على الرمضاء، فاتحافاه من العطش. وكانت مع عبيد فضلة من ماء ليس معه ماء غيرها، فنزل، فمسقاه الشجاع عن آخره، حتى روي، واستنعش، فانساب في الرمل، فلما كان من الليل ونام القوم، نادت رواحلهم، فلم ير لشيء منها أثر، فقام كل يطلب راحلته، فنفروا، فينا عبيد كذلك وقد أيقن بالهلكة والموت، واذا هو بهاتف يهتف به :

يا أيها الساري المضل مذهبـه دونك هذا البكر منا فاركبـه
وبكرك الشارد أيضا فاجنبـه حتى إذا الليل تجنى غيـبه
فحط عنه رحله وسيـه

أبناء عمه الشرفاء، ولقد وفد عليه طائفة من شرفاء مكة، ومن شرفاء المدينة — على ساكنها الصلاة والسلام — فأجزل لكل منهم ما أمله، ومنحه فوق ما أم له. ومن الواقدين عليه لصلته الشريف أبو الفضل محمد بن محمد العارف العقاد المكي⁽⁵⁹⁾، كان أدبيا فاضلا، ناظما، فكاهة، فمن شعره — رحمة الله عليه — :

لا وفرج كدجى الليل غسق وجيبي ضوءه ضوء الفلق
ومخيا كلف البدر به ولحذي من حوالبه شفق
ما أرى الفـزلان إلا سرق منه جيداً والثقات وحـدق
ثم خافت فـسـولت شـرداً كيف لا يثـردُ خوفاً من سرق⁽⁶⁰⁾

وقد مدح مولانا بموشحة عجيبة عارض بها موشحتي ابن الخطيب وابن سهل⁽⁶¹⁾،
مطلعها :

[ليس شعري هل أرؤي ذا الظمأ من لمى ذات الشيب الألبس
وترى عيناى ربات الحمى باهيات بقودود ميسر
يُدخلون السقم من دار اللوى كَلِم الهجر فؤادي وأسر
هذ من ركن اصطباري والقوى مُبدلاً أجفان نومي بالسهر⁽⁶²⁾

= فقال عبيد : يا هذا المخاطب، نشدتك الله الا أخبرني من أنت ؟ فأنشأ يقول :

أنا الشجاع الذي الفته رمضا في قفرة بين احجار واعقاد
فجدت بالماء لما ضن حامله وزدت فيه ولم يخل بانكاد
الخيمر يقى وان طال الزمان به والشر أحيث ما أوعيت من زاد
فركب البكر، وجنب بكرة، فبلغ أهله مع الصبح، فنزل عنه، وحل رحله وخلاه، فغاب عن عينيه، وجاء من سلم من القوم بعد ثلاث ». يلاحظ اذن خلاف في الرواية والأبيات الأولى، وقد وردت في جل المصادر الأدبية برواية الأغاني، (انظر — مثلا — ابن حجة الحموي، ثمرات الأوراق، 2 : 103 — 105)، وعلى أي حال فالرجز مضطرب، ركيك، سقيم الأسلوب، شاذ الأعراب.
(59) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جذوة، 326 رقم 345، وأ. المقرئ، روضة، ص 15 — 16، وم. الانفراحي، نزهة، ص 125 — 128.
(60) انظر أ. المقرئ، روضة، ص 15.
(61) انظر ترجمته عند م. بن شاكر، فوات الوفيات، 1 : 20 — 30 رقم 5، وخ. الدين الزركلي، الأعلام، 1 : 30، واحسان عباس، مقدمة ديوان ابن سهل.
(62) ورد البيت بالأصل هكذا :

وهذ من ركن اصطباري والقوى لم مبدل أجفان نومي بالسهر

وهو غير مستقيم وزنا، والتصويب من الروضة، ص 15، والنفح، 7 : 69.

حين عز الوصل عن وادى طوى
فماكم أن تجودوا كرما
وتدواو قلب صب مغرما
كلما حن ظلام السقي
واعتراني من جفاكم قلقي
وتأمت لوعتي من حرقسي

فانعموا لي ثم جودوا لي بما
ساعة لي من رضاكم مغما

كت قبل اليوم في زهو وتيه
ومعي ظبي بإحدى وجتيه
فرماني بهام من يديه

لست أرجو للفاكم سلما
أحمد المحمود حقا من سما

وقد عارضه مولانا في الأبيات المذكورة، ويد مولانا في ذلك أطول من يده وكذلك كتيبه
وشعراء الوقت، بمعارضات كثيرة ضاعت مني أيضا، وما رأيته ينصرف عنه منصرف إلا نال
مطلوبه، وبلغ فيما قصده إليه مرغوبه.

ومن شيمه الحسنه، ومفاخره المستحسنه، أنه أرحم خلق الله قلبا، وأرقهم نفسا،
وأعظمهم رحمة، ويمثل هذه الصفة اتصفت والدته أم المؤمنين (66) — عاملها الله بلطفه —
ففيها من الرحمة والشفقة على عباد الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر، فكم جهزت من
يتامى، وكم زوجت من أيامي، وكم بذلت من الصدقات، وكم أجزلت من الصلوات، هذا مع

(63) جياذ : يعني جيل أجياد بمكة.

(64) خرج عن الأعراب ضرورة.

(65) ما بين المغوفين سقط من « م ».

وقد ورد الجزء الأخير من خرجة الموشح في الروضة، ص 16، هكذا :

أحمد المحمود حقا من سما الكهم بن الكهم الكيس

(66) أم المنصور هي عودة بنت أحمد الوزكيتي، انظر ترجمتها عند أ. بن القاضي، دورة، 3 : 182 — 183
رقم 1160، وأ. المقرئ روضة، ص 63 — 67.

ماكانت تنشئة من المساجد والقناطر، واصلاح الطرق للبادي والحاضر، وغير ذلك، مع ماكانت تسرده من الصيام والهدايا مع كل قفل إلى المشاعر الحرام.

وأما طاعته لها فسأذكرها في محلها من الأبواب — إن شاء الله تعالى —. فمما أمرت بينائه المسجد الذي أنشأته بباب ذكالة من مراكش المحروس مسجد عظيم تقام به الجمعة، وحجبت عليه وقفا عظيما (67).

ونص التحجيس بعد البسلة والتصلية :

« لما نشر الله سبحانه — من الذرية الشريفة العنصر، ذات النسبتين الطاهرتين، والسلالتين الطيبتين، والولادتين الكريمتين، العلوية الحسنية الفاطمية، آل بيت المصطفى رضوان الله عليهم — النور والضياء، وألح من حسن الاقتداء بهم السبيل السواء، أصبح الفضل لفضلهم تابعا، والجود والسؤدد لأصلهم طائعا، والفضائل والمآثر بعنايتهم متحققة، والآراء المختلفة على تقديمهم متفقة، والامامة والخلافة لجناهم عاكفة، والأُمم بمكارمهم عالمة عارفة، والقلوب على محبتهم مطبوعة مجبولة، والأسباب المنقطعة بإنعامهم الشامل موصولة، فازتفع في عقائد فضلهم الأصيل القواعد الخلاف، واستقلت مباني أساسات فخرهم على أسس الأسلاف، فأقاموا شعائر هذه الشريعة الشريفة، وحازوا قصبات السبق إلى المعالي المنيفة، وخص من بينهم بفواضل متوالية، وفضائل غير متناهية، الامام المطاع، الواجب لعظيم

(67) يعتبر هذا المسجد من أهم المساجد في العصر السعدي، في كل من مراكش أو فاس على السواء، وما زاد في أهميته أن أم المنصور أمدته بمكتبة عظيمة، أوقفت عليها جملة وافرة من الكتب العلمية، وتنافس في اهداء هذه الكتب العلمية إلى هذه المكتبة كل من أحمد المنصور، وأبنائه وأحفاده، وجملة من العلماء والمعلمين، ومن المخطوطات الباقية من هذه المكتبة اليوم في المكتبة العامة بمراكش، المخطوطات التي تحمل أرقام : 64 و 112 و 136.

يورد الناصري قصة طريفة لبنائه : « ... وتزعم العامة أنها بنت المسجد المذكور كفارة لما انتهكه من حرمة رمضان، وذلك أنها دخلت بستانا من بساتين قصورها وهي في حال الوحش فرأت به خوخا ورمانا فتناولتهما وأكلت منهما في نهار رمضان، ثم ندمت على ما صدر منها، وفعلت أفعالا كثيرة من باب البر رجاء أن يتجاوز الله عنها، ومنها الجامع المذكور، ولا زال النساء والصبيان يسجعون بقضيها إلى الآن فيقولون : عودة أكلت رمضان بالخوخ والرمان، في أسجاع غير هذه. ولفظ عودة مخفف من مسعودة على طريقة البربر في مثل هذا، والله تعالى أعلم... ».

انظر : أ. الناصري، **الاستقصا**، 5 : 118.

ومن تخطيطه من الناحية المعمارية، انظر :

G. Marçais, *l'Architecture Musulmane d'Occident*, PP. 385-386.

عثمان إسماعيل : « من تاريخ العمارة الدينية في عصر الأشراف السعديين », مجلة دعوة الحق، السنة 19 العدد، 5، رجب 1398 ماي 1978، ص 72 — 75.

قدره في الملوك الانقياد والاهطاع، عميد عصابتهم العلوية وأثيرها وممهد قواعد اياتهم الحسنية ومقررها، ومؤسس مبانيها ومطهرها، ومدير أمرها السامي ومدبرها، صدر الصدور، وبدر البدور، وعلم الملة المشهور، ومؤمل الخاصة والجمهور، السلطان المؤيد بالنصر أمير المؤمنين : أبو العباس المنصور — أدام الله عزته، ووالي سموه ورفعته —، وكانت دولته الشريفة المذهبة المذهب التي هي نزوة الصادر والذاهب، يزهى الوجود بحسن وجودها، وتستمد أضواء الفضائل من مقباس جودها، ثم إن دواعي رفعة شأنه وعزة سلطانه ومحاسن أوصافه ومفاخر أسلافه، حرك العزم الساكن من نشاط والده هذا السلطان الحرة، الجليلة، الحسبية، الحفيلة، الولية، العابدة، الصالحة، الصومامة، القوامه، الكثيرة الأوراد، المشفقة على العباد، المحافظة على الأدعية والأذكار، والسعي في الخيرات وأعمال البر والايثار، المرثومة بديوان الأولياء، الموقفة بفضل الله لأعمال الصالحين الأنقياء، المتفضلة على نساء أهل زمانها، المتحدث بنباهة شأنها، المعروفة بسداد النظر واصابة الرأي، الحائزة درجات السبق بالمبادرة والسعي، الميمونة المسعودة، أمة الله عودة بنت أحمد صان الله مجدها وبلغها من كل خير أملها وقصدها، وألهمها التوفيق والهداية إلى سواء الطريق، بعزيمة علم صدقها، ونية رضى عملها، اذ كانت — أدام الله حفظها — أوفى الناس رغبة إلى التكثير من الخير، والفحص عن عمل البر، والعثور على أسبابه، والتطلع إلى ايناسه، والحرص على اقتباسه.

فكانت آثارها الحسنة، وأفعالها المستحسنة، تحرق المعتاد خرقاً، وتجوب البلاد غرباً وشرقاً. وتلك هداية من الله استأخرت إلى زمانها، وحسنات اذخرتها لميزانها، فحبست لوجه الله العظيم، ورجاء ثوابه الجسيم، والنعم المقيم، جميع السبعين حانوتاً غير نصف حانوت الواجبة لها في نصفها من القيسارية المشتركة بينها وبين مساكن المارستان المخترعة لها وسط سوق الحضرة المراكشية دون البقعة المتصلة بقبلتها وجميع بيت الأرحى الجديدة المخترعة لها على وادي تسلطانات القرية من أرحى أولاد الأمين محمد بن قاسم القسطلي وأولاد التاجر عبد الله التناجرفي، المشتمل على أربع مدارات مع جميع داره المبنية له وجميع العين الكبرى التي تملكها من ورثة أحمد بن ربح الكائنة بالمخالص خارج باب تاغزوت مع أرضها وجنائها ومائها ماعدا الحظ الواجب لأولاد الولي الصالح السيد أبي عمر القسطلي (68) فيها بجميع منافع ذلك كله وحقوقه الداخلة عنه، وما عد منه ونسب إليه، جعلته حبساً مؤبداً، ووقفاً مخلداً، يحاز بما تحازبه الأوقاف، ويحترم بحرمته، إلى يرث الله

(68) انظر ترجمته عند م. بن عسكر، دوحه، ص 108 — 109 رقم 105، وقد ألف في ترجمته كتابان، أولهما : همس المعرفة، في سيرة هوث المصولة، لقاسم الخلفاوي (ت بعد 1000 هـ / 1591 م)، مخطوط المكتبة العامة بمراكش رقم 171، والمكتبة العامة بالرباط رقم 764 ج و 2552 و 3163. والكتاب الثاني : همس القلوب، لكل محبوب، محمد بن الفقير الزروالي، ميكروفيلم المكتبة العامة بالرباط رقم 188.

الأرض ومن عليها، على جامعها الأعظم السعيد، المخترع لها الجديد، بين حومتي باب الرخا (69) وباب ذكالة من حضرمهم المراكشية الذي هو لكريم جنابها منسوب، ولعظيم أجراها مجلوب، أحيت به ذلك المكان الميت، وألمها الله قوله : « وما رميت إذ رميت (70) »، تأنقت في بنائه، وبلغت الغاية الممكنة في إنشائه، وأمدته بعين الماء، لا سباغ الطهور وأرواء الظلماء، فجاء محكم الانشاء، وأغنى عن الدلو والرشاء، فما أعظم منة منت بها، وأجل قدر هبتها في مواهبها، قال الله سبحانه يجازيها عن كل كبد رطبة سقتها، ومشقة صعبة وقتها، بكل صعبة أجرا يقود منها إلى أفضل ألف، ويضاعفه إلى مائة ألف ضعف، وتصير الأوقاف المذكورة يصرف خراجها ومستفادها في مصالح الجامع المذكور من مرتب أئمتة وفقهائه، ومؤذنيه والقائمين بسائر وظائفه وأجراء وإكمال بنائه.

قالت ذلك وأشهدت به على نفسها حسبا وضعت به خاتمها المتضمن اسمها في أواسط شهر الله المحرم من عام خمسة وتسعين وتسعمائة (71) .

ثم بعد هذا اشهاد حفيدها الائق بالله تعالى مولانا أبي فارس، ثم اشهاد أبي الحسن أحمد بن أبي الحسن بن أحمد بن مولانا القائم بأمر الله تعالى، ثم حيازة الأملاك المذكورة، ثم استقلال أبي القاسم بن علي الشاطبي، ثم امضاء ولي عهد مولانا المامون — أئمة الله — .

وأما امضاء مولانا فنصه — وهو من إنشاء أبي فارس — (72) :

(69) بابا الرخا : ذكر العباس بن ابراهيم أنه كان قرب باب الرب وأنه أغلق، وبقي الأبواب التي كانت توجد بمراكش هي : أغمات، وباب ايلان، وباب الديف، وباب الحميس، وباب ذكالة، وباب الرب، وباب القصية، وباب احمر، وباب العرايس، بين باب ذكالة وباب الرب. أما باب تاغزوت — أي الغزو — فقد كان من أبواب مراكش قبل ان تضاف الزاوية العباسية إليها ويصير داخل المدينة. انظر : الأعلام، 1 : 98.

(70) الآية 17 من سورة الأنفال، ونصها :

« فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم، وما رميت إذ رميت، ولكن الله رمى، وليبلي المؤمنين منه بلاء حسنا، وأن الله سميع عليم . »

(71) 15 محرم سنة 995 هـ توافق 26 دجنبر سنة 1586 م.

(72) يقصد أبا فارس عبد العزيز الفشتالي، مؤرخ المنصور، انظر ترجمته في كتابه، مناهل، مواضع متفرقة، وأ. بن القاضي، دقة، 3 : 169 — 131 رقم 1074، لقط الفرداد، ص 302، وأ. المقرئ، نفح، 5 : 22، 6 : 49، و 5، 7 : 68، 81، 82، فتح، ص 241 — 245، م. القادري، الاكليل، ورقة 60 ظ، التقاط، 14، والزباني، الروضة السلطانية، ص 128، م. العربي القاسي، ورقة، 163 وش. الدين الحفاجي، غيايات، ورقة 64 ظ، 65 ظ، م. الحمي، خلاصة الأثر، 2 : 425 — 426، م. بين معصوم، سلافة، ص 582 — 589، م. بن مخلوف، شجرة، ص 298 رقم 1154، وخ. الدين الزركلي، الأعلام، 4 : 152، وغ. السلام بن السودة، دليل، 1 : 161 — 162 رقم 602، ول. برونسال، مؤرخو الشرفاء، ص 80 — 81، وعبد الله كنون، النبوغ المغربي، 1 : 262 — 263، وكذلك العدد الأول من سلسلة ذكيات مشاهير =

عن عبد الله تعالى، الامام، الخليفة المجاهد، أبي العباس المنصور، أمير المؤمنين ابن مولانا الامام الخليفة، أمير المؤمنين وناصر الدين، أبي عبد الله القائم بأمر الله، الشريف الحسني — أيد الله أوامره، ووصل له مجد الدنيا بمجد الآخرة — صدر هذا الأمر العلي، الامامي الكريم المنصور — أعلى الله به الدين وشرفه، ورفع إلى سملك السماكين غرفه — بامضاء التحبيس الصادر أسفله عن الحرة الجليلية، الأصيلية، المشيلة، الحسية، القانتة العابدة، الصالحة، الغادية في سبيل مرضاة الرب والرائحة، أم القرب والحسنات، وكاشفة الكرب المزمونات، السيدة الطاهرة، والدة أمير المؤمنين، وكافلة البنات والبنين — أبقي الله بركتها، وأجرى على الخير والصلاح سكونها وحركتها — امضاء لا يعقبه بحول الله فسخ، ولا يتناول آية المحكمة نسخ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين، والله لا يضيع أجر المحسنين بفضله ومنه. ويتاريخ الحرم الحرام فاتح خمسة وتسعين وتسعمائة. وعلامته أيده الله بأعلامها ».

وأفعال برها لا تحصى كثرة، ولولا خوف الاطالة لهذه العجالة لذكرنا شيئا كثيرا من برها.

= المغرب، وم. بن تاويت، الأدب المغربي، ص 322 — 325، وم. حجي، الحركة، 2 : 457 — 485، وكذلك مقاله عن مناهل الصفا بمجلة دعوة الحق، العدد الثامن السنة التاسعة، يونيو 1966، ص 70 — 74، وم. زنيبر، مقال عن مناهل الصفا بمجلة البحث العلمي، العدد الثالث لسنة 1964، ص 267 — 271.

الفصل الأول :

* [في حقيقة الخلافة وشروطها]

اختلف العلماء في الخلافة وهي الإمامة ، قال ابن سَلْمُون (1) : « الإمامة عبارة عن خلافة شخص للرسول ﷺ في إقامة حدود الشرع وحفظ الملة على وجه يجب على كافة الأمة » (2).

وشروطها المتفق عليها ستة : الذكورية والبلوغ ، والحرية ، والورع ، والعدالة ، والاجتهاد في الأحكام الشرعية ، وزاد أهل السنة شرطا ، وهو أن يكون من قريش (3) ، لقول الرسول ﷺ : « قَدْ مَوَّاهَا وَلَا تَقْدُمُوهَا » (4) .

قلت : وهذه الأوصاف موجودة في مولانا — أيده الله تعالى بمنه — (5) ، قال إمام

• ورد هذا الفصل في « ج » في الخاتمة.

(1) أنظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جذوة، 2 : 434 — 435 رقم 464، لقط الفرائد، ص 193، وع. الحلي الكتاني، لهرس الفهارس، 2 : 373، وم. ابن مخلوف، شجرة، 214، والمؤلف المجهول، طبقات المالكية، 425، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 4 : 243.

(2) أنظر م. بن الأزرقي، بدائع السلك، 1 : 98 — 99، 110 — 111.

(3) أنظر م. بن الأزرقي، المصدر السابق، 1 : 96 — 27، وم.

عابد الجابري، العصية والدولة، 200 — 201، وم، أبو زهرة، تاريخ المذاهب الاسلامية، 1 : ص 24 وما بعدها.

(4) أجرجه الشافعي في مسنده، وابن جرير في تفسيره. والبيهقي في المعرفة عن ابن شهاب مرسلا. أنظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 2 : 332.

وأنظر أيضا، القاضي عياض، الشفا، 2 : 49، والمناوردي، الأحكام، ص 6.

(5) من الواضح هنا أن ابن القاضي يرمز بهذا إلى أن السعديين — لشرفهم — هم أحق بالخلافة من الأتراك، وهذا الرأي هو ما عبر عنه بكل وضوح سفير المنصور إلى مراد الثالث محمد التتجروني، إذ قال في

الحرمين (6) : « من اجتمعت له الشروط المذكورة ، وانعقدت له الامامة ، فقد لزم طاعته ، ولا يجوز خلعه من غير حدث ، وبغير أمر » ، وهذا مجمع عليه . ومنع من عقدها لشخصين ، لقول النبي ﷺ : « إذا بويع أحد الخليفين فاضربوا عنق الآخر (7) » ، وقال الآمدي (8) في الأيكار (9) : « الامامة من الفرعيات ، واختلف فيها ، هل هي واجبة عقلا أو نقلا ؟ » ، انتهى .

وذهب بعض المعتزلة إلى أنها واجبة على الله تعالى ، كما هو أصلهم في مرعات الصلاح والاصلاح. وتعالى الله أن يجب عليه شيء ، لأنه هو الموجب ، الأمر الناهي ، فلا أمر ولا نهي يتوجه إليه من سواه تعالى : « لا يسأل عما يفعل ، وهم يسألون » (مكرر) .

والقول بأنها واجبة عقلا نسب للمعتزلة أيضا (10) . قال ابن مرزوق (11) : « وبوجوبها

-
- الصفحة المسكبة، ص 147، ما يلي : « ... والعنانيون من جملة الممالك والموالي، الذين دافع الله بهم عن المسلمين وجعلهم حصنا وسورا للإسلام، وأن كان أكثرهم، وأكثر اتباعهم ممن يصدق عليهم قوله ﷺ : « إن الله يؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر » ، وإن كانوا إنما حلوا الأماره، وقلدوا الأمر في الحقيقة نيابة، وأمانة يؤدونها إلى من هو أحق بها، وأهلها هم موالينا وساداتنا الشرفاء ملوك بلادنا المغرب، الذين شرفت بهم الامانة والخلافة، وكل مسلم لا يقول عكس هذا ولا خلافه ... » .
- (6) هو : عبد الملك بن عبد الله الجويني الشافعي (توفي سنة 478 هـ — 1085)، درست من كتبه في عصر ابن القاضي : الإرشاد في العقائد، والورقات في أصول الفقه، وهما مطبوعان.
- وأنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان ، 3 : 167 — 170 ، رقم 378 ، والمصادر بالهامش.
- ومن الدراسات الحديثة، أنظر : الجويني أمام الحرّمين ومذهبه في حدوث العالم للدكتور فريقة حسين محمود، سلسلة أعلام العرب، عدد 40.
- (7) أخرجه مسلم في الصحيح ، 6 : 23 ، عن أبي سعيد الخدري باللفظ الآتي : إذ بويع لخليفين فاقتلوا الآخر منهما .
- ويوجد بنفس لفظ مسلم في مسند ابن جنبل ، وعند ابن عساكر في تاريخ دمشق .
- أنظر ج . السيوطي ، الجامع الكبير ، 1 : 95 .
- (8) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 3 : 293 — 294 ، والمصادر بالهامش 432 من الصفحة 493 من نفس المصدر .
- (9) إسم الكتاب الكامل هو : أبكار الأفكار ، لسيف الدين الآمدي .
- أنظر حاجي خليفة ، كشف الظنون ، 1 : 4 .
- (9م) الآية 23 من سورة الأنبياء .
- (10) أنظر م . بن مرزوق ، المسند ، ص 6 .
- (11) أنظر ترجمته في فهرسه ، مخطوط م . ع ، عدد 7579 ، وكتابه المسند الصحيح ، مواضع متفرقة ، وعند أ. بن القاضي ، درة ، 2 : 275 — 276 رقم 782 ، جذوة ، 1 : 225 — 227 رقم 194 ، لقط الفرائد ، ص 219 ، وأ. بن فرحون ، الدياج ، 2 : 290 — 296 رقم 10 ، وأ. بن حجر ، انباء الغمر ، 1 : 206 — 207 رقم 31 ، وأ. ابن قنفذ ، وفيات ، ص 86 ، وأ. الونشريسي ، وفيات ، ص 129 ، و =

عقلا قال صاحب كتاب التجهيد⁽¹²⁾ ، وهو كتاب عمت به البلوى ، وحصلت منه في الاسلام دمية ذهبيا . وذهب الخوارج إلى عدم وجوبها مطلقا ، أي عمت البلوى أم لا ، ومستند أهل السنة لإجماع المسلمين على نصب أبي بكر خليفة بعد وفاته ﷺ . والاجماع حجة ، لأنه لا تجتمع أمته ﷺ على ضلالة ، ولأنه معصوم مشهود له بالعصمة ، فإقامة الخلافة بين الناس واجبة على أهل الحل والعقد من المسلمين ، واتفق أهل السنة والمعتزلة على أن الخلافة سبب حصولها عقد البيعة، واختلفوا في اشتراط العدد في أهل الحل والعقد وهل تنعقد بواحد أم لا ؟⁽¹³⁾ ، فانتقلت من سلف إلى خلف إلى أن وصلت لمولانا أبي العباس المنصور، فألقت عصاها لديه، وقصرت أملها عليه.

ع . الحمي بن العماد ، جذرات ، 6 : 271 — 272 ، و م . بن مريم البستان ، ص 184 — 190 ، وأ . بابا، نيل ، ص 267 — 270 ، و أ . المقرئ ، نفح ، 5 : 390 — 396 رقم 18 و م . بن مخلوف ، شجرة ، ص 236 — 237 رقم 849 ، وإسماعيل البغدادي ، هدية العارفين ، 2 : 170 . و أ . الناصري ، الاستقصا ، 4 : 25 وما بعدها، و ع . الحمي الكتاني فهرس الفهارس ، 1 : 394 ، والعباس بن إبراهيم ، الاعلام ، 5 : 11 — 21 رقم 615 ، وعادل نويهض ، معجم اعلام الجزائر ، ص 140 — 141 ، و خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 62 : 226 ، وعبد بن شقرون ، مظاهر الثقافة المغربية ، ص 123 — 129 ، وكذلك كتابه :

La Vie Intellectuelle Marocaine , PP . 283 - 293.

(12) يقصد كتاب تجهيد الجدل، لأبي القاسم أحمد بن عبد الله البلخي، رئيس المعتزلة، المتوفى سنة 319 هـ. أنظر حاجي خليفة ، كشف الظنون 1 : 345 .
(13) أنظر : المسند ، ص 6 .

ملاحظة :

تصرف ابن القاضي كثيرا عند نقل نصه هذا.

الفصل الثاني

* في فضل الإمامة

وأما فضل الإمامة فهو من الأمور الإضافية، التي لا تعقل الا بنسبتها لشيء آخر. ولاشك أن الخلافة هي أشرف من غيرها، لكونها خلافة الله ورسوله، فهذا الاعتبار هي أعظم المنازل، ففي الصحيح عن رسول الله ﷺ — : « سبعة يظلهم الله في ظله، يوم لا ظل الا ظله — الحديث ⁽¹⁾ ». قال بعضهم : « ولا تجتمع جميعا إلا لإمام ». حدثني شيخنا أبو راشد عن شيخه ابن هارون ⁽²⁾، عن أبي عبد الله محمد بن غازي ⁽³⁾، عن أبي عبد الله محمد بن قاسم بن

° ورد هذا الفصل في « ج » في الخاتمة.

- (1) أخرجه البخاري في الصحيح، 1 : 161، عن أبي هريرة كما رواه النسائي في السنن، 8 : 222.
 (2) يقصد على بن موسى بن هارون المطهرى، انظر ترجمته عند م. بن عسكر، دوحه، ص 51 رقم 34، وأ. بن القاضي، درة، 3 : 254 رقم 1295، جدوة، 2 : 477 رقم 533، لقط الفرائد، ص 298، وأ. بابا، كفاية، 74، وع. الحمي كتاني، فهرس الفهارس، 2 : 245 — 246 وقد توفي ابن هارون بفاس سنة 951 هـ / 1545 م.

- (3) توجد ترجمته مفصلة في كتابيه : التعلل برسوم الاسناد والروض المعون، وعند أ. المنجور، فهرس، ص 17 وم. بن عسكر، دوحه، ص 45 رقم 31، وأ. بن القاضي، درة، 2 : 147 — 148 رقم 622، جدوة، 1 : 320 رقم 331، لقط الفرائد، ص 284، وأ. بابا، نيل، 359، وم. الكتاني، سلوة، 2 : 73 — 77، وع. الرحمان بن زيدان، انقاف، 4 : 2 — 21، وم. الحجوى، الفكر السامي، 4 : 100، وم. بن خلوف، شجرة، 276 رقم 1029، وع. الحمي الكتاني، فهرس الفهارس، 1 : 210 — 213 و 315 — 316، 2 : 256 — 257، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 232، وع. السلام بن سودة، دليل، 2 : 52 رقم 104، وم. بن تلويت، الأدب المغربي، ص 288 — 289، وعبد الله كنون، النبوغ، 1 : 208 — 209، كما خصص العدد 12 من سلسلته ذكريات مشاهير المغرب لابن غازي، وانظر أيضا : ل. بروفنسال، مؤرخو الشرفاء، ص 156 — 159 ومحمد حجي، الحركة، 2 : 346، وكذلك :

C. Brockelmann, SUP. 1 A : 302, 522 - 523, 546, 2 : 97. 337 - 338. M. Bencheikroun, la vie intellectuelle, PP. 385 - 394.

محمد القورى⁽⁴⁾، أنه بات ليلة بكاملها يحاول نسق السبعة المذكورين في شعر، لأنه كان لا ينصاع له نظم الشعر، وكان آية من آيات الله في العروض، والنحو، والفرائض، والفقه، فلم يجد إلا بيتا واحدا متكلفا وهو :

أمام شب في حب وجمع وبكاء ومدعو تصدق

ثم ان أبا زيد عبد الرحمان البردعي⁽⁵⁾ صدره بيت، وهو :

يظل الله تحت العرش قوما وهم سبع كما قال المصدق

امام إلى آخره...

وهذا البيت في غاية الحسن — رحم الله تعالى جميعهم — وقد نظم هذا الحديث، أبيض، أبو شامة المقدسي، وهو عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان المقدسي الدمشقي⁽⁶⁾، الذي ولد سنة ست وتسعين وخمسمائة⁽⁷⁾، أخذ عن السخاوي⁽⁸⁾ القرآن، له كتاب الروضتين، في أخبار الدولتين، النورية والصلاحية⁽⁹⁾، توفي سنة خمس وستين وستمائة⁽¹⁰⁾.

ونظمه هذا :

وقال النبي المصطفى : ان سبعة يظلهم الله الكبريم يظلهم
محب عفيف ناهي متصدق وبك مصل والامام بعدله

(4) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 295 — 296 رقم 832، جلدوة، 1 : 319 رقم 329، م. الكتاني، سلوة، 2 : 116، السخاوي، الضوء اللامع، 8 : 280 رقم 772، والمؤلف المجهول، طبقات المالكية، ص 449.

(5) انظر ترجمته عند أ. ابن القاضي، درة، 3 : 95 رقم 1020، جلدوة، 2 : 406 رقم 419.

(6) انظر ترجمته عند م. بن شاكرا، فوات الوفيات، 2 : 269 — 271 رقم 251، وج، السيوطي، بهية الوفاة، 2 : 77 — 78 رقم 1480.

(7) سنة 596 هـ توافق 1199 — 1200 م.

(8) يقصد علم الدين السخاوي، المتوفى بدمشق سنة 643 هـ انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 340 — 341، والمصادر بالهامش 456 من الصفحة 340 من نفس المصدر.

(9) طبع بمصر بتحقيق محمد حلمي سنة 1956.

(10) سنة 665 هـ توافق 1266 / 1267 م.

وفي الحديث عن رسول الله — ﷺ — : « السلطان ظل الله في الأرض »⁽¹¹⁾، وعن أنس بن مالك⁽¹²⁾ — رضي الله عنه —، عن رسول الله — ﷺ — أنه قال : « اذا مرت ببلدة ليس فيها سلطان فلا تدخلها، انما السلطان ظل الله ورمحه في الأرض »⁽¹³⁾، وعن عبد الله بن عمرو بن العاص⁽¹⁴⁾ — رضي الله عنهما — قال : قال رسول الله — ﷺ — : « ان المقسطين عند الله على منابر من نور العرش، الذين يعدلون في حكمهم »⁽¹⁵⁾، وفي التوراة : «من يظلم يخرب بيته»، ومعناه في القرآن : ﴿فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا﴾⁽¹⁶⁾، والملك يبقى مع الكفر ولا يبقى مع الظلم⁽¹⁷⁾، «فاياك والظلم فإنه ظلمات يوم القيامة»⁽¹⁸⁾.

[وعن عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — أنه قال لكعب⁽¹⁹⁾ : اخبرني عن جنة عدن، قال يا أمير المؤمنين، لا يسكنها الا نبي صديق، أو شهيد، أو امام عادل، قال عمر : والله ما أنا بنبي، وقد صدقت رسول الله — ﷺ —، وأما عادل فإني أرجو ألا أجور، وأما الشهادة، فأني لي بها ؟

قال الحسن : فجعله الله صديقا، شهيدا، حكما، عدلا⁽²⁰⁾. وسأل الاسكندر حكما

(11) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، والبيهقي في شعب الايمان عن أبي بكر، انظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 2 : 64.

(12) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 365 — 366، والمصادر بالهامش 1.

(13) أخرجه البيهقي في شعب الايمان عن أنس، انظر ج. السيوطي الجامع الكبير، 1 : 171.

(14) انظر ترجمة عبد الله بن عمرو بن العاص، عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 4 : 250، والمصادر بالهامش 1.

(15) أخرجه مسلم في الصحيح، 6 : 7، عن عبد الله بن عمرو باللفظ الآتي : « ان المقسطين عند الله على منابر من نور عن يمين الرحمن عز وجل وكلتا يديه يمين الذين في حكمهم وأهلبيهم وما ولوا ».

(16) سورة النمل الآية 52.

(17) في « ج » : ولذلك يبقى الملك مع الكفر والعدل ولا يبقى مع الاسلام والظلم.

(18) حديث نبوي أخرجه مسلم في الصحيح، 7 : 18، عن جابر بن عبد الله، باختلاف يسير في اللفظ.

(19) هو كعب بن ماتع بن ذي هجن الحميمي المشهور بكعب الأخبار (توفي سنة 32 هـ / 652 م)، تابعي. كان في الجاهلية من كبار علماء اليهود في اليمن، وأسلم في زمن أبي بكر، وقدم المدينة في دولة عمر، فأخذ عنه الصحابة وغيرهم كثيرا من أخبار الأمم الغابرة، وأخذ هو من الكتاب والسنة عن الصحابة. وخرج إلى الشام، فسكن حمص وتوفي بها.

انظر : صلاح الدين الادبي، كعب الأخبار : حياته، آثاره، تجويعه وتعديله. رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة دار الحديث الحسنية بالرباط، وانظر كذلك خ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 85 والمصادر بالهامش 3 من نفس الصفحة.

(20) انظر م. الاشبي، المستطرف، 1 : 100.

أهل بابل : أجبنا أبلغ عندكم، الشجاعة أم العدل ؟ قالوا : « اذ استعملنا العدل استغفينا عن الشجاعة (21) ».

ويقال : « عدل السلطان أنفع من خصب الزمان (22) ».

وقيل : « اذا رغب الملوك عن العدل، رغب الرعية عن طاعتهم (23) ». وكتب بعض العمال لعمر بن عبد العزيز يشكو إليه من خراب مدينته، ويسأله مالا يرمها به، فكتب إليه عمر — رضي الله تعالى عنه — : « قد فهمت كتابك، فإذا قرأت كتابي فحصن مدينتك بالعدل، ونظفها من الظلم ترمها، والسلام (24) » [.

وعنه — عليه السلام — : « ما من أحد أقرب من الله مجلسا يوم القيامة، بعد ملك مصطفى، أو نبي مرسل، امام عادل، ولا أبعد من الله من امام جائر (25)، وعنه — عليه السلام — : « الامام العادل لا تكاد ترد دعوته (26) ».

وفي بعض الآثار : « إن الله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن (27) »، لكن يجب عليه أن يعدل في رعيته، فالعدل اذا دام عمر، والظلم اذا دام دمر.

وعن وهب بن منبه (28) : « اذا هم الوالي بالجور، أو عمل به أدخل الله النقص في

(21) انظر م. الأبيشي، المصدر السابق، 1 : 100 — 101.

(22) انظر م. الأبيشي، المصدر السابق، 1 : 101.

(23) انظر م. الأبيشي، المصدر السابق، 1 : 101.

(24) ما بين المعقولين سقط من « ج ».

وانظر مقالة عمر بن عبد العزيز عند م. الأبيشي، المصدر السابق، 1 : 101.

(25) أخرجه الترمذي في السنن، 2 : 277، باللفظ الآتي : « أحب الناس إلى الله وأقربهم منه مجلسا يوم القيامة أمام عادل، وأبغض الناس إلى الله يوم القيامة، وأشد هم عذابا امام جائر ».

وقد قال عنه الترمذي : حديث حسن غريب.

(26) أخرجه ابن أبي شبة في مصنفه عن أبي هريرة بإسقاط عبارة : « لا تكاد »، انظر الجامع الكبير، 2 : 28.

(27) الأثر لعمر بن الخطاب، انظر المتقي الهندي، منتخب كنز العمال، 1 : 134، وم. ابن الأزرقي، بدائع السلك، 1 : 92.

(28) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، ولهايات الأعيان، 6 : 35 والمصادر بالهامش 772 من نفس الصفحة والمصدر.

أهل مملكته، في الأسواق، والزروع، والضروع، وكل شيء، وإذا هم بالخير والعدل، أو عمل به، أدخل الله البركة في أهل مملكته كذلك (29).

ومن الطرف التي حدثني بها شيخنا أبو راشد، وذكر لي أن شيخه أبا الحسن علي بن هارون كان يستعملها في خطبه العيدية، دائرة الاسكندر، التي أولها : « العالم بستان، سياجه الدولة. الدولة سلطان، تحيا بها السنة. السنة سياسة، سيوسها الامام. الامام راع، يعضده الجيش. الجيش أعوان، يكفلهم المال. المال رزق، تجمععه الرعية. فالرعية عبيد، يشملهم العدل. العدل مألوف، به صلاح العالم (30) ». ».

وحدثني أيضا بدائرة أخرى لأهل الطب تنسب لجالينوس، وهي : « الطب صناعة، تعضدها الأدوية. الأدوية آلة، تعدل الاخلاط. الاخلاط سموم، تولدها الأغذية. اغذية أطعمة، تلدها الشهوات. الشهوات نزوع، تعرض للنفس. النفس كمال، يستكمل بها البدن. البدن تركيب، تقويه الصحة، الصحة هيئة، يحفظها الطب ». ».

(29) انظر م. الإبيسي، المصدر السابق، 1 : 102، وم. بن الأزرق، بدائع السلك، 1 : 230.
(30) أورد الحسن اليوسي هذه الدائرة في المأاضرات، ص 103، مع اختلافات بسيطة، وانظر أيضا : م. بن الأزرق، بدائع السلك، 1 : 232، وابن خلدون، المقدمة، ص 65.

الفصل الثالث

في وجوب طاعته

وأما وجوب طاعته، وتحريم مخالفته، فبالكتاب، والسنة، والاجماع.

أما الكتاب، فقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ۖ ﴾ (1). وأما السنة، فقد روي عن عبد الله بن عمر (2) — رضي الله عنهما — قال : قال رسول الله ﷺ : « على المرء المسلم السمع والطاعة فيما أحب وكره، إلا أن يؤمر بمعصية فلا سمع ولا طاعة » (3)، متفق عليه. وعنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « من خلع يدا من طاعة لقي الله يوم القيامة ولا حجة له، ومن مات وليس في عنقه بيعة مات ميتة جاهلية » (4)، وفي رواية أخرى « من فارق الجماعة قيد شبر، مات ميتة جاهلية » (5)، وفي الحديث : « اسمعوا وأطيعوا وإن أمَرَ عليكم عبد حبشي كأن رأسه زبيبة » (6)، رواه البخاري. وفي الحديث عنه ﷺ : « عليك بالسمع والطاعة في عسرك ومسرك، ومنشطك ومكرهك، وأمره عليك » (7)،

* ورد هذا الفصل في « ج » في الخاتمة :

- (1) الآية 59 من سورة النساء.
- (2) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 28 — 31، والمصادر بالهامش 321 من الصفحة 28 من نفس المصدر.
- (3) أخرجه مسلم في الصحيح، 6 : 15، والبخاري في الصحيح، 8 : 105 — 106، وكلاهما عن عبد الله بن عمر باختلاف يسير في اللفظ.
- (4) أخرجه مسلم في الصحيح، 6 : 22، عن عبد الله بن عمر.
- (5) أخرجه مسلم في الصحيح، 6 : 21، والبخاري في الصحيح، 8 : 87، وكلاهما عن ابن عباس باللفظ الآتي : « من رأى من أميره شيئا يكرهه فليصبر عليه، فإنه من فارق الجماعة شبرا فمات إلا مات ميتة جاهلية ».
- (6) أخرجه البخاري في الصحيح، 1 : 170، عن أنس، باللفظ الآتي : « اسمعوا وأطيعوا وإن استعمل حبشي كأن رأسه زبيبة ».
- (7) أخرجه مسلم في الصحيح، 6 : 14، عن أبي هريرة.

وعن وائل بن حُجْر (8) — رضي الله عنه — قال : سأل سَلَمَةَ بن يزيد الجُعْفِي رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله، أَرَأَيْتَ إِنْ قَامَ عَلَيْنَا أُمْرَاءُ يَسْأَلُونَنَا حَقَّهُمْ وَيَمْنَعُونَ حَقَّنَا، فَمَا تَأْمُرُنَا ؟ فَأَعْرَضَ عَنْهُ، ثُمَّ سَأَلَهُ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « اسْمَعُوا وَأَطِيعُوا فَإِنَّمَا عَلَيْهِمْ مَا حُمِّلُوا، وَعَلَيْكُمْ مَا حُمِّلْتُمْ » (9)، رواه مسلم. وعن أَبِي هُرَيْرَةَ — رضي الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ : « مَنْ أَطَاعَنِي فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ، وَمَنْ عَصَانِي فَقَدْ عَصَى اللَّهَ، وَمَنْ يَطْعُ الْأَمِيرَ فَقَدْ أَطَاعَنِي، وَمَنْ يَعْصِ الْأَمِيرَ فَقَدْ عَصَانِي » (10)، وقال ﷺ : « الْإِمَامُ بِمَنْزِلَةِ الْوَالِدِ، فَلَا تُضْرِبُهُ إِنْ ضَرَبَكَ، وَلَا تُسَبِّهِ إِنْ سَبَّكَ » (11)، وقال ﷺ : « مَنْ أَكْرَمَ سُلْطَانُ اللَّهِ فَقَدْ أَكْرَمَ اللَّهُ، وَمَنْ أَهَانَ سُلْطَانُ اللَّهِ فَقَدْ أَهَانَ اللَّهُ » (12). فَكَادَتْ الْوَلَايَةُ أَنْ تَكُونَ تَلَوِ النَّبِئَةِ. وَإِذَا ظَهَرَ لَهُ عَدُوٌّ فَيَلْرَمُ مُعَاوَنَتَهُ، وَإِنْ اسْتَقْرَضَهُمْ أَقْرَضُوهُ، وَإِنْ اسْتَعَانَ بِهِمْ أَعَانُوهُ، وَإِنْ عَدَلَ فِيهِ مَدَحُوهُ، وَإِنْ جَارَ عَلَيْهِمْ صَبَرُوا، إِلَى أَنْ يَتِيحَ اللَّهُ مَخْرَجًا (13).

ومما يجب على الرعية نصيح الامام، لأن من نصحه فقد نصح الله ورسوله، ومن غشه فقد غش الله ورسوله ﷺ.

ومن نصحك..... (14) فداهتك، فقد غشك، ومن لم يقبل نصيحتك فليس بأخ لك. قال عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — : « لا خير في قوم ليسوا بناصحين، ولا خير في قوم لا يحبون الناصحين ». ول بعضهم :

-
- (8) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 9 : 117، والمصادر بالهامش 1.
(9) أخرجه مسلم في الصحيح، 6 : 19، عن وائل بن حجر.
(10) أخرجه مسلم في الصحيح، 6 : 13، والبخاري في الصحيح، 8 : 104، والنسائي في السنن، 7 : 154، وكلهم عن أبي هريرة.
(11) الحديث غير موجود عند ج. السيوطي في الجامع الكبير، ولا عند أ. ي ونسك في المعجم الفهرس.
(12) أخرجه أ. بن حنبل في مسنده، 5 : 46، والبخاري في التاريخ، وكلاهما عن أبي بكر، باللفظ الآتي : « مَنْ أَكْرَمَ سُلْطَانُ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا أَكْرَمَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ أَهَانَ سُلْطَانُ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا أَهَانَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ».

وانظر أيضا ج. السيوطي : الجامع الكبير، 3 : 40.

(13) انظر م. بن الأزرقي، المصدر السابق، 1 : 99 — 100.

(14) بياض بالأصل.

بذل النصيحة سنة الفضلاء
لا يخلون بها على البعداء
يعطونها من جاءهم مسترشدا
لا يتغنون بذلك نيل جزاء
من كان دان منهم أو ناء
..... (15).....
..... (16) تلحاح في الأشياء
..... (17) كـرة الأدواء

..... (18) « إذا نصحوها لله ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور
رحيم » (19).

وبالجملة فطاعتهم مقرونة بطاعة الله تعالى، وبطاعة رسوله ﷺ. حدثني شيخنا أن والد
مولانا كثيرا ما كان ينشد :

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم
ولا سراة إذا جهالهم سادوا
والبیت لا يبنی إلا بأعمدة
ولا عمود إذا لم تُرس أوتاد
فإن تجمّع أسباب وأعمدة
وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا (20)

وينبغي للملك أن ينزل الرعية منزلة الأولاد والاحوان، وينظر إليهم بعين الرعاية والاکرام،
فإن الفرس كان من عادتهم ان ينزلوا الرعية منزلة العبيد، لا يراعون لهم حرمة، ولا يحفظون لهم
ذمة، فعاب عليهم الحكماء فعلتهم، ثم كتبوا إلى الاسكندر لينظر إلى الرعية بالعين التي ينظر

(15) بياض بالأصل.

(16) بياض بالأصل.

(17) بياض بالأصل.

(18) بياض بالأصل.

(19) الآية 91 من سورة التوبة، وما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج »، وانظر مزيدا من الايضاح عند
م. بن الأزرق، المصدر السابق، 1 : 313.

(20) وردت الآيات عند م. بن الأزرق في بدائع السلك، 1 : 128، هكذا :

لإصح الناس فوضى لا سراة لهم
ولا سراة اذا جهالهم سادوا
والبیت لا يبنی إلا على عمد
ولا عماد إذا لم ترس أوتاد
فإن تجمع أوتاد وأعمدة
يوما فقد بلغوا الأمر الذي كادوا

وقد نسبها الماوردي في الأحكام، ص 5، إلى الشاعر الجاهلي الأقوه الأودي، وكذلك فعل المستشرق
الإيطالي (كارلونا لينو) في تاريخ الآداب العربية، ص 80. وقد وردت كاملة عند ابن عبد ربه في العقد
الفرید وأمالی القالي، وفي ديوانه المطبوع ضمن إطار كتاب الطوائف الأدبية.

بها إلى أولاده وإخوانه، فَلَأَن تكون ملك الأحرار والأشراف خير من أن تكون ملك العبيد والأوغاد.

من قوام العدل إعداد الأسلحة، فقد سأل عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — عمرو بن مَعْدِي كَرَب (21) عن الأسلحة، فقال : ما تقول في الرمح ؟ قال : أخ قوي، وربما يخونك في موضع فينكسر، قال : فالرمي ؟ قال : حصن، وحمل ثقیل للرجال، ومشقة للفارس، وقيل أجابه عن الرمي بقوله : منايا تخطيء وتصيب، قال : فالسيف، قال : سالب الأرواح، وساكب الدماء.

وقال علي — رضي الله عنه — : « لا مجد ولا نسب أعظم من مجد السيف ».
والعرب تسمى السيف ظل الموت، قال الطائي :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
والعلم في شهب الأرماح لأمعة بين الخميسين لا في السبعة الشهب (22)
ومن كمال الامام أن يقصد العدو قبل أن يقصده العدو، ومحمد نبينا ﷺ يدعى في التوراة والانجيل بنبي القتال.

قال بعضهم : « ولا يتولى الحرب بنفسه ويجتهد في قمع العدو بالحيلة والمكيدة، فرب حيلة أنفع من قبيلة » (23).

(21) انظر ترجمته عند ج. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 260 — 261 والمصادر بالهامش 1.

(22) انظر ديوان أبي تمام، ص 14.

ملاحظة :

وردت كلمة (سنن) عوض (شهب)، والتصويب من الديوان.
(23) انظر م. بن الأرقم، المصدر السابق، 1 : 173، 180.

الفصل الرابع

* في حكم غريبة ونكت عجيبة تشتمل
على آداب الرعية مع الملك

قال بعض الحكماء : إذا حضرت مجالس الملوك فغض عينيك، وضم شفتيك، ولا تقل في غيبتهم مالا تقوله في حضرته، فإن حرمة مجالسهم في مغيبتهم كحرمتها في مشاهدتهم، ولا تأمن أن يكون لهم عليه عيون ترفع اليهم أخبارك، وتورد أسرارك وآثارك، وفي ذلك أنشدوا :

احفظ لسانك أيها الانسان لا يلدغك إله شعبان
كم في المقابر من قيل لسانه قد كان تهاب لقاءه الشجعان (1)

ولعلي بن هاشم :

لعمرك إن الحلم زين لأهله، وما الحلم الا عادة وتخلّم
إذا لم يكن صمت الفتى عن (فدامة) (2) وعي، فان الصمت أولى وأسلم

حكى انه لما خرج يونس من بطن الحوت، طال صمته، فقيل له : ألا تتكلم ؟ فقال
(الكلام صيرني) (3) في بطن الحوت.

• ورد هذا الفصل في « ج » في الخاتمة.

(1) البيتان للشافعي، انظر ديوانه، ص 82.

وقد ورد عجز البيت الثاني بالديوان هكذا : كانت تهاب لقاءه الأقران.

وانظر أيضا م. بن الأزرق، بدائع السلك، 2 : 903.

(2) ورد عروض البيت الثاني بالأصل هكذا : (ند)، وعند الابشيبي في المستطرف، 1/ 82 : (ندامة).

غير أننا نعتقد أنها مصحفة عما أثبتناه، فالذي يناسب سياق الشعر هي (فدامة) بالفاء من قدم فدامة فهو قدم، إذا جفا طبعه وجسأ خلقه، وغلط ذهنه.

(3) بياض بالأصل، والأكمال من المستطرف للابشيبي، 1 : 82.

وكان بهرام جالسا ليلة تحت شجرة، فسمع منها صوت طائر، فرماه فأصابه، فقال : ما أحسن حفظ اللسان بالطائر والانسان، لو حفظ هذا لسانه ما هلك (4) . وقال علي — كرم الله وجهه — : «بكثرة الصمت تكون الهيبة (5) ، وقال عمرو بن العاص (6) : «الكلام كالدواء : اذا أقللت منه نفع، واذا أكثرته منه قتل (7)».

وقال لقمان (8) لولده : يا بني اذا افتخر الانسان بحسن كلامه، فافتخر أنت بحسن صمتك (9) .

يقول اللسان كل صباح ومساء للجوارح : كيف أنتن ؟ فيقلن : بخير أن تركتنا (10).
ولبعضهم :

احفظ لسانك لا تقول قَبْلِي، « إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ (11) »
(12)

..... (12 مكرر) والجوارح كلها فلكل جارحة عليك لسان
واخزن لسانك (13) والكلام سنان (14)

وقيل : أن الحكمة عشرة أجزاء، تسعة منها في الصمت، والعاشره عزلة الناس (15).

(4) انظر م. الابشيبي، المستطرف، 1 : 82.

(5) نفس المصدر والصفحة.

(6) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 248، والمصادر بالهامش.

(7) انظر م. الابشيبي، نفس المصدر والصفحة.

(8) انظر عبد الله كنون، لقمان الحكيم.

(9) انظر م. الابشيبي، نفس المصدر والصفحة.

(10) انظر م. الابشيبي، نفس المصدر والصفحة.

(11) ورد البيت في مصادر عديدة منها : حياة الحيوان الكبرى، 1 : 161، والمستطرف، 1 : 82، وبدائع

السلك، 2 : 903. وعجز البيت مثل من الامثال، انظر الميداني، الامثال، 1 : 19 — 20. وهو

مستمد من حديث نبوي أخرجه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد، انظر المتقي الهندي، منتخب كنز

العمال، 1 : 293.

(12) بياض بالأصل.

(12م) بياض بالأصل.

(13) بياض بالأصل.

(14) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

(15) نسب م. الابشيبي في المستطرف 1 : 82. القول لوهب بن الورد.

واذا جلست على موائد الملوك، فصم على الكلام، ولا تشده للطعام، وإذا حدثك الملك، فاستمع إليه، وأقبل بوجهك عليه، ولا تعرض عن قوله، ولا تعارض بمثله، وإن خالطك بخاصة، وأهلَّك لمعاشرته، فلا تؤمن على دعوته، ولا تشمته في عطسته. لكن هذا كان في الصدر الأول.

[حدثني شيخنا أبو راشد عن شيخه أبي الحسن، أن جماعة بين يدي أمير شمتوه في عطسته، فقال من حينه ودخل إلى منزله، وخرجت خاد من خدم داره وهي تقول له : من الذي تمنى لمولانا الموت منكم في قوله له : رحمك الله ؟

وأنشدني ما لابي العباس بن عبد المنان (16) لما عطس مخدومه بين يديه، فأنشده هذين البيتين :

يَرْحَمُكَ الرَّحْمَنُ مِنْ عَاطِسٍ وَلِيَهْنِكَ الْحَمْدُ عَلَى عَطْسِكَ
وَيَغْفِرَ اللَّهُ لَنَا كُلَّنَا وَلِيُسِيلَ السَّرَّ عَلَى وَجْهِكَ (17)

حدثني ان الشيخ ابن غازي، كان يقول : (18) في هذا جارية على السنة (19) .

ولا تسأله عن حاله، ولا تعزه في ميته، ولا تلقه بالسلاح، ولا تفاتحه بالكلام. أنشدني شيخنا أبو راشد — أدام الله بقاءه — :

إِذَا رَأَيْتَ نِيَّوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنْ بَأْنَ اللَّيْثِ يَنْعَسِمُ (20)

(16) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، ص 132، وأ. بن القاضي، لفظ الفرائد، ص 226، درة، 1 : 53 — 55 رقم 72، جدوة، 1 : 124 — 125 رقم 57، وأ. المقرئ، نفح، 7 : 117، وع. الرحمن بن زيدان، انحاف، 1 : 212 — 213.

(17) — انظر البيتين عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 55.

(18) بياض بالأصل.

(19) ما بين الموقوفين سقط من « م » و « ج ».

(20) البيت للمتنبي من قصيدته الميمية المشهورة التي مطلعها

واحمر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

انظر ديوان المتنبي، 4 : 85.

واياك ان تراحمه في التدبير، أو تعاتبه في التقصير.

إذا لاعتبت الملك فاستعمل حسن الأدب، واستوف حق اللعب، اياك والقدح في الملوك، وان مضى زمنهم وانقضى سلطانهم، فإن ذلك مما يضع في قدرك، ويشهد بقدرك. إذا أرسلك السلطان في رسالة فلا تزد في رسالته، ولا تزل عن نصيحته، واعص نفسك في طاعة سلطانك، واحفظ رأسك من عثرة لسانك، وان كانت لك حاجة لديه فلا ترفعها إليه ما لم تر وجهه بسيطاً، وقلبه نشيطاً، وبشره بادياً، وفكره خالياً. ولتكن على مقدار حقك وخدمتك، لا على مقدار نفسك وهمتك، فإذا طلبت منه فقصر المقال، وتوق الاملال، ولا يحملنك فرط ميله إليك، وحسن اقباله عليك، على كثرة السؤال، وشدة الاسترسال، وان سمعت حديث الملك فكن مستبشراً به، مستطرفاً، وان كنت أحكمته علماً، واتقنته فهماً.

ولنرجع إلى ما كنا بصده.

فأما والد مولانا — أيده الله، ورضي عنه — فهو أمير المؤمنين : مولانا محمد المهدي، كان ملكاً شجاعاً، مقدماً، عالماً، عاملاً، متفتناً، أدبياً، حافظاً. حدثني شيخنا أبو راشد أنه كان ممتع المجالسة والمذاكرة، حسن السيرة والمجاجة، نقي الشبهة، عظيم الهيبة، حسن السيرة، سالم السريرة. وقال لي : ما رأيت بعد شيخي أبي الحسن علي بن هارون، احفظ منه للمقطعات الشعرية، والملح النثرية، وكثيراً ما كان ينشد :

الناس كالناس والأيام واحدة والدهر كالدهر والدنيا لمن غلبا

[وحدثني أنه كان يقول : (21)، ومما حدثني به أيضاً أن بعض الطلبة كان بمجلس ابن عرفة (22)، ونقل عن كتاب اللخمي (23) في « ضع » و « تعجل » (24) أنه

(21) بياض بالأصل.

(22) انظر ترجمته عند ابن القاضي، درة 2 : 280 — 283، رقم 794، لقط الفرائد، ص 231، وأ. بن قنفذ، وفيات، ص 88 — 89، وأ. النشري، وفيات، ص 134، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 227 رقم 818، وأ. بابا، نيل ص 274 — 279، وم. بن مريم، البستان ص 190 وم. السخاوي، الضوء اللامع، 9 : 240 — 242 رقم 586، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 272، وم. العابد الفاسي، فهرس مخطوطات خزانة القرويين، 1 : 369 — 372.

(23) ويقصد كتابه البصرة، انظر وصفا لمخطوطاته عند م. العابد الفاسي، فهرس مخطوطات خزانة القرويين، 1 : 359 — 363، وانظر ترجمته عند أ. بن قنفذ، وفيات، ص 58، وأ. بن فرحون، الدياج المذهب، 2 : 104 — 105 رقم 14، وم. السراج، الحلل السندسية، 2 : 336 — 337، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 117 رقم 326 و، خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 148، والمؤلف

يجوز على قول ابن القاسم (25)، فأنكر ذلك ورد عليه قوله، ثم إنه بحث عنه في مظانه منه فلم يجده، وتحير لذلك، فبينما هو نائم ذات ليلة اذ أقبل عليه رجل، فسلم عليه، فقال له : من أنت يا سيدي ؟ فقال : علي اللخمي، ثم قال له : يا سيدي، نقلت عن كتابك من كلام ابن القاسم جواز « ضع » و « تعجل » وضل عني، وفحصت عنه في مظانه فلم أجده، ولم أعر عليه، فقال له : هو في فصل الخُلْع (26). فاستيقظ واسرج السراج من حينه، فألفاه كما قال، ثم حملها في صبيحتها للمجلس، وسألوه كيف تفتن لها مع أن المحل ليس من مظانها فأخبرهم القصة، فجل لذلك في عين الشيخ وعظم قدره عنده.

وحدثني أيضا عن والد مولانا أنه كان يقول : « ما من شيء فيه نفع الا وفيه ضرر، وما من شيء فيه ضرر الا وفيه نفع ». سمع منه هذا في حال اجتماعهم عليه في التفسير مع اليسيّتي، المتوفى لسنة ثمان وخمسين وتسعمائة، هو : محمد بن عبد الرحمن اليسيّتي. وقد رد والد مولانا على أبي القاسم بن ابراهيم (27) الأستاذ (28) حيث أنشده :

فلا تحقّرْ عدواً رَمَاكَ وإنْ كان في ساعديهِ قِصْرٌ
فإنَّ السيوفَ تحزُّ الرقاب وتعجز عما تنال الابْرُ (29)

- المجهول، طبقات المالكية، ص 277.

(24) هي التي قال فيها ابن أبي زيد في باب البيوع ومشاكله : ولا يجوز الوضعية من الدين على تعجيله. قال الشيخ زروق في شرح الرسالة، ص 125 — 126 : « وتسمى عند الفقهاء « ضع » و « تعجل » وحكمها المنع على المشهور، ونقل اللخمي جوازه.

(25) هو : عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنادة العتقي المصري، أبو عبد الله، ويعرف بابن القاسم، فقيه، جمع بين الزهد والعلم. تفقه بالامام مالك ونظراته، مولده ووفاته بمصر (132 هـ / 191 هـ / 750 م — 806 م)، له المدونة، ستة عشر جزءا، وهي من أجل كتب المالكية، رواها عن الامام مالك، وهي المقصودة هنا.

انظر ترجمته عند القاضي عياض، ترتيب المدارك، 3 : 244 — 245، وأ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 129 — 130 رقم 362، وان بن فرحون، الديباج، 1 : 465 — 469، وع. الحلي بن العماد، شذرات، 1 : 329، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 58، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 4 : 97.

(26) الخلع : بضم الخاء، الطلاق بعرض، انظر مختصر خليل، باب الخلع.

(27) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 287 رقم 1364، جذوة، 1 : 110 رقم 38، وم. بن عسكر، دوحه، ص 57 رقم 41، وأ. المنجور، فهرس، ص 65 — 66، وع. الفاسي، ايتاج ص 232، وم. الحضيكي، طبقات، 1 : 157، وم. الكتاني، سلوة، 2 : 128.

(28) يختص لقب استاذ في العصر السعدي بالمصري، المحصل لعلوم القرآن.

(29) نسب كمال الدين الدميري في حياة الحيوان الكبرى، 1 : 128، البيتين لأبي نصر السعدي، وانظر أيضا م. الاشبي، المستطرف، 1 : 216.

حيث أنشدته أبو القاسم المذكور « صغيراً » مكان « عدوا ». وحدثني أيضاً عن والد مولانا أن يوماً جاءهم خبر عيد الفطر في العصر، فأفطر الناس، ثم أن جماعة صعدوا إليه ليهنوه بالعيد، وكان فيهم أبو زيد عبد الرحمن بن إبراهيم⁽³⁰⁾، وأبو عبد الله اليسيتي، وعبد الوهاب الزقاق⁽³¹⁾، أبو القاسم الحُمَيْدي، ومن المراكشيين أبو الحسن الاحصاصي. ثم ان والد مولانا قال لهم: وَلِمَ لَمْ تصل العيد وان خرج وقتها؟ فقال جملتهم: لا تُقْضَى لقول خليل⁽³²⁾ في مختصره: « ولا يُقْضَى غير فرض إلّا هي، أي: الفجر ». فقال لهم: بل للخمي قول بقضائها، فأفحمهم بقول اللخمي.

وأنشدني لأبي علي الحسن بن عطية الونشريسي⁽³³⁾، من أشياخ ابن جابر القوري،

(30) انظر ترجمته عند م. بن عسكر، دوحة، ص 56 رقم 39، وأ. بن القاضي، جذوة، 2 : 407 رقم 422، درة، 3 : 97 — 98 رقم 1024، وأ. المقرئ، روضة الأس، ص 336 — 338 رقم 29، وم. الحضيكي طبقات 1 : 157.

(31) ترجم له تلميذه أحمد المنجور، فهرس، ص 15 رقم 13، وم. بن عسكر، دوحة، ص 55 رقم 38، وأ. بن القاضي، درة، 3 : 150 رقم 1112، جذوة، 2 : 455 رقم 495، وأ. بابا، كفاية، ص 54، وم. حجي الحركية، 2 : 351.

(32) خليل بن اسحاق المصري (ت 776 / 1374) من أكبر فقهاء المالكية شرح مختصر ابن الحاجب في ستة مجلدات (المسمى بالتوضيح) ثم اختصره في الكتاب المعروف بمختصر خليل، وقد دخل مختصر خليل إلى المغرب أوائل المائة التاسعة على يد عمر بن الفتوح المكناسي. وقد تداوله المغاربة كثيراً في العصر السعدي إذ كتبوا عليه نحو ثلاثين شرحاً وحاشية وتعليقاً، ونظموه في آلاف الايات، ومن أشهر هذه الشروح :

— شرح الامام ابن غازي، المسمى شفاء الغليل، في حق مقفل خليل، في جزئين. مخطوطات م. القرويين أرقام 432 و 434 و 535 وم. ع. بالرباط رقم 834 د و م. م. بالرباط 1862 و 3463.

— شرح أحمد بابا السوداني المسمى متن الرب الجليل، ببيان مبهمات خليل، فيجزئين، مخطوطات م. القرويين، رقم 428 وم. ع. بالرباط 420 د وم. ع. بمراكش، رقم 80 و 437 وم. م. بالرباط رقم 4468 و 4975.

4975. انظر عبد الله الجبري من أعلام الفكر المعاصر، 1 : 202 — 205، وم. حجي، الحركة، 1 : 144 هامش 41، وم. العابد الفاسي، فهرس مخطوطات خزانة القرويين، 1 : 396 — 397.

وانظر ترجمته عند ا. بن فرحون، الدياج، 1 : 357، وأ. بابا، نيل، 112، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 364.

(33) بالأصل: لأبي الحسن بن علي بن عطية الونشريسي، وسماه ابن القاضي في درة الهجاء، 3 : 247 رقم 1272، بأبي الحسن علي بن علي بن عطية الونشريسي، وكلاهما تحريف، اذ المترجم هو أبو علي الحسن بن عثمان بن عطية التيجاني الونشريسي.

انظر في هذا الصدد أ. بابا، نيل، ص 107 — 108، وهو ينقل الترجمة عن تلامذة الونشريسي المباشرين مثل ابن الخطيب وابن الأحمر وغيرهما، وانظر أيضاً أ. بن القاضي، لقط الفرائد، ص 219، جذوة، 1 : 179 رقم 138، و ع. القادر زمامة، أبو الوليد بن الأحمر، ص 118.

المتوفى سنة احدى وثمانين وسبعمائة (34) :

واظب على نظير اللخمي إن لله
يرجح القول إن صحت أدلته
فضلا على غيره للناس قد بانا
ويوضح الحق تيانا وقرانا
ولا يالي اذا ما الحق ساعده
بمن يخالفه في الناس من كانا (35)

وقال لي : كان حافظا للقرآن، وكان فهمه له جيدا، ويحفظ ديوان المتنبي عن ظهر قلب، وكان حافظا لصحيح البخاري، ويستحضر ما للناس عليه، ويقول في فتح الباري لابن حجر : « ما صنف في الاسلام مثله »، وكان عارفا بالتفسير، والفقه، وغير ذلك.

أخذ العلم عن أبي علي الحسن بن عثمان الجزولي (36)، أحد تلامذة الشيخ ابن غازي، وأبي العباس الونشريسي (37) توفي في حدود اثنتين وثلاثين وتسعمائة (38).

حدثني عنه أيضا أبو راشد، وأنه كان يحض على المشورة، ويقول لا سيما في حق الملك وينشد :

ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى (39)

وكان يقول : « ينبغي للملك أن يكون طويل الأمل، فإن طول الأمل، وإن كان لا يحسن من غيره، فهو منه حسن، لأن الرعية تصلح بطول أمله. وحدثني عنه أنه كان يقول : « من طول

(34) — 781 هـ توافق 1379 / 1380 م.

(35) ما بين المقوفين سقط من « م » و « ج ».

وانظر الايات الأخيرة عند م. بن غازي، فهرس، ص 67.

(36) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جدوة، 1 : 182 رقم 143، دقة 1 : 240، رقم 355، لقط الفرائد، ص 291.

(37) انظر ترجمته عند م. بن عسكر، دوحه، ص 47 — 48 رقم 32، أو. بن القاضي، دقة، 1 : 91 — 92 رقم 130 جدوة، 1 : 156 — 157 رقم 105، وأ. بابا، نيل، ص 87 — 88، وع. الحلي، الكتاني، فهرس الفهاوس، 2 : 438، وم. الحموي، الفكر السامي، 4 : 99، واسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 1 : 138، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 255 — 256، وعادل نويس، معجم اعلام الجزائر، ص 49 — 50.

(38) 932 هـ توافق 1525 / 1526 م.

(39) البيت للمتنبي، انظره عند الراغب. الاصبهاني، محاضرات الأديباء، 1 : 19.

أمله أخذ تلمسان (40) وسبته (41) وغيرهما»، وكان — رحمه الله — يطيل الأمل كثيرا، ومن مآثره — رضي الله عنه — ما كان يأمر به من بناء القناطر، كالجسر العظيم الذي على وادي سبو (42)، والجسر العظيم على وادي أم الربيع، وغيره من الحسنات.

حدثني شيخنا أبو راشد بحكاية عن الإمام أبي عبد الله الشيخ المهدي، أنه كان

(40) تلمسان في عهد محمد الشيخ آلت إلى الأتراك العثمانيين بعد صراع عنيف يمكن تلخيصه فيما يأتي :

أ — استولى الأتراك على الجزائر وامتد نفوذهم إلى غاية وجدة منذ سنة 956 هـ / 1549.

ب — رفض السلطان السعدي محمد الشيخ الاعتراف بالسلطان العثماني سليمان القانوني.

ج — مهاجمة الأتراك في وجدة خلال سنة 956 هـ / 1549 م، وفي تلمسان سنة 957 هـ / 1550 م.

وهكذا نشب هذا الصراع المسلح حيث تمكن القائد حسن كورسو من اخراج السعديين من تلمسان ووجدة، كما استطاعت القوات التركية أن تدخل مدينة فاس في مطلع سنة 961 هـ / 1554 م، وأعلنت بيعة الأمير الوطاسي أبي حسون بها. غير أنه لم تمض 8 أشهر حتى استطاع محمد الشيخ أن يسترجع مدينة فاس بمجموع أهل الجنوب، وقد ظلت العلاقات متوترة بين الطرفين — السعدي والعثماني — مما دفع محمد الشيخ إلى التعاون مع الأسبان والبرتغال خصوم الأتراك العثمانيين. وقد فشلت جميع المحاولات الدبلوماسية التي قام بها الأتراك لدى محمد الشيخ للدخول في طاعتهم مما أدى بهم إلى تدبير مؤامرة اغتيال خللها السلطان السعدي يوم الأربعاء 27 ذي الحجة سنة 964 هـ الموافق 23 أكتوبر 1557.

انظر في هذا الصدد :

— المؤرخ المجهول، تاريخ الدولة السعدية، ص 16 — 21

— م. الأقراني، نزهة ص 30 — 36.

— H. de Castries, Sources, 1ère série espagnole,

1 : 208, 244, 246, 313, 441, 471, 532, 2 : 36, 41, 88, 95, 139, 148, 151, 160.

— Ch. A. Julien, l'Histoire de l'Afrique du Nord, PP. 207 — 208.

— A. Laroui, l'Histoire du Maghreb, P. 234.

(41) سبته كانت في عهد محمد الشيخ بأيدي البرتغال منذ أن احتلت من طرفهم سنة 818 هـ / 1415

م، وقد كانت تزاوده فعلا فكرة استرداد الثغور المغربية الموجودة بأيدي البرتغال والأسبان — ومن ضمنها سبته — لكن التهديد العثماني حال دون ذلك.

(42) نقل المقرئ قول ابن القاضي هذا في روضة الآس، ص 22، وقد علق القادري على ذلك بما يأتي :

« قلت : وقوله وهي من مفاخر والده (والد أحمد المنصور)، ظاهره أن والده محمد الشيخ المهدي هو الذي أنشأها، ولم أقف على هذا، إلا أن يكون لها بناء قبل ذلك وتهدم فأنشأه أعلم. وقوله احتسابا أي في أداء ما وجب عليه، إذ بناء القناطر وما في معناه على بيت المال، فهو في ذلك كالوكيل في تتبع المصالح، والعمل بالراجح، وذلك مما يجب عليه كما لا يخفى. وأما قنطرة سبو فقد تهدم بعد ذلك نحو نصفها، وجده السلطان الافخم، الشجاع البطل الأعظم، الجواد المفصال الأكرم، المولى الرشيد الشريف السجلماهي الحسن... ».

انظر نشر الخالي، 1 : 106.

لقد هتكت قلبي سهامُ جفونها
وقلدت اذا ذاك الهوى في مرادها
وما ست على الأوصال بالقدر قدما
وملكتها رقي لورقة عطفها
وناديتها : يا بغيتي بذل مهجتي
كما هتك للخمى مذهب مالك
كتقليد أعلام النحاة ابن مالك
فأمت كأيّات بتقطيع مالك
وان كنت لا أرضاه ملِكاً لمالك
ومالي قليل في بديع جمالك ⁽⁴⁶⁾

استبقنا لأحاديثنا
فروينا وروينا
وتناولنا رحيقنا
دمت يا ابن الشيخ فينا
ث البخاري استباقنا
ولقد كنا شياقنا
فاز شخص منه ذاقنا
فاسقنا كأسا دهاقنا

– 291 –

وعنى بابن الشيخ : أبا عبد الله محمد الملقب بغازي (48) ولد الشيخ ابن غازي لأنه هو الذي كان يتولى سرد البخاري لأبيه. وحضر للحكاية الشيخ أبو سعيد عثمان بن عبد الواحد اللمطي المكناسي (49)، والد شيخنا أبي العباس أحمد (50) — أبقاه الله للمسلمين بمحمد وآله ، ولد أبو سعيد سنة ثمان وثمانين وثمانمائة (51)، وتوفي سنة أربع وخمسين وتسعمائة (52)، وحضرها أيضا الأستاذ : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله العبسي (53)، المتوفى ليلة الأحد سابع وعشرين محرم عام خمسة وستين (54) فجأة وهو يطالع تفسير الزمخشري (55) : الكشف، في فصل الشتاء، عن [أبي عبد الله محمد بن أحمد بن غازي وغيره (56)]، فقيه أستاذ. أبو سعيد هو الذي حدث بها شيخنا، وحدثني بها يوم السبت التاسع عشر من جمادى الأولى عام ستة وتسعين (57) — عرفنا الله خيرته وأمننا شره —.

ومما اتفق للكفيف المذكور مع الشيخ ابن غازي لما عمل نزهة لبعض أصحابه، ولم يدع الكفيف، فلما لقيه بعد قفولهم من النزهة أنشده :

[تنزهتُمُ فهِيتُ لَكُمُ كَأَنِّي كُلُّ عَلَى كُلِّكُمْ
أَمَّا كَانَ فِيكُمْ صَدِيقٌ لَنَا يَقُولُ فَلَانَ صَدِيقٌ لَكُمْ]

..... (58) حدثني بهذه الحكاية (59) .

وأخذ والد مولانا أيضا — رضي الله عنه — عن أبيه محمد عبد الله بن عمر

-
- (48) انظر ترجمته عند أ. القاضي، لقط الفرائد، ص 295، ودرة، 2 : 163 — 164 رقم 636.
(49) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 211 رقم 1216، جذوة، 2 : 459 رقم 502، لقط الفرائد، ص 268، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 282 رقم 1066، وم. الكتاني، سلوة 3 : 65، وم. حجي، الحركة، 2 : 353.
(50) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة 1 : 168 رقم 200.
(51) 888 هـ توافق 1484 / 1484 م.
(52) 954 هـ توافق 1574 / 1548 م.
(53) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 208 رقم 651 جذوة، 1 : 248 رقم 244.
(54) 27 محرم عام 965 هـ توافق 19 نونبر عام 1557 م.
(55) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 5 : 168 — 174 والمصادر بالهامش 711 من الصفحة 168 من نفس المصدر.
(56) ما بين المعقوفين بياض بالأصل والاضافة من درة الحجال، 2 : 208.
(57) يوم السبت 19 جمادى الأولى عام 19 جمادى الأولى عام 996 هـ يوافق 16 أبريل 1588 م.
(58) بياض بالأصل.
(59) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

المضغرى (60) — مضغرة سجلماسة (61) — أحد تلامذة ابن غازي والامام القوري، فقد شارك ابن غازي في شيخه، وهو الذي نسق الشعراء الستة في بيتين، وهما :

علقمه وامرؤ القيس والنابعه عترة طرفة وزهير وفي
هؤلاء ستة شهروا عندنا لفصاحة شعرهم المقتفي (62)

وعن أبي محمد عبد الله بن عمر المضغرى أخذ أبو الحسن علي بن موسى بن علي بن هارون المضغرى، شيخ شيخنا أبي راشد وأبي العباس المنجور، الجذور وذوات الاسماء والمنفصلات، [توفي أبو الحسن بن هارون سنة خمسين وتسعمائة (63)، والمضغرى هذا ليس المطغرى الشاعر، الذي أدركه جماعة من أشياخنا. حدثني شيخنا أبو راشد أو ابن هارون أقام في ذوات الاسماء والمنفصلات مع أبي محمد المضغرى مدة شهرين (64)].

وممن شارك أبا عبد الله في ابن غازي أبو زيد عبد الرحمن البردعي الجذامي الاندلسي. حدثني شيخنا أبو راشد : أن أبا زيد كان مع الشيخ ابن غازي المتوفى سنة تسع عشرة وتسعمائة (65)، ذات يوم عند قبر الولي الصالح، الخطيب الزاهد، الصوفي العابد، أبي عبد الله محمد بن عباد (66)، وكانت هناك شجرة لوز في أوان نورها فقال له الشيخ ابن غازي : قل في هذه الشجيرة، فقال ارتجالا :

(60) انظر ترجمته عند م. بن عسكر، دوحه، ص 87 — 88 رقم 80، وأ. بن القاضي، دوحه، 3 : 55 رقم 965، جذوة، 2 : 440 رقم 468، وأ. بابا، نيل، ص 161، وم. الناصري، الدرر المرصعة، ص 188، وم. الحضيكي، طبقات، 2 : 169 و 213، وأ. الناصري، الامتضاء، 5 : 36، ومحمد المختار الموسوي، موسوعة العالم ص 21 و 48، المعسول، 13 : 267، وم. حجي، الحركة، 2 : 520 — 521.

(61) يفرق النسابون بين فرعي قبيلة مطغرة من قبائل البربر البتر، فيجعلون مطغرة (بالطاء) للفرع المقيم بضواحي تلمسان، ومطغرة أو مدغرة بالضاد أو الدال للفرع المقيم بتافيلالت من المغرب.

(62) انظر البيتين عند قاسم بن القاضي، فهرست تهور الزمان، 193.

(63) 950 هـ توافق 1543 / 1544 م.

(64) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

(65) 919 هـ توافق 1513 / 1514 م.

(66) يقصد محمد بن ابراهيم بن عباد النفزي الرندي، هاجر من الاندلس إلى المغرب، وتنقل بين فاس وتلمسان ومراكش وسلا وطنجة، واستقر اخيرا بفاس خطيبا بجامع القرويين، وبها توفي عام 792 هـ 1390 م. انظر م. الكتاني، سلوة 2 : 133 — 134، وأ. بن قنفذ، أنس الفقير، ص 75، وأ. بابا نيل، ص 287 ومحمد المنوني، الثيارات الفكرية، ص 16، وم. العابد الفاسي، فهرس مخطوطات خزانة القرويين بفاس، 1 : 351.

عروس تُجْتَلى في كل حَوْل تُزَرَّةٌ مَنْ تَقَرَّدَ بِالْكَمَالِ
تَسُوذُنْ بِالْحَيَاةِ اثَرِ مَوْتِ وَانِ الْحَادِثَاتِ إِلَى زَوَالِ

والبردعي هذا كان فقيها، نحويًا، أدبيًا، توفي في حدود العشرين وتسعمائة. كان من أقران هارون، ولما وقف على ما قاله ابن حجر (67) في صومعة المؤيدية، بالقاهرة المعزية، وورى بالشيخ العيني (68) في البيتين، وهما :

بجامع مولانا المؤيد رونق وصومعة تزهو من الحسن والزهين
تقول وقد مالت عليهم ترفقوا فليس على جسمي أضر من (العين) (69)

فأجابه العيني :

منارة كعروس الحسن قد جُلِيت وهدها بقضاء الله والقدر
قالوا : أصيت بعين، قلت : ذا خطأ ما أوجب الهد الا خسة (الحجر)

قال هو كالتنكيت عليهما :

كلا كما أحسن التعريض حين هجا وقال قولاً بديعاً رائعاً بهجا
فاستغفرا الله يا شيخاً وانتديبا لتوبة وطريق الحق فانتبهجا

(67) ألف برسمه تلميذه محمد السخاوي كتابه المسمى : الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر، مخطوط م. م. بالرباط عدد 1500، وم. الوطنية بباريس عدد 2105، وانظر أيضا الضوء اللامع، 2 : 36 — 40 رقم 104، التبر المسبوك، ص 230، وأ. بن القاضي، ذرة، 1 : 46 — 72 رقم 94، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 173 — 174، وحسن حبشي، مقدمة كتاب أبناء الغمر، 2 : 7 — 25.

(68) انظر ترجمته عند ج. السيوطي، بغية الوعاة، 2 : 275 — 276 رقم 1967، وم. السخاوي، الضوء اللامع، 10 : 131 — 135، التبر المسبوك، 375، وخ. الحي بن العماد، شذرات الذهب، 7 : 286، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 38 — 39، وم. العابد الفاسي، فهرس مخطوطات خزانة القرويين، 1 : 138 — 141.

(69) ورد البيتان عند ج. السيوطي في بُغْيَةِ الوعاة، 2 : 276، هكذا :

بجامع مولانا المؤيد رونق منارته بالحسن تزهو وبالزهين
تقول وقد مالت عليهم تمهلوا فليس على هدمي أضر من (العين)

٥] ومن شارك أبا الحسن بن عثمان في ابن غازي والونشريسي، عبد السميع المصمودي (70)، وأبو حفص عمر السملالي، وعلي بن محمد بن عبد العزيز الحامدي (71)، وهو والد الأديب أبي عثمان سعيد بن علي (الحامدي ...) (72).

... (73) بَيَّ الأَعْدَاءَ طَرًّا وَسَائَقَتْ
وَأَذْبَرَ عَنِي الْيَوْمَ مَنْ كَانَ مَقْبِلًا
فَإِنْ أَنْكَرْتَنِي أَنْ رَأَيْتَنِي شَاحِبًا
فِيَارَبْ يَوْمَ فِيهِ نَاغَيْتَ غَادَةً
تَبَدَّتْ بِثَغْرِ بَاسِمٍ لِي وَزَحْرَفَتْ
وَحَلَّ شَغَافَ الْقَلْبِ مِنِّي حَدِيثُهَا

ومنها :

إِمَامَ هِمَامٍ حَازَ مَجْدَ وَرَفْعَةً
مَتَى تَلَقَّاهُ تَلَقَّى السَّمَاحَةَ وَالْأُنْدَى
إِلَيْهِ جَمِيعًا يَلْجَأُ النَّاسُ عِنْدَمَا
هَدَى النَّاسَ جَهْرًا بِالْقَوَاضِبِ وَالْقَنَا
وَأَلْوِيَّةَ التَّمَكِينِ يَوْمَ نِجَادٍ
وَمَائِثَرَةً لَيْسَتْ بِذَاتِ فَنَادٍ
..... (74)
وَجَاهِدْهُمْ فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادٍ

ومنها ختاماً :

(70) بالأصل : المسموت، وهو تصحيف، انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 171 رقم 1144، جذرة، 2 : 453 رقم 492، وم المختار السوسي، خلال، 2 : 130.

(71) انظر ترجمته عند م. المحضيكى، طبقات، 2 : 210، ومحمد المختار السوسي، خلال، 2 : 129 — 130 م. حجي، الحركة، 2 : 591 — 592.

(72) بياض بالأصل.

وانظر ترجمته سعيد بن علي الحامدي عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 301 — 302 رقم 1386، لقط الفرائد، ص 309، ود. الفتالي، مناهل ص 283 — 292 وع. الرحمن التمارني، الفوائد، ص 39، وم. المحضيكى، طبقات، 2 : 130 — 133، وم. المختار السوسي، سوس العالمية، ص 69 و 180، وع. السلام بن سودة، دليل، 2 : 386 رقم 1695 م. حجي، الحرمة، 2 : 592.

(73) بياض بالأصل.

(74) بياض بالأصل.

فلا يُعَدُّكَ الله يا ذروة الغُلَى ويا خير عالٍ فوق متن جواد
فدونك مني حُلَّةٌ قد نسجتها من المدح لا تبلى بطول عَهَادٍ (75)

ومن فقهاء سوس : أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن الجزولي (76)، أخذ عن أبي زكريا يحيى السوسي (77)، ومحمد بن إبراهيم التمارتي (78)، أيضا توفي سنة وتسعين وتسعمائة (79)،

(75) بحثنا طويلا عن قائل هذه القصيدة من أدباء العصر السعدي لاكمال البياض ولتصويب ما ند عن الصواب. وقد عثرنا على بعضها بالفعل في مخطوط بالمكتبة الملكية بالرباط يحمل رقم 5408، وهو مجموع أدبي مجهول المؤلف يشتمل قسمه الأول على شعر ونثر لأدباء من العصر السعدي. والأبيات الواردة المنتقى توجد في الاثنتي عشر صفحة الأولى منه وهي تختص بأدبيات الكاتب الشاعر محمد بن عيسى التاملي صاحب كتاب الممدود والمقصود من سنا السلطان أبي العباس المنصور. وبعد المقارنة تبين لنا أن هناك ثلاثة أبيات من القصيدة الواردة في المنتقى هي نفسها الواردة في المخطوط الأنف الذكر، وهذه الأبيات هي :
أولا بالصفحة 10

فإن أنكرتني ان رأيتني شاحبا نحيفا من البلوى عيون رماد (كذا)

وهو خامس بيت في قصيدة الشاعر محمد بن عيسى التاملي.
ثانيا بالصفحة 11 :

أمام همام حاز مجدا ورفعته والويل للثمين يوم نجاد

وهو ثامن بيت في قصيدة الشاعر.

هلك الناس طرا بالقواضب والقنا وجاهد هم في الله حق جهاد

وهو البيت الثاني عشر في قصيدة الشاعر، المكونة من أربعة عشر بيتا. وهذا يجعلنا نرجح أن تكون القصيدة الواردة في المنتقى هي نفس القصيدة الواردة في المخطوط، أورد ابن القاضي بعضها، وأورد المؤلف المجهول البعض الآخر، فتكون القصيدة الواردة في المنتقى بناء على هذا الأساس للشاعر محمد بن عيسى التاملي.

(76) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 154 رقم 100.

(77) انظر عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 339 رقم 1463، جذوة، 2 : 544 رقم 631، وأ. بابا، نيل، ص 359، وأ. النجور، فهرس، ص 29 — 30.

(78) انظر ترجمته عند م. بن عسكر، دوحه، ص 111 رقم 109 وم. الافراني، صفوة، ص 63 — 64، وع. الرحمن التمارتي، الفوائد ص 71 — 73، وم. الحضيكي، طبقات، 2 : 5 — 9، وم. التعقيلي، مناقب، 17 — 19، وم. المختار السوسي، خلال جزولة، 3 : 4 — 41، المعسول، 7 : 10 — 46، سوس العالمية، ص 127 و 156.

(79) 997 هـ توافق 1588 / 1589 م

وأما أبو عثمان سعيد بن علي فتوفي سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة (80). وأما قاضي سوس اليوم وهو : أبو عثمان سعيد بن علي بن مسعود الهوزالي (81). فولد سنة ثلاث عشرة وتسعمائة (82)، أخذ عن أبي عبد الله محمد بن علي الدرعي (83)، وعن أبي القاسم الكوش الملقب بالشيخ التفنوتي الدرعي [(84).

وأما والد مولانا — رضي الله عنه — فتوفي سنة أربع وستين وتسعمائة.

(80) 973 هـ توافق 1565 / 1566 م

(18) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، دقة، 299 — 300 رقم 1383، وعبد الواحد الحسني، فهرس، ص 87 — 88، وع. الرحمن التتارقي، الفوائد، ص 24 — 27، وم. الافرائي، نفوة، ص 37، وم. القادري، الاكليل، ص 83، نشر 1 : 23 وم. الحضيكي، طبقات، 2 : 341 — 344، وم. المختار السوسي، المعسول، 7 : 47 — 51، سوس العالمة، ص 185، وم. حجي، الحركة 2 : 407.

(82) 913 هـ توافق 1057 — 1508.

(83) انظر ترجمته عند عبد الله الفاسي، الاعلام بمن غير، 1 : 355، وم. الناصري، الدرر المرسعة، ص 294 — 295، وم. الحضيكي، طبقات، 2 : 16 — 17، وم. بن عسكر، دوحة، ص 93 رقم 87.

(84) ما بين المقوفين سقط من « م » و « ج ».

وانظر ترجمة الشيخ التفنوتي الدرعي عند أ. بن القاضي، دقة، 3 : 284 رقم 1358، لقط الفرائد، ص 299، وأ. المنجور، فهرس، ص 75، وع. الرحمن التتارقي، الفوائد، ص 28 — 29، وم. الافرائي، صفوة، ص 39 — 40، وم. الناصري، الدرر المرسعة، ص 135 — 136، وم. الحضيكي، طبقات، 1 : 151 — 153، وم. حجي، الحركة، 2 : 542 — 543.

الفصل [الخامس] :

* [فيما يجب على الخليفة]

يجب على الخليفة الرفق برعيته ، ونصحهم ، والشفقة عليهم ، وعدم أهماله مصالحهم ، ولا يشدد عليهم لأنه : « ما كان الرفق في شيء إلا زانه ، ولا كان الخُرق في شيء إلا شأته » (1) .

روي عن ابن عمر — رضي الله عنهما — ، عن النبي ﷺ أنه قال : « كلکم راع ، وكلکم مسؤول عن رعيته » (2) ؛ متفق عليه . وعنه ﷺ : « ما من عبد يسترعيه الله رعية ، يموت يوم يموت ، وهو غاش لرعيته ، إلا حرم الله عليه الجنة » (3) .

وكان يقول ﷺ : « اللهم من وَلِيَّ من أمر أمتي شيئا ، فَشَقُّ عليهم ، فاشْتَقُّ عليه ومن وَلِيَّ ، ومن أمر أمتي شيئا ، فرفق بهم ، فارفق به » (4) ، وعنه ﷺ أنه قال : « من ولاه الله شيئا من أمر المسلمين فاحتجب دون حاجتهم وَخَلَّتِهِمْ ، احتجب الله دون حاجته وَخَلَّتِهِ يوم القيامة » (5) .

ويجب عليه أن يكون مشتاقا ، متعطشا إلى لقاء العلماء ، ومخالطتهم ، ويكون حريصا على الاستفادة من كلامهم ... (6) ، فالحمد لله الذي طهر مولانا من كل ما يشينه في حق رعيته ، وحلاه بحلية الحلم ، وزينه بزيينة العلم ، فهو أمير العلماء ، وعالم الأمراء ، أحسنهم قياما بسياسته ، وأحظاهم رفعة في رياسته ، وأشداهم على رعيته شفقة ، وأكثروهم في الصالحات نفقة ، وأحرصهم على إيصال الخير إلى رعيته ، وأبعدهم من الاحتجاب عنها .

ولنتقصر على هذا القدر في هذه المقدمة ، ونشرع في ذكر الأبواب المشتملة على ذكر فضائله الشريفة ، وفضائله المنيفة .

-
- (1) — حديث نبوي أخرجه مسلم في الصحيح، 8 : 22، عن عائشة.
 - (2) — أخرجه مسلم في الصحيح، 1 : 88، والبخاري، 8 : 107، وكلاهما عن ابن عمر.
 - (3) — أخرجه البخاري في الصحيح، 8 : 107، ومسلم في الصحيح، 1 : 88، وكلاهما عن معقل بن يسار.
 - (4) — أخرجه مسلم في الصحيح، 6 : 7، عن عائشة.
 - (5) — أخرجه أبو داود في السنن، 3 : 135، عن معاوية، باختلاف يسير في اللفظ.
 - (6) — يياض بالأصل.

— وما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج » .

الباب الأول

* في حسن خلقه وعقله
وكمال خلقه وفضله

* ورد الشطر الثاني من العنوان في « ج » هكذا : وكال أوصاف خلقه وفضله.

قال بعض السلف : « الحسن الخلق ذو قرابة عند الأجانب، والسيء الخلق أجنبي عند أهله (1) »، وقال الفضيل بن عياض (2) : « لأن يصحبني فاجر حسن الخلق، أحب الي من أن يصحبني عابد سيء الخلق »، لأن الفاسق اذا حسن خلقه خف على الناس وأحبوه، والعابد اذا ساء خلقه مقتوه :

[اذا رام التخلق جاذبته — خلأثقه إلى الطبع القديم (3)]
وعن النبي — ﷺ — انه قال : « ما من شيء في الميزان أثقل من خلق حسن (4) »، وقيل : « سوء الخلق يعدى، لأنه يدعو أن يقابل بمثله ».
ولبعضهم :

واني لألقى المرء، أعلم أنه عدو وفي أحشائه الضمُّنُ كامنُ
فأمنحه بشرِّي فيرجع قلبه سليما وقد مات لديه الضفائنُ (5)

-
- (1) انظر م. الابشيهي، المستطرف، 1 : 115.
(2) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيأت الأعيان، 4 : 47 — 50، والمصادر بالهامش 531 من الصفحة 47 من نفس المصدر.
(3) انظر م. الابشيهي، المصدر السابق، 1 : 115 — 116
(4) أخرجه أبو داود في السنن، 4 : 253، والترمذي في السنن 3 : 145 وكلاهما عن أبي الدرداء، باختلاف يسير في اللفظ.
(5) انظر م. الابشيهي، المصدر السابق، 1 : 116.

وقال الحارث بن قصى : « يعجبني من القراء كل فصيح مضحك، وأما الذي تلقاه ببشر ويلقاك بوجه عبوس فلاكثر الله في المسلمين مثله (6) » [.

لا غرو أنه — أيده الله — جمع من العلم، والحلم، وحسن الخلق، وكمال الخلق، والفضل، وحسن الادراك، والميز، والعقل، مالم يحصل لملك، لا سيما وهو ملكهم، وعقول الملوك ملوك العقول، ولذلك قال بعض الحكماء في العقل : « العاقل من عقله في ارشاد، ومن رأيه في امداد، فقوله سديد، وفعله جميد، والجاهل من جهله في اغراء، فقوله سقيم، وفعله ذميم (7) ».

— ولذلك قيل :

[من لم يكن أكثره عقله أهلكه أكثر ما فيه

ولهذا قال بعضهم : « العاقل لا تنقطع صداقته، والأحمق لا تدوم مودته »، وقال — عليه السلام — « ما اكتسب المرء مثل العقل، يهدي صاحبه إلى هدى، ويرده عن ردى (8) »، وعن رسول الله — ﷺ — : « لكل شيء دعامة، ودعامة عمل المرء عقنه..... (9) »، عليه السلام : « العقل نور في القلب يفرق بين الحق والباطل..... (10) الله تعالى عقلا كاملا.

قال أزدشير (11) : « أربعة تحتاج إلى أربعة، الحسب إلى الأدب، والسرور إلى الأمن، والقرابة إلى المودة، والعقل إلى التجربة (12).

(6) ما بين المعقوفين سقط من « و » و « ج ».

وانظر مقالة الحارث بن قصى عند م. الأبشهي، المصدر السابق، 1 : 18.

(7) انظر م. الأبشهي، المصدر السابق، 1 : 15.

(8) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان عن عمر، انظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 2 : 481.

(9) بياض بالأصل.

والحديث لا يوجد عند. السيوطي في الجامع الكبير، ولا عند أ. ي. ونسك في المعجم المفهرس.

(10) بياض بالأصل.

(11) هو : اردشير (بالراء المهملة، وعند العرب الزاي المعجمة) بن بابك بن ساسان الأكبر، وهو أول من جمع كلمة الفرس بعد ما تفرقت على يد الاسكندر، وكان سبب تفرق كلمتهم أن الاسكندر لما حكم الفرس أرسل إلى أرسطا طاليس يستشيره في أمر الفرس، فقال له : ولكل رجل من أكابره جهة حتى تتفرق كلمتهم. وعندما جمع أردشير كلمة الفرس وتم له الأمر قال : ان كلمة فرقنا لكلمة مشؤومة. يريد بذلك كلمة أرسطا طاليس. والمؤرخون المسلمون يسمون ثلاثة أشخاص من ملوك الفرس باسم (اردشير) أولهم : المترجم له، توفي سنة 241 م، ثانيهم : توفي سنة 383 م. وثالثهم توفي سنة 630 م.

(12) انظر م. الأبشهي، المصدر السابق، 1 : 15.

وقال القاسم بن محمد (13) : « من لم يكن عقله أغلب الخصال عليه، كان حقه أغلب الخصال عليه (14) ».

وقال أبو الدرداء (15) : قال النبي ﷺ — : « يا عويمر ازدد عقلا تزدد من الله قربا، قلت : بأبي وأمي، من أين لي بالعقل ؟ قال : اجتنب محارم الله تعالى، وأد فرائض الله تعالى تكن عاقلا، ثم تنتقل إلى صالح الاعمال تزدد في الدنيا عقلا، وتزد من الله قربا وعليه عز (16) ».

ويروي عن علي — كرم الله وجهه — أنه كان ينشد :

ان المكارم أخلاق مطهرة	فالعقل أولها والدين ثانيها
والحلم ثالثها والعلم رابعها	والجود خامسها والعرف سادسها
والبر سابعها والصبر ثامنها	والشكر تاسعها واللين عاشرها
والعين تعلم من عيني محدثها	ان كان من حزبها أو من أعاديها
والنفس تعلم أنني لا أصدقها	ولست أرشد الا حين أعصيا (17)

وحاز من الشجاعة والاقدام ما لا يخطر ببال، الا أنه على الكافرين وبال. أما ما كان ظاهرا من ذلك فلا أحتاج إلى ذكره، ولا أخوض من أمره، لأنه ظاهر للعيان، وللعامّة والخاصة الأعيان. وأما ما يغيب منها الا عن من كان مُجالسه، أو يحضر في الغالب مُجالسه، فسأذكر شيئا من ذلك (18). [فمنها أني لما قدمت مراکش حين أخرجني من الأسر — أخرجني الله من كل ضيق، وسهل له في الخيرات الطريق — أقبل علي ورحب بي، ثم قال لي بعد ذلك : « والله إنني كنت مهتما بأسرك وأمرك »، كرر ذلك علي ثلاثا، ثم بعد ذلك بأيام، حضرت ذات يوم بين يديه — أيده الله تعالى — في مسجد داره العلية، ولا ثالث لنا، فاراد أن يسألني عن الكفرة — أذلهم الله تعالى بمنه — فاستشعر مني بعض خجل حصل لي منه، فأقبل علي بالسؤال عن أحوال أسري، وكيف اتفق لي مع الكفرة، حتى أنسني بذلك، وأزاح عني الخجل،

(13) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 215 والمصادر بالهامش.

(14) انظر م. الأبيشي، نفس المصدر والصفحة.

(15) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 281، والمصادر بالهامش 1.

(16) لا يوجد الحديث عند خ. السيوطي في الجامع الكبير، ولا عند أي. ونسك في المعجم المفهرس، ويوجد عند م. الأبيشي، نفس المصدر والصفحة.

(17) انظر ديوان علي بن أبي طالب، ص 132.

(18) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

وأذهب عني الوجل، فلما رجعت إلى نفسي، وسكن روحي بعد أنسي، استفهمني عن أحوالهم، فعلمت اذ ذاك أن له عقلا صعد إلى العرش، وعاد إلى الفرش، ثم رجع إلى يده فتحكم فيه كيف شاء — أبقاه الله وأيده، ورفع ألويته وسدده.

[..... (19)]

ويرحم الله القائل :

من لم يكن أكثره عقله أهلكه أكثر ما فيه
وقد تقدم.
وليعضهم.

يعد رفيع القوم من كان عاقلا وان لم يكن في قومه بحسب
وان حل أرضا عاش فيها بعقله وما عاقل في بلدة بغريب (20)]

وأما حسن ادراكه وفهمه، فيظهر في أجوبته على أبحاث في الكشاف ألفها قائده أبو الحسن علي بن منصور المرباط الشيعلي، وهي غاية في الحسن، تدل على عقله الشامخ، وقدمه الراسخ، ومن أرادها فليطالعها في محلها.

حدثني شيخنا أبو العباس المنجور عن كثرة فهمه، وغزر علمه، فقال لي : « كثيرا ما سامرته، وما رأيت أجود من فهمه، وأكثر من علمه، استفاد مني وأفاد، لكن ما أفاد أكثر مما استفاد ». وقد ألف شيخنا فهرة جمع فيها كل ما اتفق له معه، وناولنيها بخطه، وأجازني (21) فيها بعد قراءتها عليه مرتين، إحداهما مع الفقيه الأديب، الناظم النائر : أبي عبد

(19) بياض بالأصل بمقدار سطرين.

(20) ما بين المقوفين سقط من « م. » و « ج. ».

(21) الاجازة في الأصل من مصطلحات المحدثين يعدونها في الدرجة الثالثة من أنواع الرواية، ويأتي قبلها : السماع أي سماع لفظ الشيخ من حفظه أو كتابه، والعرض أي قراءة الطالب على الشيخ وعرضه الحديث عليه كما يعرض القرآن على المقرئ.

وقد توسع المتأخرون من علماء المسلمين في الاجازة، فأطلقوها على كل أنواع الرواية، وجعلوها غير قاصرة على الحديث، بل شاملة لساائر العلوم العقلية والعقلية.

انظر في هذا الصدد :

— القاضي عياض، الاماع، إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع، ص : 88 — 107.

الله محمد بن علي الهوزالي⁽²²⁾، والأخرى لم أشارك فيها أحداً، وقد ضاعت مني هذه النسخة في حال محتتي، وهي الآن عند الكفرة — أذلهم الله تعالى —.

قلت : وقد حضرت لبعض أبحاثه في البخاري الذي يسرد بين يديه في رمضان، سنة اثنتين وتسعين⁽²³⁾، فيأتي بما يزرى بالعقول، ويشرف المنقول، من أخذ نكتة عجيبة، أو فائدة غريبة، أو جواب عن معارضة، مهما أوردت على المحل مناقضة، وبما يشهد له بالرتبة العالية، والهمة الزكية.

وأما خلقه في أمر رعيته، ومسايسه لها، وجلب قلوبها، حتى كان الكبير والده، والصغير ولده، فقد فاق في ذلك من سواه، وأرغم من ناواه، فقد ملك بسريره الحسنة، وسيرته المستحسنة، من رعيته القلوب، وتطايير ذكره بين نقطتي الشروق والغروب. هذا وإن أهل المغرب لا يقدر على مجابرتهم ومقاومتهم ملك، ومع هذا كله أحكم سياسته، وأتقن رياسته، فينزل الناس منازلهم، ولا ينقص مقدار أنالزهم (كذا)، وقد اشتهر هذا وظهر، لأهل البادية والحضر⁽²⁴⁾.

= ع. بن زيدان، فليق، مخطوط غير مرقم.

— م. حجي، الحركة، 1 : 100 — 110.

— أحمد شلبي، تاريخ الربة الإسلامية، ص 260 — 269.

— صبحي الصالح، علوم الحديث ومصطلحه، ص 88 — 104.

(22) محمد بن علي الهوزالي هو المشهور بالنايفة، انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 233، رقم 288 وع. العزيز الفشتالي، مناهل، ص 27، 41، 76، 130، 131، وع. الرحمن التمارقي، الفوائد، ص 40 — 41، وم. الحضيكي، طبقات، 2 : 47، وعبد الله كنون، النبوغ، 1 : 263، وم. حجي، الحركة، 2 : 464.

(23) 992 هـ توافق 1584 / 1585 م.

(24) كان المنصور حريصاً إلى حد كبير على حفظ الأمن والمحافظة على وحدة المغرب، لهذا زجر الثوار بكل عنف سواء أكانوا من الأسرة المالكة نفسها أم من القبائل، وقد صور عبد العزيز الفشتالي في المناهل هذا بكل دقة. وحاول بعض العلماء انتقاد المنصور على هذه السياسة المتشددة مثل عبد الواحد الحميدى — قاضي الجماعة بفاس — حيث مر هذا الأخير على جماعة من الرجال والنساء مغلولين في سلسلة ومن ضمنهم امرأة في كرب الخاض، فلم يعجبه هذا الأمر وأظهر منه الشكاية للمنصور، فغضب الأمير لذلك، ويعد أيام أجايبه بقوله : « لولا ما رأيت ما أمكنتك أن تنجيء مع أصحابك عشر أيام في أمن ودعة، فإن أهل المغرب مجازين مارستانهم هي المحن والسلاسل والأغلال ». انظر م. الاقراني، نزهة، ص 158.

وهو أولى بأن يقال فيه :

— تم تك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها (25)

وقد رفع للدين ألويته، وجدد لأركانه أعمدته.

(25) البيت لأبي العتاهية، يمدح فيه المهدي العباسي، وقد ورد البيت ضمن أبيات هكذا :

أصه الخلافة منقادة	إليه تُجرُّ أديالها
فلم تك تصلح إلآله	ولم يك يصلح إلآ لها
ولو رامها أحد غره	لزلزلت الأرض زلزالها
ولو لم تطفئ بناك القلوب	لما قيل لله أعمالها

انظر أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 221 — 222، وابن حجة الحموي، مخزاة الأدب، ص 311.

الفصل [الأول] :

* [فيما هو دليل الكمال وصحة الذكورية]

* — قارن بين ما أورده ابن القاضي هنا وما أورده م. بن الأزرق في بدائع السلك،

القاعدة الرابعة : العفة، 1 : 441.

وأما ما هو دليل الكمال وصحة الذكورية، وما يتفاخر به عادة وهو النكاح، فإنه يؤثره لأحاديث وردت في ذلك وهي كثيرة. من ذلك ما روي عنه ﷺ أنه قال : « حبيب إلي من دنياكم ثلاث : النساء، والطيب، والصلاة — الحديث » (1).

والاستكثار من النساء غير قادح في زهد الانسان وورعه، وعلى هذا درج جماعة من أصحاب رسول الله ﷺ كعلي، وابن عمر، والحسن وغير هؤلاء — رضي الله عنهم أجمعين —.

[وقال بعض الحكماء : « كل شهوة أناها الرجل نفسه فلا بد أن يكتسب قلبه بها قساوة إلا الجماع، فإنه يرقق القلب ويصفيه »، ولأجل هذا كان الأنبياء والحكماء يفعلونه. قال عياض (2) في الشفا : « لم يزل القمادح بكثرة الجماع، والفخر بوفوره عادة معروفة، وسيرة

(1) أخرجه النسائي في السنن، 7 : 61 عن أنس باللفظ الآتي : « حبيب إلي من الدنيا : النساء، والطيب، وجعل قرة عيني في الصلاة ». وانظر أيضا القاضي عياض، الشفا، 1 : 87.

(2) انظر ترجمته في فهرسه المسمى : الغنية، مخطوط المكتبة العامة بالرباط رقم 1807 د، وعند ابنه أبي عبد الله محمد في كتابه : التعريف بالقاضي عياض، وأ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 483 — 485 رقم 511، وأ. بن فرحون، الديباج المذهب، 2 : 46 — 51 رقم 2، وأ. بن القاضي، جدوة، 2 : 498 رقم 587، كما ألف برسمه أ. المقرئ كتابه : أزهار الرياض، في أخبار القاضي عياض.

ومن الدراسات الحديثة نذكر :

أحمد بغداد، دراسة عن القاضي عياض، رسالة جامعية محفوظة بمكتبة دار الحديث الحسنية بالرباط.

كما خصصت مجلة المناهل العدد 19 (1981) للقاضي عياض.

ونظمت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ندوة عن القاضي عياض بمدينة مراكش في شهر مارس من سنة 1981.

وهناك حاليا العديد من الدراسات الجامعية عن القاضي عياض في طور الإعداد.

ماضية، فإنه دليل الكمال وصحة الذكورية، وهو في الشرع سنة مأثورة، ولم يره العلماء مما يقدر في الزهد. قال سهل بن عبد الله : كيف يزهد فيهن وقد حبين إلى سيد البشر ؟ ⁽³⁾، وعن أنس، عن النبي ﷺ : « فضلت على الناس بأربع : السخاء، والشجاعة، وكثرة الجماع، وقوة البطش » ⁽⁴⁾ .

(3) انظر الشفاء، 1 : 87.
(4) أخرجه الطبراني في المعجم الأوسط، والخطيب بغدادي في تاريخ بغداد، وابن عساكر في تاريخ دمشق، وكلهم عن أنس.

قال عنه ج. السيوطي : قال الذهبي في الميزان : هذا خبر منكرو.
انظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 2 : 302. وأيضاً القاضي عياض، الشفاء، 1 : 91.

ملاحظة :

ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

الفصل [الثاني] :

[في مواضيعه]

ومن صفاته القائمة بذاته الكريمة : التواضع، فلا شك أنه مطهر من الكبر الذي يسلب كل فضيلة، ويكسب كل رذيلة، فقد أثر التواضع على الكبر لما يعلم أنه : « ما تواضع أحد لله إلا رفعه » (1)، ولا تكبر أحد على الله إلا قصمه. فمن دأبه أن يجبر خاطر الوافدين عليه وغيرهم، ويؤنس كل واحد بالكلام الطيب، حتى كأنه أقرب الناس إليه، وما ذاك إلا لكثرة عقله ومعرفته.

قال الأحنف (2) : « ما تكبر أحد إلا من ذلة يجدها في نفسه ». وقالت الحكماء : « لا يدوم ملك مع كبر »، فالكبر يوجب المقت، ومن مقته رجاله، لم يستقم حاله. [ولبعضهم :

يا مظهر الكبر إعجابا بصورته انظر خلاك فإن التشن تشديب
لو فكر الناس فيما في بطونهم ما استشعر الكبر شبان ولا شب
يا ابن التراب وماكول التراب غدا اقصر فإنك مأكول ومشروب (3)

ومن تواضعه ما اتفق لي معه — أيده الله وسدده — ذات يوم في محلته المنصورية بقسقاط الجماعة منها المعدة للديوان، وقد كنت حاضرا به من جملة عبيده وخدمه، فلما

(1) حديث نبوي أخرجه مسلم في الصحيح، 8 : 21، عن أبي هريرة.
(2) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 499 — 506 والمصادر بالهامش 305 من الصفحة 499 من نفس المصدر.
(3) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

حضر الطعام ونظر إلى غير آكل لحياء عَنَّ لي في الوقت، عيني بلسانه للأكل من بين الناس، وأمر خدمته أن يعطوني الطست جبراً لخاطري، ورفعاً لشأني بين الحاضرين، وكان هذا سنة الثنتين وتسعين وتسعمائة بثانسيفت من خارج حمراء مراکش — حرسها الله تعالى بمنه —.

وأنشدني بها كاتبه ووزير قلمه الأعلى : أبو فارس عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الفشتالي، الناظم، الناشر، لبعض المشاركة في هلال :

[قد] رمت عشاقكم بالعجني ليروموا عن الغريم بديلا
وكسرتهم قلوبهم ليخولوا هل علمتم بكسرها تحويلا ؟

وأنشدني بها بعضهم في طحان :

طحانكم قد زها جمالا فما يطاق السلو عنه
ودق حضرأ فليت شعري بكم يباع (الدقيق) منه

وأنشدني بها :

أخضر وأصفر لاعتلال فصار كالنرجس المضف
كأن نسرين وجنتيه بشعر أصدغه مفلف
يزشح منه الجبين ماء كأنه لؤلؤ منطف (4)

وأنشدني بها :

ما زال ينهل من صيف الطلا قمري حتى غدت وجنتاه منه كالشفق
وقام يخطر والأرداف ثقله طورا وحاول أن يسعى فلم يطق
شمائل فعلت فعل الشمول به فعل السيم بفصن البانة الورق
جاذبته لعناق فانتشى خجلا ان العناق لأنم قلث في عنقي (5)

(4) انظر الأبيات عند م. الإبيهي، المستطرف، 2 : 210.

(5) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج »، وانظر الأبيات الأخيرة عند م. الإبيهي، المستطرف، 2 : 210.

وأنشدني بها، للحاجري (6) — [اسمه حسام الدين، توفي في شوال سنة اثنتين وثلاثين
وستمائة (7)، وتقدير عمره خمسون سنة —] (8) :

[عجبت لخال يعبد النار دائما بخديك لم يحرق بها وهو كافر
وأعجب من ذا أن طرفك منذر يُصدّق في آياته وهو ساحر
ومذ خبروني أن غصن قوامه تيقنت أن القلب مني طائر
وما اخضر ذاك الخد نبتا وإنما لكثرة ما شقّت عليه المرائر

وأنشدني لابن طلحة — من أهل جزيرة، تقرّبها أيضا — :

يَا هَلْ تَرَى أَبَدْعَ مِنْ يَوْمِنَا قَلَّدَ جِيدَ الْأَفْقِ طَوَّقَ الْعَقِيْقِ
وَأَطْلَقَ الْوُزُقَ بَعِيدَانَهَا مُطَرِّبَةَ كُلِّ قَضِيبٍ وَرِيْقِ
والشمسُ لَا تشرب خمر الندى في الروضِ إِلَّا بِكُؤُوسِ الثَّقِيْقِ (9)

وأنشدني لابن حمديس الصقلي (10) بها :

باكر إلى اللذات واركب لها سوابق اللهو ذوات المراح
من قبل أن تُرثَفَ شمس الضحى ريق الغواصي من ثبور الأقاخ (11)

وأنشدني بها أيضا لابن حمديس :

هاتها صفراء ما اخترت لها أفق الشمس على أفق يد
جارح في راحتي مقتنص كل همّ كامن في خلدي

(6) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 501 — 505، والمصادر بالهامش 518 من الصفحة 501 من نفس المصدر.

(7) شوال سنة 632 هـ يوافق يونيو — يوليو سنة 1235 م.

(8) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

(9) انظر الأبيات عند ابن الخطيب، الإحاطة، 1 : 236.

(10) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 212 — 215، والمصادر بالهامش 396 من الصفحة 212 — من نفس المصدر، وانظر كذلك إحسان عباس، مقدمة ديوان ابن حمديس.

(11) انظر ديوان ابن حمديس، ص 89.

وأنشدني بها :

هاتِ المدام إذا رأيت شبيهها في الأفق يا فرداً بغير شبيهه
فالصبح قد ذبح الظلام حُسامه فعدت حمائمها تخاصم فيه

وأنشدني بها :

كأنما السوسنُ الغضُّ الذي افتحت منه كمائمه المبيضة اللوزن
بنانٌ كفَّ فُصاةً قطُّ ما عُطِيتُ تلقى بها من يراها خيفة العين (12)

وأنشدني بها :

بلدٌ يحف بها الرياض كأنها وجة جميلٍ والرياض عذاره
وكأنما واديه مغممٌ عادةً ومن الجسور المحكمات موارده (13)

وأنشدني بها :

ما أبصرت عيني عجيلاً كاللوز حين بدا ثواره
اشتعل الرأس منه شياً واخضر من بعد ذا عذاره (14)

وأنشدني بها :

ثبته إلى الدولاب والنهر إذ جرى ودمعهما بين الرياض غزير
كان نسيم الروض قد ضاع منهما فأصبح ذا يجري وذاك يدور (15)

(12) البيتان لأبي القاسم بن أحمد بن الخضر بن أبي العافية، أحد صدور القضاة، والشاعر الأديب، المتوفى سنة 475 هـ.

انظر البيتين، وهما في التشبيه، عند لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة، 1 . 499.

(13) البيتان لابن الخطيب، انظر أ. المقرئ، نفح، 1 : 62، أزهار، 1 : 3 — 4.

(14) نسب بهاء الدين العاملي البيتين للبدر الذهبي. انظر الكشكول، ص : 490.

(15) البيتان محمد بن نعيم. انظر فوات الوفيات، 4 : 58.

وأنشدني بها :

كهول وشبان إذا شهدوا الوغى رأيت مكان النمر ليس بهارب
إذا أضربت نار الحروب بيضهم غدا ساقطاً منها فراش الحوارج
وشرق في ليل العجاج رماحهم كأن العوالي نُصِّلَتْ بالكواكب

وأنشدني بها لابن نباتة (16) :

يومي على ليالي عام كامل الصيف قلبي والشتاء جفوني (17)

وأنشدني بها يوم الجمعة، الرابع من ذي الحجة سنة اثنتين وتسعين (18) :

لأعذبن العين غير مفكر فيها بكت بالدمع أو فاضت دما
ولأهجرن من الرقاد للبدء حتى يعود على الجفون مُحَرِّمًا
هي أوقعتني في حائل فتية لو لم تكن نظرت لكنت مُسَلِّمًا
سفكت دمي فلأسفكن دموعها وهي التي بدأت فكانت أظلمًا (19)

وأنشدني بها لأبي الطيب :

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي أربعًا
واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت معا (20)

وأنشدني بها للشريف الغرناطي (21) :

(16) انظر ترجمته عند أ. المقري، نفع، 1 : 87، والمصادر بالهامش 1، وكذلك خ. الدين الزركلي، الاعلام، 268 : 7، مع مصادر أخرى بالهامش 1.

(17) انظر ديوان ابن نباتة، ص 53.

(18) يوم الجمعة 4 ذي الحجة سنة 992 هـ يوافق 7 دجنبر 1584 م.

(19) الأبيات لأبي شجاع محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله، الروذراوري الملقب بظهر الدين، المتوفى سنة 488 هـ / 1095 م.

انظر وفيات الأعيان، 5 : 136، الوافي بالوفيات، 3 : 3 - 4، والمستطرف، 2 : 209.

(20) انظر ديوان المتني، 3 : 4.

(21) انظر ترجمته عند أ. بن قنفذ، وفيات، ص 83 وج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 39 رقم 64، وحاجي خليفة، كشف الظنون، 2 : 1807، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 224.

لَيْلٌ وَلَيْلٌ بِفِرْعَ وَارِدٌ وَدُجَى طَالَا فَوَا حَزَنِي مِمَّا أَكَابَدُهُ
شَاهِدَتْ فِي ذَلِكَ بَدْرًا لَا أَهِيْمُ بِهِ وَهَمْتُ فِي ذَا بَدْرِ لَا أَشَاهِدُهُ [(22)

وَأُنشِدُنِي بِهَا لِلْإِمَامِ الصُّوفِيِّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَكْرِيِّ (23)، كَتَبَهَا لِمَوْلَانَا — أَيْدَهُ اللَّهُ
تَعَالَى — :

وَلَمَّا نَأَيْتُمْ وَلَمْ أُسْتَطِعْ أَسِيرٌ لِحَضْرَتِكُمْ بِالْقَدَمِ
سَمِعْتُ إِلَيْكُمْ بِرَجُلِ الرُّسُولِ وَخَاطَبْتُكُمْ بِلِسَانِ الْقَلَمِ (24)

[وَلاِبْنِ سُوْدُوْن (25) مِنْ هَذَا الْمَعْنَى فِي سَكِينِ أَقْلَامِيه :

حَكَمْتُ فِي الْأَقْلَامِ لَمَّا خِيفَ مِنْ أَهْشَانِهَا سِرَّ الْهُوَى لَعْدُوْلِ

(22) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوْفَيْنِ سَقَطَ مِنْ « ج ».

(23) هُوَ : مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَكْرِيُّ الصَّدِيقِيُّ، الْعَالِمُ الصُّوفِيُّ الْمِصْرِيُّ، لَهُ شِعْرٌ رَائِقٌ، وَحَزْبٌ مَشْهُورٌ عِنْدَ
الصُّوفِيَّةِ يَدْعَى حَزْبَ الْبَكْرِيِّ، وَيَقْبَلُ عَلَيْهِ شُيُوخُ الْمَغْرِبِ كَثِيرًا.

انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ عِنْدَ نَجْمِ الدِّينِ الْغَزِّيِّ، الْكَوَاكِبُ السَّائِقَةُ، 3 : 67.

عَبْدُ الْحَمْدِ بْنُ الْعِمَادِ الْحَنْبَلِيِّ، شَذَرَاتُ، 8 : 431.

خَيْرُ الدِّينِ الزَّرْكَلِيُّ، الْأَعْلَامُ، 7 : 289 — 290.

(24) انْظُرْ أ. الْمُقْرِي، رَوْضَةُ، 267.

(25) هُوَ : أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سُوْدُوْنِ الشَّيْبَاوِيِّ (أَوْ الشَّيْبَاوِيِّ) الْقَاهِرِيُّ ثُمَّ الدَّمَشَقِيُّ، وَلَدَ بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ
810 هـ / 1407 م، وَتَوَفَّى بِدِمَشَقَ سَنَةَ 868 هـ / 1463 م. صَنَفَ قُرَّةَ النَّظَرِ وَنَزْهَةَ الْخَاطِرِ، فِي
الْمُزَلِّياتِ، وَنَزْهَةَ النُّفُوسِ، وَمُضْحِكِ الْعَبُوسِ، وَهِيَ مَجْمُوعَةُ أَشْعَارٍ وَنُكْتٍ، جَعَلَهَا قِسْمَيْنِ، الْأَوَّلُ فِي الْمَدْحِ
وَالْجَدِيدَاتِ، وَالثَّانِي فِي الْمُزَلِّياتِ، طُبِعَ عَلَى الْحَجَرِ بِمِصْرَ سَنَةَ 1280 هـ. وَتَوْجَدُ مَخْطُوطَةٌ فَرِيدَةٌ مِنْهُ
بِالْمَسْكُورِيَّاتِ. حُدِّدَ 368، وَهِيَ الَّتِي سَوْفَ نَعْتَمِدُهَا فِي تَحْقِيقِ أَشْعَارِهِ الْوَارِدَةِ فِي الْمُنْتَقَى.

قَالَ شَمْسُ الدِّينِ السَّخَاوِيُّ عَنْ شِعْرِهِ فِي الضُّوءِ الْلَاْمِعِ، 5 : 229 : « سَلَكَ فِي نِظْمِهِ طَرِيقَةَ
مِي غَايَةِ فِي الْمَجْرُونِ وَالْمُزَلِّ وَالْخَلَاعَةِ، فَرَّاجَ أَمْرَهُ فِيهَا، وَطَارَ اسْمُهُ بِذَلِكَ، وَتَنَافَسَ الظُّرْفَاءُ وَنَحْوُهُمْ فِي تَحْصِيلِ
دِيَوَانِهِ ».

وَقَالَ عَنْهُ ع. الْحَمْدِيُّ بْنُ الْعِمَادِ الْحَنْبَلِيُّ فِي شَذَرَاتِ الذَّهَبِ، 7 : 307 — 308 : « كَانَ عَمَلًا
فَآخِذًا فِي رَوَاجِ أَمْرِهِ بِالْمَجْرُونِ ».

وَقَدْ أَوْرَدَ ابْنُ الْقَاضِي الْكَثِيرَ مِنْ أَشْعَارِهِ فِي الْمُنْتَقَى، وَنَعْتَقِدُ أَنَّ لَصَفَةَ ابْنِ سُوْدُوْنِ الْمَجُونِيَّةَ وَالْمُزَلِّيَّةَ هَذِهِ عِلَاقَةً
بِمَا أَوْرَدَهُ ابْنُ الْقَاضِي فِي مَقْدَمَةِ الْمُنْتَقَى. حَيْثُ قَالَ : « وَأَذْكَرُ فِيهَا بَعْضَ حِكَايَاتٍ، وَقِصَائِدٍ،
وَمَقْطَعَاتٍ أَنْشَدْتُهَا، وَمُلْحَ غَرِيبَةٍ اسْتَفْدَيْتُهَا، لِيَكُونَ كَالْمَعِينِ عَلَى مِطَالَعَةِ الْكِتَابِ، لِأَنَّ النَّظَرَ فِي قُرْنٍ وَاحِدٍ قَدْ
تَرَعَّبَ عَنْهُ النُّفُوسُ، بِخِلَافِ مَا إِذَا نَحَى بِغَيْرِهِ ».

انْظُرْ تَرْجُمَةَ ابْنِ سُوْدُوْنِ عِنْدَ :

فَأَقَمْتُ عِنْدَ الْوَصْلِ حَدًّا قَاطِعًا مِنْ أَلْسِنِ الْأَقْلَامِ كُلِّ فُضُولٍ [(26)

وللامام البكري — قدس الله روحه، ويرد ضريحه — [توفي سنة أربع وتسعين
سبعائة] (27)، يستدعي بهما لبيته الشيخ نجم الدين الغيطي (28) المحدث، الحافظ
— رحمه الله تعالى بنمه وكرمه — :

إِذَا زَرْتُمُ وَتَفَضَّلْتُمُ وَشَرَفْتُمُونَا بِنَقْلِ الْقَدَمِ
فَلَيْسَ بَعَارٌ وَلَا مَنْقُصٌ دُخُولُ الْمَوَالِي يَبُوتُ الْخَدَمِ

وأنشدني بها الكاتب أبو عبد الله محمد بن عمر (29)، الناظم، النائر، اللوذعي
الفكاهة، لأبي حيان (30)، المتوفى سنة خمس وأربعين وسبعائة (31) :

يَا فُرْقَةً أَبْدَلْتَنِي بِالسَّرُورِ أَسَى وَأَسْهَرْتَ نَاضِرًا قَدْ طَالَ مَائِمَا
أَلَى يَكُونُ احْتِمَاعٌ بَيْنَ مَفْتَرِقٍ جَمِ بِمَصْرِ وَقَلْبٍ حَلَّ أُنْدَلَا (32)

-
- = — شمس الدين السخاوي، الضوء اللامع، 5 : 229 رقم 768.
— عبد الحلي بن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 7 : 307 — 308.
— حاجي خليفة، كشف الطنون، 1 : 803.
— اسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 1 : 734.
— جرجي زيدان، آداب اللغة العربية، 3 : 126 رقم 15.
— خير الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 105.
(26) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».
وانظر البيتين عند ابن سودون، نزهة النفوس ومضحك العيوس، مخطوط الإيسكريال عدد 368، ورقة
9.
(27) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».
وسنة 994 هـ توافق 1586 م.
(28) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، ذرة، 3 : 28 رقم 920، لقط الفرائد، ص 312، ونجم الدين الغزي،
الكواكب السائرة، 3 : 51 — 53.
(29) انظر ترجمته عند م. الأفراني، نزهة، ص 102، والعباس بن إبراهيم، الاعلام، 5 : 180 — 182 رقم
653.
(30) انظر ترجمته عند م. بن شاكر الكنتي، فوات الوفيات، 4 : 71 — 81 رقم 507، وج. السيوطي،
بغية الوعاة، 1 : 280 — 284 رقم 516، وأ. المقرئ، نفح، 2 : 535 — 584 رقم 26، وخير
الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 26.
(31) 745 هـ توافق 1344 م.
(32) انظر البيتين عند خالد البلوي، تاج المرقق، 2 : 26.

وأنشدني الكاتب أبو علي الحسن المسفيوي (33) الناظم، الناثر للفواريري (34) :

وكلما رام نطقا في معاتبي	سدوت فاه بنظم اللثم والقَبَل
وبات بدر تمام الحسن مُعْتَقِي	والشمسُ من فلك الكاسات لم تَمِلْ
وبثُ منها أرى النار التي سَجَدَتْ	لها المجوسُ من الأبريق تُسْجَدُ لي (35)

وأنشدني أيضا لابن النبيه (36) بعضهم :

قُمْ فاسقني وانهب رحيق السُّلْسَلِ	واشرب ولا تعمل بقول العُدَلِ
سيما وقد راض الريح رباضها	فنباتها يُجَلَى بأنواع الخُلِي
والروض بين ثألفٍ وتُطْفِئِ	وتصرف وتهيف وتميُّلِ
من أخضر في أصفرٍ ومصفّرٍ	ومكوفرٍ ومعبرٍ ومصنَدِلِ
ومهذَّبٍ ومقضبٍ ومكتبٍ	ومقمعٍ ومرصعٍ ومُكْحَلِ
والجو بين تعبسٍ وتغلسٍ	وتبرقٍ وترعدٍ وتهطلِ
والماء بين تصفقٍ وتدفقٍ	وتروقٍ وترققٍ وتسلسلِ
والطير بين مغردٍ ومشردٍ	ومطرردٍ ومقيدٍ ومُتْقَلِ

(33) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 240 — 241 رقم 357، لقط الفرائد، ص 308، وعبد العزيز الفشتالي، مناهل، ص : 91، 131، 239.....، أ. المقرئ، روضة، ص 163 — 173، نفع، 6 : 49، وأ. القاسم الزباني، الروضة السليمانية، ورقة 128، وأ. الناصري، الانقضاء، 5 : 152، والعباس بن إبراهيم، الاعلام، 3 : 150 — 151 رقم 404، وم. حجي، الحركة، 2 : 401. (34) انظر ترجمته عند ع. الحلي بن العماد الحنبلي، شذرات، 2 : 85.

(35) وردت الأبيات عند النواجي في حلبة الكميث، ص 173، بالتنظيم التالي :

وبات بدر تمام الحسن معتقي	والشمس من فلك الكاسات لم تمل
وكلما رام نطقا في معاتبي	سدوت فاه بنظم اللثم والقَبَل
وبت منها أرى النار التي سجدت	لها المجوس من الأبريق تسجد لي

أي أن البيت الثاني أصبح هو المطلع، وأصبح البيت الأول هو الثاني.

ملاحظة :

نسب النواجي الأبيات لأبي الفتح بن قادوس المتوفى سنة 553 هـ / 1158 م. (36) انظر ترجمته عند م. بن شاعر الكنتي، فوات الوفيات، 3 : 66 — 73 رقم 531. وكذلك عمر أسعد، مقدمة ديوان ابن النيه، وبها دراسة وافية عن مصادر ترجمته، وشعره، ونسخ ديوانه.

والزهر بين مفتوح ومطروح
والراح بين تسكب وتحجب
والورد بين موهج ومفوج
ما بين منشور كثوبٍ مُقَلِّمٍ
يزهر بأحمر كالعقيق وأصفر
غَضُّ النبات بدفعة ألوانه
وبفسج يحكي إذا عاينته
وكأن مبيض الأقاح ثغور من
وكانما الشيخ الزكي نسيمة
وكانما النخل الطوال عرائس
وكانما التارنج في أغصانه
وكانما الأترج حين بدا لنا
وكانما السرُّ الطوال إذا بدت
حور الكواعب قد لبسن غلائلاً
وكان تزجيع المياه إذا جرت
حيث نهر خفن من متطلب
وترئمت أطياره فحككت لنا
والعيش أخضر من غصين يانع
بادر إلى فرص الزمان فإنها
ما العيش إلا هكذا فانعم به

ومجنح ومرنح لم يكمل
وتلهب وتوقد وتشعل
ومتوج ومبهرج ومكحل
لكنه يد امرئ لم يعمل
كالزعفران وأبيض كالسجل
نسجه أنواء السماء الهل
آثار قرص في محب محمل (كذا)
يزهر علي بحسنه المتدل
يُخَيِّ النفوس إذا جرى في شمأل
يُجَلِّون في حلل الشعور المسبل
خُضِرَ المطارف في حرير مشعل
نُورَ تِر في حرير منسل
للعين بين تقوُّم وتميل
خُضراً ترى للناظر المتأمل
من جدول وتحذرت في جدول
يسمين سقي الخائف المستعجل
نفحات عود في الثقل الأول
والشميل مجتمع بنا في منزل
فرص وإن الدهر ليس بمهمل
واقبل على إقبال دهر مقبل (37)

ولنرجع إلى ما كنا بصده من ذكر مآثر مولانا الحسنه، وشيمه المستحسنه.

(37) لا توجد القصيدة في ديوان ابن النيه.

الباب الثاني

* في محافظته على التكاليف الشرعية
والأعمال البدنية والاعتقادات الأشعرية

° — في « ج » ورد الشطر الثاني من العنوان هكذا : والأعمال البدنية من المصالح الدينية والدنيوية.

أما محافظته — أيده الله — على الطهارة البدنية، فلا تجده أبدا إلا على طهارة، ولا يخلو منها حالة خروجه على الناس وجلوسه.

وأما الصلاة فهو مواظب على الصلوات الخمس في أوقاتها، ملازم لها، محافظ على مفروضها ومستونها، مهما حضره وقت صلاة تقام عليه، ويؤم الناس في مسجده الذي يقصده، الأعظم، وتارة بالبديع الذي أعده دَسْنَا (1) لامامته العلوية، وسلطنته الهاشمية.

[حدثني بعض من أثق به أنه — أيده الله — يلزم تراويح رمضان من أوله إلى آخره، ويحيي الأوتار في العشر الأواخر من رمضان، رغبة في تحصيل ليلة القدر، لما رُوي أنها : « ثلثمس في العشر الأواخر من رمضان » (2)، وأنه يأخذ بالسنة في رمضان، لما رُوي عن عائشة — رضي الله عنها — قالت : « كان رسول الله ﷺ يجتهد في رمضان مالا يجتهد في غيره » (3)].

(1) الدست — بفتح فسكون، وجمعها دسوت، كلمة معربة عن الفارسية، ثم صار لها في العربية معان أربعة : الرئاسة، والحيلة، واللباس، ودست القمار، وقد استعملها الحريري بالمعاني الأربعة في قوله بالمقامة الشعرية : « نشدتك الله، ألسنت الذي أعاره الدست، فقال : لا، والذي أجلسك في هذا الدست، ما أنا بصاحب الدست، بل أنت الذي تم عليه الدست ».

وواضح أن ابن القاضي يقصد المعنى الأول، أي اتخاذ المنصور للبديع مقرا لرياسته. انظر أحمد الشرقاوي إقبال، لعبة الشطرنج في ماضيها الإسلامي، 76، والقاموس المحيط.

(2) حديث نبوي أخرجه البخاري في الصحيح، 2 : 254، عن ابن عباس.

(3) ما بين المعقوفين سقط من « ج ».

والحديث أخرجه مسلم في الصحيح، 3 : 176، عن عائشة.

كان لسان حاله ينشد ما لأبي محمد [يسكر، ونسبهما بعضهم للحافظ أبي بكر بن عطية)، وريك أعلم بأهلها] (4).

لا تُجْعَلَنَّ رمضان شهر فكاهاة يُلْهِيك فيه من الحديث فتوئله
وأعلم بأنك لن تنال ثوابه حتى تكون تصوؤهُ وتصوؤهُ

وأما محافظته على أصول الدين والاعتقاد :

فيقرأ في بعض أوقاته بين يديه من ذلك تأليف العقائد الأشعرية، والمناهج السنية،
كعقائد الامام : أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني (5) — رحمة الله عليه —،

(4) ما بين المقوفين سقط من « م » و « ج ».
ويسكر : هو أبو محمد يسكر بن موسى، فقيه فاس، والمتصوف المشهور، المتوفى يوم السبت 12 ذي
القعدة عام 598 هـ / الموافق 3 غشت سنة 1202 م.
انظر ترجمته عند يوسف بن الزيات، التشوف، ص 338 — 340 رقم 171، وأ. بن قنفذ، أنس
الفقيه، ص 23، وأ. بن القاضي، جذوة، 2 : 562 رقم 655، وم.
الكتاني، سلوة، 3 : 164.

أما أبو بكر بن عطية فهو غالب بن عبد الرحمان بن عطية، وهو والد القاضي عبد الحق بن عطية المفسر
المشهور.

انظر ترجمته في قلائد العقيان، 207، وأزهار الرياض، 3 : 99، ونفع الطيب، 2 : 523 — 526،
وتذكرة الحفاظ، 1369، والصلة، 432.

ملاحظة :

نسب ابن الزيات في التشوف (ص 339)، وابن القاضي نفسه في الجذوة (2 : 563)، اليتين ليسكر.
في حين نسبهما أ. المقرئ في أزهار الرياض (3 : 100) وفي النفع (2 : 25) للحافظ أبي بكر بن
عطية المترجم له سابقا.

(5) الامام محمد بن يوسف السنوسي، المتوفى سنة 895 هـ / 1490 م من الشخصيات المهمة التي
عملت على ازدهار علم الكلام بتلمسان، وقد مزج بين العقائد السنية الأشعرية، والبراهين العقلية
المنطقية في كتبه التعليمية المشهورة : عقيدة أهل التوحيد، وهي العقيدة الكبرى، والعقيدة الوسطى،
وأم البراهين المعروفة بالعقيدة الصغرى، والمقدمات أو صغرى الصغرى.... ونشر المهاجرون من تلاميذ
الامام السنوسي هذه الكتب في المغرب، فاعتمدها الناس وراحت بينهم كثيرا وكتب عليها المغاربة شروحا
وتعليق عديدة، وظلت عقائد السنوسي وما كتب عليها في العصر السعدي من شروح وحواش محط عناية
الدارسين بالمغرب إلى العصر الحاضر.

انظر ترجمة الامام السنوسي عند م. بن عسكر، دوحه، ص 121 — 122 رقم 118 وأحمد بن
القاضي، درة، 2 : 141 — 142 رقم 605، أ. بابا، نيل، ص 325 — 329، وم. بن مخلوف،
شجرة، ص 266 رقم 984، وم. بن مريم، البستان ص 237 — 248، وإسماعيل البغدادي، هدية
العارفين، 2 : 216، وعادل نويض، معجم أعلام الجزائر، ص 189 — 190.

وغيرها من مطولات ذلك الفن وما يتعلق به، كالمنطق، وإليه يرجع في حل المشكل، وكشف المعضل، وقد يورد معارضات وبجيب عنها، وقد تسرد بين يديه في بعض الأوقات كتب الآداب وما يتعلق بها : كاللغة، والنحو، والتصريف، والبيان وتوابعه من البديع، وغير ذلك من توابخ القرون الخالية، وأخبار الملوك الماضية، وكسير النبي ﷺ، ويقرض الشعر في بعض أوقاته، ولا يكثر من ذلك، ولا يأتي منه إلا بما يدل على سلامة طبعه فقط، لأن الملوك لا تكثر من ذلك ولا تقول منه إلا القليل، فمن ذلك ما أنشدني بالمحلة المنصورية له وزير القلم الأعلى، وحائز القدح المعلى، الكاتب الأعظم، والخضم المفخم، الناظم النائر، وحائز قصبات السبق في الدفاتر : أبو عبد الله محمد بن علي الفشتالي سنة اثنتين وتسعين في معنى التورية.....(6)، وهما :

وصفوا اشتياقي للحبيب وسرُّهم قول الحبيب أنا أنا فيه
قلبي له حَجَرٌ، فقلت مغالطاً للحاسد الموزي أنا فيه (7)

وأنشدني بالمحلة المذكورة، أبو العباس أحمد بن محمد بن الحكيم التونسي (8) لما وفد عليها لا يالة مولانا — أيده الله — لأبي الفضل (9) :

ومَعْدَرٍ تَقَشَّ الجمالَ بِمِسْكِهِ خَدّاً له بدم القلوب مُضَرَّجاً
لما تيقن أن سيف جفونه من نرجس جعل النجاد بنفسجاً

(6) بياض بالأصل.

(7) سيتعرض إلى قصتهما في الباب الثاني والعشرين عندما يتعرض إلى نظم المنصور.
وانظر أيضاً : روضة الأس، 41، ومناهل الصفا، 210، ودرة الحجال، 1 : 114، والنفع، 7 : 79.

(8) انظر ترجمته عند العباس بن إبراهيم، الاعلام، 2 : 247 رقم 210.
(9) يقصد أبا الفضل محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز الدارمي التميمي (388 هـ — 455 هـ / 998 م — 1063 م) الوزير الشاعر، من أهل بغداد. أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 133 — 134، والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 134 من نفس المصدر.

ملاحظة :

نسبت كثير من المصادر البيتين لابن عبد ربه القرطبي، انظر مثلاً :
وفيات الأعيان، 1 : 110، التيمة، 2 : 5 — 6، المطمح، 51 — 53، النفع، 7 : 52.

وأنشدني بها أيضا :

وَمَعْلَذِرٍ قَالَ الْإِلَاحُ لِحُسْنِهِ كُنْ فَتَةً لِلْعَاشِقِينَ فَكَانَا
زَعَمَ الْبَنَفْسُ أَنَّهُ كَعَذَارِهِ سَقَهَا فَسَلُّوا مِنْ قَبَاهِ لِسَانَا (10)

وما لبعضهم :

أَصْبَحْتُ مَأْسُورًا بِهِمْ لِحَاضِهِ وَمَقِيدًا مِنْ صُدْغِهِ بِسَلْسِلِ
حَتَّى بَدَأَ سَيْفُ الْعَذَارِ مَجْرَدًا فَخَشِيتُ مِنْهُ وَقُلْتُ : هَذَا قَاتِلِي (11)

وما لبدر الدين بن حبيب (12) :

عِيَاهُ قَدْ شَهِدْتُ بِأَنِّي مُخْطِئٌ وَأَتَى بِخَطِّ عَذَارِهِ تَذْكَارًا
يَا حَاكِمَ الْحُبِّ اتَّقِ فِي قَتْلِي فَالْخَطَّ زُورَ وَالشَّهْرُودَ سُكَارَى

[وما لبعضهم :

وَلَمَّا رَأَى وَرْدًا بِخَدِيدِهِ يُجْتَنَى فَخَافَ عَلَيْهِ الْقُطْفَ دُونَ اخْتِبَارِهِ
أَقَامَ عَلَيْهِ صَارِمًا مِنْ جَفُونِهِ وَمَدَّ عَلَيْهِ أَرْزَقًا مِنْ عِذَارِهِ

وما للحلي :

وَعَهْدِي بِالْعَقَارِبِ حَيْثُ تَشْتَوِ يُخَفِّفُ لَدَغَهَا وَتَقِلُّ صُرَا

(10) البيتان لأبي العباس الضبي، انظر ابن حجة الحموي، خزانة الأدب، ص 311.

(11) ورد بيتان عند م. الابشهي في المستطرف، 2 : 16، بهذا الشكل.

أَصْبَحْتُ مَكْسُورًا بِهِمْ لِحَاضِهِ وَمَقِيدًا مِنْ صُدْغِهِ بِسَلْسِلِهِ
حَتَّى بَدَأَ سَيْفُ الْعَذَارِ مَجْرَدًا فَخَشِيتُ يَقْتُلْنِي وَذَا مِنْ شَأْنِهِ

(12) انظر م. الابشهي، المستطرف، 2 : 17.

وقد نسبهما ابن حجة الحموي في خزانة الأدب، 311، لصلاح الدين الصفدي.

فما بال الشتاء أتى وهذي عقارب صدغها تزداد شرا (13)

وما لبعضهم :

بخديك من روض المحاسن روضة
ومن عجب أن اللواحظ قلّدت
أقيم عليها من لحاظك حارسُ
حراسةً ذاك الروض وهي نواعسُ [(14)

وما لبعضهم :

وما ضره نار بخدييه ألهبث
عناقيد صدغيه بخدييه تلتوي
ولكن بها قلب المحب يُعذبُ
وأماجُ رذقيهِ بِخَصْرَيْهِ تَلَمَبُ
شربت الهوى صرفاً زُلالاً وإنما
لواحظه تسقي وقلبي يشرب (15)

وما لأبي فراس بن حمدان، الذي ولد سنة عشرين وثلاثمائة (16)، وتوفي سنة سبع وخمسين وثلاثمائة (17) :

يا من يلومُ على هواه جهالةً
حسنت وطاب نسيْمُها فكأنها
انظر إلى تلك السوالف تُغذّر
مسك تساقط فوق نَحْدِ أحمر (18)

وما لبعضهم :

ومعــــــــــــــذر رقت حواشي خده
لم يكس عارضه السوادُ وإنما
فقلوبنا وَجداً عليه رقاقُ
نفضتُ عليه سوادها الأحداق (19)

(13) لم يرد البيتان في ديوان الحلبي.

وقد نسبهما م. الأبيشي في المستطرف، 2 : 15، للعادلي.

(14) مابن المقوفين سقط من « م » و « ج ».

(15) انظر الأبيات عند م. الأبيشي، المستطرف، 2 : 15.

(16) 320 هـ توافق 932 م.

(17) 357 هـ توافق 968 م.

(18) انظر البيتين في ديوان أبي فراس الحمداني، ص 171.

(19) البيتان للشاعر الأندلسي المشهور : ابن صارة الشنتريني، انظر وفيات الأعيان، 3 : 94، وأيضاً 6 :

252، والمستطرف، 2 : 15.

وما لبعضهم :

ومهمهم في راقية نصارة خده
أصلى بنار الخد عنبر خاله
والعين تنظر منه أحسن منظر
فبدأ العذار دخان ذاك العنبر (20)

وما لبعضهم :

أصبح سلطان القلوب ملاحه
طلعت طلائع وجنتيك مفره
وجمال وجهك للبرية عسكر
بالنصر تقدمها لواء أخضر (21)

وما لبعضهم، وهو ابن عبد ربه القرطبي (22) :

يا ذا الذي خط العذار بخده
ما صبح عندي أن لحظك صارم
خطين هاجا لوعة وبلا بلا
حتى حملت بعارضيك حمائل (23)

وما ليدر الدين الدماميني (24) مضمنا :

يحدث ليل عارضه بأنبي
فأشرق صبح وجنته ينادي
سألتوه وينصرف المزار
« حديث الليل يمحوه النهار » (25)

(20) البيتان لابن البرهان الحاسب النجم الطبري المتوفى سنة 655 هـ.

انظر وفيات الأعيان، 6 : 254، والمستطرف، 2 : 15.

(21) انظر البيتين عند م. الألبيني، المستطرف، 2 : 15.

(22) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان 1 : 110 — 112 رقم 46، وج. السيوطي، بغية

الوعاة، 1 : 371 رقم 727، وخ.

الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 197 — 198، وقد نشر الأستاذ محمد بن تاويت بعض أشعاره (سنة

1979).

(23) انظر البيتين في خزانة الأدب لابن حجة ص 314، والقيمة، 2 : 5، ووفيات الأعيان 1 : 110،

والمستطرف، 2 : 15، وتاج المرفق، 2 : 142، والمطمح، 51 — 53، والنفع، 7 : 51.

(24) انظر ترجمته عند شمس الدين السخاوي، الضوء اللامع، 7 : 1845 — 187 رقم 440، وج.

السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 66 — 67 رقم 113، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 7 : 181

— 182، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 240 — 241 رقم 863، وخ الدين الزركلي، الاعلام،

283 — 282.

(25) انظر البيتين عند م. الألبيني، المستطرف، 2 : 16.

وما لجمال الدين بن ثبّانة :

وضعتُ سلاحَ الصبر عنه فمألهُ يُغازلُ بالألحاظ من لا يغازلُه
وسألَ عِذارَ فوقَ خديهِ سائلٌ على خدّه « فليلقِ الله سائلةً » (26)

وما لبعضهم من الاستخدام (27)، ولكنه في أربعة مواضع في البيت الأخير :

ورب غزاةٍ طلعتُ بقلبي وهو مرعاهُ
نصبتُ لها شياكها من لُجَيْنِ (28) ثم صِدْناها
وقالت لي وقد صرنا إلى عَيْنِ قِصْدِناها
بَذَلْتُ العَيْنَ فَأَكْحَلَهَا بطلعتها ومجراها (29)

وما لبعضهم :

حَلَّتْ عِقاربُ صُدْغِهِ من خدّه قمرا يَجِلُّ بها عن التشييه
ولقد عهدناه يَحُلُّ ببرجها ومن العجائب كيف حَلَّتْ فيه (30)

(26) لم يرد البيتان في الديوان المطبوع، لكن تتفق المصادر الأدبية التي رجعنا إليها إلى نسبتها إليه، خاصة الرحالة المغربي خالد البلوي، الذي اتصل بالشاعر وأثبت الكثير من أشعاره في تاج المفرق، 1 : 274، وانظر أيضا ابن حجة، خزانة الأدب، 363، والمستطرف، 2 : 16.

ملاحظة :

البيت الثاني فيه تلميح لقول الشاعر :

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليلقِ الله سائله

- (27) انظر عن الاستخدام ابن حجة الحموي، خزانة الأدب، ص 53 — 56.
(28) عند بهاء الدين العاملي في الكشكول، ص 361 : نضار.
(29) قال بهاء الدين العاملي في الكشكول، ص 361 — 362، عن هذه الأبيات ما نصه : « قال الصفدي للقاضي زين الدين (ابن الوردي) وقد أنشدته بعض شعراء العصر بيتا له يجمع استخدامين، استخدم هو أربعة، وهو :
ورب غزاةٍ طلعت.....الخ.
ومعنى الاستخدامات الأربعة : بذلت الذهب، فأكحل عينك بطلوع الشمس ومجرى العين الجارية من الماء، انتهى ».
(30) نسيهما ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب، 4 : 11 إلى الغزالي.

وما لبعضهم :

قد قلت لما أطلعت وجنائه حول الشقيق الغضّ روضة آس
أعدّاره المباري العجول توقّفن « ما في وقوفك ساعة من ياس » (31)

وما لبعضهم :

قد اسودّ كالسمك صدغها وقد طاب كالسمك خلقتها

وما لبعض المشاركة :

كتب الحسن على وجنته بسحق السمك خطا معبر
عادة الأقمار تسري في الدجى قرأت الليل يسري في القمر

وما لبعضهم، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد التّطيلي (32)، نشأ بقرطبة (33) :

ومعدّر رقت له خمير الصبا حيث العذار حباؤها المترق
دياج حُسن تاه غفلا ناقصا فأثمه علم الشباب المورق
وشكا الجمال مقيلا في ورده فأظله آس العذار المشرق
عامت بماء الحسن شامة خده فعدا العذار زويقا لا يفرق

(31) في الشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين، إذ ضمنه قول أبي تمام :

ما في وقوفك ساعة من ياس نقضي ذمام الأربع الأدراس

انظر ديوان أبي تمام، ص 152.

(32) التطيلي : نسبة إلى تطيلة مدينة على وادي أبره، تبعد عن سرقسطة ب 82 كلم في الشمال الغربي، فتحها العرب سنة 716 م واسترجعها الأسبان سنة 1115 م، ينسب إليها علماء وأدباء معروفون. ولم تقف لهذه الشخصية بالذات على ترجمة.

(33) قرطبة : عاصمة الخلافة الأموية بالأندلس وأم حواضرها، وقد بلغت درجة من الازدهار والحضارة أيام العرب لم تبلغه مدينة أخرى في أوروبا. استرجعها الأسبان سنة 1236 م، فنزع عنها المسلمون إلى المدن التي كانت لا تزال تحت النفوذ الإسلامي، وقد تدهورت أحوالها الاقتصادية والعمرانية، وانحطت، وصارت مدينة صغيرة، ولم تقم من كبوتها إلى الآن.

إِنْ كَانَ يَمْحُو نَقْشَهُ مِنْ وَجْهِهِ فَطُلًّا (34) الْغَزَالَ بِمَسْكِهَا تَنْفَلِّقُ (35)

قلت : وله من بديع التوليد (36) في ذم العذار وأجاد :

أَتَاكَ الْعَذَارُ عَلَى غُرَّةٍ وَقَدْ كُنْتُ فِي غَفْلَةٍ فَانْتَبَهَ
وَقَدْ كُنْتُ تَأْتِي زَكَاةَ الْجَمَالِ فَصَارَ شَجَاعًا فَطُورُوتُ بِهِ

ومن ذلك أيضا :

مَا زَالَ يَتَفَرَّجُ رِيحَانًا بِعَارِضِهِ حَتَّى اسْتَطَالَ عَلَيْهِ صَارَ يَحْلِقُهُ
كَأَنَّمَا طُورُ سِينَا فَوْقَ عَارِضِهِ مَدَى الزَّمَانِ فَمَوْسَى لَا يَفَارِقُهُ (37)

وما لبعضهم، وهو ابن جُزَي الكلبى (38) من قصيدة :

وَلَمَّا التَّحَى مِنْ كُنْتُ أَشْقَى بِحَبِّهِ وَأَصْبَحَ مِثْلِي سَيِّءُ الظَّنِّ وَالْبَالِ
وَقَفْتُ عَلَيْهِ كَالْمُضَلَّلِ مُنْشِدًا « أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي » (39)

[فقلت : أجز.....(40) أبو عبادة البحتري أول شعر قاله :

(34) الطلا : بضم الطاء، الأعناق.

(35) انظر الأبيات عند أحمد الشربشي، شرح مقامات الجوهري، 4 : 197، وقد نسبها لأبي إسحاق الطليطلي.

(36) انظر عن التوليد ابن حجة الجموي، خزنة الأدب، 358 — 361.

(37) انظر البيتين عند ابن حجة الحموي، ثمرات الأوراق، 2 : 225، وم. الابشيبي، المستطرف، 2 : 16.

(38) انظر ترجمته عند أ. المقري، أزهار الرياض، 3 : 184، وأ. بابا، نيل، ص 238، وم. الكتاني، سلوة،

3 : 222، وع. الحلي الكتاني، فهرس الفهارس، 1 : 224 — 225، وم. بن مخلوف، شجرة،

ص 213 رقم 746، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 221.

(39) في البيت الثاني تضمين، إذ ضمنه قول الشاعر :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

انظر ديوان امرئ القيس، ص 27.

(40) بياض بالأصل.

نبتت لحيّة شقرا ن شقيق النفس بغيدي
خلقت، كيف أتمه قبل أن يُنجز وعدي (41)

أبو عبادة، اسمه الوليد بن عبيد، ولد بمنبج (42)، ونشأ بها، ثم خرج إلى العراق، ومدح جماعة من الخلفاء أولهم المتوكل وخلق من الأكابر، ولد سنة مائتين وقيل ست ومائتين (43)، وكان شاعرا فصيحاً، إلا الهجاء، فان بضاعته فيه فيها ندرة، وكان يعرض على أبي تمام شعره.

قال البحتري : كنت أتعشق غلاماً من أهل منبج يقال له شقران، واتفق لي سفر فخرجت وأطلت الغيبة، ثم عدت وقد التحى، فقلت فيه، وكان أول شعر قلته : نبتت إلى آخره.....

ولأبي عبادة ولد اسمه أبو الغوث.

قال الحسين بن إسماعيل المَحَامِلِي (44) : أنشدني البحتري :

إذا المرء لم يرض ما أمكنه ولم يأت من أمره أنينه
وأعجب بالمُعْجَبِ فاقْصَادُهُ وتاة به التمه فاستحسنه
فَدَغَسُهُ فَقَدْ ساء تديُّرُهُ سيضحك يوماً ويكي سنة (45)

وله في بعض الأمراء :

أنَّ الأمير أطال الله مدته يُعْطِي من العُزْفِ ما لم يُعْطِه أَخْذُ
ينسى الذي كان من معرفه أبداً إلى الرجال ولا ينسى الذي يعد (46)

وقد كان مدحه بقصيدة فتوانى الأمير في قصة، فلما أنشده هذين البيتين أعطاه خمسين ألف درهم، وقال : إن هذين البيتين خير من القصيدة التي امتدحتني بها. مات

(41) انظر ديوان البحتري، 2 : 427.

(42) منبج : مدينة بالشام قرب حلب بسوريا، انظر ياقوت الحموي، معجم البلدان، 5 : 205 — 207، والروض المعطار، 547.

(43) 206 هـ توافق 821 م.

(44) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 251، والمصادر بالهامش.

(45) انظر الأبيات عند الاسحق، لطائف أخبار الأول.

(46) انظر البيتين عند أحمد الشريشي، شرح مقامات الحريري، 1 : 44 — 45.

البحري سنة ثلاث، وقيل أربع، وقيل خمس وثمانين ومائتين.....(47) ومن ذلك ما للحاجري :

ما زال يحلف لي بكل وثيقة ألا يزال مدى الزمان مصاحبسي
لما جفا نزل العذار بخلفه فتعجبوا لسواد وجه الكاذب (48)

وما ان ذكرنا العذار، وما للناس في حسنه وذمه، ذكرنا أيضا ما قيل في السواد.

ولبعضهم في أسود يسبح في بركة :

يا أسودا يسبح في بركة فقت الورى حسنا وإحسانا
كنت لخد الحسن خالا وقد صرت لعين الحسن إنسانا

ولابن خفاجة (49) :

وأسود يسبح في لجأة لا تكتم الحصباء غدرائها
كانها في شكلها مقلدة زرقاء والأسود إنسانها (50)

ولنجم الدين المنجنيقي (51) :

وجارية من بنات الحبوش ذوات جفون صحاح مراض
تعشقتها للتصابي قشبت غراما ولم أك بالشيب راض
وكننت أعيرها بالسواد فصارت تُعيرني بالبياض

(47) بياض بالأصل.

و 285 هـ توافقي 898 م / 899 م.

(48) انظر البيتين عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 501، وم. الابشيهي، المستطرف، 2 : 16.

(49) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 56 — 57، والمصادر بالهامش 17 من

الصفحة 56 من نفس المصدر.

(50) انظر ديوان ابن خفاجة، ص 264.

(51) انظر ترجمته عند أ. خلكان، وفيات الأعيان، 7 : 35 — 46، والمصادر بالهامش 832 من

الصفحة 35 من نفس المصدر.

ولأحمد بن أبي بكر الكاتب :

يا من فؤادي فيهِ —————
إن كان للـ ————— بدر
مُتِمِّمًا ————— لا يزال
فأنت للصبر ————— خال [(52)

وأنشدني بها أيضا لابن الحكيم سنة اثنتين وتسعين (53) :

أهدي إليه بنفسجا يَشْتُمُهُ
ما كان أطفه بروح محبه
فكأنه عمدا دعا للنفس جي
إذ سلها منه بغير تحرج

أنشدني لأبي فراس الحمداني :

وبسضر بالحاظ العيون كأنما
تصددين لي يوما بمنعرج اللوى
هَزَزْنَ سيوفا واستلن خناجرا
فصادرن قلبي للتصبر غادرا
« سَقَرْنَ بدورا وَاتَّقَبْنَ أَهْلَةً
ومسن غصونا والتفتن جاذرا » (54)

وما لجلال الدين بن خطيب [داريا] (55) :

شهدت جفونُ معذبي بملالة
لكنني لم أنأ عنه لأنه خبر
مني وأن وداده تكليفُ
زواؤه الجفن وهو ضعيفُ

(52) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

(53) 992 هـ توافق 1584 م / 1585 م.

(54) لا توجد الأبيات في ديوان أبي فراس المطبوع، ولكنها توجد بنفس النسبة عند م. الأبيشي، المستطرف، 2 : 17. وقد نسب أحمد الشريشي في شرح مقامات الحريري، 2 : 231، البيت الثالث للراعي.

(55) بالأصل جمال الدين بن خطيب، وهو تصحيف، والتصويب من خزانة الأدب لابن حجة الحموي، ص 334، والبيتان مثبtan هناك، وانظر أيضا م. الأبيشي، المستطرف، 2 : 18. وانظر ترجمة جلال الدين بن خطيب داريا عند شمس الدين السخاوي، الضوء اللمع، 6 : 310، وج السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 25 رقم 39. و خ. الدين الزركلي، الأعلام، 6 : 227.

وما لأبي صفوان :

أخو دَنَفٍ رمتَه فأقصدُئهُ سهامٌ من جفونك لا تطيشُ
أصبن فؤادَ مهجته فأضحى سقيما لا يموت ولا يعيش
كhib أن تَرَحَّلَ عنه جيشُ من البلوى أناخ به جيوشُ (56)

وما للقيراطي (57) :

بأبي أهيفُ المعاطفُ لَدَنٌ حسدُ الأسمُرُ المثقفُ قَدَةُ
ذو جفون مذرمت منها كلا ما كَلَمَتِي سيفهَنَّ بِحِلَّةِ

وما لابن الصائغ (58) :

لِسَلَمَى من لوحظها سهامٌ لها في القلب فتكٌ أي فتك
إذا رامت ثَنُكٌ به فؤاداً يموت المستهام بغير شك

-
- (56) انظر الأبيات عند م. الابشيبي، المستطرف، 2 : 17.
(57) هو إبراهيم بن عبد الله الطائي (ت 781 هـ / 1379 م)، الشاعر، القاهري، جمع بين الفقه والأدب، وله ديوان شعر سماه : مطلع النبين.
انظر ترجمته عند ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 6 : 269 — 270، وأ. المقرئ، نفع، 2 : 396، 252، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 43.
وانظر البيتين عند م. الابشيبي، المستطرف، 2 : 17.
(58) هو : أبو بكر محمد بن يحيى المعروف بابن الصائغ التجيبي الأندلسي (توفي سنة 533 هـ / 1138 م). انظر المزيد من التفاصيل في المصادر التالية :
ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، 1 : 62، والقفطي، أخبار العلماء، 265، وابن خاقان، قلائد العقيان، 312، وابن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 429 — 431 رقم 670، والمقرئ، نفع، 7 : 17، 27 — 30، وابن العماد شذرات، 4 : 103، والصندي، الوالي بالولايات، 2 : 240، وابن سعيد، المغرب، 119، والمراكشي المعجب، 239، وابن خلدون، العبر، 548، وابن القاضي جذوة، 1 : 256 — 257، والكناني، سلوة الأنفاس، 3 : 262، والعباس بن إبراهيم، الاعلام، 4 : 77.
ومن الدراسات الحديثة انظر :
فوقية حسين محمود، ابن باجة في تدبير المتوحد، مقال بمجلة دار الحديث الحسنية، العدد الأول (1399 / 1979)،
ص 295 — 349.
وانظر البيتين عند م. الابشيبي، المستطرف، 2 : 18.

وما لبعضهم :

عيناك أمكنت الشيطان من خلدي إن العيون لأعوان الشياطين
كم ليلة بك مطوبا على حرق أشكو إلى النجم حتى كاد يشكوني

وما للصفدى :

يا عاذلي في هوى عيني بحفوته وسخر ناظرها فالسحر فيه خفي
ودع فؤادي ودعه نصب مقتلها لا ترم نفسك بين السهم والهدف (59)

وله أيضا :

بدوي كم حدثت مقتلها عاشقا عن مقاتل الفرسان

وما لابن المعتز (60) :

ورذ الخدود ونرجس اللحظات وتصفح الشفتين في الخلوات
شيء أسر به وأعلم أنه وحياة من أهوى من اللذات (61)

وأنشدني ابن الحكيم أيضا :

ووردني خلد، نرجسي لواحد مشايخ علم السحر عن لحظه رروا

(59) انظر البيت عند م. الابشيبي، المستطرف، 2 : 18.
وقد وردا هكذا :

يا عاذلي على عين محببة خف سحر ناظرها فالسحر فيه خفي
وخلد فؤادي ودعه نصب مقتلها لا ترم نفسك بين السهم والهدف

(60) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفیات الأعيان، 3 : 76 — 80، والمصادر بالهامش 341 من الصفحة 76 من نفس المصدر.

(61) البيت لا يوجدان في ديوان ابن المعتز، وقد وردا بدون نسبة عند م. الابشيبي في المستطرف، 2 : 19.

ووارث صدغيه حكيم عقاريا
 ووجته الحمرا تلوح كجمرة
 وودي له باق ولست بسامع
 ووالله لا أنساه لو صرت رمة
 من المسك فوق الجُلنار قد التورا
 عليها قلوب العاشقين قد انكورا
 لقول عذول والحواسد ان غورا
 وكيف وأحشائي على حبه انطورا (62)

وما لبعضهم، وهو صاحب بن عباد (63) :

أيا قمرأ تسم عن أقحاح
 بجيئك والمقلد والشايبا
 ويا غصنا يميل مع الريحاح
 صباح في صباح في صباح (64)

وما لبعضهم :

أنفقت كنز مدامعي في ثغره
 وطلبت منه جزاء ذلك قبله
 وجمعت فيه كل معنى شارد
 فأبى وراح تغزلي في البارد (65)

وما لبعضهم :

نقل الأراك بأن ربة ثغره
 قد صح ما نقل الأراك لأنه
 من قهوة مُزجت بماء الكوثر
 يرويه نسا عن (صاح الجوهري) (ي) (66)

وما لبعضهم :

ومفهف يُغني النديم بوجهه
 عن كأسه الملائى وعن إبريقه

-
- (62) الأبيات لبرهان الدين القيراطي، انظر م. الأبيشي، المصدر السابق، 2 : 198 — 199.
 (63) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 228 — 233 رقم 96، وج. السيوطي، بلية
 الوعاة، 1 : 449 — 451 رقم 918، وانظر أيضا محمد آل ياسين مقدمة ديوان صاحب بن
 عباد.
 (64) البستان لا يوجدان في الديوان، وقد وردا بدون نسبة عند م. الأبيشي في المستطرف، 2 : 17.
 (65) نسبهما كمال الدين الدميري في حياة الحيوان الكبرى، 1 : 156، لابن لؤلؤ. وانظر أيضا م.
 الأبيشي، المستطرف، 2 : 19.
 (66) نسبهما الأبيشي في المستطرف، 2 : 19، للصفدي.

فَعَلَّ المِدامَ وَلَوْنُها وَمذاقُها في مقلتيه ووجنتيه وريقه (67)
وما لبعضهم :

صَبَحَ الجِبنَ وَلِئْلَ شَعركَ ذَاوِذا ما البدرُ عندَ كماله ما الفِهبُ
ملأتَ محاسنكَ القلوبَ مَجَبَّةً فسعتَ إليك وعنكَ ليست تذهب

وما للخفاجي إبراهيم الأندلسي، المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة (68)، [وهو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الهواري من أهل جزيرة شقر] (69)، مولده إحدى وخمسين وأربعمائة (70) :

أهلاً بساحرة الجفون وقد أتت لنزارة تمشي على استحياء
خافت عيون وشاتها فتلفَّتْ حَذَرَ الرقيب ببردة الظلماء
وافتك بين لِدَاتِها فكأنها قمر وهن كواكب الجوزاء (71)

(67) البيتان لابن حيّوس من قصيدة مكونة من 53 بيتاً، يمدح فيها نصر بن محمود بن صالح، مطلعها :

أرقدت عن قلق الفؤاد مشوقة فأمرت بالسُلوان غير مطيقة

انظر ديوان ابن حيّوس، 2 : 409.

(68) 533 هـ توافق 1138 م / 1139 م.

(69) جزيرة شقر : من أعمال بلنسية، إحدى عواصم الأندلس، وليست شقر جزيرة في البحر وإنما هي بلدة بين شاطبة وبلنسية، وقيل لها جزيرة لاحاطة الماء بها بفعل وقوعها على نهر شقر Jucar. وقد كانت من أجمل البقاع بتلك المنطقة. وكانت تسمى أحياناً بالجزيرة فقط، وهو الاسم الذي استعير فيما بعد لبلدة Alcira الإسبانية الواقعة على نهر شقر على مقربة من الجزيرة المذكورة. وكانت جزيرة شقر موطن كثير من العلماء والأدباء.

انظر ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3 : 354 — 355، ولسان الدين بن الخطيب، الاحاطة، 1 : 179، هامش 6.

ملاحظة :

ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

(70) 451 هـ توافق 1059 م / 1060 م.

(71) الأبيات لا توجد في ديوان ابن خفاجة.

وما لبعضهم :

ومريض جفن ليس يصرف طرفه
قد قلت إذا أبصرته متمايلا
يا من يُسَلِّمُ خصره من ردفه
نحو امرئ الا رماه بحتفه
والردف يجذبُ خصْرَهُ من خلفه
سلم فؤاد محبه من طرفه (72)

وما لأبي جعفر أحمد بن علي بن خاتمة (73)، توفي سنة ست وسبعين
وسبعمائة (74) :

وَمُحَكِّمُ اللّٰحْظَاتِ فِي مُهْجِ الْوَرَى
جَرَحَ الْفؤَادَ فَطَارَ مِنْ وَلَعٍ بِهِ
تحكيم نار هواه بين جوانح
كيف الخلاصُ لطائر من جارج (75)

وله أيضا :

مَنْ شَافَعَ لِي عِنْدَ مَالِكٍ مَهْجَتِي
فَمَنْ الْمُحَقِّقِ أَنْ مَذْهَبَ مَالِكٍ
مالي سوى حُبي وليس بتافع
لا تستقيم لديه حجة شافع (ي)

وله أيضا :

وَمَنْ طَاعَتِي إِيَّاهُ أَمْرَضَ نَاضِرِي
كَأَنَّ دُمُوعِي تَبْصُرُ الْوَصْلَ هَارِيَا
له حين يبدو من ثناياه لي بَرَقَا
فمن أجل ذا تجري لتدركه سَبَقَا

وله أيضا :

ومخطوطة المتين مهضومة الحشا
منعمة الأذاف تُلَمِّسُ من اللمس

(72) انظر الأبيات عند م. الأشبهي، المستطرف، 2 : 17.
(73) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، لقط الفرائد، ص 214، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 229 رقم 823،
واسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 1 : 113، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 171 - 172.
هدية العارفين، 1 : 113، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 171 - 172.
(74) 770 هـ توافق 1368 م / 1369 م.
(75) البيتان لا يوجدان في ديوان ابن خاتمة.

إذا ما دخان الند من خدها علا على وجهها أبصرت غيماً على شمس

وما لعز الدين الموصلی (76) :

لها عينٌ، لها غزوّ وغزلٌ مكحلةٌ ولي عين تباكت
وحاكت في فعائلها المواضي فيالك مقلّة غزلت وحاكت

[وما لعبد العزيز الحموي :

رَشَاءٌ من آل يَافِثٍ لحظّهُ للحرر نَافِثٍ
ماله في الحسن ثانٍ فهو للبدن ثَالثٍ
يخفي السر إلى ثا المثنائي والمثالث
قلت : عدني بوصول قال : دع هذي الوثاوث] (77)

وما لابن سودون :

عَبَثَ الشرابُ بطرفها الثعاس لهمايلت بقوامها الميَّاس
صدّمت فؤاداً كاد يكسر بالهوى جبرته صدمتها بعود الآس

وله أيضا :

من الأتراك أقمار تلوح فؤادي من محبتهم جرح
خدودهم تحاكي الورد حسنا روائحها كفاح يفرح
هم الأجباب لا أهوى سواهم وروحي عندهم أبدا تروح
لقد جرحت عينهم فؤادي وهمني لهم وجه صيح
فقلبي من صدودهم كبير وحي في وصالهم صحيح
وإن هم أحسنوا أو قد أساءوا جميع فعالمهم عندي مليح

(76) انظر ترجمته عند خ.الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 91، والمصادر بالهامش 3، وانظر البيت عند م.الابشبي في المستطرف، 2 : 17.

(77) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

وكم أخفيت جهنم ولكن دموعي بالذي أخفي تبوح (78)

وما لجلال الدين المحلي (79) :

لم تترك الأتراك بعد جمالها
جذبوا القسي إلى قسي حواجب
نشروا الشعور بكل قد منهم
لي منهم رشاً إذا قارئه
إن شاء يلقاني بخُلقي واسع
حُسنًا لمخلوق سواها يلحق
من تحتها بُل اللواحظ تزشق
لذن عليه من الذؤابة سنجق
كادت لوحظه بسحر تنطق
عند السلام نهاه طرف ضيق

[والأعين الضيقة تنسب للأتراك.

وللصفدى في ضيق العين :

يا شادنا أبدا أرى نفسي به
والله ما اتسمت همومي في الدجى
دون البرية لا تفارق شقيقة
حتى يُلِيث بمقتليك الضيقة] (80)

وما لبعضهم :

لا واخذ الله بئذك
وقال عني بألي
وأنت تغفلهم عندي
ولست والله أرضى
فقاتل الله طربي
فقد وشى بي عندك
شبت بالـفـن قذك
أن يمسي البدر عندك
أن يحكم الورد خذك
فكم به نلت قصدك

(78) انظر الأبيات عند ابن سودون، نزعة النفوس، ورقة 32 ط.

(79) هو : محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد، ولد بالقاهرة سنة 791 هـ، شافعي، أصولي، متكلم، له عدة تأليف منها : شرح جمع الجوامع، وشرح المنهاج، والورقات في الأصول، وتهذيب القرآن. وقد توفي سنة 864 هـ / 1459 م.

انظر ترجمته عند فمس الدين السخاوي، الضوء اللامع، 7 : 39 — 41 رقم 82، وأحمد بن القاضي، درة، 2 : 244 رقم 711.

(80) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

ولا رعى الله قلبي فكم رعى لك عهدك
وما عشقتك وحدي بلى عشقتك وحدهك
وكم أطعتك جهدي وكم تحببت جهدهك
وبعد هذا وهذا وذلك لا ذقت فقدك (81)

وما لبعضهم :

يا ليل دم لي لا أريد صباحا حسبي بذكر مُعانقي مضاحا
حسبي به نورا وحسبي ريقه خمرًا وحسبي خدة تفاحا
طوقه طوق العناق بساعدي وجعلت كفي للسام وشاحا
هذا هو اليوم السعيد فحلنا متعانقين فما نريد براحا (82)

قلت : والناس في شأن الليل أحوالهم مختلفة، فمنهم من يريد طوله ومنهم من يريد قصره.
ولنرجع إلى ما كنا بصده.

فمن مآثر الظاهرة، ومحاسنه الطاهرة، ما شاع من صدقاته في الأمصار والأقطار، فمن ذلك أنه في كل ليلة موسم كالعیدین، والميلاد النبوي، وعاشوراء المحرم، والأشهر الثلاثة من رجب، وشعبان، ورمضان، بل في كل وقت من السنة، يصرف في ذلك من الأموال مالا يمكن أن يحصى، ولا يستطاع أن يستقصى، ومن دأبه في كل أربعة أشهر يخرج بستة آلاف أوقية (ذهباً) للضعفاء والمساكين، ليرفع بذلك الفقر عن فقراء مصره، ومحتاجي عصره. ومن صدقاته أيضاً إخراج الكثیر من الأسرى في كل وقت من أقطار بلاد الكفرة وجزيرة الأندلس وغيرها.

وما جاء معتف من المسلمين أو من اليهود الذين تحت ذمته قط يطلب أسيراً نصرانياً عوضاً عن المسلم الأسير إلا ويبدو له عن طيب نفس، باسم الثغر، قاصداً به الأجر، وكثيراً ما أبدل من الأسارى والأموال في هذا المعنى قصداً به الدار الآخرة، والقرىبات الفاخرة، وكثيراً ما يقول في مجالسه : « أيما عاين تعذرت عليه حاجة في أسير أو غيره فليأتنا لنقيضها له ». حدثني بهذا غير واحد ممن أثق به. ولقد أخرج يهوديا (83) من الأسر من جزيرة مالطا بمال، إذ طلب منه — أيده الله تعالى — ذلك ومصدق ذلك ظاهر للعيان، ويشهد به العامة والخاصة الأعيان.

(81) الأبيات لمحبي الدين بن عبد الظاهر، انظر فوات الوفيات، 2 : 186.

(82) انظر الأبيات عند م. الأبيشي، المستطرف، 2 : 25.

(83) تمتع اليهود في عهد أحمد المنصور بحريات كبيرة، فكان منهم السفراء إلى أوروبا والمثليين في الصفقات

فمن مآثره الحسنة ومفاخره المستحسنة ما اتفق لي معه من إخراجِه إياي من الأسر، حيث أسرت في حال رحلتي لمصر لأجل طلب العلم الشريف بعد أن استشرته — أيده الله تعالى — في ذلك وأذن لي، فسافرت في البحر متوجها للمقصود، فكان ما كان من أمر الله المعبود، في يوم الخميس الرابع عشر من شعبان سنة أربع وتسعين (84)، فبعد ذلك لجأت إلى الله وتوكلت عليه، وعلمت أن سبب خلاصي لا يكون إلا على يديه، لما تحصل عندي من عظيم فضله، وكرم أصله، فكتبته بأبيات حضرني، وهي :

تَجَلَّتْ عَنِ الْعَالِي الْأَسِيرِ الْمَكْبِلِ	هَمُومٌ سَرَتْ فِي الْجِسْمِ فِي كُلِّ مَفْصِلِ
بَذَكَرَ الْإِمَامَ الْهَاشِمِيَّ الَّذِي سَمَا	بَسِيمَةُ خَيْرِ الْخَلْقِ فِي كُلِّ مَخْفِلِ
إِمَامَ الْعِلَاءِ الْمَنْصُورِ فَخْرُ أُمَّةٍ	بِهِ قَدْ تَحَلَّى كُلُّ جَبَدٍ مَعْطَلِ
[بِهِ رَاقٍ وَجْهُ الْأَرْضِ وَافْتَرَّ ثَغْرُهُ]	وَحُلِيَ جَبْدٌ مِنْهُ بِالْأَمْرِ وَالْحُلِيِّ [(85)]
إِمَامَ مَهَامٍ هَمٍّ طَوَّلَ هِمَّةً	طَبَّى مَالَهُ غَيْرَ الْمَعَالِي بِصِفْلِ
[لَكُمْ تَضْحَكُ الْخَيْرَاتُ فِي بَطْنِ كَفِّهِ]	وَيَكِي دِمَاءَ كُلِّ رَمَحٍ وَثُنُفْلِ [(86)]

= التجارية الكبرى، هذا إلى جانب الحريات الدينية التي جعلتهم يقيمون شعائهم وطقوسهم في أمان داخل البلاد وقد حملت إليهم مرة باخرة انجليزية في جملة ما حملت من بضائع 26 صندوق مملوء بنسخ التوراة، وعرف عن أحمد المنصور أنه كان يفدي أسرى المسلمين واليهود من رعاياه بالمال أو بالمبادلة بالمسيحيين أسرى وادي المخازن. لكن العلماء كانوا ينتقدون أحمد المنصور في سماحة لليهود بالاتصال ببلاطه، ونذكر على سبيل المثال أن عبد الله بن علي بن طاهر عندما زاره ورأى يهوديا يركب في موكب فخم إلى القصر الملكي غضب غضبا شديدا وما زال يسعى في قتله لدى المنصور حتى أقعته. ولم يقتصر الأمر على اليهود بل حتى على العلماء الذين لهم أصل يهودي ولو تعدد أجدادهم المسلمون، فهؤلاء لا يولون المناصب الشرعية السامية كالقضاء والفتيا والإمامة والخطابة مهما علا كعبهم في ميدان العلم، مثل أحمد المنصور — أستاذ المنصور — الذي لم يكن يطمع قط في غير تولي كراسي التدريس بالقروين، على ما كان له من شغوف في الدولة، وهكذا فقد قدمه تلميذه يوما للصلاة، فلما أراد أن يدخل المحراب منعه القاضي الحميدي، فقال له السلطان : « دعه فقد قدمه علمه »، فقال الحميدي « إن قدمه علمه فقد أخره نسبه ».

انظر في هذا الصدد.

— م. الأفرائي، نزهة، ص 173.

— وع. المدغري، فتح القدوس، الباب الثاني.

— ومحمد حجي، الحركة، 1 : 270 — 274.

— H. de Castries, Sources, France, Angleterre et Pays-Bas, 1ères séries. Par exemple, France, 3 : 300, 5 : 128; Angleterre, 1 : 44.

(84) يوم الخميس 14 شعبان سنة 994 هـ يوافق 31 يوليوز 1586 م.

(85) ما بين المعقوفين سقط من « م » وكذلك من ذرة الهجاء، 1 : 26.

(86) ما بين المعقوفين سقط من ذرة الهجاء، 1 : 26.

والمنصل : السيف.

وكم جاوز الغايات حتى لوانه
فَقَرُّ الليالي من سناه توقدت
زكِّي زهِّي للسماح سماؤه
أمام الهدى بحر الندى قَسُورُ (87) الردى
بحق الذي أولاك ملكا فجنني
وكن يا إمام العدل في عون خائر
لقد قرفت أيدي الزمان وريده
وأخني عليه الدهر من كل وجهة
فعافاك رب العرش يا ملك العُلا
ولا زلت حجَّ المتعفين وكعبة

فما بلغت ليدته إلا بعد تكفل همته العلية بإخراجي، لأنه — أيده الله تعالى — كان قد
كتب في شأنِي لقواد الثغور أن يبحثوا عني، وفي أي موضع مستقري، من بلاد الكفرة — أذلهم
الله تعالى —.

فانظر إلى همته العلية، ونجدته الهاشمية.

هكذا هكذا والا فلألا (89).

هذا هو شأنه في خدمته ومحبيه — أبقى الله وجوده، وأدام سعوده —. ولو تتبعته ما فعل
بالكفرة من التضييق عليهم بسبب مسألتني لما وسع ذلك هذه المعجالة، وقد أخرجني في السابع
عشر من رجب سنة خمس وتسعين (90)، واستقام عليه فداي بما يعادل عشرين ألف أوقية

(87) القسور : الأسد، يريد به البطل.

(88) في درة الحجال، 1 : 26 : الملك.

(89) عجز بيت للمتنبي، هذا صدره :

ذي المعالي فليعلون من تعال

انظر ديوان المتنبي، 3 : 254.

وقد ورد في « ج » هكذا :

هكذا هكذا تكون المعالي طرق الجدد غير طرق المزاج

ملاحظة :

يتكرر ذكر البيت بهذا الشكل في كثير من المصادر المغربية مثل فهرس ابن غازي، ومحاضرات
اليوسي، وأزهار المقرئ.

(90) 17 رجب من سنة 995 هـ توافق 23 يونيو 1587 م.

(ذهبا)، وفرج عني كربتي — فرج الله كربته يوم القيامة —، لما رُوي عن رسول الله ﷺ أنه قال : « من كشف عن أخيه كربة من كرب الدنيا، كشف الله عنه كربة من كرب يوم القيامة » (91)، والله تعالى في عون العبد المومن ما دام العبد في عون أخيه.

حكى عن الكللاباذي (92) — رحمه الله — أنه قال : رأيت في المنام كأن القيامة قد قامت والحق — سبحانه تعالى — ناقشني في الحساب، ووقعت في كرب عظيم، وإذا رجل فلاح كان في جوارِي قد طالبه أرباب الديون بواجب لهم عليه، ولا شيء معه يقضي منه، فأدبت عنه ذلك الدين، ثم انصرف وهو يقول : فرج الله عنك كما فرجت عني، فرأيت واقفا بين يدي الله وهو يقول : إلهي ! إلهي ! إن عبدك هذا فرج عني كربة من كرب الدنيا، فقال الله عز وجل : إني قد فرجت عنه لشفتكك عليه. صدق رسول الله وصدقت، وبلغت للحضرة العلية — مراکش — في يوم الاثنين من شعبان من عام تاريخه (93)، وقمت بين يديه بقصيدة نونية، مطلعها :

من العقيق عقيق العين هَئَانُ	سَلَّ عَنْهُ سَلْعاً فَمَا يَغْنِيكَ نَعْمَانُ
كَأَنَّهُ غَنْدَمٌ أَوْ عَنْ دِمٍ قَدْ جَرَى	مَاءُ الْمَحَاجِرِ إِذْ تُجْرِيهِ أَجْفَانُ
أَظْلُ وَالْحَزَنُ كَاسٌ كَاسِرٌ عَمِيرُ	وَالْقَلْبُ مِنْهُ الْوَعْسُ وَالْعُشْفَانُ
وَالْجِسْمُ فِي ثَلْفٍ وَالْقَلْبُ فِي كَلْفٍ	وَالنَّفْسُ فِي سَرْفٍ وَالْعَقْلُ (94) حَيْرَانُ
لَمْ يُؤْلَمْ الطَّرْفُ إِنْ سَحَّتْ سَحَابُهُ	وَلَا الْفَوَادُ إِذَا حَلَّتْهُ أَحْزَانُ
مَنْ وَجَدَ نَجْدَ وَقَرْنَ وَالْقَدِيدَ (95) وَمَنْ	تَهَامَةً وَإِلَى اللَّحَا (96) جِيرَانُ (97)
مَنْ لِي بَطْبِي عَزِيزُ الْجَارِذِي كَرَمُ	غَزِيرُ حُسْنٍ لَهُ بِالْمَسْكِ خِيَلَانُ

(91) أخرجه مسلم في الصحيح، 8 : 18، والبخاري في الصحيح، 3 : 98، عن عبد الله بن عمر، وكلاهما باختلاف يسير في اللفظ.

(92) لعله يقصد محمد بن إبراهيم الكللاباذي البخاري، المتوفى سنة 380 هـ / 990 م، صاحب كتاب التعرف، لمذهب أهل التصوف.

انظر ترجمته عند حاجي خليفة، كشف، ص 225، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 184.

(93) يوم الاثنين 8 شعبان 995 هـ توافق 14 يوليو 1587 م.

(94) عند أ. المقري، روضة الآس، ص 240 : القلب.

(95) القديد : عند البكري في معجم ما استعجم، بضم أوله على لفظ التصغير، قرية جامعة كثيرة المياه والبساتين، سميت بذلك لتعدد السيول بها، وانظر أيضا الروض المعمار، 454.

(96) اللحا : عند البكري في معجم ما استعجم، بكسر أوله، ممدود على وزن فعال، موضع مذكور، محدد في رسم زروء.

(97) ورد البيت عند أ. المقري في روضة الآس، ص 240 هكذا :

مَنْ وَجَدَ نَجْدَ وَحَزَوَا وَالْقَدِيدَ وَمَنْ تَهَامَةً وَإِلَى اللَّحَى جِيرَانُ

مفهمف أدعج، أما النظير فلا
 ما زلت يا ألمي جسرا إلى ألمي
 ففتك لحظك لي باسم ابن ذي يزن
 إن طال وجدي فأمالني به قصرت
 شريت راح الهوى من كأس مبسمه
 يلقى وغال وخمد والعذار به
 فاعذب وعذب وجر وارض وصمد وصل
 مل أين شئت فما قصدي سواك ولا
 وعادل رام بالاحسان يخدعني
 عدمت نصحك لي ان بالصلاح أتى
 فرطت يا نفس أطلعت العدو على
 أعانت النفس أعدائي على تلقى
 يا عجباً قدمي عمداً أراق دمي (98)
 محضتي النصح إشفافاً على بدني
 فأنت عندي كالأسرار في خلدي
 من أشرف الناس لم تغفل نفوسهم
 حسبي يذكرك بين الناس منقصة
 لو كان نصحك حقاً ما انفعلت له
 قالوا : صبرت عن الأحباب، قلت لهم
 قالوا : اسألهم، قلت قلبي لا يقارقه
 وإنني سوف أسلوهم إذا ولجث
 وكيف أسلو عن السكان في خلدي
 من لي بهم وبن الرقعتين وهل
 زمزم والصفاء والجحر مُلَزم
 هل أرى طيبة يوماً ومسجدها
 هل أنوح على باب السلام إذا

نظير يشبهه في الحسن كيوان
 ما همث أو رنحت في البان قيان
 وكيف لا وهو للنسرين صنوان
 وإن ناي مطلب فالصبر أوطان
 فيها أنا من رحيق الثغر سكران
 خمر ومسك وكافور وريحان
 واهجروته أنت للبدين خثران (كذا)
 أسلو هواك ولا للقلب سلوان
 فطال ما خدع الانسان إحسان
 فكيف لي وهو في التحقيق خسران
 سري أمالك للأسرار كتمان ؟
 فهاهم لصروف الدهر أعوان
 وليس ليهود الألف خفران
 ياليت لو كان دون النصح فقدان
 أخص كل الوري في النصح يقضان
 وهم أسود لحمل الضيم هصران (كذا)
 فذكر مثلك في الاشراف نقصان
 وبه حقاً فما للقلب إذعان
 صبرت للوجد أيام وحبان
 قالو : اصطبر، قلت : صبري فيه روغان
 سم الخياط ملاقيح وقرآن
 وهم بصبح ووادي النقع سگان
 يدو الحجون وشغب القور والبان
 والبيت والركن والمسمى وعفان
 وهل أمر يربح فيه ألفان
 ما جتته بوقار الحمل عصيان

(98) أخذه من قول الشاعر :

إلى حفي سعي قدمي
 أرى قدمي أراق دمي
 وهان دمي فيها ندمي

أعصر الوجه إجلالا وتكرمة
وهل أرى الكوكب الدرّي خضعت
وهل أحيى (كذا) إلى المختار من مضر
أقول ياسيد الكوزين يا أملي
اشفع لعان أسير طالما جَمَحْتُ
أنت الرسول الأمير السيف بدر هدى
هو البشير الذي من نوره ظهرت
هو التذير السراج النور من شهدت
محمد المجتبى من خلق خالقه
محمد المرتضى في الحشر أن حُثِرْتُ
محمد خير من فاه اللسان به
صلى عليك الإله العرش ما طلعت
لا تترك الصَّبَّ غاوٍ في غوايته
لأن لي شغفا بالنور من مضر
لا سيما سبطه المنصور من شهدت
هو الإمام الهمام العضب بحر ندى
هو الحسام عدا العلياء صقله
أمام حلم له الادسات (كذا) قد خلقت
كمسك دارين قد طابت سجيته
سهل إذا يمم العافون ساحته
ليث عدا أنه من نسل فاطمة
سَيَّلَ به راق وجه الأرض وابتسمت
فكم ييمته الخيرات قد ضحكت
هو الجناح لِتَسِرَ النصر إن وقفت
ان أم عسكره أرضا وحل بها
أبطاله وسجاياه وَمَتَّيْته
فبحر جودك لن يخزى مُلْجَحُهُ
أنقذتني من وثاق الأمر يا أملي

في تربة لجنود الوحي ميدان
له الكواكب والأملاك أسدان
وصاحبه بقول فيه إعلان
ومن به للخصي والجذع إيمان
به خيول الصبا طورا وأزمان
هادٍ له من جنود الله أعوان
عوالم الله ألوان وأكوان
له بصدق وبالبرهان رهبان
محمد المصطفى للناس أمان
صُخِّفَ، وعلق للتحقيق ميزان
محمد خير من أُمَاءُ عدنان
شمس وما ماس في البستان أفنان
وفي عماه إذا ما ضلَّ عيمان
ولي بآل رسول الله إعلان
له المنابر والتأييد إيوان
ذو لبدة من أسود الحرب يقظان
أيامه بنواصي الدهر تيجان
لعدله دان دارين (99) وبغدان
أو عنبر الشجر إن عمته أعكان
صعب هزبر على الكفار غضبان
غيث عدا انه بالتبهر هَتَّان
وجيدها فيه ياقوت ومرجان
وكم بكى الرمح والهيجاء ليران
عن ساقها الحرب والمقدام طَّقَّان
شَدَّ النواحي وللإسلام ببيان
وَحَلَّمَهُ للورى رفقى ورضوان
وخائضُ البحر قد يأتيه خزيان
ومن هموم لها في الصدر بيان

(99) دارين : موضع بالبحرين في الخليج العربي، يجلب إليه المسك من الهند وينسب إليه.

لا زلت تُرْقِلُ في العلياء في حُلَلٍ بها من النصر والتأييد ألوان
ما دام ثغرك للعافين مبتسما وما همى من جزيل البذل هتان (100)

وإنما ذكرتُها مع ركافة معانيها، وسوء ألفاظها ومبانيها، لقيامي بها بين يديه يوم وصولي
للحاضرة العلية حين خروجي من الأسر، لأن المقصود ذكر مآثره ومفاخره التي تكفلت بإخراجي
من رقة الأسر، لكن قد يتجاوز عنها لانشائها في حال الأسر، وللمقصد الذي ذكرنا، والله
الموفق.

وقد ذكرت بنية لي ذات يوم، فقلت :

يا أمّ عزحان يني عنكم فقططرت لفراقكم أجفاني
أجرت دموعا، بل دماً، بل مهجة خللتها فتراكمت أحزاني
أجري دموعك للفرار وأسعدي فمصيتي في الأهل والأوطان (101)

ومن دأبه — أيده الله — اشتغاله بحوائج المستضعفين، وقرى الواردين، ومحادثة وزراءه
وكتبته، فيما يعود نفعه على رعيته، هذا في يوم السبت أو الإثنين أو الأربعاء، ويحضر لكل من
يحضر من حشمه وقواده في هذه الأيام موائد من ألوان الطعام على اختلافها.

وأما يوم الأحد والخميس فيجتمع فيهما بخواصه في رياض المسرة، والبيديع (102) الذي
أنشأه وشاد بناءه، إلا أنه لا يضبطه وصف الواصفين، ويهر من حسنه عقول العارفين، على ما
أذكره فيما يأتي لما يصلح برعيته، وقد يشتغل بالتوقيع على الرقاع المعدة لقضاء حوائج المسلمين.

(100) انظر القصيدة عند أ. المقرئ، روضة، 240 — 243.

(101) انظر الأبيات عند أ. المقرئ، روضة، 243.

(102) يعتبر قصر البديع أهم أثر معماري على الإطلاق في العصر السعودي، وقد أفاض المعاصرون له في وصفه
وأعجبوا به، يدل على ذلك الصفحات التي خصصها له الفشتالي في مناهل الصفاء، وابن القاضي في
المتقى، وقد امتد بناء قصر البديع طيلة 16 سنة بدون توقف من 986 هـ إلى 1002
هـ / 1578 — 1594، وشارك في بنائه صناع من أوروبا خصوصاً من إيطاليا، لكنه خرب من طرف
السلطان العلوي مولاي إسماعيل سنة 1119 هـ / 1710 م، لأسباب وصفها الأفراني في نزعة الحادي
بأنه يطول شرحها، ولكنه لم يشرح منها ولا واحداً. وهكذا لو قدر لقصر البديع أن يعمر طويلاً لكان من
أعظم المآثر العمرانية في تاريخ المغرب الحديث، إذ أنه لا يقل روعة عن القصرين المعاصرين :
أ — قصر الإسكوريال (Escorial) الذي بناه فيليب الثاني وما زال ماثلاً إلى اليوم.

ب — قصر Hard Wicke Hall الذي بنته إليزابيث الأولى بأнгلترا وما زال هو الآخر ماثلاً إلى اليوم. =

وأما يوم الجمعة فشأنه فيه إذا فرغ من الصلاة، يجلس للنظر في شأن رعيته ولشكاويها والفصل بينها، ورفع ظلمات ظلم الظالم عنها إلى أن يصلي العصر، تارة يكون ذلك عند ضريح والده — رضي الله عنه — وتارة بالمقصورة، وتارة بالبديع المذكور، وقد يستمر به الجلوس في بعض الأيام إلى صلاة المغرب، لا يألو — فيما طوقه الله — جهدا، ولا يلوي عنه عزا وقصدا.

وفي يوم السبت، وما ذكر معه من أيام الديوان، يدخل أيضا عليه أشياخ القبائل والعرب الواردين، والكبراء، فيأخذون مجالسهم بين يديه، وكذلك لمة من بني عمه الشرفاء، فإذا استقر بالكل المجلس أحضر الطعام، ثم إذا فرغوا منه واستوفوا حوائجهم، دخل إلى منزله، وخرج الناس إلى باب القصر للمسجد الذي هنالك، وجلسوا به إلى أن يحضر وقت الصلاة، فيخرج ويؤم من حضره من خدمته وربما يخص بذلك الوقت كتبه فقط إلى أن يصلي العصر، وبعض الأوقات إلى أن يصلي المغرب، ثم يدخل منزله ويخرج للمسامرة في الأمور المهمة، والحوادث الملمة، إلى أن يغلب النوم على الحاضرين، ويرى أن قد أدركهم التعب، فيقوم، ويدخل منزله. فهو — أيده الله — كثير السهر لأجل مصالحه، حدثني بهذا شيخنا : أبو العباس أحمد بن علي المنجور — قدس الله روحه، ويرد ضريحه — وغير واحد ممن أثق به، فأوقاته — أيده الله تعالى — من ليل أو نهار معمورة، إما بعمل صالح بدني، أو تدبير في مصلحة دينية، وقد يخوضون بين يديه في التاريخ، والآداب، وفوائد الشعر وإنشائه.

ولنرجع إلى ما كنا بصده.

— انظر في هذا الصدد :

- ع. الفشتالي، مناهل، ص 167 — 181.
- محمد الأفراحي، نزوة، ص 103 — 114.
- أحمد المقرئ، نفح، 6 : 47 — 56.
- إبراهيم حركات، العمران وفن البناء في العصر السعودي، مجلة الثقافة المغربية، العدد السادس، سنة 1972.
- عبد العزيز بن عبد الله، تاريخ المغرب، 2 : 13 — 14.
- عبد الهادي التازي، قصر البديع بمراكش، مجلة البحث العلمي، العدد 28، يوليو — دجنبر 1978، ص 163 — 188.

— G. Deverdun, Marrakech, 1 : 392.

— G. Aimel, le Palais d'El-Badi, Arch. ber III. 1918.

الباب الثالث

* في عدله في رعيته وقيامه
بشريعة جده محمد وسنته

* ورد الشطر الثاني من العنوان في « ج » هكذا :
وقيامه بأوامر شريعة جده — صلى الله عليه السلام — وسنته.

لا خفاء على كل من حمل عصا التسيار، ورمت به في أقطار البلدان الأسفار، ورأى سير الملوك في العباد، وما عمت البلوى من الظلم في سائر البلاد، أن مولانا — أيده الله — لم يملغوا في العدل عشره، ولم يسيروا في رعيتهم سيروه. هذا وقد رفع أيضا في أقطار ملكه عن رعيته الا مكاس كلها، كأعشار السلع في المراسي والأبواب وغير ذلك من الوظائف السلطانية التي عمت سائر البرايا، وعظمت بها البلايا، كما هو في سائر البلاد.

فمن ذلك أن كل وافد على الاسكندرية يعطي عشر ما بيده وعشر عشره من السلع وكذلك أيضا كل خارج منها ⁽¹⁾، ومثله في مرسى جده وسائر البلاد الشرقية وغيرها، فمن وقف على ذلك يعلم صحة ما قلنا :

(1) كان الامكاس (الجمارك) تؤلف موردا هاما للدولة في مصر في عهد الاتراك خلال القرن السادس عشر، فقد فرض على البضائع أن تدفع الرسوم عند الدخول إلى مصر وعند الخروج منها، وكانت هذه الجمارك في الاسكندرية، ورشيد، وأبو قير، ودمياط، وبولاق، وعلى طريق السويس على مسافة ميل من القاهرة، وفيها تدفع الرسوم على التوابل والعقاقير الآتية من مكة والهند وغيرها. وكانت واردات كل هذه الجمارك تعين لجهة خاصة، فقد كانت تجمع في القاهرة وتدفع منها راتب الباشا، وحامية القاهرة، والأشغال ذات النفع العام، كالري وبناء الجسور والسدود وإصلاحها، والباقي للمدن المقدسة في الحجاز ولضريبة السلطان.

وكانت تقدر في البدء ب 800.000 دوقا ثم خفضت إلى 600.000 دوقا وكان كل جمرك يخول إلى ملتزم، في اطار نظام الالتزام السائد آنذاك في جميع أنحاء الامبراطورية، والجمركي الحقيقي من كانت أعمال الأوروبيين منوطة به، وقد جرت العادة أن يكون يهوديا ويسمى « المعلم ». وانظر نور الدين حاطوم، عصر النهضة الأوروبية، ص 443.

ونورد نصا معاصرا يوضح كل ذلك أورده الشرعاني في لواقع الأثوار ص 202 : « وكثيرا ما كتبت

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصباية إلا من ياعينها

وبالجملة فالرعية مع مولانا — أيده الله — في أهني عيش وأرغده — وأبقى الله للمسلمين أيامه، وسدد ألوته وأعلامه — وأما الأحكام الشرعية فلم يقع فيها تبديل ولا تغيير كما هو معهود في البلاد المشرقية.

فمن كان له مال حاضر دفعه، ومن لم يكن له مال ذهب في المجلس إلى بعض خدمة القاضي المعتادين للسلف لكل محتاج إليه، فيتسلف منه ما وظف عليه ويعطي زيادة على كل مثقال ربع عشره عن كل يوم مادام في ذمته، ويكتب الدين بزيادته في سجلات القاضي من غير مبالاة بأمر الدين والشرائع أصلاً. وخطة القضاء هنالك تكون من جملة الأمكاس بمال عظيم مقدم على العقد يدفع للسلطان وجية السنة قبل مرورها (2).

ومن ذلك أيضاً ما حدثني به بعض من أثق به بمصر سنة ست وثمانين (3) عن القاضي أبي زيد عبد الرحمن الحنبلي الذي بالصالحية أنه حضرت بين يديه في مجلس حكمه ذات يوم امرأة مع زوجها وثالث معهما، فقال الرجل للعدلين اللذين بين يدي القاضي : أشهدكما أنني طلقت زوجتي هذه طلقاً واحدة، فلما أراد كتب الطلاق تقدمت المرأة إلى القاضي ودفعت له دينارين وقالت له : يامولاي القاضي، دونك الدينارين وأكتب لي صداقي على هذا الثالث، فأجابها القاضي بأن قال لها : أو تحلفي أنه طلقك منذ أشهر سلفت عن تاريخه ؟ فقالت :

-
- اليهود والنصارى أصحاب المكوس في تخفيف المظالم عن المسلمين، وأقول في كتابي لهم : أسأل الله للمعلم فلان أن يرضى عنه ويدخله الجنة مع الصديقين والشهداء الصالحين ».
- (2) كان الفساد مستشرياً في القضاء العثماني إلى حد كبير، ويرجع هذا إلى عدة أسباب :
- أ — كان القضاء من جملة الوظائف التي تباع وتشترى في إطار نظام الالتزام السائد آنذاك في جميع أنحاء الامبراطورية، فكان من الطبيعي أن تسوده الرشوة لتحصيل الأموال التي اشترى بها المنصب.
- ب — قصر مدة تولي القضاة، فقد كانت لا تتجاوز غالباً سنة واحدة.
- ج — كان القضاة من أصل رومي، وكانوا يكونون حقداً كبيراً للعرب، ولم تكن الظاهرة خاصة بالقضاء فحسب بل أيضاً بالجنود الأتراك، ويورد لنا المؤرخ المعاصر محمد البكري الصديقي صورا عديدة، لهذا الحقد في الصفحة البهية في تلمك آل عثمان الديار المصرية ص 47 (مخطوط المكتبة الوطنية بفيينا رقم 999 هـ Cod. Arab. 925 A. F. 283)، وذلك أثناء ولاية باشا الذي حكم مصر من 994 هـ إلى 999 هـ (1586 م — 1591 م)، حيث تمردت طائفة السبائية — وهي إحدى طوائف الجيش التركي — وصبت نقيمتها على العرب من أصحاب المناصب وغيرهم، فهاجموا منازلهم وأطلقوا النار عليها، وقد طالبوا السلطات أثناء ثورتهم بمنع أبناء العرب من الانتساب إلى الفرق العسكرية.
- انظر عبد الكريم رافق، بلاد الشام ومصر، ص 241 — 242.
- (3) 986 هـ توافق 1678 م.

نعم، أحلف على ذلك، فقدم لها دفترا من الدفاتر التي توضع فيها السجلات، وقال لها : احلفي على هذه الختم من كتاب الله تعالى، ففعلت، وجعل العدلان يكتبان الطلاق والصداق للثالث والزوج الأول ينادي بأعلى صوته : يا للمسلمين ! هلموا الي فاني ما طلقته قبل الا في هذه الساعة فقط ! فأمر القاضي باخراجه وضربه، وأبرم عقد نكاحها مع الآخر.

ومثل هذا في البلاد الاعجام كثير مع أن القضاة هنالك لا يحسنون من القضاء الا العمامة والهيئة خاصة، ويكرون من تحت ايديهم لمن يقضي بين الناس في الحضر والبادية.

ولأهل المشرق لا سيما منهم الترك ازدراء بالناس لا يرون العرب شيئا، فمن ذلك ما اتفق لي ذات يوم بيات جامع السلطات حسن (4) بالرميلة (5) من مصر مع بعض الشيب من الترك لما أردت دخول المسجد المذكور، فوافيتهم بالباب ولم أعظم قدرهم كما هي عادة أهل مصر معهم، ازدراء بهم، فلما رأوا جفوتي، وعدم مبالاتي بهم ونخوتي، قام إلى أحدهم وقال لي : يا كلب، إلى أين تريد ؟ المسجد معد لأمثالك ؟ اذهب من هنا ! فما هذا محللك ! فلم ألتفت إلى قوله لغريبي وعدم ناصري هنالك، فلما رأى ذلك مني ما أمكنه إلا بصق على وجهي وانصرف، وكنت اذ ذاك ذاهبا لأسرد البخاري على الشيخ نور الدين علي بن أحمد بن علي الأنصاري الشافعي القرافي (6) بالقرافة، أحد تلامذة السيوطي (7)، فلما دخلت عليه — حفظه الله تعالى — وأنا في هم وغم مما أصابني من الذل في أرض الغربة ولم أجد ناصرا، فهم عني ذلك فاستفهمني عن حالي، فأخبرته القصة، فلما أعلمته بها أخذ الشيخ في تسليتي وزوال حزني وتأنسي إلى أن رجعت عن ذلك الغضب وذكرت له سير ملوكنا فينا وحنوهم، فذكر ما

(4) زار المؤرخ المغربي أبو القاسم الزباني هذا المسجد وأعجب به اذ قال عنه : « وبطرف الرملة التي تلي مسجد السلطان حسن، وهو مسجد لا ثاني له في مصر ولا في غيرها من البلاد، في ضخامة البناء ونباهته وارتفاعه واحكامه واتساع حناياه وطول أعمدته الرخامية وسعة أبوابه كأنها جبال منحوتة.... ». انظر الترجمة الكبرى، ص 211، وكذلك الهاشم 2 من نفس الصفحة، وقد ذكر الأستاذ عبد الكريم الفيلاي انه يتوفر على رسم لهذا المسجد ودراسة كاملة عنه بمخراته عدد 5783 ت.

(5) انظر عن هذه المنطقة فؤاد الماوي، الوضع المالي لولاة مصر، مقال بمجلة الماهل، العدد 13 (دجنبر 1978)، ص 357.

(6) انظر ترجمته عند نجم الدين الغزي، الكواكب السائرة، 3 : 182.

(7) ترجم جلال الدين السيوطي لنفسه في كتابه حسن المحاضرة، 1 : 335 — 344، وأبن القاضي، درة 3 : 92 رقم 1018، ونجم الدين الغزي، الكواكب السائرة، 1 : 226 — 231، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 8 : 51 — 55، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 4 : 71 — 73، وأحمد الشراوي، مكتبة الجلال السيوطي، وهو سجل يصنف جميع مؤلفاته التي تأكد من صحة نسبتها إليه، وم. العابد الفاسي، فهرس، 73 — 75.

أنشدنيه شيخنا العلقمي (8) — رحمه الله — (9) :

المرء مادام حيا يُستهان به ويعظم الرؤء فيه حين يُفتقد (10)

وبالجملة فالمشاركة من شأنهم الازدراء بالناس غالبا. حكى عن أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي أنه كان من شأنه الاستهزاء والسخرية والاحتقار لكل من يلقي من الشعراء إلى أن ورد عليه بالكوفة ابن المفضل الشاعر، وهو لضعف حاله لايس أطمارا مرقعة، فقصد دار أبي الطيب فوجده بسقيف داره والأدياء والشعراء بين يديه، فدخل عليهم وسلم، فلم يحفلوا به ولا هش له أحد لعدم معرفتهم به، فأثر ذلك في نفسه. قال : فأردت هجاء أبي الطيب بيت جرير حيث يقول :

وانك لو رأيت عيـد نـيـم وتيما، قلت : أيهم العيـد (11)

فجعلت ذلك نثرا فقلت : أيكم المتنبي ؟ فرفع رأسه وقال لمن حوله : ما أجفى هؤلاء المرقعين ! قال ابن المفضل : فقلت متمثلا :

لعمري لئن رقت في أرض غربة ثيابي لما ضاقت علي المأكـل
فما كنت الا السيف يأكل غمده له حلية عن نفسه وهـو عاطل

فقال له المتنبي : ما أنت والشعر يا مرقع ! لا تهمس به، فهو لي ولمن حولي.
فقال ابن المفضل :

كن كما شئت عند نفسك يالا شيء قدرا فلست بالمـــــحمود
إنما أنت يتــا كظلام في ضياء وأنحس في ســـــعود

(8) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي ، دوة ، 1 : 203 — 204 رقم 281 لقط الفرائد، ص 322، ونجم الدين الغزي، الكواكب السائرة، 3 : 87 — 88 ، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ، 433 — 434، وم. العابد القاسي، فهرس، 201 — 203.

(9) ما بين المعقوفين سقط من « ز ».

(10) البيت لفخر الدين بهراة، انظر وفيات الأعيان 4 : 252.

(11) انظر ديوان جرير، ص 165.

فنظر اليه المتنبي وقال : من أنت يا مرقع حتى تجيبني بهذا الجواب ؟ فقال ابن
المفضل مرتجلا :

لئن كان ثوبي فوق قيمته الفَلسُ (12) فلي فيه نفس دون قيمتها الأنسُ
فكوك بدر تحت أنواره دجى وثوبي ليل تحت أطماره شمسُ

فقال له المتنبي : نشدتك الله ! أنت ابن المفضل البصري ؟ فقال له : أجل، فقام إليه،
وأقسم هو ومن حوله ان يرفعوا مجلسه فأبى، وعرض عليه المتنبي شيئا فلم يقبله منه.

واتصل الخبير بسيف الدولة فأحضر ابن المفضل وأدناه وأحسن إليه. وأما المتنبي فولد
بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة (13)، وتوفي يوم الأربعاء ثلاث بقين وقيل الليلتين بقيتا من شهر
رمضان، وقيل لخمس بقين، سنة أربع وخسين وثلاثمائة (14).

ولا شك ان الهيئات تعظم في أعين الناس وكذلك الدراهم واللباس، ولهذا يقول بعضهم :

ان الدراهم في المواطن كلها تكسو الرجال مهابة وجمالا
فهى الكلام لمن أراد فصاحة وهى السلاح لمن أراد قتالا (15)

وبعضهم :

وكل مُقِلّ حين يأتي لحاجة إلى كل من يلقي من الناس مذبا
وكانت بنوعمي يقولون مرجا فلما رأوني مُغْدِماً، مات مرجا (16)

ولآخر :

جروح الليالي مالهـن طيب وعيش الفتى بالفقر ليس بطيب
وحسبك أن المرء في حال فقره تحمقه الأقوام وهو لبـيب

(12) في « ج » : العباس.

(13) 303 هـ توافق 915 م / 916 م.

(14) 354 هـ توافق 965 م.

(15) انظر البيتين عند م. الابشبي، المستطرف، 2 : 48.

(16) انظر البيتين عند ابن حجة الحموى، فخرات الأوراق، 1 : 120، وم. الابشبي، المستطرف، 2 : 48.

ومن تعثره الحادثات بصرفها يت وَهَر مغلوب الفؤاد سليب
وما ضربني أن قال أخطأت جاهل إذا قال كل الناس أنت مصيب (17)

وللعباس بن الأحنف (18) :

يغدو الفقير وكل شيء ضده والأرض تُغَلِّقُ دونه أبوابها
وتراه مبعوضا وليس بمذنب ويرى العداوة لا يرى أسبابها
حتى الكلاب إذا رأت ذابرة خضعت إليه وحركت أذنانها (19)

وأنشدني شيخنا أبو راشد :

وما مدرك الحاجات من حيث يتغي من الناس إلا من أجاد وشمرا
فسر في بلاد الله والتمس الغنى تعش ذا يسار أو تموت قعدرا (20)

ولنرجع إلى ما كنا بصدد.

فمولانا — أبقاء الله — قد أتقن سير رعيته، وجراها على العدل المقيم، والنهج المستقيم، وإن ظهر شيء من مخالفة الشريعة على أحد يؤدب فاعله ويعزر ولا يترك أحدا لذلك. وقد روي في العدل أحاديث كثيرة، فمن ذلك ما روى عنه — صلى الله عليه وسلم : « لعمل العادل في رعيته يوما أفضل من عبادة العابد مائة سنة (21) ». وقال مسروق (22) : « لأن أقضي في الحق أحب إلي من أن أغزو سنة في سبيل الله ». ولا فضيلة أعظم من العدل في الملك، كما أنه لا رذيلة فيه أقبح من الجور إلا السائبة، ولهذا قال الفضيل بن عياض : « جور ستين سنة خير من هرج سنة (23) »، وفي ذلك يقول عبد الله بن المبارك (24) :

(17) انظر الآيات عند م. الأبيهي، المستطرف، 2 : 48.
(18) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 20 — 27، والمصادر بالهامش 319 من الصفحة 20 من نفس المصدر.

(19) انظر الآيات عند م. الأبيهي، نفس المصدر والصفحة.
(20) البيتان للناطقة الجعدي، انظر أحمد الشريشي، شرح مقامات الحريري، 1 : 164.
(21) رواه أبو نعيم في الحلية عن أبي هريرة باختلاف يسير في اللفظ.
(22) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 108 والمصادر بالهامش 1.
(23) انظر ابن مرزوق، المسند، ص 44.
(24) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 32 — 34، والمصادر بالهامش 362 من =

ان الجماعة جبل الله فاعتصموا منه بعروته الوثقى لمن دانا
كم يرفع الله بالسلطان معضلة في ديننا رحمة منه ودياننا
لولا الخلافة لم تأمن لنا سبل وكان أضعفنا نهبا لأقوانا (25)

وأما إقامته للحدود على من وجبت عليه، فلم يبال في ذلك بأحد، ولم يلحقه في حق الله تعالى لومة لائم، فينصف الحق ولو من نفسه وأبنائه وأقاربه — أيده الله —، وخدمة الشرع يمسكون من وجب عليه حق، ويحمل من كل مكان ولو كان ببابه العلية إلى الحضرة الشرعية، فحكم الله جار عليه من قصاص وغيره من الحدود الواجبة الثابتة — جزاه الله عن الرعية والاسلام خيرا—.

وكثيرا ما تعرض لبعض الناس محاكمة معه في أمر من الأمور، مسلما كان أو كافرا، فيعين وكيلًا لينوب عنه، ويتحاكم مع بعض من ذكر، فتارة يكون الحق له وتارة عليه، ويوفي طالبه حقه ان كان عليه حتى لا ينقصه من دانقا واحدا. ولو تتبعنا هذا ومثله مما هو كثير لطال الكتاب، وخرج عن المقصود إلى الاسهاب، والمقصود انما ذكر مآثره الحسنة، ومفاخره المستحسنة، على سبيل الاجمال لا التفصيل.

والله الموفق بفضلله ومنه.

= الصفحة 32 من نفس المصدر.
(25) انظر الايات عند م. بن الأزرقي، بدائع السلك، 1 : 129.

الباب الرابع

* في تعظيمه الميلاد النبوي
وأبناء عمه من النسب العلوي

أما الميلاد النبوي، فيشرفه كثيرا، ويعظمه بكثرة الصدقات والصلاة الجزيلة التي لم يسمح بمثلها ملك قط ولا ثبتت له في ديوان، ولقد أحيا فيه أيضا انشاد القصائد الشعرية بين يديه، ويجازي على ذلك لكل من يأتي بشيء من ذلك من الفقهاء، والشعراء، والكتاب وغيرهم، وقد قيدت من ذلك كثيرا ضاع مني في محنتي، وقد ناولني كاتبه، ووزير القلم الأعلى، الناظم الناصر، الأديب الأريب، نخبة الاعلام، وحسنة الليالي والأيام، الكاتب الأعظم أبو فارس عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم الفشتالي في يوم الاثنين، الرابع من شهر رمضان المعظم من عام خمسة وتسعين (1)، قصيدته النونية التي مطلعها :

هَمْ سَلَوْنِي الصَّبْرَ وَالصَّبْرُ مِنْ شَانِي وَهَمْ حَرَمُوا مِنْ لَذَّةِ الْفَمَضِ أَجْفَانِي
وَهَمْ أَحْفَرُوا فِي مَهْجَتِي ذَمَمَ الْهَرَى فَلَمْ يَشْهَمْ عَنْ سَفْكَهَا حَبِي الْجَانِي

• ورد العنوان في « م » هكذا :

الباب الرابع : في تعظيم الميلاد النبوي، وأبناء عمه من النسب العلوي، وفي احسانه للشرقاء من أبناء عمه.
وفي « ج » :

في تعظيمه للميلاد النبوي، ولأبناء عمه من أهل النسب العلوي.

ملاحظة :

أفاض الفشتالي كثيرا في وصف احتفال المنصور بعيد المولد النبوي، وفي تباري الشعراء بهذه المناسبة (انظر ع. الفشتالي، مناهل، ص 221 — 243) كما أبدى أ. المقرئ اعجابه بهذه الاحتفالات اذ قال :
« وقد احتفل لذلك المولد بأمر يستغرب وقوعها — جازاه الله تعالى عن نيته خيرا — ».
انظر نفع الطيب، 5 : 350.

(1) يوم الاثنين 4 رمضان عام 995 هـ يوافق 8 غشت 1587 م.

لئن أترعوا من قهوة البين أكزسي
وان غادرتني بالعراء حمولهم
قف العيس واسأل ربهم أية مضوا
وهل باكروا بالسفح من جانب اللوى
وأين استقلوا : هل بهضب تهامة
وهل سال في بطن المسيل تشوقا
واذ زجروها بالعمي فهل ثنى
وهل عرسوا في دير عبدون أم سروا
سروا والدجى صيغ المطارف فانشى
وأدلج في الأسحار ييض قبابهم
لك الله من ركب يرى الأرض خطوة
أرجها مطايا قد تمشى بها الهوى
ويمم بها الوادي المقدس بالحمى
وأهد حلول الحجر منه تحية
لقد نفحت من شبح يشرب نفحة
وفت منها الشوق في الغرب مسكة
وأذكرني نجدا وطيب غراره
أحن إلى تلك المعاهد أنها
وأهفر مع الأشواق للوطن الذي
وأصبر إلى أعلام مكة شائقا
أهيل الحمى ديني على الدهر زورة
متى يشفي جفني القريح بلحظة
ومن لي بأن يدنو لقاكم تعطفوا
سقي عهدكم بالخيف عهد تمده
وأنعم في شط العقيق أراكمة
وحيا ربوعا بين مروة والصفاء
ربوعا بها تلتو الملائكة الملا
وأول أرض باكرت غرصاتها
وعرّس فيها للنبوة مركب
وأدى بها الروح الأيمن رسالة
هنالك لفضّ ختمها أشرف الهوى

فشوقهم أضحي سميري وتلماني
لَقَى إن قلبي جاهد أثر أظعاني
أللجزع ساروا مُذْلَجِينَ أم البان
ملاعب آرام هناك وغزلان
أناخوا المطايا أم على كُتْبِ نَعْمَان
نفوس ترامت للحمى قبل جثمان
أزمتها الحادي إلى شِعْبِ بَوَّان
يؤم بهم رهبانهم دير نجران
بأخذاجهم شتى صفات وألوان
فلحن نجومها في معارج كُتبان
إذا زمها بُدْنًا نواعم أبدان
تمشي الحُمَيَّا في مفاصل ثشوان
به الماء صَدًّا والكلا بُثَّ سَعْدَان
تفاح عرفا ذاكسي الرُّبْدِ والبان
فهاجت مع الأسحار شوقي وأشجاني
سحبت بها في أرض دارين أرداني
نسيم الصبا من نحو طيبة حياني
معاهد راحتني وروحي وريحاني
به صح لي أنسي الهنيّ وسلواني
إذا لاح برق من شَمَامٍ وثَّهْلَان
أحث بها شوقا لكم عزمي الواني
ترج بها في نوركم عَيْنِ انساني
ودهري عني دائما عطفه شاني
سوافح دمع من شؤوني هتان
بأفائها ظل المنى والهوى داني
تحية مشتاق بها الدهر حيران
ألفانين وحي بين ذكر وقرآن
وطرزت البطحا سحائب ايمان
هو البحر طام فوق هضب وغيطان
أفادت بها البشرى مدائح عنوان
وفخرُ نزار من معد بن عدنان

محمد خير العالمين بأسرها
ومن بشرت بالبعث من قبل كونه
وعلة هذا الكون لولاه ما سمت
ولا زخرفت من جنة الخلد أربع
ولا طلعت شمس الهدى غبّ دُجَيَّة
ولا أهدقت بالمذنبين شفاعنة
له معجزات أخرست كل جاحد
له انشق قُرص البدر شقين وارتوى
وأنطقت الأصنام نطقا تبرأت
دعا سرحة عَجَمًا فلبت وأقبلت
وضاءت قصور الشام من ثوره الذي
وقد بهَّج الأنرا بدعوته التي
وإن كتاب الله أعظم آية
وعُدَى على شأور البليغ بيانه
نبي الهدى من اطلع الحق أنجما
لعزيمها ذل الأكاسرة الألى
وأحرز للدين الحيفي بالطبى
ونقّع من سُمر القنا السم قيصرا
وأضحت ربوع الكفر والشرك (4) بَلْقَعًا
وأصبحت السَمَخَا تروق نضارة
أيا خير أهل الأرض يينا ومُخَيِّدًا
فمن للقوافي أن تحيط بوصفكم
إليك بعناها أمانى أجْدَبَتْ
أجرني إذا أبدى الحساب جرائمي
فأنت الذي لولا وسائل عزه
عليك سلام الله ما هبت الصبا
وحمل في جيب الجنوب تحية

وسيد أهل الأرض والأنس والجنان
نوامس كهان وأخبار رهبان
سماء ولا غاضت طوافح طوفان
تسبح فيها أذم حور وولدان
تجهم من ذنجورها ليل كفران
يدود بها عنهم زباني نيران
وسلت على المرتاب صارم برهان
بماء همى من كفه كل ظمآن
إلى الله فيه من زخارف ميان
تجر ذبول الزهر ما بين أفنان
علا كل أفق نازح القطر أو داني
كست أوجه الغبراء بهجة نيسان
بها افتضح المرتاب (2) وابتأس الشاني
فهيئات منه سَجُعُ قُسُ وسخبان
محانورها أسداف إفلك وبهتان
هُم سلبوا تيجانها آل ساسان
تراث الملوك الصيّد من ولد (3) يونان
فجرعه منه مُجَاجَعة ثعبان
يُنَاغِي الصدى فيهنّ هاتف شيطان
وجه الهدى بادي الصبابة للرائي
وأكرم كل الخلق : عجم وعربان
ولو ساجلت سبعا مدائح حسان
لُشْنَقَى بِمُزْنٍ من أياديك هتان
وأثقلت الأوزار كفة ميزاني
لما فُتحت أبواب عفو وغفران
وما ست على كتابها مُلْدُ قضبان
يفوح بمسراها شذا كل ثوقان

(2) عند أ. المقرئ في روضة الآس، ص 122 : الميان، وكذلك في النزهة، ص 153.

(3) عند أ. المقرئ في نفح الطيب، 5 : 26 : عهد.

(4) عند أ. المقرئ في نفح الطيب، 5 : 26 : الشك

إلى العمرين صاحبك كليهما
وحيا عليا عرفها وأريجها
إليك رسول الله صممت عزمة
وخاطبت مني القلب وهو مقلَّب
فيا ليت شعري هل أُرِّمَ قلاتي
وأطوي أديم الأرض نحوك راحلا
يرتجها فرط الحنين إلى الحمى
وهل تمنحون عني خطايا اقترعتها
إذا نَدَّ عن زوارك البأس والغنى (5)
عمادي الذي أوطأ السماكين أحمصا
متوج أملاك الزمان وإن سطا
وقاري أسود الغاب بالصيد مثلها
هزَّزَ إذا زار البلاد زئيره
وإن أطلعت غيم القتام جيوشه
صيين على أرض العدا صواعقا
كسائب لو يغفلون رضوى لصدعت
عديد الحمى من كل أروع معلم
إذا جنَّ ليل الحرب عنهم طلى العدا
من اللاء جرَّ عن العدا غصص الردى

وتلوهما في الفضل صهرك عثمان
ووالي على سبطيك أوفر رضوان
إذا أزمعت فالشَّحْطُ والقربُ سيان
على جمرة الأشواق فيك فلباني
إليك يداراً أو أقلقل كيرانسي
نواجي المهاري في صحاصح قيعان
إذا غرد الحادي بهنَّ وعنانسي
خطأ لي في تلك البقاع وأوطان
فجود ابنك المنصور أحمد أغناني
وأوقى على السبع الطباق فادناني
أحل سيفوا في معاقد تيجان
إذا اضطرب الخطي من فوق جدران
تضائل في أخياسها أسد خفان
وأرزم في مركومه رَغْد نيران
أسلن عليهم بحر حننٍ ورخفان
صفاه الجياد الجرذ تعدو وبغقان
وكُلَّ كَمِيٍّ بالرَّذْنِي طقَّان
هَدَّيهم إلى أوداجها شهبُ حُرَّان
وعفَّرن في وجه الثرى وجه بستان (6)

(5) عند أ. المقرئ في نفح الطيب، 5 : 27 : العنا

(6) يقصد دون سبستيان بن الملك جان الثالث (1557 — 1578) والذي ماكاد ينولى عرش البرتغال حتى بدأ يعمل لرد الاعتبار للبرتغاليين الذين منوا بهزائم متتالية اثر الانطلاقة، السعدية، فكانت المحاولة الأولى في سنة 1574، اذ أرسل (دون سبستيان) ابن عمه (دون انطونيو) حاكماً على طنجة ثم لحقه على رأس قوات عسكرية للاغارة على المناطق الشمالية، لكن لم يحقق هدفه لصمود القوات المغربية آنذاك، وظل ينتحين القرص إلى حين انهزام المتوكل أمام عمه المعصم وفراره إلى سوس ومن هناك إلى طنجة إحدى قاعد الاحتلال البرتغالي طلباً للنجدة، وقد استغل (دون سبستيان) الفرصة وأتى إلى المغرب على رأس قوات عسكرية كبيرة، فكان أن وقعت معركة وادي المخازن في 30 جمادى الأولى عام 986 هـ الموافق 4 غشت 1578، والتي قتل خلالها (دون سبستيان).
انظر في هذا الصدد :

— H. de Castries, Sources Inédites, 1ère Série, France, 1 : 339.

— Chantal de la Véronne, Sources Inédites, Archives et Bibliothèques d'Espagne, 3 : 394, 489, 528.

وَقَتَّخَنَ أَقْطَارَ الْبِلَادِ فَأَصْبَحَتْ
أَمَامَ الْبَرَايَا مِنْ عَلَيَّ نِجَارُهُ
دَعَاؤُهُ أَيْمَانٍ وَأَرْكَانٍ سُودِدَ
هُمْ الْعُلُوبُونَ الَّذِينَ وَجْهَهُمْ
وَهُمْ آلُ بَيْتِ شَيْدِ اللَّهِ سَمَكُهُ
وَفِيهِمْ فَشَا الذِّكْرُ الْحَكِيمُ وَصَرَّحَتْ
فُرُوعُ ابْنِ عَمِّ الْمُصْطَفَى وَوَصِيهِ
وَدُوحَةُ مَجْدِ مَعْشَبِ الرُّوضِ بِالْعَلَا
بِمَجْدِهِمُ الْأَعْلَى الصَّرِيحِ تَشْرِفَتْ
أُولَئِكَ فَخَرَى أَنْ فَخَرْتُ عَلَى الْوَرَى
إِذَا اقْتَسَمَ الْمُدَاخُ فَضْلَ فَخَارِهِمْ
أَمَامَ لَهُ فِي جِهَةِ الدَّهْرِ مَيْسَمٍ
سَمَا فَوْقَ هَامَاتِ النُّجُومِ بِهَمَّةٍ
وَاطْلَعَ فِي أَفْقِ الْمَعَالِي خِلَافَةَ
إِذَا مَا احْتَبَى فَوْقَ الْأَسْرَةِ وَارْتَدَى
تَوَسَّمتْ لَقْمَانُ الْحِجْبَى وَهُوَ نَاطِقٌ
وَأَنْ هَزُّهُ حَرُّ الشَّاءِ تَدْفُقَتْ
أَيَا نَاطِرِ الْإِسْلَامِ شَيْمٌ بَارِقَ الْمُنَى
قَضَى اللَّهُ فِي عَلَيْكَ أَنْ تَمْلِكَ الدُّنَا
وَأَنْ تَطْوِي الْأَرْضَ غَيْرَ مُدَافِعٍ
وَتَمْلَأُهَا عَدْلًا يَرِفُ لَوَاؤُهُ
فَكَمْ هُنَا أََرْضُ الْعِرَاقِ بِكَ الْعَلَا

تُؤَدِّي الْخِرَاجَ الْجَزَلَ أَمْلَاكَ سُودَانَ
وَمِنْ عِثْرَةٍ سَادُوا الْوَرَى، آلُ زَهْدَانَ
ذَوُ هَمِّ قَدْ عَرَّسَتْ فَوْقَ كَيَّوَانٍ
بَدَوْرٍ إِذَا مَا أَحْلَكَتْ شَهْبُ أَرْمَانَ
عَلَى هَضْبَةِ الْعِلْيَاءِ ثَابِتِ أَرْكَانٍ
بِفَضْلِهِمْ آيُ الْكِتَابِ (7) وَفَرْقَانَ
فَنَاهِيكَ مِنْ فَخْرَيْنِ : قُرْبَى وَقُرْبَانَ
يَجُودُ بِأَمْوَاهِ الرِّسَالَةِ رِيَانٍ
مَعَدُّ عَلَى الْعَرْيَاءِ عَادٍ وَقَحْطَانَ
وَنَافَسَ يَتِي فِي الْوَلَا بَيْتِ سَلْمَانَ (8)
فَقَسَمِي بِالْمَنْصُورِ ظَاهِرِ رَجْحَانَ
وَمِنْ عَزِهِ فِي مَفْرَقِ الْمَلِكِ تَاجَانَ
يَحُومُ بِهَا فَوْقَ السَّمَوَاتِ نَسْرَانَ
عَلَيْهَا وَشَاحَ مِنْ عِلَالِهِ وَسِمْطَانَ
عَلَى كِبْرِيَاءِ الْمَلِكِ نَخْوَةَ سُلْطَانَ
وَشَاهَدَتْ كَسْرَى الْعَدْلِ فِي صَدْرِ أَيَّوَانَ
أَنَامَلَهُ عُرْفًا تَدْفُقُ عُجْلَجَانَ
وَيَاكُرُ لِرُوضٍ فِي ذَرَا الْمَجْدِ فَيَنَانَ
وَتَفْتَحُهَا مَا يَبْنِي سَوْسَ وَسُودَانَ
فَمِنْ أَرْضِ سُودَانَ إِلَى أَرْضِ بَلْدَانَ
عَلَى الْهَرَمِينَ أَوْ عَلَى رَأْسِ غَمْدَانَ
وَوَافَتْ بِكَ الْبَشْرَى لِأَطْرَافِ عَمَانَ

(7) عند أ. المقرئ في نفع الطيب، 5 : 28 : آيات ذكر، وكذلك النزهة، 156.

(8) ذكر المقرئ في نفع الطيب، 5 : 23، عن هذا البيت ما نصه : « وأراد — كما أخبرني — بيت سلمان القتيبة التي منها لسان الملة والدين ابن الخطيب — رحمه الله تعالى —، أشار إلى ولادة الكتابة للخلافة، كما كان لسان الدين السلمي، رحمه الله تعالى — كذلك، وفيه مع ذلك تورية بسلمان الفارسي — رضي الله عنه وأرضاه —.

وقال عن القصيدة بأكملها بنفس الصفحة والمصدر :

« وقد رأيت أن أسرد هنا هذه القصيدة الفريدة، لبلاغتها التي بذت شعراء التيممة والحريدة..... ».

وذكر كذلك أن السلطان أحمد المنصور كان يقول :

« ان الفشتالي نفتخر به على ملوك الأرض، وبناري به لسان الدين بن الخطيب » (نفع، 6 : 59).

أتاك استلابا تاج كسرى وخاقان
عيالا على عليك أبناء مروان
برايتيه السوداء أهل خراسان
على عمدي سمر الطوال ومران
ثُغَارُ لُحْنِ الحور في دار رضوان
لظائم مسك أو خمائل بسان
فرائد در أو قلائد عقيقان
وللدين تحميه بملك سليمان
تقادللك الأملاك في زي عبدان

فلو شارفت شرق البلاد سوفكم
ولو نشر الأملاك دهرك أصبحت
وشايحك السفاح بقتاد طائعا
فما المجد الا ما رفعت سماكه
وهاتيك أبكار القوافي جَلُوتُهَا (9)
أتك أمير المؤمنين كأنها
تعاضمن حسنا أن يقال شيهها
فلا زلت للدنيا تحوط جهاتها
ولا زلت بالنصر العزيز مؤزرا

[قوله : سَجُعُ قَسٍّ (10) وَسَحْبَانِ .

أما سحبان (11)، فهو : سحبان بن زفر بن اياس بن عبد شمس الوائلي من وائل باهلة، وكان من البلغاء الفصحاء، وبه يضرب المثل في البيان والفصاحة. يروي أنه دخل على معاوية — رحمه الله — وعنده خطباء القبائل، فلما رأوه خرجوا لعلمهم بالقصور عنه منهم، فقال :

لقد علم الحي اليمانون أنني اذا قلت : أما بعد، أني خطيها

وفي أخرى أنني خطيب.

فقال له معاوية : اخطب !

فقال : احضروا لي عصا !

(9) عند أحمد المرقى في نفع الطيب، 5 : 29 : جلبتها.

(10) هو : قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك، من بني اباد : أحد حكماء العرب، ومن كبار خطبائهم في الجاهلية كان أسقف نجران، ويقال : انه أول عربي خطب متوكفا على سيف أو عصا، وأول من قال في كلامه « أما بعد ». وكان يفد على قيصر الروم زائرا، فيكرمه ويعظمه. وهو معدود في المعمرين، طالبت حياته وأدركه النبي (ﷺ) قبل النبوة، ورآه في عكاظ، وسئل عنه بعد ذلك، فقال : يحشر أمة وحده.

انظر البيان والبيان، 1 : 27، والأخاني، 14 : 40، وشرح المقامات للشريشي، 2 : 252، ومعجم الشعراء للمرزباني، 338، وعبون الأثر، 1 : 68، وخزانة البغدادي، 1 : 267.

(11) انظر ترجمته عند الميداني، مجمع الأمثال، 1 : 167، وعبد القادر البغدادي، خزانة الأدب، 4 : 347، وخير الدين الزركلي، الأعلام، 3 : 123، ومحمد عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في عصر بني أمية، ص 261 — 262.

فقالوا : وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟
قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه.

فأخذها بيده، وتكلم من صلاة الظهر إلى أن كادت صلاة العصر تفوت، ما تنحج، ولا سعل، ولا توقف، ولا ابتدأ في معنى آخر فخرج منه وقد بقيت بقية، إلى أن قال له معاوية : أنت أخطب العرب طرا.

وطرا لا يستعمل إلا حالا.

ومعاوية — رضي الله عنه — توفي ليلة النصف من رجب سنة ستين من الهجرة (12) :
— وله أيضا ومطلعهما :

وَدَكْتُ رُبِّي أَكَادِيَهُنَّ خُدُوجُ
[ولاح (13)] على أعضائهن نُضُوجُ
وفي فقرات ظهروهن دُمُوجُ
سفائن تُحَضِّنُ البحر وهو مَرِيحُ
يَرِقُّ لها عند المروق خروج
فسد الفجاج الفج منه ضجيج
بدورا لها ييض القباب بروج
أغاربهن الشوق وهو لَمُوجُ
ويين أثيلات العقيق دروج
على غير أكناف البقيع (14) تعوج
لها بين مضب الأخشين ولوج
وأطفت لهيب الشوق وهو لجيج
إليها تباري الريح وهو كَيْيج
يموج وأملاك السماء تروج
فطم على المعمور منه خليج
ففاضت بها أنهارها ومروج

أرحها فقد أودى بهن دُلُوجُ
وقد نزعت أخفا فهن يد السرى
ظلمات لحوص العين في فَلَوَاتِهَا
إذا أطلعتها لَجَّةُ الآل خِلَتِهَا
رمين النوى لما انبعثن بأسهم
وأرزم أرزام الرعود هديرها
تحملن من آرام وجرة للحمى
إذا زمها نحو الحجاز خَدَاتِهَا
هواهن ما بين الحجون مخيم
تسليهن عن كل البقاع فلن تُرى
ركائب آلت أن تُهَلِّدَ أو يُرى
إذا عم من تسيم زمزم شربها
ولاحت لها أعلام يشرب فرتمت
أنخنا على ركب به موكب العلا
وبحر الهدى من شعبه سال طافحا
وصَبَّ عَزَالِي الوحي في غرصاته

(12) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ». وانظر القصة عند أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، 2 : 379 — 380.

(13) ما بين المعقوفين زيادة من « ج ».

(14) عند أ. المقرئ في روضة الآس، ص 125 : العقيق.

ديار بها مسك النبوة صائلك
وأرض حوت من جوهر الكون جوهرها
وليل بساق العرش وهو مُخَجَّبٌ
محمد خير العالمين ومن به
نبي دَجَا أرض الرشاد فأصبحت
ولاح لنا من نور آيات صدقه
تنفض من برهانها كل كهْلَدَم
إذا رمت نظم القول فيه تَهَيَّبَتْ
لمولده اهتز الوجود وأشرقت
وأفصح بالشكوى له الجذع صارخا
وسالت بسلسال المعين بَنَائِلُهُ
أيا خير من زَمَ الركاب مطيهم
عليك سلام الله ما القن صادق
وما ضَمَعَتْ ضاحي الربى راحة الصبا
ألهمني لأخْذَانِ ثنت عنك زورتني
عَدْنِي، إذا شَطَطَ بك الدار، سَلَوْتِي
[فما ذقت من شُخْطِ ازديارك سلوة
أأسلو وبين المنحنى من جوانحي
ولولا [رجاء الأذن من] (17) سبطك الرضى
ولولاه ما أبطيت عن أجرع الحمى
[ولا أردت
فَأَفَقَ به نور الخلافة ساطع

ونور الهدى الوهاج فيها وهيج
إلى أوج أفلاك السماء عروج
عليه رواق سابغ ورويج
تقلص ليل الكفر وهو دَجُوج
وسرب الهدى في منكيها يروج
سراج بمشكاة اليقين وهيج
له في صدور الملحدين ولوج
عجاف القوافي مدحه فصوج
قصور بَصْرَى (15) أشرفت وبسروج
كما صرخت غِبَّ الحَلَابِ ضَجُوج
كما درضَرْغ حافل ونفسوج
إليه وَحَتّْ اليعملات حجيج
وما انحر ثغر البرق وهو بهيج
فغِيرَهَا أو نَمَقَّتْهَا ثلجوج
وشدت عِقَالُ العزم وهو زعوج
فلم تخرج فالصدر منها ضلوج
ولا اختلطت با..... (16) [
عشاً بلهيب الشوق فيك نضيج
طوت بي إليك اليد أنضاء عوج
فداربها الشوق للوعوج يهيج
..... (18) [
وأرض بها روض المعالي أريج

(15) بَصْرَى : من أرض الشام من أعمال دمشق وهي مدينة حوران، وفي شرقي هذه المدينة بحيرة تجتمع فيها مياه دمشق وتسير منها في صحراء وريال مقدار خمسة عشر فرسخا فتدخل دمشق.
وفي الخبر أن أمنة لما حملت بالنبي ﷺ رأت كأنه خرج منها نور أضاعت له قصور بصرى من أرض الشام.

انظر الحميري، الروض المعطار، ص 109.

(16) بياض بالأصل. وما بين المعقوفين سقط من روضة الآس، ص 127.

(17) ما بين المعقوفين زيادة من « ج ». وقد ورد البيت في روضة الآس، 127 هكذا : ولولا الامام المرتضى سبطك الرضى.

(18) بياض بالأصل وما بين المعقوفين سقط من وروضة الآس، ص 127.

وربع به بحر الساحة وَآخِرٌ
لدى أوحـد الدنيا الذي خضعت له
امام به غالبـت كُلُّ مفاخر
لو فوق هام النجم مجد موطنـه
مهيـب رحيـب الصدر ان دهم الوري
له عزمة تجلو الخطوب إذا دجت
عماد الوري المنصور والأوحد الذي
وأدركـت الري الخلافة بعدما
وأنقـذ بالسيف المَهْـنـدِ تاجها
وجدَل طاعوت العدا وجموعه
يوم غدا ثغر الهدى فيه باسمـا
وظل به الشيطان يندب حزبه
فصوح أمير المؤمنين فواتح
فهل راض رضوى الحلم قبلك جامعا
وهل زار أرض الزنج جيش عروم
[يَدْفـم سـدون الجـو وهي حَنَـدِسٌ
عَلَيْهِنَّ مِنْ سَرْدِ الحديـد ملاسٌ
إذا صبحت أرض العدا.....]

كَأَن البحار السبع منه خليج
طواغيتها أروامها وزلوج
وأسكت خصمي الدهر وهو لجوج
ومن عد له في عالم الأرض زيج
وصدر مجال (19) السمر منها حريج
ورأي بعقم المعلومات نتيج
به غاض بحر الهول وهو مهيـج
ذوى برياض المجد منها وشيج
على حين كادت تقتيه غلوج
وللنمل فوق الأرض منهم ذجيج
وصدر القنا بالطمع فيه بهيج
وقد خنقته غـره ونشيج
لها في حين المجد منك بُلوج
وهل حملت ليث الهياج (20) سروج
تَكْثُف (21) أَسَد الغاب منه وشيج
وشَهَب كسا الأرضين منها ثلوج (22) [
يَجْزِد تَمْتَهَا فِي العَتَاقَةِ عُوج
.....] (23)

وقصائد هذا الفن كثيرة جدا، وما كان منها بيدي ضاع من مع مقيداتي في محنتي.
ومن دأبه — أيده الله تعالى — في يوم الميلاد النبوي جزل البذل لأهل القصائد حتى إنه ينفق
في ذلك اليوم من الأموال ما لا يحصى كثرة، ويعطي كلا على قدره من ثلاثمائة إلى خمس
آلاف أوقية (ذهبا)، وقد أنال الفقيه النحوي أبا العباس أحمد الزموري (24) ذات سنة نحواً من

(19) بالأصل : بمجالس، وهو تصحيف، والتصويب من روضة الآس : ص 127.

(20) في « ج » : البرج.

(21) في « ج » تكثف.

(22) ما بين المعقوفين سقط من « م ».

(23) يياض بالأصل.

وما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج » وروضة الآس، ص 127.

(24) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جلدوة، 1 : 136 رقم 79، درة، 1 : 154 رقم 178، لقط الفرائد،

خمسة آلاف أوقية (ذهباً) أناله جنانا بمراكش وأرض حرث وغير ذلك، وقد ضاع مني من قصائد هذا الوادي، أعني القصائد الميلاديات، وكقصائد الفقيه، الناظم النائر، الصوفي المحب في أهل الله تعالى : أبي مالك عبد الواحد بن أحمد الشريف الحسني، وكقصائد الفقيه الكاتب، الناظم النائر : أبي عبد الله محمد بن علي الفشتالي نخبة الاعلام، وحسنة الليالي والأيام، وكقصائد أبي عبد الله محمد بن علي الهوزالي، وأبي العباس أحمد بن يحيى الهوزالي وغير هؤلاء ممن يطول ذكرهم، ولو تتبعناهم واحداً واحداً لخرجنا عن المقصود وطالت هذه المعجالة.

⁼ ص 327، وأ. المقرئ، نفع، 4 : 229 و 7 : 75، وأ. الكلالي، تنبيه، ص 17 — 18، وع. الرحمن التماري، الفوائد، ص 50، وم. الأفراني، صفوة، ص 96، وم. القادري، الأكليل، ص 7، النقاط، 2، نشر 1 : 19، وم. الحضيكي، طبقات، 1 : 39، وم. الناصري، الاستقصا، 5 : 55 — 56، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 294 رقم 1115، والعباس بن إبراهيم، الاعلام، 2 : 248 — 250 رقم 214، وم. الكتاني، سلوة، 1 : 270 — 271، وم. حجي، الحركة، 2 : 146.

فصل

في احسانه للشرفاء من أبناء عمه

فكما شاهدته في يوم الجمعة من سنة اثنتين وتسعين⁽¹⁾ من مآثره — أيده الله تعالى — وذلك أنه وقف له بالطريق شريف من شرفاء مراكش حين رجوع من مسجد الجمعة، وحلف عليه حتى يعطيه شيئاً فأعطاه كسوة، وذكر لي أن من عادته مع الرجل اعطاؤه في كل وقت، ويصرف ما يأخذه منه في الخمر ويعود إليه فيسأله فيعطيه لمنزله من الشرف.

هذا في غير يوم الميلاد، وأما قبل يوم الميلاد بيومين فيعم فيه سائر شرفاء مملكته، وقد تعطاهم أرزاقهم في شعبان، ويستعد للميلاد بأنواع المطاعم، والحلاوات، وأنواع الطيب، والبخور، واطهار الزينة والتأنق في اللباس، وإذا أخذ مجلسه يستدعي حيثئذ الناس على ترتيبهم، ويأخذون مجالسهم على طباعهم. إذا أخذ الناس مجالسهم قرأ بعض القراء الكراسة⁽²⁾ التي من كلام الولي

(1) 992 هـ توافقت 1584 / 1585 م.

(2) كانت هذه الكراسة تقرأ باستمرار أثناء حفلات ليالي المولد النبوي أيام المنصور، وقد أكد هذه الحقيقة أحمد المقرئ في نفع الطيب، 5 : 350، إذ قال « ... وقد حضرت بمراكش المحروسة سنة عشر وألف قراءة كراسة الشيخ في المولد النبوي على صاحبه الصلاة والسلام بين يدي مولانا السلطان المرحوم أحمد المنصور بالله الحسن بن محمد بن أبي بكر بن أبي زيد المريني ... ». واليوم تقرأ مولديات أخرى لعلماء مغاربة ومشاركة، ولا يعرف بالضبط متى انتهت عادة قراءة كراسة ابن عباد في حفلات المولد النبوي بالمغرب. أما عن كراسة ابن عباد هذه فهي عبارة عن خطبة جمعية مطولة في موضوع المولد الشريف، وتقع ضمن مجموعة خطب في المراسم التي وقف عليها عبد المجيد الزيادي مجموعة في جزء، وقال عنها : « وهي نحو خمسة عشر خطبة، كل واحدة منها تأليف في موضوعه لا مزيد عليه ». (انظر عبد المجيد الزيادي، افادة المرتاد، بالتعريف بالشيخ ابن عباد، مخطوطة المكتبة العامة بالرباط ضمن مجموع، بقم د 471). وتحتوي كراسة ابن عباد على سبع خطب موزعة على المواضيع التالية : خطبة عاشوراء — المولد النبوي — رجب — شعبان — رمضان — ليلة القدر وتفسير سورتها — وداع رمضان. وتوجد نسخة منها بمكتبة الزاوية الحمراء ضمن مجموع تحت رقم 269 وكذلك نسخة أخرى بالمكتبة الملكية بالرباط تحت رقم 2688.

الصالح أبي عبد الله محمد بن عباد — قدس الله روحه، وبرد ضريحه —، ثم بعد ذلك تقرأ الميلاديات بألحان ذكية، وأنشاد مقطعات من الشعر بنغمات بابلية، ثم بعد ذلك يقوم على قدميه واحد اثر واحد من فقهاء الحضرة وكتابه ممن له معرفة بالنظم، فيملي قصيدته حتى يفرغوا من ذلك على نحو مراتبهم، فإذا فرغوا دعا بالطعام على اختلاف أنواعه بعد اتحاف الشعراء بالصلات الجزيلة، والخيرات الجميلة، ثم يدعى بالحلاوات ثم بلوز السكر وغيره من الفالوذ ونحوه والكعك وغير ذلك، ويعطي الشعراء كلا على قدره، وهذه السيرة مستمرة من لدن أسلافه — رضي الله عنهم — إلى الآن. وقد زاد عليهم باحياء ذكر القصائد التي لم تكن قبل فيمن مضى من سلفه، وإنما كانت في أيام بني مرين ومن قبلهم، لكن مولانا أولى بهذا من غيره لاشتغال غالب القصائد على مدح النبي ﷺ لأنه أولى الناس به كما تقدم.

ومن عظيم قدر مولانا أنه لا يتخلص لمدحه في الغالب الا بعد مدح النبي ﷺ فهو أحق بها . وأهل لها فلم تك تصلح إلا إليه، ولا تقتصر إلا عليه.

هذا ما أردنا إيرادَه هنا، والله الموفق.

الباب الخامس

* في رعايته لأهل العلم والصلاح
ومجابرته لأهل الحلم والفلاح

أما اعتناؤه بالعلماء وأهل الفضل، فشيء ظاهر للعيان، يعلمه الخاصة والأعيان، فيجلهم كثيرا ويعظمهم، ويعلم حقهم بين الناس كما قال الجلال المحلي [رحمه الله ⁽¹⁾] :

إنما يعرف قدر العلم من سهرت عيناه في تحصيله

وميله :

احفظوا العلم وصونوا أهله عن جهول حاد عن تبجيله

ولعمري إنه — أبقاه الله — أعلم الناس بقدر العلماء والفضلاء، وشاع هذا وذاع، وامتلاأت به الأفواه والاسماع، ولو أردنا في هذه العجالة ماله من ذلك لطال الكتاب جدا، ولخرج عن قصد الاختصار، فحدث عن البحر ولا حرج. وأما ستره على العلماء على ما يصدر منه من الجفاء الذي لا يمكن لأحد حمله منهم، فضلا عن الملك أمير المؤمنين. فمن ذلك ما حدثت به عن شيخنا أبي العباس أحمد المنجور — قدس الله روحه، ويرد ضريحه — أنه كان عنده — أيده الله — بمراكش لأجل مذاكرة العلم، ثم ان الشيخ أراد القول إلى فاس المحروسة ولم يرد منه الملك ساعثذ، واستأذنه فلم يأذن له. أخذ كتبه وحوائجه وما تحصل

* ورد العنوان في « م » هكذا :

الباب الخامس : في رعايته لأهل العلم، ومجاورته لأهل الحلم.

وفي « ج » في رعايته حق أهل العلم، ومجاورته عن هفواتهم بالاغضاء والحلم.

(1) ما بين المعقوفين سقط من « م ».

له من مال الملك وسافر من غير أن يشاوره مرة أخرى ولا أن يستأذنه، فبلغ ذلك مولانا — أيده الله — ولم ينقم عليه شيئا من ذلك، واحتمل جفوته، ولو حصل هذا لغيره من الملوك لوقع منه ما يمكن أن يقع، فانظر لحلمه — أبقاه الله تعالى — وصبره على جفوة العلماء.

ومن ذلك ما اتفق له مع بعض أهل الأذابة من الطلبة، المستحلين للاعراض، وبذلك لهم عن طاعة الله اعراض، وقد بلغه عنهم من ذلك ما يوجب هضمهم، وعقابهم، بل ما يذهب رؤوسهم ورقابهم، فعاملهم باحسان ومنح وأنواع عطايا.

ومثل هذا لو تتيحت ما وقع له منه لوضعت من ذلك ديوانا مثقلا، وقصدنا أن ننتهز الفرصة من بعض مفاخره الحسنة، ومآثره المستحسنة، وما أولاه بما لأبي تمام :

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف (2) في ذكاء الياس (3)

حكى أن هذا البيت لما أنشدته أبو تمام ممدوحه، أعجبه وطرب إليه وكان بمحضر الكندي (4)، فغار لذلك وقال للممدوح : ما في البيت ما يعجب فإنه يشبهك بصعاليك العرب، ومن هو مثلك لا يشبه إلا بمن هو فوقه ! وذلك بمحضر أبي تمام.

فراى أبو تمام أن الاعتراض وارد عليه، فنظر في كلام العرب جوابا فلم يجده فتذكر قوله تعالى : ﴿ما فرطنا في الكتاب من شيء﴾ (5)، فنظر في القرآن في أول سورة البقرة إلى سورة النور، فوجد الجواب في سورة النور، وذلك بما يقوله تعالى : ﴿نور السموات والأرض، مثل نوره كمشكاة﴾ الآية (6). فنظم على البديهة :

لا تكروا ضربي له من دوائه مثلا شرودا في الندى والباس
فإنه قد ضرب الأقل لنوره مثلا من المشكاة والبراس (7)

(2) هو : الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين، يضرب به المثل في الحلم، ولد بالبصرة، وأدرك النبي ﷺ ولم يره. توفي سنة 72 هـ / 691 م.

انظر خ. الزركلي، الاعلام، 1 : 262 — 263 والمصادر بالهامش.

(3) انظر ديوان أبي تمام، ص 153.

(4) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 9 : 255 — 256 والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 256 من نفس المصدر.

(5) الآية 38 من سورة الانعام.

(6) الآية 35 من سورة النور.

(7) انظر ديوان أبي تمام، ص 153.

فأجاد وأعجب الحاضرين اضافته للجواب حتى كاد يظهر الدخان خارجا من فيه خشية الخزي والفضيحة، فقال الكندي بعد خروجه : أظن هذا الفتى لا يعمر لأنه ينحت من قلبه.

وقيل أن كبده أحرقت وأنه ما بقي إلا أياما قلائل ومات — رحمه الله تعالى —. قيل أنه مات سنة احدى وثلاثين ومائتين (8) بالموصل، واسمه حبيب بن أوس (9). قال أبو محمد بن أبي القاسم الثعالبي الفاسي (10) في كتابه المسمى : بأنوار التجلي، على ما تضمنته قصيدة الحلبي (11)، ما نصه : « قلت وما ضمنه أبو تمام في بيته من الآية الكريمة لا دليل له فيها، فإنها مصروفة عن ظاهرها »، انتهى. قلت : بل فيه دليل لأنها وإن كانت مصروفة عن ظاهرها فوقوع أدل دليل على الجواز، ولا يضر تأويلها، لأن صرف المجاز الغير المراد، الظاهر إلى الحقيقة المرادة، لا يلزم منه نفي المجاز، فتأمل، والله أعلم.

ومن قصيدة أبي تمام هذه بيت أودع شطره الأول بعضهم في بيت وهو الذي تقدم :

أعذاره الساري العجول ترفقن ما في وقوفك ساعة من باس
فالشر الأخير لأبي تمام :

ما في وقوفك ساعة من باس نقضي ذمام الأثرع الأذراس (12)

وإياس المذكور : هو إياس بن معاوية القاضي (13)، وكان يقول : من لم يعرف عيبه فهو أحق، توفي سنة اثنتين وعشرين مائة (14) في ضيعة يقال لها عبداس.

(8) 231 هـ توافق 845 — 846 م.

(9) انظر رأي ابن خلكان في هذه القصة في وفيات الأعيان، 2 : 15 — 16، واخبار أبي تمام لأبي بكر الصولي، ص 231 — 232، والعمدة لابن رشيقي : 1 : 192.

(10) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جلدوة، 2 : 426 رقم 52د، درة، 3 : 64 رقم 984.

(11) توجد منه عدة نسخ منها : نسخة المكتبة الملكية بالرباط رقم 4394، وبالمكتبة العامة هناك نسخة أخرى تحت رقم ق 608، وأخرى كذلك بنفس المكتبة تحت رقم 1968 د، لكن هذه الأخيرة لا تتوفر إلا على النصف الأول. وهناك نسخة أخرى خاصة بفاس.

(12) انظر ديوان أبي تمام، ص 152.

(13) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 247 — 250، والمصادر بالهامش 105 من الصفحة 247 من نفس المصدر.

(14) 222 هـ تقابلها 836 — 837 م.

روي أن المهدي لما أتى البصرة رأى إياس بن معاوية وهو صبي وخلفه أربعة من العلماء، أصحاب الطيالة، وإياس يقدمهم، فقال المهدي : أف لهذه العثانين ! أما كان فيهم شيخ يقدمهم غير هذا الحدث ؟ ثم التفت إليه المهدي وقال : كم سنك ؟ فقال : سني — أطال الله بقاء أمير المؤمنين — سن أسامة بن زيد بن حارثة لما ولاه رسول الله — ﷺ — جيشاً فيه أبو بكر وعمر. فقال : تقدم بارك الله فيك. وكان سنه سبع عشرة سنة، وكان يضرب به المثل في الذكاء وحكايته مشهورة ولولا خشية الاطالة لأتينا بشيء منها.

ومن الابداع قول بعضهم :

هاقد بعثت رسولي من كلفت به وفي كتابي ما ألقى من الوَصَبِ
فدع كتابي وسل عني لوحظه « فالسيف أصدق أنباء من الكتب »

ومن التوشيح لبعضهم :

يا طلعة البدر إلا أنه بشر أما هواك فلا يقى ولا يذر
كيف التخلص من عينك لي ومتى وفيهما القاتلان : الفُجُجُ والخَوَرُ
وبني من السُّقَم داء لا دواء له ومنك لي الشافيان : القرب والنظر
وفي وصالك ما أبقي به رمقي لو يسعد المسعدان : الدهر والقدر
ما غبت الا وغاب الأنس أجمعه واستوحش المؤمنان : السمع والبصر
بما تكن ضلوعي من هواك وما يعنو له الساجدان : النجم والشجر
أدرك بقية نفس ليس مدرکہا إذا مضى الهاديان : العين والأثر

ومنه أيضاً لأحمد بن إبراهيم بن عبد الملك بن مطرف (15)، لقي أبا الفرج بن الجوزي (16) :

(15) وردت ترجمته في برناج الرعيني، ص 154، هكذا : « أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن عبد الملك بن مطرف القيمي، شهرته بالخال التي كان عليها من الصلاحية مغنية عن التعريف به. لقيته غير مرة، وذكر لي عجائب من مجاهداته ومشاهداته، وأجاز لي الرواية عنه لجميع ما يحمله، وذكر أنه قرأ القرآن بما لفة على أبي العباس الأندري، وسمع النصف من صحيح مسلم على أبي عبد الله محمد بن مفلح الجندي ... أوجاز له ابن عوف ويونس الشريف وغيرهما. توفي بسنة عام سبعة وعشرين وستائة، وجد ذلك بخط بعض أصحابنا، وذكر لي عنه أن لقي أبا الفرج بن الجوزي... ».

(16) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 140 — 142، والمصادر بالهامش 370 من الصفحة 140.

يرثي لي المشفقان : الأهل والولد
واعتادني المضعفان : الشوق والكمَل
وخانها المسعدان : الصبر والجلد
وتحتة الخافقان : القلب والكبد
يعتادها الضاريان : الذيب والأسد
فداؤك الباقيان : الروح والجسد
وحسبك القاتلان : العشق والحسد (17)

أمسي وأصبح من تذكاهم قلقا
قد تحدد الدمع خدي من تذكهم
وغاب عن مقلتي نومي ونافرها
لا غرو للدمع أن تجري غواريه
كأنما مهجتي نضو ببلقة
لم يبق الا خفي الروح من جسد
اني لأحسد في العشاق مصطبرا

ومنه :

فانظر بدائع ما يأتي به الشجر
لدا فلما ذوى غنى به البشر
يهيجه الأعجمان : الطير والوتر

غنت بعود تناغيه فيسعدهما
غنت على فرعه الأطيار شاجعة
فما يزال عليه أو به طرب

ولنرجع إلى ما كنا بصدده.

فمن ذلك زيارته لأهل الله الأئمة المشاهير، والعلماء الجماهير، ومحبته فيهم، فغير ما
مرة راح لزيارة أهل الله تعالى، كالولي الصالح : دراس بن اسماعيل بن ميمونة (18). حكى أنه
— أيدته الله — مرض مرضا شديدا فرأت أمه — رضي الله عنها — شخصا في النوم يقول لها :
« زوريه دراسا، فإنما أصابته عين »، فقصت عليه رؤيتها، ثم زاره فعوفي. وقد زار أيضا قبر
الولي الصالح أبي الحسن علي بن حزمهم (19)، وكقبر أبي بكر بن العربي (20)، وغير هؤلاء

(17) انظر القصيدة في برنامج الرعي، ص 154 — 155.

(18) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جذوة، 1 : 194 — 197 رقم 155، وأحمد بابا، نيل، ص 116،
وم. الكتاني، سلوة، 2 : 175 — 179.

(19) انظر ترجمته عند أ. بن قنفذ، أنس الفقير، ص 12 — 13، 16، ويوسف بن الزيات، التشوف، ص
147 — 153 رقم 51، وأ. بن القاضي، جذوة، 2 : 464 — 466 رقم 508، وأحمد بابا، نيل، ص
198، وم. الكتاني، سلوة، 3 : 71.

(20) انظر ترجمته عند أحمد بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 296 — 297 رقم 626، وأ. بن فرحون
الديباج، 2 : 252 — 256 رقم 74، وأ. المقرئ، نفح، 2 : 25 — 43، وأ. بن القاضي، جذوة،
1 : 260 — 262 رقم 268، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 136 رقم 408، وم. الكتاني، سلوة، 3
ض 298 وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 106، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 2 :
51 — 52.

الذين بمدينة فاس — رحمة الله عليهم — وكان هذا منه حين إقامته بفاس — حرسها الله تعالى —.

وقد راح — أيده الله — لأغमत⁽²¹⁾ غير مرة لزيارة أبي عبد الله الهزميري⁽²²⁾، وأمثاله. وبمراكش يتعاهد كثيرا زيارة الأولياء بها كزيارة الولي أبي العباس السبتي⁽²³⁾، وضريح القاضي أبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي، وأبي القاسم السُّهيلي⁽²⁴⁾، وغير هؤلاء ممن بحضرته العلية.

وهذا فعله في غيرها من البلدان إن مر بها، ولا يسمع بشيخ يزار إلا يقصد زيارته. وحدثني بعضهم أنه كان يتعاهد كثيرا بضريح الولي الصالح سيدي أبي مَدَّين⁽²⁵⁾ حيث كان يتلمسان.

ويؤثر زيارة القبور لطلب الأجر وللاعتبار لما ورد في ذلك أن النبي ﷺ — كان

(21) أغमत : تقع جنوب مراكش على بعد 30 كلم على سفح الأطلس، وقد كانت عبارة عن مدينتين مواجهتين لبعضهما وهما : أغमत ايلان، وأغमत أوريكّة، وكان بينهما خصام مستحكم فرق بينهما حتى في دور العبادة، وقد انتهى هذا الخلاف فيما بعد واندثرت أغमत أوريكّة وبقيت الأخرى، وذكر المؤرخون بأنها كانت في القرن 16 الميلادي تشتهر بوفرة مياهها.

انظر لسان الدين بن الخطيب، معيار الاختيار، ص 78، وصفي الدين البغدادى، مراصد الاطلاع، 1 : 98، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 1 : 100 — 110.

(22) هو محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الهزميري الأغماتي، فيه وفي أخيه عبد الرحمن ألف الامام ابن تيجلات المراكشي كتابه : أغمد العينين ونزهة الناظرين، في مناقب الأخوين. وقد ترجم له العباس بن ابراهيم ترجمة مطولة في الاعلام، 4 : 253 — 281 رقم 570، وانظر أيضا أ. بن قنفذ، أنس الفقير، ص 66 — 70.

(23) انظر ترجمته عند أ. بن قنفذ، أنس الفقير، ص 6 — 9 وقد ترجم له العباس بن ابراهيم ترجمة مطولة في الاعلام، 1 : 234 — 325 رقم 87. كما ألف برسمه ابن الموقت كتابه المسمى : تعطير الانفاس، في التعريف بالشيخ أبي العباس. (طبع طبعة حجرية بفاس سنة 1336 هـ 1918).

(24) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 143 — 144 رقم 371، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 4 : 271 — 272، وأ. بن قنفذ، وفيات، ص 65، وم. العابد الفاسي، فهرس، 225 — 226.

(25) ألف برسمه أ. بن قنفذ كتابه المسمى : أنس الفقير وعز الحقير في رجال من أهل التصوف : أبي مدين وأصحابه.

وانظر يوسف بن الزيات، التشوف، ص 316 — 325 رقم 162، وأ. بن القاضي، جذوة، 2 : 530 رقم 609، وم. بن مريم، البستان، ص 108 — 114 وأ. بابا، نيل، ص 127، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 164، رقم 508، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 4 : 303، وخ. الدين الزركلي الاعلام، 3 : 244.

يأتي البقيع⁽²⁶⁾، ويقول : « السلام عليكم دار قوم مؤمنين وأتاكم ما توعدون غدا مؤجلون وأنا إن شاء الله بكم لاحقون اللهم اغفر لأهل بقيع الغرقد⁽²⁷⁾ ».

أسأل الله لنا ولكم العافية.

وفي زيارة القبور أحاديث، وهي من فعل السلف قديما وحديثا. وبما قيده أبو المجد مالك ابن المرحل المالقي⁽²⁸⁾ ليكتب على قبره، ما أنشدنيه شيخنا أبو راشد :

زر غريباً بمغرب	نازحاً ماله ولسي
تركوه موسداً	بين ترب وجندل
ولتقل عند قبره	بلسان التذلل
رحمهم الله عبده	مالك بن المرحل ⁽²⁹⁾

توفي — رحمه الله تعالى — سنة تسع وتسعين وستمائة⁽³⁰⁾. ومن ذلك أيضاً ما ناولنيه الكاتب الأعظم، والخصم المفخم : أبو فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي في ورقة ما نصه : وقلت لينقش على قبيرة ضريح مولانا الامام المهدي⁽³¹⁾ أمير المؤمنين — قدس الله روحه — باقتراح أمير المؤمنين — أيده الله — :

(26) البقيع : يقصد بقيع الغرقد، وهو مقبرة أهل المدينة.
انظر ياقوت الحموي، معجم البلدان، 2 : 473 — 274.
(27) أخرجه مسلم في الصحيح، 3 : 63، عن عائشة.
(28) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جذوة، 1 : 327 — 333 رقم 348، ولسان الدين بن الخطيب، الاحاطة، 3 : 303 — 324، وج. السيوطي، نغية الوعاة، 2 : 2871 رقم 1960، وم. الكتاني، سلوة، 3 : 99 — 101، وأ. المقرئ، نفح، 2 : 232، 233، 551، 4، 145، 5 : 245 — 246، 7 : 453، 459، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 138، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 2 : 109، وعبد الله كنون، النبوغ، 1 : 225 — 226، وسلسلة ذكريات مشاهير رجال المغرب، العدد 8، ومحمد بن شقرون، مظاهر الثقافة المغربية ص 59 — 64، وكذلك كتابه بالفرنسية : La Vie Intellectuelle، 141 - 146

(29) انظر الايات في فهرس ابن غازي، ص 73.

(30) 699 هـ توافق 1299 / 1300 م.

(31) استقلت المهدوية في المغرب استقلالاً سياسياً غير ما مرة، فقامت عليها دولة الموحدين، واستعملها السعديون استعمالاً محدوداً في بداية أمرهم مع محمد الشيخ، وستظهر من جديد في أواخر الدولة السعدية.

وظللت لحدّه منها غمامات
هبت من الخلد لي منها تُسميات
من أجلها السبعة الأرضين ظُلُمات
وأثبتت سهمها فيها المنيات
وارتج من نعيك السبع السموات
من الملائك أَلحان وأصوات
أصبحت تحت الثرى تملوك ذرات
تدور منها عليها الدهر كاسات
دار إمام الهدى المهدي جنات (32)

حي ضريحاً تغمدته رَحَمَات
واستشقن نفحة التقديس منه فقد
لُخِذَ به كورت شمس الهدى فكست
يا مهجة غالها غول الردى قنصا
دكت لموتك أطواد العلا صقلا
قد شيعت نعشك المُرَجَى إلى عدن
كان الثريا معادا تعطيه وقد
يا رحمة الله عاطيه سَلَاَفَ رَضَى
قضى فوافق في التاريخ منه جلا

ومن هذا المعنى ما لأبي بكر محمد بن ولاد من أهل شلطيش (33) من غرب الأندلس،
وجد بخطه بعد موته له :

إن الرجاء إليك اليوم يحملني
إن لم تكن يا مولاي تؤنسني
بعدى ويسلو الذي قد كان يندبني
فكيف يا رب عن عفو ثخينني
نفسى بأنك يارحمن ترحمني

أرجوك يارب في سري وفي علي
من ذا يؤنسني في القبر منفردا
وسوف يضحك نجل قد بكى جزعا
ذنبى عظيم ومنك العفو ذو عظم
سميت نفسك رحمانا فقد وثقت

ولايي بكر بن مُغاوير (34) :

استمع فيه قول عظمي الرميم
من ذنوب كلومها بأديمي
حسن الظن بالرفوف الرحيم
غَلِقَ الرُّفْنُ عن مولى كريم (35)

أيها الواقف اعتبارا بقبري
أودعوني بطن الضريح وخافوا
قلت : لا تجزعوا عليّ فإنني
وَدَعُونِي بما أكتسبت رهينا

(32) انظر الايات عند أ. المقرئ، روضة، 150 والاقزاني، نزهة، 44.

(33) شلطيش : (Saltes) بلدة صغيرة في الأندلس غربي اشبيلية على البحر. انظر ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3 : 359.

(34) انظر ترجمته عند صفوان بن ادريس، زاد المسافر، ص 37.

(35) انظر الايات عند الصفدي في الوافي بالوفيات، 2 : 21، وزاد المسافر ص 37.

ولايي اسحاق بن خفاجة :

خليلي هل من وقفة لتألم على جثتي أو نظرة بترحم
خليلي هل بعد الردى من ثبة وهل بعد بطن الأرض دار مخيم⁽³⁶⁾

ومنها :

وماذا عليه أن يقول مجيبا ألا عِم صباحا أو يقول ألا أسلم
وفاء لأشلاء كزمن على البلى فعاج عليها من رفات وأعظم
يردد طورا أنة الحزن عندهما ويدرف طورا دمة المترحم

ولايي بكر محمد بن ابراهيم القرشي العامري⁽³⁷⁾ الخطيب النحوي، من أهل شلب⁽³⁸⁾، وأصله من مدينة باجة⁽³⁹⁾ له، ورسم أن يكتب على قبره :

لئن نُفدَ القدر السابق بموتي كما حكم الخالق
فقد مات والدنا آدم ومات محمد الصادق
ومات الملوك وأشياهم ولم يبق من جمعهم ناطق
فقل للذي سره مهلكي تأهب فإنك بي لاحق⁽⁴⁰⁾

حكى أن ابن الخطيب السلماي لما توفي ريء في المنام فقبل له : مما فعل الله بك ؟ فقال : غفر الله لي بسبب بيتين هما في مشرق الغرفة، فبحث عنهما فوجدا به، وهما :

يا مصطفى من قبل نشأة آدم والكون لم تفتح له أغلاق

(36) البيتان لا يوجدان في ديوان ابن خفاجة، ويوجدان عند الصفدي في الوافي بالوفيات، 2 : 20 — 21، بنفس النسبة.

(37) انظر ترجمته عند الصفدي في الوافي بالوفيات، 2 : 20، وج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 17 رقم 23.

(38) شلب : مدينة تقع في أقصى الجنوب الغربي للبرتغال، جنوب باجة.

(39) باجة : Beja، اسمها اللاتيني : Pax Julia، مدينة بالبرتغال تقع على بعد 140 كلم جنوب شرقي لشبونة، وكانت أيام العرب مزدهرة، ويتنسب إليها علماء وأدباء معروفون.

(40) انظر الايات عند الصفدي في الوافي بالوفيات، 2 : 20، وج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 17.

أَيُّرُومَ مَخْلُوقِ ثَنَاءِكَ بَعْدَمَا أَتَى عَلَى أَخْلَاقِكَ الْخَلَاقِ ؟

وقد خمسها الأستاذ أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن جابر الفسائي⁽⁴¹⁾، شيخ أبي عبد الله القوري — قدس الله روحه — وأسكنه من الجنان فسيحه.

يا سائرا لضريح خير العالم ينهي إليه مقام صب هائم
بالله ناد وقل مقالة عالم يا مصطفى من قبل نشأة آدم
والكون لم تفتح له أغلاق
بشاك قد شهدت ملائكة السما والله قد صلى عليك وسلم
يما مجتبي وم عظما ومكرما أَيُّرُومَ مَخْلُوقِ ثَنَاءِكَ بَعْدَمَا
أَتَى عَلَى أَخْلَاقِكَ الْخَلَاقِ⁽⁴²⁾

توفي ذو الوزارتين أبو عبد الله بن الخطيب السلماي بسجن فاس مخنوقا⁽⁴³⁾ — رحمه الله تعالى — سنة ست وسبعين وسبعمائة، منسوباً إلى سلمان⁽⁴⁴⁾، وسلمان فخذ من مراد.

ومن هذا المعنى ماروي أن أبا مالك عبد الواحد بن أحمد الونشريسي⁽⁴⁵⁾ لما توفي رآه في

(41) انظر ترجمته عند أحمد بن القاضي، دقة، 2 : 278 — 279 رقم 790، جذوة، 1 : 317 — 319 رقم 327، م. بن غازي، الروض المصنوع، ص 22، وع. بن زيدان، أتحاف، 3 : 590، وم. بن مخلوف شجرة، ص 251 — 252 رقم 912، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 10، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 1 : 57.

(42) انظر أ. المقرئ، أزهار الياض، 1 : 319.

(43) كانت حياة ابن الخطيب متقلبة الى حد كبير، إذ تأثرت بتقلبات الأحوال السياسية في كل من فاس وغرناطة، وكانت بداية نهايته في عهد السلطان المريني أحمد بن السلطان أبي سالم، الذي تولى سنة 776 هـ إذ أسرع بالقبض على ابن الخطيب، وعقد مجلساً نوقش فيه هذا الأخير حول الادعاءات الموجهة ضده، وخاصة دعوى الاتحاد التي صاغها ضده القاضي النبهاني، لكن هذا المجلس كان في الواقع مجلساً صورياً، إذ أن نتيجة المحاكمة كان متفقاً عليها في كل من فاس وغرناطة، وافتي الفقهاء المتعصبين بأعدامه شرعاً، وأعيد ابن الخطيب إلى السجن حيث دبر له الوزير المريني سليمان بن داود أمر قتله في السجن مخنوقاً في سنة 776 هـ / 1375 م.

(44) سلمان : حي من مراد من عرب اليمن القحطانيين، دخل الأندلس منهم جماعة من الشام. انظر أ. المقرئ، نفح، 5 : 22.

(45) انظر ترجمته عند تلميذه أحمد المنجور، فهرس، ص 12 رقم 4، وم. بن عسكر، دوحه، ص 52 رقم 36، وأحمد بن القاضي، دقة، 3 : 139 — 140 رقم 1094، لقط الفرائد، ص 264، 290، 300، 310، 311، 313، وم. الفشتالي، لاهية، البيت 165، وأ. بابا، نيل، ص 188، وم. العربي الفاسي، مرآة، ص 164 — 165، وأ. المقرئ، أزهار الياض، 1 : 224 و 336، 3 : 307. نفح .

المنام الولي الصالح الخطيب : أبو شامة بن ابراهيم المشتراي الدكالي (46)، توفي سنة أربع وستين وتسعمائة (47) فقال له : ما فعل الله بك ؟
فأنشأ يقول :

لقد ممني رضوان ربي وفضله ولم أر إلا الخير في وحشة القبر
وأني أسأل الاله بفضله ليحفظني يوم الخورج إلى الحشر
وما بعد ذاك من أمور عسيرة كشر الكتاب والجواز على الجسر
بجاه النبي الهاشمي محمد وأصحابه والآل ذي الشرف الفر (48)

توفي أبو مالك عبد الواحد بن أحمد سنة خمس وخمسين وتسعمائة. حدثني شيخنا أبو راشد أن أبا نواس الحسن بن هانئ البصري، لما مات ريء في المنام ف قيل له : يا أبا نواس، ما فعل الله بك ؟ فقال له : لات حين الكناية قل ابن هانئ ! أعلم أن الله غفر لي بسبب أبيات وهي في الوسادة، ففحص عنها فإذا فيها هذه الأبيات في رقعة :

يا رب أن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم
إن كان لا يرجوك إلا محسن فمن الذي يرجو المنيء المجرم
أدعوك رب، كما أمرت، تضرعا فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
مالي إليك وسيلة إلا الرجاء وجميل ظني ثم إنني مسلم (49)

7 : 406، وم. القادري، نشر، 1 : 28 و 107، وم. الحضيكي، طبقات، 2 : 200 — 204، وم. الحجوري، الفكر السامي، 4 : 101، وم. الكتاني، سلوة، 2 : 146 — 148، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 282 — 283 رقم 1086، وم. حجي، الحركة، 2 : 350، وعادل نويهي، معجم أعلام الجزائر، ص 107 — 108.

C. Brockelmann, Sup. 273.

(46) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، ذرة، 2 : 207 رقم 650، جذوة، 1 : 248 رقم 243، وأ. المنجور، فهرس، ص 12 رقم 5، وم. الحضيكي، طبقات، 1 : 156 — 157، وم. بن عسكر، دوح، ص 57 رقم 40، وم. الكتاني، سلوة، 2 : 131، وم. حجي، الحركة، 2 : 352.

(47) 964 هـ توافق 1557 م.

(48) انظر الايات في فهرس أ. المنجور، ص 55.

(49) أسندها لراوينا أبو بكر الانباري في نزهة الالباء، في طبقات الادباء، ص 68 — 69، بالشكل الآتي :
« قال أحمد بن يحيى عن محمد بن رافع قال : كان أبو نواس لي صديقا فوقع بيني وبينه هجرة في آخر عمره، ثم بلغني وفاته فتضاعف علي الحزن فبينما أنا بين النائم واليقظان إذ أنا به، فقلت : أبا نواس،

وقيل إنما وجد في الوسادة هذه :

تأمل في نبات الأرض وانظر	إلى آثار ما صنع الملوك
عيون من لجمن جاربات	على أطرافها الذهب السبك
على قضب الزمرد شاهدات	بأن الله ليس له شريك

وقيل هذه الأبيات، وكانت في جدار داره :

إنني رضيت عليا قدوة حكما	كما رضيت عتيقا صاحب الغار
وقد رضيت أبا حفص وسيرته	وما رضيت بقتل الشيخ في الدار
إن كنت تعلم أنني لا أحبهم	إلا بحبك فاحبني من النار

حكى أن العتيبي كان جالسا عند قبر النبي ﷺ فدخل أعرابي للضريح المطهر، وجعل يقول : السلام عليك يا رسول الله، السلام عليك يا خير خلق الله، إني سمعت الله تبارك وتعالى يقول : « ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاؤوك، فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول، لوجدوا الله ثوابا رحيما (50) ». وقد جئتك مستغفرا من ذنبي، مستشفعا بك ربي، وأنشأ يقول :

يا خير من دفنت بالقاع أعظمه	وطاب من طيهن القاع والأكم
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه	فيه العفاف وفيه الجود والكرم

= فقال : لات حين كنية، فقلت : الحسن بن هانيء، قال : نعم، قلت : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لي — عز وجل — بأبيات قلتها، وهي تحت ثني الوسادة، فأتيت أهله، فلما أحسوا بي أجهشوا بالبكاء، فقلت : هل قال أخي شعرا قبل موته ؟ قالوا : لا نعلم إلا أنه دعا بدواة وقرطاس وكتب بيتا لا ندرى ما هو، فقلت : ائذنوا لي أن ادخل، فدخلت إلى مرقده فاذا ثيابه ل تحول بعد، فرفعت وسادة فلم أر شيئا، ثم رفعت أخرى إذا برقعة مكتوب فيها :

يا رب ان عظمت ذنوبي كثرة	فلقد علمت بأن عفوك أعظم
إن كان لا يرجوك إلا محن	فبمن يلوذ، ويستجير المجرم
أدعوك رب، كما أمرت، تضرعا	فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
مالي إليك وسيلة إلا الرجاء	وجميل عفوك ثم إنني مسلم

(50) الآية 64 من سورة النساء.

فنامت عينا العتبي في الحال، فرأى النبي ﷺ في الحال، وقال له : يا عتبي، الحق الأعرابي وقل له : إن الله غفر لك (51). حدثني بهذه الحكاية صاحبنا الفقيه أبو القاسم بن محمد الوزير الغساني (52). وبالجملّة فالزيارة فيها فكرة للمتفكرين، وعبر للمتعبين، وهي لزجر النفس من أعظم الأسباب، وما يتذكر الا أولو الألباب.

(51) انظر القصة عند الماوري في الأحكام السلطانية : 109 — 110، وابن مليح السراج، أنس الساري، 98 — 99.

(52) أبو القاسم بن محمد الوزير الغساني هو أشهر طبيب مغربي في العصر السعدي على الإطلاق، وقد اعترف له بالفضل في هذا الميدان جميع المعاصرين له مثل أحمد بن القاضي في المنتقى ودرّة الحجال، 3 : 289 رقم 1368، وأحمد المقرئ في روضة الآس، ص 217 — 223.

واحتفظت المكتبات العامة والخاصة بالعديد من كتبه التي تدل كلها على براعته في هذا الميدان مثل : — حديقة الأزهار، في شرح ماهية العشب والعقار، مخطوطات م. ع بالرباط أرقام 1684 د و 1685 د و 1686 د وكلها مبنورة، م. م. بالرباط رقم 2994 تام.

— اختصار حديقة الأزهار، مخطوطات م. ع بالرباط أرقام 760 د، 359 ج، م. م. بالرباط 1063 و 7336.

— تفسير بعض الأعشاب والعقاقير، مخطوط م. ع بالرباط رقم 1121 د ضمن مجموع، ورقة 140 — 154.

— الروض المكنون، في شرح رجز ابن عزرون، مخطوطات متعددة، أحسنها مخطوط م. ع. بالرباط رقم 1386 بخط المؤلف.

ملاحظة :

تمكن الاستاذ محمد المنوني من العثور على تاريخ وفاته عند ميارة في شرحه على المنظومة العاصمية، وهو سنة 1019 هـ. ومن المعلوم أن القادري وضعه في عداد من لم يقف على تعيين زمن وفاتهم من أهل المائة الحادية عشرة.

الباب السادس

* في حسن ظنه بالله الكريم
وقوة رجائه في فضله الجسيم

لاشك أنه لا يتصف بمثل هذه النادرة الجليلة ، والخصلة الجميلة ، إلا النادر من السعداء ، ولا يمكن أن تكون لأحد من المطرودين البعداء ، لأن الوثوق بالله والتوكل عليه ، أمر عظيم وسبب فيما لديه ، فهو — أيده الله — قوي الرجاء في فضل الله ، شديد التوكل في أفعاله كلها على الله ، كثير الخوف منه ، واقف عندما حد له ، فلقد جمع بين الرجاء والخوف كما هو شأن المومن الكامل العالم العامل ، واختلف في أيهما أفضل : هل الرجاء ؟ أم الخوف ؟ واختار أن الانسان يقلب الخوف حال الصحة ، والرجاء حال المرض والكبر ، ووردت أخبار تدل على فضل الجمع بينهما ، وكذلك آي من القرآن العظيم كقوله تعالى : ﴿فلا يأمن مكر الله (1)﴾ ، و ﴿أنه لا يئأس من رّوح الله القوم الكافرون﴾ (2) ، وقال تعالى : ﴿يوم تبيض وجوه وتسود وجوه﴾ (3) ، و ﴿وان ربك لسريع العقاب وانه لغفور رحيم﴾ (4)

وفي الصحيح : « لو يعلم المؤمن ما عند الله من العقوبة ما طمع بجنّته أحد ، ولو علم الكافر ما عند الله من الرحمة ما قنط من جنّته أحد » ، رواه مسلم (5) ، وعن أبي سعيد الخدري (6) — رضي الله عنه — أن رسول الله ﷺ قال : « إذا وضعت الجنّاة واحتملها الرجال على أعناقهم ، فإن كانت صالحة قالت : قدموني ! قدموني ! وإن كانت غير صالحة قالت : ياويلها ! أين تذهبون بها ؟ يسمع صوتها كل شيء إلا الانسان ، ولو سمعه صعق »

(1) الآية 99 من سورة الأعراف.

(2) الآية 87 من سورة يوسف.

(3) الآية 106 من سورة آل عمران.

(4) الآية 167 من سورة الأعراف.

(5) أخرجه مسلم في الصحيح ، 8 : 97 ، عن أبي هريرة.

(6) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي ، الاعلام ، 3 : 138 ، والمصادر بالهامش 1.

أخرجه البخاري (7) . وعن ابن مسعود (8) — رضي الله عنه — قال : قال رسول الله — ﷺ : « الجنة أقرب إلى أحدكم من شراك نعله والنار مثل ذلك » ، رواه البخاري ، (9) . ومولانا — أيده الله ، وسدده — اتصف بهما : أي بالخوف والرجاء ، واتفق العقلاء على هذا . واتصف أيضا بحسن الخلق والخلق ، ولقد مدح الله بهما نبيه ﷺ فقال : ﴿وَأَنَّكَ لَئَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ (10) ، وقوله تعالى : ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ (11) .
وبالجملة فقد جمع من خوف الله عز وجل ورجائه في شدائده ما لم يجمعه غيره ولله در القائل :

يا سميع لمن دعايا مجيب
أنت لا والد ولا مولود
أنت في القلب حاضر لا تغيب
كيف لا أستحيي وأنت الرقيب
أنت قصدي وقاصدك لا يخيب
ليس للقلب في سواك نصيب
يا مرادي وسيدي يا حبيب
داوني سيدي فأنت الطبيب
منك فيه لواضع لا تغيب
عشقت سره لهذى كذا القلوب
إنك الله واحد وقريب
فتراهما من الفرام تطيب

يا رجائي في شدتي يا قريب
أنت حي مهيم صدي
أنت نور السما وأنت هداها
تعست ليلة عصيتك فيها
أنت عزّي وملجئي وغياثي
أنت ذخري وعدتي وملاذي
أنت حي وما سواك محال
أنت أوقفتي ببابك عبدا
أنت نور الوجود في كل حال
كل كون بدا لسرك يُجلّسي
نطبقت ألسن العوالم جُمعا
وجذبت القلوب باللطف جذبا

وليعض المحبين :

يا من مماتي في هواه حياتي
فسكرت منه وطاب فيه مماتي
فطربت عند حلوة النغمات

أضحى محبك ساكب العبرات
وسقيتي من كأس حبك شرية
غنى بذكرك يا حبيبي منشدي

(7) أخرجه البخاري في الصحيح، 2 : 87 ، عن أبي سعيد الخدري .

(8) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 4 : 280 .

(9) أخرجه البخاري في الصحيح، 7 : 186 — 187 ، عن عبد الله بن مسعود .

(10) الآية 4 من سورة القلم .

(11) الآية 159 من سورة آل عمران .

فوجدت رحي وطاب تهكي
أقصر عدولي عنك، عدلي إنني
ولقد جلا قلبي بطيب حديثه
فيكم ومنكم سادتي وبفضلكم
أسمعتني من قبل جفجف نكزي
وشهدت في توحده بكماله
وطرقت بابك سيدي من فاقة
لبيت لما جاءني منك الندا
وروقت في عرفات أوقات المنا
وأبيت في نسكي بكل لطيفة
وأفاض في قلبي جواهر فضله
بشارك يا قلبي بما قد نلته

ولبعضهم :

إذا شهدت يوم المعاد جوارحي
إذا قالت العينان : تذكر ساعة
وقال لساني : كم نطقت بها
فأني إلى نار تلظى جيمها
فإن مَنْ ذو الففران بالجوهر والرضى

ولبعضهم :

قم في الدجنة لاإذا بجانبه
واسكب دموعك في الظلام بخشية
فالقوم قد وقفوا بباب مليكهم
ناداهم طيوا فقد أسقيتكم
فمايلوا طربا لطيب حديثه
واحسرتي ذهب الزمان ولم أزر
ياليت شعري هل أنال مأربى

وتعود أيام الوصال فأنشي
صلى عليك الله في ملكوته

نحو الضريح مقبلا لترابيه
وعلى جميع الآل ثم صحابه

ولبعضهم :

قلب أحب سواك لا نال المنى
كيف التعوض عن هواك بغيره
لاغرو أن يقضي بحبك عاشق
أن لم تمت روحي جوى وتشوقا
يا من تجلى في الوجود لناظري
لما دعاه هواك لبي طائعا
قد مسني ضر فإن تك راضيا
صل عاشقا هجر الكرى وجفا الورى

وجنت عليه يد الصدود بما جنى
ولنا إليك الفقر لا عنك الغنى
وجد الممات ألد شيء يقتني
فأنا المسيء وقد وجدتك محسنا
فوجدته من كل شيء أحسنا
وتصورت كل الجوارح ألسنا
لي بالفضلى يا حبذا ذاك الضنى
ورأى المحبة دينه فتدينا

ولبعضهم :

كرر حديث أحبني يا مطرب
أحييت أموات القلوب بذكرهم
وإذا تهنتك عاشق من شوقه
من ذا يطيق الصبر عند سماع من
طاب السماع فكيف ما والفيت
وعلى الوجود أدير كاس هواهم
هم جيرة الوادي الذين بقربهم

إن الحديث عن الأجرة طيب
فأعد وقل لا عاش من لا يطرب
وبكى وباح بسر لا يعتب
أوصاف من لهم الملاحمة تسب
تذكاهم من كل طيب أطيب
يا أيها الظمآن لم لا تشرب
تحيا قلوب العاشقين وتسلب

وللشيخ محيى الدين النووي (12) :

أنظر إلى الأطلال كيف تغيرت
سحب اليلى أذباله برسومها
لما نظرت تفكرا لديارهم

من بعد ساكنها وكيف تنكرت
فساقت أحجارها وتنكرت
سحت جفوني عبرة وتحدرت

(12) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 9 : 184 — 185، والمصادر بالهامش 1.

لو كنت أعقل ما أفقت من البكا
نصبت لنا الدنيا زخارف حسنها
غدارة لم تحل قط لذائق
خداعة بجمالها إن أقبلت
وهابة سائلة لهباتها
وإذا بنت أمرا لصاحب ثروة

ولبعضهم :

حسبي هناك ومقلتي ما أبصرت
مكرا بنا وخديعة ما فطرت
إلا تغير طعمها وتمررت
فجاعة بزوالها إن أدبرت
طالبة لخلائها ما عمرت
نصبت مجانقها عليه فدمرت

طابت بطيب وصالكم أوقاتني
وعَلَيَّ في حانات ذكر هواكم
فهْدِيكُ لما انصفت وتشمعت
واستعدت لذات عيشي كلها
فهي التي ما خامرت قبل امرئ
فأنيت خانتها أطوف مليا
فرمت بخمرتها صميم حُشاشتي
نلت المنى بمنى على عرفاتهم
قلبي يشاهدكم وصفو سررتني
ما غبتم عن ناظري حاشاكم
وأنا الفقير المستجير بعفوكم
يا سادتي فتحكموا ما شئتم

وصفا بقريكم نعيم حياتني
طافت بخمر وصالكم كاساتي
وسعت أشعة نورها في ذاتني
وصفت بصفوتها جميع صفاتي
إلا وزالت ظلمة الشبهات
وبورها أسمى إلى ميقاتني
فالقلب منقلب على الجمرات
أنكرت الألفي على عرفات
تخلو بكم بالذكر في خلواتي
في سائر الحركات والسكنات
فعطفوا بالصفح عن زلاتني
في عبدكم فالحكم للسادات

ولرابعة (13) — رضي الله عنها — :

لك في القلوب منازل ومقام
ولقلبي المشتاق فيك صابرة
وسرت إلى الأرواح منك نسيمة

لا العقل يدركها ولا الأفهام
لا الدهر يُفدُها ولا الأيام
سكروا بها العشاق فيك وهاموا

(13) انظر ترجمتها عند أحمد بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 285 رقم 231، وكذلك كتاب عبد الرحمن بدوي، رابعة العدوية شهيدة العشق الإلهي، وفيه ذكر لمصادر ترجمتها. وأيضاً أحمد الشريفي شارح المقامات، 2 : 231.

من أصبحت خطرات ذكرك قوتي
ومن التجا بجانب عزك ذلّة
ما الوجد وجد أن عداك ولا الهوى
وإذا خلت منك الخيام وأصبحت

ولبعضهم :

أبدا وطرفي بالكا مطروف
يسعى على قدم الصفا ويطوف
ويحبكم أبدا أنا موصوف
فأنا الحزين وقلبي الملهوف
فبحقكم لا يقطع المعروف
والقلب من هجرانكم مرجوف
عن بابكم قد جاء وهو مخوف
والستر فهو لديكم مكشوف

جسمي على حكم الضنى موقوف
والقلب حول جمالكم ورضاكم
فبحسنكم قلبي يهيم صابرة
وبوصلكم قد عدت من هجرانكم
وبكم عرفت، فكيف تنكر حالتي
مالي سوى أبوايكم ياسادتي
حاشاكم أن تطردوا عبدا لكم
يفي الأمان ومنكم يرجو الرضى

ولبعضهم :

ومدامعي من مقلتي تتدفق
فلذاك تلقى (كذا) جمر دمعي تسبق
خوفا وان سكن الجوى تترفق
تهمي وأساف المنايا تُبرق
سكران لكن المدام تشوق
أضحى يقول : جنون هذا مطبق
نوم وسلطان الهوى لا يرفق

قلبي لطول بعادكم يتمزق
ولهيب أحشائي يفوق على لظى
وترى لها هطلا إذا أبدى الهوى
والقلب يرعد والمدامع سُخْبها
وأنا الذي أمسي وأصبح في الهوى
وإذا رأى خالي الهوى حالي بكم
ويقول لو نام استراح، أفي الهوى

ولنرجع إلى ما كنا بصدده.

فمن شدة توكله على الله عز وجل أن مكته الله من ناصية كل مناوىء له، ومهد له البلاد
والعباد. فمن نيته الصالحة، وهمته الزكية وبركته الواضحة، يقول : أنا بالله تعالى لا بغيره، وأموري
كلها بيده.

ولمؤلفه في هذا المعنى :

رفعت أموري إلى خالقي جميعا وفوضت حالي إليه
لذلك كفانسي ما أتقني من الضيم، حسبي اتكالي عليه

ولابن جابر في مثل هذا المعنى — أعني أبا عبد الله محمد بن يحيى المتقدم ذكره — :

نظرت إلى الوجود بعين قلبي فلم أر فيه غير الله وحده
فكن بالله وارج الله واعمل للقياس الله تأمن كل شدة

وله ومن خطه نقلت :

على قدر نية أهل التوكـ كل يعطيهم الله منه المعونه
فإن صحح العبد إيقانه كفاه المهيمن هم المئونه

وله أيضا :

إذا كان ظني بريي جميلا ولم اتخذ غيره لي وكيلا
أتني لطائفه بالذى رجوت وكان بأمري كفيلا

الباب السابع

* في نظره في أمر رعيته وأحوالها
وملاحظته لشؤونها وأفعالها

* ورد الشطر الثاني من العنوان في « ج هكذا :
وملاحظته لجميع شؤونها وأفعالها.

اعلم أنه — أيده الله تعالى — قد سن في رعيته سنة اعتداء، وانتهج فيها مناهج اقتداء، وذلك كله من فعل عظماء السلاطين المهتدين. فمما سن في ذلك ما قدمناه أنه إذا صلى الجمعة تارة يجلس بمقصورة المسجد وتارة عند ضريح والده — قدس الله روحه، وأسكنه من الجنان فسيحه — وتارة بقبته الخمسينية التي شادها في بديع أنسه للشكية، فتعرض عليه في المواضع المذكورة القضايا، وترفع له هناك الشكايا، فيقضي فيها بعد له وقسطه، ولا يخرج عنه في حالتي قبضه وبسطه، وربما يعرض عليه شيء منها في أيام الديوان : السبت والاثنين والأربعاء، بل لا بد وأن يعرض عليه منها في كل يوم. ويعين لشأن الرعية من يثق بنصحه لعباد الله المسلمين وفيه شفقة على أمة محمد من الرؤفاء الرحماء، الناصحين الكرماء. فممن عينه لذلك الفقيه الصوفي المحب المفتي الحافظ الزاهد الخير، الورع الدين، الهين اللين، الخاشع الأواه : أبو مالك عبد الواحد بن أحمد الشريف الحسني — أحسن الله إليه، وأسبل نعمه عليه — والفقيه الأجل، القاضي الأعدل، قاضي القضاة بالحضرة العلية، من الديار المراكشية : أبو القاسم بن علي الشاطبي، والفقيه الأجل الأكمل، الأنقي الأنقى، الأسعد الأصعد، الأنصح لعباد الله تعالى : أبو الحسن علي بن سليمان التاملي. ومن الفقهاء الكاتب الفقيه الكاتب، الناظم، النائر، حجة الاعلام، وحسنة الليالي والأيام، أبو فارس عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الفشتالي، والفقيه الكاتب الحافظ، الناظم، النائر : أبو عبد الله محمد بن علي الفشتالي — أعلى الله مقامه، ورفع أعلامه، والفقيه الكاتب اللوذعي، الفكاهة الحافظ، الناظم، النائر، الأسمى الأسنى : أبو عبد الله محمد بن عمر ⁽¹⁾ وغير هؤلاء ممن يطول ذكرهم. ومن وزرائه كالفائده الأعظم، والخضرم المفخم،

(1) يقصد أبا عبد الله محمد بن عمر بن قاسم الشاوي، الأديب، الناظم، النائر، اللوذعي، قال عنه م. الافران في نزهة الحادي : « ... وكان قديم الصحبة للمعتصم، واعترب معه في بلاد الجزائر مدة مديدة، وستين عديدا، فلما أفضت الخلافة للمتصور سوغه مغارم مسفيوة بمدارها مكافأة على الهجرة... ». انظر ترجمته عند م. الافران، نزهة، ص 125، والعباس بن إبراهيم، الأعلام، 5 : 180 — 182 رقم 653، وعبد الله كنون، النبوغ، 2 : 602.

الأسمي الأسنى، الأجدد الأنجد، الأحظي الأرضي، المحسن الأنصح، القائد الأرجح : أبو سالم إبراهيم بن محمد السفيناني الروقي صانع إياته العلية، وناصح دولته الهاشمية، فكم من حسنة نيلت على يده — أيده الله — وكَم من محمّدة اكتسبت من لدنه — أبقاه الله — . ويعين في كل سنة من يتفقّد أحوال رعيته، ومن ينهي أمرها بحضرته، ويأخذ العهد من خواصه وجلاسه على مثال هذه الأمور ألا يخفوا عنه شيئاً، جل أو صغر، ولا يغادروه صغيرة ولا كبيرة من أحوال رعيته، رد يتولى بعض هذا بنفسه فيركب ويشق مراكش ليفحص في ركوبه عن أحوال رعيته، ويتوصل إلى شكّيته، وقد شاهدت ذلك، ولم يزل على هذا النحو في كل نفس، فأوقاته بالمصالح معمورة، وسيروه في ملوك الأرض مشهورة، وهو أبداً رافع لما يرفع إليه من ظلمات الظلم، ويأمر بالنداء في البلدان يرفع ذلك إليه، وقد نودى بذلك سنة أربع وتسعين (وتسعمائة) في سواحل البحر وأنا في ربة الأسر وبلغ ذلك للكفرة — أذلم الله ودمرهم — فبلغ منهم ذلك مبلغاً عظيماً وشق عليهم كون ملك من ملوك المسلمين يتصف بمثل هذا العدل العظيم، ومثل هذا القسط الجسم، ولما أخرجني من الأسر أخبرته بهذا كله وبما وقع منهم — أذلم الله تعالى ولعنهم — . فحمد الله لذلك وأثنى عليه. وسلك مسلكه في عدله وهديه أولاده المكرمون المعظمون، المهتدون، فمنهم ولي عهده ووصيه على الخلافة من بعده، مولانا أبو عبد الله محمد المامون — أمن الله روعته، واسترعوته — لما ولاه مدينة فاس، لاحظ سيرة والده في كل الانفاس⁽²⁾. وقد شوهد من عدله في رعيته، وقيامه بالجيش وأكثاد دولته، ما صيره في الخلفاء كنار في علم.

ومن يشابهه أبه فما ظلم⁽³⁾

وسيره أعظم من أن تحصى، أو يمكن أن تستقصى، وقد مدحه الناس بقصائد، فمن ذلك ما

(2) كان المنصور يولي عناية خاصة للمامون على اعتبار أنه ولي للعهد من جهة وكخليفة لأبيه في فاس من جهة أخرى، لكن سرعان ما ظهر في أواخر عهد المنصور سوء تصرفه تجاه الرعية، وعدم خبرته في تسيير الدولة، ومحاولة استبداده بالسلطة، إذ استغل الأوضاع المضطربة آنذاك والناجمة عن الطاعون المستشري في المغرب، ومرض المنصور سنة 1010 هـ / 1601 م للخروج على والده (انظر رسالة في الموضوع وجهها المنصور إلى ابنه المامون مؤرخة في جمادى الأولى عام 1011 هـ / ماي 1602 م، أوردها م. الأنراي في نزهة الخادي، ص 182 — 183) وقد قام المنصور بمحاولات عديدة لا صلاحه، لكن فشلت كل هذه المحاولات الأمر الذي اضطره إلى سجنه. انظر في هذا الصدد :

ع. الرحمن الفاس، ذكر دولة الشرفاء، ص 113، وزهرة الشماريخ، ص 98.

H. de Castries, Sources, 1ère série anglaise, 2 : 139.

(3) عجز بيت هذا صدره : بأبه اقتدى عدي في الكرم

لكاتبه أبي العباس أحمد بن محمد الفرديس التغلبي⁽⁴⁾ قصيدته التي مطلعها :

أهدى النسيم تحية المشتاق وأذاع ذكر الشوق في الآفاق
في طي⁽⁵⁾ مسراه ولين هبوبه سِرُّ يَثِيبُ لواعج الأشواق
لما سرت للروح منه رويحة حيث فأحيت مبتلى بفراق
ومنها تخلصا :

هم أبعوا بالسيف كل معاند ضربا على الأذقان والأعناق
هم أحمو الكفار كل وقعة فسقوهم بالطعن كاس دهاق
فعلوا على الأديان دين نينا⁽⁶⁾ من بعد شرك ثابت ونفاق
شهد⁽⁷⁾ الأنام بليلة سطعت بها شمس النبوة تامة الأشراف
وافتر ثغر الصبح عن ميلاد خيـ ر العالمين الطيب الأعراق
أكرم بها ويومها من ليلة منها التشار الحق في الآفاق
وقى الامام المرتضى المامون من مقدارها بالبلذ والانتفاق
وأفاض اجلالا وتعظيما لها وأصناف نعمى جوده الدفاق
ومنها :

[يَلْدُو وَلَوْ المجد في قَسَماته أجلي من الأنوار في الأشراف⁽⁸⁾]

ومنها :

فالدين يعلو كعبة لمقامه والكفر في ذل وفي ارهاق

(4) انظر ترجمته عند أحمد بن القاضي، درة، 1 : 103 — 105 رقم 144، وأحمد المقرئ، روضة، ص

183 — 187 رقم 8، وم الأفراني، صفوة، ص 108، وم. القادري، نشر، 1 : 113، والعباس بن

إبراهيم، الاعلام، 2 : 282 — 285 رقم 221.

(5) عند أ. المقرئ في روضة الآس، ص 183 :. طيب.

(6) عند أ. بن القاضي في درة الحجال، 1 : 104 : محمد.

(7) عند أ. المقرئ في روضة الآس، ص 183 : سعيد.

(8) ما بين المعقوفين سقط من درة الحجال، 1 : 104.

لازلت في عز ونصر ضافيا

حلل المنى (9) مرقومة الأطواق

وله يمدحه :

تبدت فأبدى الفخر من لؤلؤ سِنْطًا
وحطت على ورد الخدود سوافيا
وحطت قناع الحسن بعد تمنع
وصدت حياء عند ذا وتبسمت
وصالت بذل وامتا وعزة

وفوقت الألحاظ سهما فما أخطا
أجادت بخيلان لوتنها الثَّقْطَا
فمن أجله درع التجلد قد حطَا
وألقت على الخدين انملها السبطَا
ونخوة تيه جاوز القدر والفرطَا

ومنها :

تميل بردف يولم الخصر خصْبُه
تدير رُضابا من لهاها وظلمها

فلما يشكر النعمى وذا يشتكى القحطا
ومن سحر عينها سَلَفَا واسفطَا

ومنها تخلصا :

بمولدَه السامي العوالم بشرت
وسرت به الفردوس ثم تهيئت
وأضحى به الاسلام والدين ظاهرا
بموسمه المولى اعطى فأقامه
امام الهدى مامون آل محمد
له همه تعلقو الشيا نزاها
وعزمة حزم في الحوادث إن مضت
وهمة عزم في وقار سكينه
ففي حائتي حرب الزمان وسلمه

وشيت وقد كانت ذوائبها شُنْطَا
وأظهرت الرُّسُل الكرام به غَبْطَا
ووافى ديار النصر والعز مخطَا
ووافاه اجلالا وأعظمه قسطَا
ملك أقام العدل واجتنب القسطَا
وفخر على متن السماكين قد حَطَا
تعود وقد قَطَّت رقاب العدا قَطَا
وفطرة حلم تكرر الجهل والسخطَا
تهلك بوادي حاله القبض والبسطَا

[ومنها ختاماً :

فدام ودام النصر يَغْضُدُ أمره

وكان سنام العز من بعض ما أنطا

(9) عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 105، وأحد المقرئ، روضة، ص 186 : البها

وتروح تاجا من سنا ومهابة وطوق من فخر الشا دُرّاً سِمَظّاً

ولد الفقيه الكاتب المذكور في أوائل شعبان سنة سبع وأربعين وتسعمائة (10) [وما مدحه به كاتبه أبو عثمان سعيد بن أبي القاسم التاملي قصيدته التي مطلعها :

أزور وسترى عندها الشَّعْرُ الْوَحْفُ
[طبعنا على حب التواصل في الهوى
صبرنا ليالي البعد علما بأنها
إلى أن تناهى بيننا البعد أقبلت
فعانقت منها أملاً عصف به

ولا رُسْلَ إلا ما يشير به الطرفُ
فكل تجن بيننا بعده عاف
سيخلفها من بعدها اللثم والرثْنُفُ
بوجه هلال حار في حسنه الوصف
رياح اشتياقي من جَنَى خده قطف (11)]

ومنها في مدحه :

عَفِئِي إِزَارِ طَاهِرُ الْعَرَضِ مَاجِدٌ
لقد جَرَّدَ المنصور منك مُهَنَّدًا
كساك الاله العرش ثوب مهابة
[لقد عز دين أنت ناصر حزمه

لكل مديح من شذا مدحه عَزْفُ
لدين الهدى في حده الجبر والتلف
فأنت وحيد لا يقاومه أَلْفُ
وذلت رقاب من فاك لها الحنف

وله يمدحه بقصيدة طويلة جدا :

أغالب شوقا سل تحوي طَبِي الهند
أغازل غزلان الحمسى بتغزلي

فأغمد لها طَيَّ الحشا بدل الغمد
وأستعطف الأرداف في معطف البرد (12)]

لكاتبه أبي فارس عبد العزيز بن محمد بن عبد الله التاملي يمدحه بقصيدة مطلعها :

(10) ما بين المعقوفين سقط من « م » .
وشعبان سنة 947 هـ يوافق دجنبر سنة 1540 .
(11) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج » .
(12) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج » .

تجلت بطاح الأرض في حلل خضر بديعات وشي أتفتته يد القطر
تخالف فيها لون كل رشيقة مبابنة الأشكال من أضرب التور
ومنها ختاماً :

فلا زلت بدرا في سما الملك طالعا تطاوعك الأقدار في النهي والأمر

ومنهم واسطة عقد المجالس، وفارس الفوارس، ولده الواثق بالله : مولانا أبو فارس، ضبط بالعدل أحوال الرعية وأحصى، لما أن ولاه والده السوس الأقصى، وكذلك شوهدت منه السير المرضية، والشهامة الهاشمية، لما أبقاه في الحضرة المراكشية، ولقد مدحه خلق كثير، فمن مدحه خلق كثير، فمن مدحه كاتبه أبو محمد عبد القادر بن أحمد بن أبي القاسم بن صالح الفشتالي اليزيدي⁽¹³⁾، ولد سنة أربع وستين وتسعمائة⁽¹⁴⁾، فله مما كتب على نجاد سيفه — أبقاه الله تعالى بمنه — :

أتيه وأزري بكل نجاد يروق على حيلة اللابس
إذا كنت يوم الوغى مخملاً ليعضبك حكى شعلة القابس
على عاتق الملك المرتضى سيل الوصي أبي فارس

وله أيضاً — لما عوفى مخدومه من مرض ألم به — :

لما أعاد الله صحتك التي من فقدها فقد الكرى بمحاجر
سرت البشائر في الورى وتسابقت خيل السرور لكل قلب حائر
وبدت رياض المكرمات يوانعا تهتز زهوا كالقضب الناضر
يا واثقا بالله يا بحر الندى أنت الزمان وضوء عين الناظر
ما نالت الأسقام منك غير ما نال الصقال من الحسام البائر
فاعجب من الأيام تسقمه وقد تشفى به من كل داء ضائر
ولذلك اعتل النسيم وألبست شمس الأصيل لباس باس ظاهر

(13) انظر ترجمته عند أ. الناصري، الاستقصا، 6 : 17، وم. حجي، الحركة، 2 : 492.

(14) 964 هـ توافق 1555 / 1556 م

وتوفي اليزيدي حوالي 1030 هـ / 1620 م

فلك السعادة عش هنيئا مسعدا
يا ابن النبي محمد وابن النبي
يا كفاكم وكفث شآبيب الردى
عدها إليك وقد تأرج عرفها
لا زلت في أفق الامارة طالما
لا تبتئس من حاسد لك ماكر
ورث الخلافة كابرا عن كابر
وتلاطمت أمواج يذلل زاخر
ما بين مدحك والشاء العاطر
بضياء بدر للهداية باهر

ولالأديب أبي عبد الله محمد بن يعقوب الأيبي⁽¹⁵⁾، الذي ولد في شعبان من عام ستة وستين وتسعمائة⁽¹⁶⁾، فيه عند ايلاله من مرضه :

وميمون طير قد جرى وهو سانش
بأنلال خير الناس أصلا ومخيدا
أبلهم كفا وأنداهم يدا
أبو فارس نجل الرصي وهاشم
[من القوم لم ينسب إلى المعجد غيرهم
تردئ ثابا للضئى وكأنه
وبات جفون للعيون سواهر
ببشرى غدا قلبي بها وهو فارح
وأثبت عقلا والعقول جوامح
وأشرق وجهها والوجوه كوالح
عليه دليل للساحة واضح
لهم شهدت بالسبق قلدماً أباطح⁽¹⁷⁾]
كسوف على شمس الظهيرة كالح
وكادت تطير من جواها الجوانح

(15) هو أبو عبد الله محمد بن يعقوب الأيبي المراكشي (ت قبل سنة 1010 هـ / 1601 م)، قال عنه . م . الانراني في نزهة الحادي، ص 168 : « كان صدر الأدياء في وقته بمراكش وغيرها بحيث كان الكتاب يرجعون إليه في عويص المكتبات، ويترافعون إليه في حل المشكلات والمهمات ». ووصفه أحمد بابا في كفاية المحتاج، ص 65، قائلا : « إني لم ألف بالمغرب أثبت ولا أصدق ولا أعرف بطرق العلم منه ».

وأورد المقرئ له في روضة الآس مجموعة أشعار. له مؤلفات منها :
— فهرسة (انظر. ع. الحلي الكتاني، فهرس الفهارس، 2 : 472 — 473، وعبد السلام بن سودة، دليل، 2 : 213، والمختار السوسي، سوس العاملة، ص 187).
— السكة في المغرب، مخطوط خاص بسوس.

— تأليف في أحوال اليهود قديما وحديثا (عبد السلام بن سودة، دليل، 2 : 447 — 448).
— تقايد في التراجم (عبد السلام بن سودة، دليل، 1 : 256).
انظر ترجمة محمد بن يعقوب الأيبي عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 210 — 211 رقم 654، م. الانراني، نزهة، ص 168 — 169، صفوة، ص 53، وأحمد بابا، كفاية، ص 65، وأ. المقرئ، روضة، ص 12، 61، 80، 259، 272 — 273 .. وعبد الرحمن التتارقي، الفوائد، ص 46، وع. الحلي الكتاني، فهرس الفهارس، 2 : 272 — 273، م. حجي، الحركة، 2 : 396.

(16) شعبان عام 966 هـ يوافق ماي — يونيو 1559.

(17) ما بين المعرفين سقط من « م » و « ج ».

[فأدبر جيش السقم عنه وأقبلت
وشبت لنا الآمال واستحكم الرجا
ولا زال يعلو الجنب مملك
عساكر بُزء نحوه وتصافح
وقد حصل الشفاء والعيش صالح (18)]
تمر على سمع المليك أمادح

[وأنشدني الأديب المذكور لنفسه يهجو بعض المدرسين :

تقدمت في صدر المحافل رتبة ولو كان عدل لم تفتنا تقدما
تصدت للتدريس والأمر مشكل (19) ثانيا ومقدما

ومدائحه كثيرة لا تحصى كثرة.

ولقد احتفل بعض الصناع في عمل مقرض كاغيد وتأنق فيه، واقترح علي بيتين يكتبهما
عليه بالذهب، فقلت ارتجالا — في أوائل جمادى الأولى من عام ثمانية وتسعين (20) — :

عانقته كي لا أذوق فراقه كالمجد عانق واثق المنصور (كذا)
واذا توسط حاسد ما يبتسما تفريه فري لوحظ اليعفور (21)]

ولنرجع إلى ما كنا بصددده من ذكر من بقي من أولاد مولانا. فمنهم ذو السميت
الحسن، والهدى المستحسن، ولده مولانا : أبو الحسن، قام في رعيته مقسطا عادلا، لما أن
ولاه — أيده الله — تادلا.

ومنهم نخبة ولدان، مولانا : أبو المعالي زيدان (22)، ظهر على يده عدل هتون، لما أن

(18) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

(19) بياض بالأصل.

(20) جمادى الأولى عام 998 هـ يوافق مارس — ابريل 1589.

(21) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

(22) هو زيدان بن أحمد المنصور (ت 1037 هـ / 1627 م)، كان كأبيه أشد اعتناء بالعلماء والأدباء بل
كان هو نفسه أديبا، من تأليفه تفسير القرآن مستوحى من تفسير ابن عطية والنخشي (انظر عبد
الرحمن بن زيدان، الاتحاف، 3 : 72)، كما أورد له ابن القاضي في فهرسه، الذي أجازته فيه، مجموعة
أشعار، وهي كل من بقي لنا من أدب هذا الأمير المغفور.

لكن حظله في الميدان السياسي كان بعيدا أن يكون كحظ أبيه، فقد تولى أول الأمر تادلا حيث أسس
القضية الزيدانية على وادي أم الربيع، ثم عين واليا على مكناس، ففاس، وبعد موت أبيه استطاع بعد صراع
دام سنوات أي ينفرد بالحكم واستقر له الوضع نسبيا في سنة 1022 هـ بعد مقتل أخويه أبي فارس سنة

ولاه مكناسة الزيتون⁽²³⁾، وإنما لم نذكر ما مدح به مولانا هاشم لأنني ما وقفت على شيء من ذلك. فأجرى أولاده — أيده الله — على العدل في المناهج المبرورة، والمسامحي المشكورة، وما ذاك إلا لأن همم الملوك تسرى في أبنائهم، لتدل على أبنائهم، ليصرفوا عزائمهم، في حفظ ما قلده، وضبط ما قصده، فألباهم الذكية بكل فضلا مشغولة، وأفهامهم الزكية بالسياسة مشغولة. وأعلم أن مولانا — أيده الله — عظم اهتمامه بالخبرة الذين ينقلون إليه أمر عماله وأحوال رعيته⁽²⁴⁾، وهذا مما يجب على الملوك الاهتمام به. سئل بعض العلماء : ما الذي أذهب ملك بني مروان ؟ فقال : تحاسد الأكفاء، وانقطاع الأخبار.

أما مخدومنا — أيده الله — فهو آية الله في الأنبياء القاصية، والأخبار المتواترة النائية، فكم زرع الأخبار بسببه [وكـ⁽²⁵⁾] حصد الاشرار بسيفه ! حافظ للملك الذي في يده، ولم يؤخر شغل يومه إلى غده، يتفقد أمر عدوه قبل أن تشتد شوكته، وتكثر شكته، ويعالجه قبل أن يعضل دأؤه، ويعجز دواؤه، منحه الله العقل الذي هو أحسن حيلة، وعلمه العلم الذي هو أحسن فنية، قويت سياسته، فكبرت رياسته، وخصاله أكبر من هذا كله — أبقاه الله تعالى بمنه —، وهو محفوظ من أنواع الظلم والغفلة عن رعيته، وما عسى أن أثبت من شيمه الحسنة، ومآثره المستحسنة :

لو أننا والخلق جمعاً لسن نثني عليه لما قضينا الواجبا

حكى أن رجلاً أصابته ظلامة في أيام المامون فلم يستطع الوصول إليه ليشكو ظلامته،

1017 هـ. انظر ترجمة زيدان بن أحمد المنصور عند قاسم بن القاضي، تنوير الزمان بقدوم مولانا زيدان، مخطوط م. م رقم 255، وأ. بن القاضي، درة، 1 : 277 — 278 رقم 430، رائد الفلاح، الفصل الأخير، وع. الفشتالي، مناهل، ص 35 و 102، وأ. المقرئ، نفح، 2 : 479، روضة، ص 62 — 63، وم. الأفرائي، نزهة، ص 190 وما بعدها، وم. القادري، التقاط، ص 5 و 16، نشر، 1 : 80 — 81 و 153، والمؤرخ المجهول، تاريخ الدولة السعدية، 78 — 83، وعبد الرحمن الفاسي، زهرة الشماخ، ص 98، ذكر دولة الشرف، ص 113، وأ. الناصري، المستقصا، 6 : 69 — 72، وعبد الرحمن بن زيدان، تحاف، 3 : 67 — 62، وخ. الدين الزركلي، الأعلام، 3 : 102 — 103 وم. حجي، الحركة، 2 : 401 — 402.

ch. A. Julien, l'Histoire de l'Afrique du Nord, p. 218.

- (23) ورد في « ز » بعد كلمة « الزيتون » ما يأتي :
- (ولقد مدحه كاتبه أبو الحسن علي بن داهيلة بقصيدة نونية مطلعها). لكنه لم يأت بأية قصيدة.
- (24) اشتهر عن المنصور بأنه كان يتوفر على جهاز استخبارات قوى مكنته من مراقبة تحركات العمال والقبائل التي لم يكن مطمئناً إليها وقد ضبطه بحنكة، ومن جملة مظاهر هذا الضبط استخدامه الشفرة في مراسلاته مع القادة والولاة. انظر ع. العزيز الفشتالي، مناهل، ص 150 — 161.
- (25) ما بين المقوفين سقط من « م ».

فوقف بباب المأمون وجعل يقول : أنا أحمد النبي الرسول المبعوث، فسمع مقالته بعض خدمه وقال للمأمون : إن رجلا بالباب سمعته يقول كذا فأمر بدخوله فدخل وسلم عليه، فقال له المأمون : أنك تقول كذا فقال : نعم، أو لست ممن يحمده يا أمير المؤمنين ؟ فقال له : نعم، فاستظرفه ونظر في أمره ورفع مظلمته.

ولا يرفع الظلم إلا بهندي أو سنان، فيزع الله بالسلطان مالا يزع القرآن.

ولأبي اسحاق ابراهيم بن محمد التُّطيلي — نشأ بقرطبة وسكن اشبيلية — يمدح رمحا من قصيدة له :

وأَسْمَرَ أَضْحَى فِي شِعَاعِ سِنَانِهِ وَإِنْ كَانَ مِنْ خَفَقِ اللِّوَاءِ لَفِي ظِلِّ
حَوَى جِرَاءَ الْأَعْرَابِ مِنْ سُمْرَةِ الْقَنَا وَحَازَ دِهَاءَ الرُّومِ مِنْ رَقَةِ النِّصْلِ
عَلَا نَصْلُهُ لِلشُّهْبِ فَانْحَطَّ لَدُنْهُ إِلَى الْقَضْبِ عَنْ فَرْعِ يَحْنِ إِلَى الْأَصْلِ
يَقُومُهُ بِأَسِ الْحَدِيدِ إِلَى الْوَغَى فَيَغْطِفُهُ لَيْسَ الْقَضْبُ إِلَى الدَّلِّ

ومنها يصف سيفا :

وَأَبْيَضَ يَحْكِي الْمَوْتَ فَعَلَا وَدَقَّةَ فَلَوْلَا شِعَاعُ الصَّقْلِ لَمْ يَدَّ مِنْ حَمَلِ
يَذِيبُ بِنَارِ الصَّقْلِ كُلَّ مُقَاضَةٍ فَمَا تَقَعَ الْغِرْيَانُ إِلَّا عَلَى مُهْلٍ
وَقَدْ عَجَمَتْ دُرُودُ النَوَائِبِ أَصْلُهُ فَقَصَتْ، وَمَا أَبَدَتْ سِوَى أَثَرِ النَّمْلِ

ومن آلات العدل : القلم، وله يصفه :

وَأَعْجَمَ الصَّوْتَ قَدْ أَلْقَتْ لَهُ الْعَرَبُ أَقْلَ شَيْءٍ لَدَيْهِ الشَّعْرُ وَالْخَطْبُ
يُزْهِى الْبَنَانُ إِذَا مَا شَقَّ مِقْوَلُهُ وَإِذْ يَخْطُ فَفِي أَفْصَاحِهِ الْعَجَبُ

وفيه لبعضهم :

رَمَا شَجَرَاتُ نَابِتَاتٍ بِفَقْرَةٍ إِذَا قُطِعَتْ صَارَتْ مَطَايَا الْأَصَابِعِ
لَهُنَّ بَكَاءُ الْعَاشِقِينَ وَلَوْهُنَّ سِوَى أَنْهَا يَكِينُ سَوْدِ الْمَدَامِعِ

وفيه أيضا لأبي تمام :

قوم إذا عرفوا عداوة حاسد
ولضربة من كاتب بينانه
سفكوا الدما بأسنه الاقلام
أمضى وأبلغ من رقيق حسام (26)

وفيه أيضا أخذوا للبحترى :

قوم إذا أخذوا الأقلام عن غضب
نالوا بها من أعاديهم وإن بعدوا
ثم استمدّوا بها ماء المنيات
مالم ينالوا بحد المشفيات (27)

والآخر

نحيف الشوى يعدو على أم رأسه
يمجّ ظلما في نهار لسائله
يخفّ ويقوى عدوه حين يقطع
ويفهم عمن قال ما ليس يسمع

ولبعضهم، وهو الصنوبري (28) :

قلم من القصب الضعيف الأجوف
ومن النصال إذا بدت لقييها
أشدّ أقداما من الليث الذي
أمضى من الرمح الطويل الأهيف
ومن المهند ذي الصقال المرهف
يكوي القلوب إذا بدا في الموقف

ومما مدح به بين الأمراء، وقد جمع فيه بين السيف والقلم، ولله دره حيث يقول :

يراعك أن أيكته ضحك العدا (كذا)
فشيمة هذا ما اعتدى قط رأسه
وعضبك أن أضحكته بكت العدا
وشيمة هذا قط رأس من اعتدى

ولابن الرومي :

في كفه قلم ناهيك من قلم
نبأ، وناهيك من كف به اتشحا

(26) البيتان لا يوجدان في ديوان أبي تمام.

(27) البيتان لا يوجدان في ديوان البحترى.

(28) انظر ترجمته عند م. بن شاذر الكبي، فوات الوفيات، 1 : 122 — 125، والمصادر بالهامش 48 من الصفحة 122 من نفس المصدر.

يمحو ويثبت أرزاق العباد به فما المقادير إلا ما وحي ومحا (29)

قال أبو الحسين بن زرقون الفقيه (30) : قال لي أبي : كنا يوما بسجّة ومعنا أبو الطاهر (31) أخو الأستاذ أبي بكر النحوى (32)، فمر بنا رجل صانع ويده محبرة آبنوس قد احتفل في عملها، وتأنق في حليها، فأراناها وقال : إن هذه المحبرة أريد أن أقصد بها بعض الكبراء، وأرغب بأن تتموا احتفالي فيها بأن تصنعوا لي بينكم أبيات شعر أدفعها معها، رجاء أن يكون ذلك أنجح لغرضي منها، قال : فأطرقنا نفكر في مطلبه وبادرنا أبو الطاهر فقال :

وافتك من عددِ العلا زنجيةً في حلّةٍ من حلّةٍ تبهترُ
سوداء، صفراء الحليّ، كأنها ليل تطرزه نجوم تزهّرُ

فسر الرجل بهما وسأل كتبهما، فكتبا له، وانفصل عنا شاكرًا ما كان من اسعافنا، فلم يقب عنا إلا يسيرًا وإذا به قد عاد إلينا ويده قلم نحاس مذهب فقال لنا : هذا مما أعددته للدفع مع هذه المحبرة وأنسيت قبله ذكره لكم ففضلوا بإكمال الصنيعة بذكره، فبادرنا أيضًا أبو الطاهر وقال :

حملتُ بأشرف من نجار حلّيتها تخفيه أحيانًا وحينًا يظهّرُ
خرسانًا إلا حين يرضع ثديها فراه ينطق ما يشاء ويذكّرُ

حكى أن أبا الطاهر حضر يوما مع جماعة من أصحابه وفيهم أبو عبد الله محمد بن محمد بن سعيد بن أحمد بن سعيد بن زرقون المتوفى سنة ست وثمانين وخمسمائة (33)

(29) انظر ديوان ابن الرومي، 2 : 508 — 509.

(30) انظر ترجمته عند أ. المقرئ، نفح، 2 : 598. 3 : 446، وابن فرحون، الدياج، 2 : 260 رقم 78، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 178 رقم 576، ومحمد عبد الله عتّان، عصر المرابطين والموحدين، 2 : 659.

ملاحظة :

في كل من الدياج والشجرة ورد : أبو الحسن بدل : أبو الحسين بالتصغير.

(31) انظر ترجمته عند أ. المقرئ، نفح، 4 : 113، 160، 323.

(32) انظر ترجمته عند أ. المقرئ، نفح، 4 : 113، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 1 : 28.

(33) بالأصل : احدى وعشرين وسيمائة، وهو تحريف، ونفس هذا التحريف يوجد عند أ. النونشريسي، وفيقات، ص 104، وأ. بن القاضي، درة، 2 : 107 رقم 547، ولقط الفرائد، ص 177، ولعل هذا

متنزهين في بعض الأعوام في عقب شعبان منه، فلما تملأوا من الطعام قال أبو طاهر لابن زرقون : أجزيا أبا عبد الله :

حمدت لشعبان المبارك شبعة تُهَلُّ عِنْدِي الْجُوعُ فِي رَمَضَانَ
فقال أبو عبد الله :

كما حمد الصَّبُّ المَتيَمَ زورَةً تَحْمَلُ فِيهَا الْهَجْرَ طُولَ زَمَانٍ
فقال أبو طاهر :

دعوها بشعبانية ولو أنهم دعوها بشعبانية لشفانِي (34)
ويحكى أن أبا الحكم بن غتال، وأبا بكر بن مغاور، وصاحبان لهما دخلوا حمام بيار من عمل شاطبة فصادفوا هواءها باردا فقال ابن مغاور :

شرقت بحمام البوار بيار فدخانـــــــــــــــــه تعشى به الأَبصار
وقال الآخر :

بينا نروم تنعما في دفتـــــــــه يغشاك قَرٌّ ما عليـــــــــــــــــه قرار
وقال أبو بكر بن غتال :

لو أن لي فيها عصا موسى على آياتها ما فر عني القار

حفظ يرجع إلى اختلاط ترجمة الأب مع الابن، ولكن حتى الابن نجد أنه توفي سنة 621 هـ وليس سنة 721 هـ.

أما الأب فإنه توفي سنة 586 هـ / 1190 م.

انظر مثلا ابن الأبار، التكملة، ص 256، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 10 — 11.

(34) انظر القصة عند أ. المقرئ، نفع، 4 : 323 — 324 رقم 15.

فقال له ابن مغاور : هذا على أنك ابن غتال، وهو اسم الهر مصغرا باللسان العجمي.
حكى أنه لما ورد أبو علي الحسن بن رشيق⁽³⁵⁾ القيروان فألقي بها معد بن خيارة إذ
أتى من باديته وعليه كساء معلم، وسقط سكين من تحت ابطنه كأنها هراوة، فأراد معد
استخبار ابن رشيق وكان برأس ابن رشيق شامة من الشيب فقال معد : أجز :

يا صاحب الشامة في رأسه

فقال ابن رشيق :

وشبه من حر أنفاسه

فقال معد :

بعيد أوطان بكى أهله

فقال ابن رشيق :

وما يقاسيه من أفلاسه

فقال معد :

إذا شدا بيتا ترى دمه

فقال ابن رشيق :

في حمرة المشروب من كاسه

فقال معد :

يكاد من حدة أفكاره

فقال ابن رشيق :

تلتهب النار بقرطاسه

أما أبو علي الحسن بن رشيق فولد بالمسيلة⁽³⁶⁾، وقيل بالمهدية⁽³⁷⁾ سنة تسعين
وثلاثمائة⁽³⁸⁾، وتوفي سنة ثلاث وستين وأربعمائة⁽³⁹⁾. حكى الراوية الفقيه المحدث : أبو عبد
الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي، المتوفى بفاس سنة إحدى وعشرين

(35) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 85 — 89 رقم 165، وج. السيوطي، بغية
الوعاء، 1 : 504 رقم 1043، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 3 : 297، وم. بن السراج،
الخلل السندسية، 1 : 278 — 282، وعادل نويمض، معجم أعلام الجزائر، ص 62 — 63.

(36) المسيلة : مدينة الجزائر تقع في الشمال الغربي لها، جنوب مستغانم.

(37) المهدية : مدينة بتونس على الساحل الشرقي بين سوسة شمالا وصفاقس جنوبا.

(38) 390 هـ توافق 999 م / 1000 م.

(39) 463 هـ توافق 1071 م.

وسبعمائة⁽⁴⁰⁾ في فهرسته⁽⁴¹⁾، قال : كنت مع الفقيه الأستاذ أبي القاسم المزيتاني⁽⁴²⁾ تحت إيقاد ثريا جامع القرويين من فاس — عمره الله تعالى بالذكر، وحرسها — يعد صلاة المغرب وإذا برجل قد أقبل وأخبر الأستاذ أبا القاسم بقدوم الأستاذ ابن عبدون⁽⁴³⁾ المتوفى سنة تسع وأربعين وسبعمائة⁽⁴⁴⁾ وأنه بباب المسجد، فقال لنا أبو القاسم : قوموا بنا إلى لقائه، فالتقينا وهو داخل إلى المسجد وسلمنا عليه، فاستقبل الثريا وهي مرسجة، فقال ابن عبدون مرتجلا :

انظر إلى نورية نورها يصدع بالألاء سجف الغسق
فقال أبو القاسم :

كانها في شكلها روية انظم التور بها فاتسق
ثم اجتمعت صبيحة تلك الليلة مع الأديب البليغ مالك بن المرحل وأعلمته بما وقع من الاستاذين، فقال : لو كنت معهما لقلت :

أعيدها من سوء ما يتقى من فجأة العين رب الفلق⁽⁴⁵⁾

(40) 721 هـ توافق 1321 م.

(41) يوجد جزء من هذه الفهرسة في خزانة القرويين بفاس.

وانظر عن ابن رشيد رحلته المسماة : ملء العيبة، فيما جمع لطول الغيبة، في الرحلة إلى مكة وطيبة، يوجد منها خمس مجلدات في الأيسكوريال بامبانيا تحت الأرقام الآتية : 1680، 1735، 1737، 1739، وكذلك أ. بن القاضي، درة، 2 : 96 — 100 رقم 532، جذوة، 1 : 289 — 291 رقم 298، وأ. بن فرحون، الدياج، 2 : 297 — 298 رقم 102، وم. الكتاني، سلوة، 2 : 191، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 216 رقم 76، وج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 199 — 200 رقم 343، والعباس بن إبراهيم، الاعلام، 4 : 242 — 251 رقم 290، وعبد الله كنون، النبوغ، ص 206 — 207، سلسلة ذكريات مشاهير المغرب، العدد 18، ومحمد بن شقرون، مظاهر الثقافة المغربية، ص 89 — 92، وكذلك كتابة بالفرنسية :

La Vie Intellectuelle Marocaine, pp. 186 - 194.

(42) انظر ترجمته عند أ. المقرئ، نفع، 2 : 584.

(43) الأستاذ ابن عبدون هو أحمد بن قاسم الجذامي، المعروف بابن البغيل الاديب.

انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 133 — 135 رقم 164، لقط الفرائد، ص 202، وأ. المقرئ، نفع، 4 : 154.

(44) 749 هـ توافق 1348 / 1349 م.

(45) انظر القصة عند ابن الخطيب، الاحاطة، 3 : 28، وعلي الجزنائي، جني زهرة الآس، ص 69.

وقال محمد بن خلف (46) :

باهي بها الاسلام ما أشرقت كاساتها عند مغيب الشفق (47)

ولبعضهم في الثريا :

تحكي الثريا الثريا في تألقها كأنها لذوى الإيمان أفدة
وقد لواها نسيم وفى تقفد من التخشع جوف الليل ترمد (48)

ومما قيل في السراج :

انظر إلى سُرُج في الليل مُشرقة كأنها ألسن الحيات بارزة
من الزجاج حواها وهي تلتهب عند الهجير فما تنفك تضطرب (49)

ولابن عبدون المذكور :

أذهبن من فَرَقِ الفراق نفوسا فتبعنها نظر الشجي فَحَدَقَتْ
وحللن عقد الصبر اذ ودَّعْنِي حلتة إذ حلتة حتى خلتة
فَأَزُورُ جانبها وكان جوابها وتثرن من درر الدموع نفيسا
رقباؤها نحوي عيوننا شوسا فحللن أفلاك الخدور شموسا
عرشا لها وحسبتها بلقيسا لم كنت تهرانا صحبتا العيسا

ومن المعنى المتقدم ما حكى عن أبي بكر بن ولاد أنه كان له حفيد صغير يتعلم في الكتاب، فتغذى معه ذات يوم الخبز والزيت في بيت وقد خبر منه نبلا وفطنة، فسأله إجازة قوله:

(46) هو محمد بن سائح بن عمر بن الحسين بن خلف البغدادي (546 هـ / 364 هـ / 1151 م — 1236 م) من أهل بغداد مولدا ووفاء، لازم ابن الجوزي مدة وقرأ عليه كثيرا من تصانيفه، وسمع من غيره ببغداد والموصل ودمشق وغيرها له كتاب في تاريخ البغداديين. انظر خ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 216 والمصادر بالهامش 1.

(47) انظر على الجزنائي، جني زهرة الآس، ص 70.

(48) انظر على الجزنائي، المصدر السابق، ص 69.

(49) انظر على الجزنائي، نفس المصدر والصفحة.

أكلنا الخبز مصبوغا بزيت

فقال الصبي :

غذاء نافعا في وسط بيت

ثم قال ابن ولاد :

فلو شيء يرد الميت حيا

فقال الصبي :

لكان الخبز محيي كل ميت

[حكى أن رجلا شاعرا كان له عدو، فبينما هو سائر ذات يوم في بعض الطريق وإذا بعدوه، فعلم الشاعر أن عدوه قاتله لا محالة، فقال له : يا هذا، أنا أعلم أن أجلي قد حضر، ولكن سألتك بالله إذا قتلتنى أمض إلى دارى وقل : ألا أيها البنتان إن أباكم.

فأجابته :

قتيل خذا بالتأر ممن أتاكما

ثم تعلقنا بالرجل وحملناه إلى الحاكم، فاستقره فأقر بقتله، فقتله به (50)]، قال أبو بكر النحوى (51) دخلنا على محمد بن حماد البربري وهو يتغدى فقال : يا أبا بكر خير العَداء بواكره، فما خير العشاء ؟ فقلت : لا أدري، فقال : دخلت على عبيد الله بن سليمان وهو يتغدى، فقال : يا محمد، خير العَداء بواكره، فخير العشاء ماذا ؟ فقلت : لا أدري، فقال : دخلت على حسن الخادم وهو يتغدى، فقال يا أبا القاسم، خير العَداء بواكره، فخير العشاء ماذا ؟ فقال : كنت بحضرة الرشيد وهو يتغدى، فدخل الأَصمعي (52) فقال : يا أَصمعي خير العَداء بواكره، فخير العشاء ماذا ؟ فقال : بواصره يا أمير المؤمنين، ومعنى بواصره : ما يبصر من الطعام قبل هجوم الليل والظلام.

وليعضهم :

ونديهم مخاليف
هو في الصحولسي أخ
لا يشاء الـ_____لذي أشا
وعـ_____دو اذا انـ_____تشي

(50) ما بين المعقوفين زيادة من « م ».

وانظر القصة عند م. الاشبي، المستطرف، 1 : 55.

(51) انظر أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 173.

(52) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 170 — 176 والمصادر بالهامش 379 من

الصفحة 170 من نفس المصدر.

اقترح العشاء يو ما عليه فادهشا
ساعة ثم قال لي : العشا يورث العشا (53)

يعني أكل الطعام بالعشي يورث ضعف البصر [أكثر من غيره (54)] وفي المثل : لا
هجوع مع الجوع. وعن أنس بن مالك — رضي الله عنه — قال : قال رسول الله — صلى الله
عليه وسلم — : « لا تدعوا العشاء ولو بكف حشيف فإن تركه مهزومة (55) ».

حكى [أبو البقاء (56)] صالح بن شريف الرندي، كان في السابعة معاصرا لمالك بن
المرحل، قال : كان بعض الشعراء يدعي الشعر وأن الغلب له فيه على أبناء جنسه، فقيل له :
لو ارتحلت إلى بغداد حتى تناظر الشعراء هنالك، فارتحل إليها، فلما دخل على باب البلد وجد
صبيانا يلعبون وبينهم صبي يدعي بالشاعر، قال : فقصده دونهم، وقال له : أنت شاعر ؟ فقال
الصبي : نعم، فقال أنشدني شيئا من الشعر، فقال له الصبي : من شعري أو من شعر الناس ؟
فقال : من شعرك، فقال له الصبي : مما قلته أو مما أقول ؟ فقال له : مما تقول، فقال له
الصبي : وأنت أيش ؟ فقال له : شاعر مثلك، فقال له : صدر لي وأعجز، فصدر له :

ليت بين الذين بانوا وبيني

فقال له الصبي : افتح بديهي بدرهم، فأعطاه درهما، فقال الصبي : فيما تريد القرب أو
البعد ؟ فقال له في القرب، فقال الصبي : مثل ما بين حاجبي وعيني

[ومن نباهة الصبيان ما حكى أن بكر بن وائل تغلب، وهما قبيلتان من العرب كانت
بينهما حروب، وطالت الحرب بينهما حتى سئما من ذلك، فاتخذ مهلهل بن ربيعة (57) عبيدين
لنفسه مملوكين، وصار يغير بهما، وبقي على ذلك زمان إلى سئم العبدان ذلك، فاتفقا على
أنهما أن خرجا مع سيدهما مهلهل أن يعمدا إليه ويقتلاه، فلما كان في فلاة من الأرض هما

(53) الايات لكشاجم.

وقد ورد عجز البيت الأول محرفا بالأصل على الشكل الآتي : (في شؤوني قد أشأ).

انظر أحمد الشريسي، شرح مقامات الحريري، 1 : 98.

(54) ما بين المعقوفين سقط من « م ».

(55) أخرجه أبو نعيم في الحلية عن أنس باختلاف يسير في اللفظ.

انظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 3 : 305.

(56) بالأصل : أبو التقي، وهو تصحيف، إذ المترجم هو صالح بن أبي الحسن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي

القاسم بن علي بن شريف ويكنى بأبي الطي وأبي البقاء.

(57) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 9 والمصادر بالهامش 1.

بقتله، ففهم عنهما، فقال لهما : إن كنتما ولا بد فاعلين فبلغا الحي وصيتي، فقالا له : نعم،
فأنشدهما :

من مبلغ الحين أن مهلهلا لله دركما ودر أيكما

فحفظا منه البيت وقتلاه، ورجعا إلى الحي فقيل لهما : ما فعل مهلهل ؟ فقالا لهم :
مات ودفناه بموضع كذا، وقد أوصانا بوصية، فقالوا لهما : وما هي ؟ فأنشدهم البيت
المذكور، فلم يفهم أحد من أهل الحي معنى البيت، وكانت له بنية صغيرة غائبة، فلما جاءت
أنشدها البيت، فقالت والله ما كان أبي رديء الشعر، وإنما أراد وقال :

من مبلغ الحين أن مهلهلا أضحى قيلا بالفلاة مجدلا
لله دركما ودر أيكما لا ييرح العبدان حتى يقتلا

فأخذ أهل الحي العبدين، فقرروهما، فأقرا بقتله فقتلوهما به (58). حكى أن البادية
قحطت على أيام هشام فقدمت عليه العرب، فهابوا أن يكلموه وكان فيهم درواس بن حبيب
وهو ابن ست عشرة سنة، له ذؤابة وعليه شملتان، فوقعت عليه عين هشام، فقال لحاجبه : ما
شاء أحد أن يدخل على الا دخل حتى الصبيان، فوثب درواس حتى وقف بين يديه مطرقا،
فقال : يا أمير المؤمنين أن الكلام نشر وطى، وإنه لا يعرف ما في طيه الا بنشره، فإن أذن لي
أمير المؤمنين إن أنشره نشرته، فأعجبه كلامه وقال له : أنشره لك، فقال : يا أمير المؤمنين،
إنه أصابتنا سنون ثلاث، سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة أدقت العظم، وفي
أيديكم فضول من مال، فإن كانت لله ففرقوها على عباده، وإن كانت لهم فعلام تحبسونها
عنهم، وإن كانت لهم فتصدقوا بها عليهم فإن الله بجزى المتصدقين، فقال هشام : ما ترك لنا
الغلام في واحدة من الثلاث عذرا، فأمر للبوادي بمائة ألف دينار وله بمائة ألف درهم، ثم قال
له : أمالك حاجة ؟ قال : مالي حاجة في خاصة نفسي دون عامة المسلمين (59).

وأسرت طيء غلاما من العرب، فقدم أبوه ليفديه، فاشتطوا عليه، فقال أبوه والذي جعل
الفرقدين يمسيان ويصبحان على جبل طيء ما عندي غير ما بذلته ثم انصرف، وقال : لقد
أعطيته كلاما إن كان فيه خير فهمه، فكأنه قال : الزم الفرقدين في هرويك على جبل طيء،

(58) الخبر في الحماسة، وعند ابن الأثير، والميداني في مجمع الأمثال، وشرح الرسالة الهزلية لابن زيدون، وفي
شعراء النصرانية للأب شيخو السيوحي، 2 : 171، والعمدة لابن رشتي، 1 : 308.
(59) انظر القصة عند م. الابشيبي، المستطرف، 1 : 46.

ففهم الابن ما أراد أبوه وفعل ذلك فنجا (60).

ومن غريب الكناية الواردة على سبيل الرمز وهو من الذكاء والفصاحة ما حكى أن رجلاً حصل أسيراً في بكر بن وائل وعزموا على غزو قومه فسألهم في رسول يرسله إلى قومه، فقالوا : لا ترسله إلا بحضرتنا لئلا تنذرهم وتحذرهم، فجاءوا بعيد أسود، فقال له : أتعتقل ما أقول لك ؟ قال : نعم، إني لعاقل، فأشار بيده إلى الليل فقال : ماهذا ؟ قال : الليل ، قال ما أراك إلا عاقلاً، ثم ملأ كفيه من الرمل، فقال : كم هذا ؟ قال : لا أدري وإنه لكثير، فقال ابلي قومي التحية، وقل لهم : ليكرموا فلاناً، يعني أسيراً كان في أيديهم من بكر بن وائل، فإن قومه لي مكرومون، وقل لهم : ان العرفج قد أدبني، وشكت النساء، ومرهم أن يعرفوا ناقتي الحمراء فقد أطالوا ركوبها، وأن يركبوا جملي الأصهب بأمانة ما أكلت معهم حيساً واسألوا عن خبري أخي الحارث.

فلما أدى العبد الرسالة إليهم قالوا : لقد جن الرجل، ما نعرف له ناقة حمراء، ثم دعوا بأخيه الحارث فقصوا عليه القصة، فقال : لقد أنذركم. أما قوله : قد أدبني العرفج (61) يريد أن الرجال استلأموا (62) ولبسوا السلاح، وأما قوله شكت النساء : اتخذت الشكاء للسفر. وقوله : أعروا الناقة الحمراء أي ارتحلوا (63)، وقوله : حيساً أي أخلاطاً من الناس قد عزموا على غزوكم، لأن الحيس يجمع التمر والسمن والأقط، فمثّلوا ما قال، وعرفوا فحوى الكلام، وعملوا به، فنجا (64).

وحكى أن المامون ركب للصيد وهو بالكوفة ومعه سرية من العسكر فبينما هو سائر إذ لاحت له طريدة فأطلق عنان جواده، فأشرف على نهر ماء من بحر الفرات، فإذا هو بجارية عربية، خماسية القد، قاعدة النهدي، كأنها القمر ليلة كماله، ويدها قرية شالته على كتفها وصعدت من حافة البئر، فانحل وكأؤها فصاحت برفيع صوتها : يا أبت، أدرك فاها قد غلبني (فوها لا طاقة لي بفيتها، فعجب) (65) المامون من فصاحتها (ورمت الجارية القرية من يدها) (66)، فقال لها المامون :

(60) انظر الخبر عند ج. السيوطي، الزهر، النوع 39، 1 : 567، والابشيبي، المستطرف، 1 : 42.

(61) في كتاب التيه على أوهام أبي علي في أماليه للبكري ص 17 : « أدبني العرفج : قال أبو نصر إدباء العرفج أن يتسق نبتة ويتأزر، وإذا اتسق وتأزر أمكن الغزو، والعرفج نبت طيب الريح، أغبر إلى الخضرة، له زهرة صفراء ولا شوك له ».

(62) استلأموا : تدرعوا.

(63) في أمالي القاضي، 1 : ص 7 : « ارتحلوا عن الدهناء وركبوا الصمان وهو الجمل الأصهب ».

(64) القصة والخبر في أمالي القاضي، 1 : 6 — 7، ومحاضرات اليوسي، 56، ولبشيبي، المستطرف، 1 : 42.

(65) ما بين القوسين يباض بالأصل والاكمال من المستطرف للابشيبي، 1 : 53.

(66) الاضافة من الابشيبي، نفس المصدر والصفحة.

جارية من أي العرب أنت ؟ فقالت : أنا من بني كلاب، قال : وما حملك أن تكوني من الكلاب ؟ فقالت والله لست من الكلاب، وإنما أنا من قوم كرام غير لثام يقرون الضيف ويضربون بالسيف، ثم قالت : يا فتى، من أي الناس أنت ؟ فقال : أو عندك علم بالانساب ؟ قالت : نعم، قال لها : أنا من مضر الحمراء قالت : من أي مضر، قال : من أكرمها نسبا، وأعظمها حسبا، وخيرها أما وأبا، ممن تهابه مضر كلها، قالت : أظنك من كنانة، قال : أنا من كنانة، قالت : من أي كنانة قال : من أكرمها مولدا، وأشرفها محتدا، وأطولها في المكرمات يدا، ممن تهابه كنانة وتخافه، (فقالت إذن أنت من قريش، قال : أنا من قريش، قالت : من أي قريش، قال : من أجملها ذكرا، وأعظمها فخرا، ممن تهابه قريش كلها وتخشاه، قالت أنت والله من بني هاشم قال أنا من بني هاشم، قالت : من أي بني هاشم قال من أعلامها منزلة وأشرفها قبيلة (67)، ممن تهابه بنو هاشم وتخافه، قال : فعند ذلك قبلت الأرض وقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين، وخليفة رب العالمين، قال : فعجب المامون وطرب طربا شديدا ثم قال : والله لأتزوجن بهذه الجارية، فتزوجها، وهي والدة ولده العباس. ولترجع إلى ما كنا بصدد، فأقول : إن تتبع أحواله في رعيته أمر طويل، لا ينضبط ولا يمكن أن يدخل تحت حصر، فحدث عن البحر ولا خرج، فلست في ذلك بذئ سرف، وانسب إليه في سيرته ما شئته من العدل، أو ما شئته من الشرف (68)] .

(67) ورد بالأصل ما يأتي : (قالت : اذن أنت من خير قريش كلها ومن تخافه وتخشاه)، والاكمل من الابشبي، نفس المصدر والصفحة.

(69) ما بين المقوفين سقط من « م » و « ج » .

الباب الثامن

* في حلمه العظيم وكرمه الشائع الجسيم

• ورد العنوان في « م » هكذا :
الباب الثامن : في علمه وحلمه وسخائه، وكرمه وبذله المال في طاعة ربه وحسن ثنائه.
وفي « ج » : في طيب نفسه وسخائه، وبذله الأموال في طاعة ربه وكرمه وحسن خيمه وثنائه.

[أما حلمه، فباب يفتح فيه المقال، وينفسح فيه العقال، فلو تتبعنا حزنات هذا الكلي واحدة واحدة لم تسعنا هذه العجالة، ولا بد أن نذكر شيئا منها بعد ذكر ما جاء في الحلم من النظم، وما للناس فيه.

اعلم أن الحلم أشرف الصفات التي اتصف بها العاقل، وقد أمر الله به في كتابه في غير ما آية، وقد حض عليه ﷺ، وسأذكر من ذلك شيئا، وما قيل في ذلك :

إذا ما طاش حلمك عن عدو	وهان عليك هجران الصديق
فلست إذن أخا عفو وصفح	ولا لأخ على عهد وثيق
إذا زل الرفيق، وأنت ممن	بلا رفيق، بقيت بلا رفيق
إذا أنت اتخذت أخا جديدا	لما أنكرت من خلق عتيق
فما تدري لعلك مستجير	من الرمضاء فر إلى الحريق
فكم من سالك لطريق أمن	أتاه ما يحاذر في الطريق (1)

ولبعضهم :

(1) انظر الأبيات عند م. الابشيهي، المستطرف، 1 : 193.

يستوجب العفو الفتى إذا اعترف وتاب مما قد جناه واقتصر
لقوله : « قل للذين كفروا ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف » (2)

ولبعضهم :

إذا ذكرت أياديك التي سلفت مع قبح فعلي وزلاتي ومجترمي
أكاد أقتل نفسي ثم يُذكرني علمي بأنك مجبول على الكرم (3)

ولأبي العلاء (4)، هو أحمد بن سليمان، ولد سنة ثلاث وستين وثلاثمائة (5) بمعة
النعمان (6)، وتوفي في الثالث من شهر ربيع النبوي سنة تسع وأربعين وأربعمائة (7) :

لو اختصرتم من الاحسان زركم والعذب يُهجر للافراط في الخصر (8)
ولمحمود الوراق (9) :

سألزم نفسي الصفح عن كل مذنب وإن عظمت منه عليّ الجرائم
فما الناس إلا واحد من ثلاثة شريف ومشروف ومثل مقاوم

(2) انظر البيتين عند م. الأبيهي، نفس المصدر والصفحة. والبيت الثاني فيه اقتباس من الآية 38 من سورة الانفال.

(3) انظر البيتين عند م. الأبيهي، المصدر السابق، 1 : 193—194.

(4) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 113—116، رقم 47.

(5) 363 هـ توافق 973 م.

(6) معة النعمان : مدينة بالشام، من أعمال حمص، بين حلب وحماة.

انظر ياقوت الحموي، معجم البلدان، 5 : 156.

(7) 13 ربيع النبوي سنة 449 هـ يوافق 20 ماي 1057 م.

(8) البيت من قصيدته السقطية التي مطلعها :

يا ساهر البرق أيقظ راقد السمر لعل بالجزع أعواننا على الهر

انظر ديوان أبي العلاء المعري، سقط الزند، ص 16.

(9) انظر ترجمته عند م. بن شاعر الكتي، قوات الوفيات، 4 : 79—81، والمصادر بالهامش 507 من الصفحة 79 من نفس المصدر.

فأما الذي فوقني فأعرف فضله وأما الذي مطني فإن زل أو هفا وأما الذي دوني فإن قال، صنت. عن وأتبع فيه الحق، والحق لازم تفضلت ان الحلم بالفضل حاكم اجابته عرضي وإن لام لائم (10)

وللخليل (11)، وقيل إنها لعبيد الله بن زياد الحارثي :

لن يبلغ المجد أقوام وإن شرفوا حتى يذلوا - وإن عزوا - لأقوام ويثتموا فرى الألوان كاسفة لا صفح ذل، ولكن صفح أحلام وإن دعا الجار لبوا عند دعوته في النائبات بأسراج وإنجام مستكمين لهم عند الوغى رَجَلْ كَأَن أَسَافَهُمُ أَغْرَبَنَ بِالْهَامِ (12)

وكان الشعبي (13) أَوَّلَعَ شَيْءَ بِهَذَا الْبَيْتِ :

ليست الأحلام في حال الرضى إنما الأحلام في حال الغضب (14)

وقيل لما قدم نصر بن منيع بين يدي الخليفة، وكان قد أراد ضرب عنقه، فقال يا أمير المؤمنين، اسمع مني كلمات، فأنشأ يقول :

زعموا بأن الصقر صادف مرة عصفورة قد ساقها التقدير فتكلم العصفور تحت جناحه والصقر منقض عليه يطير وإنني لمثللك لا أتمم لقمة ولئن شويت فإنتني لحقير

(10) انظر الأبيات عند أبي هلال العسكري، ديوان المعاني، 1 : 134، والابشيبي، 1 : 194، وابن مرزوق، المسند، 79.

(11) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 244-248 والمصادر بالهامش 220 من الصفحة 244.

(12) انظر البيتين الأولين عند أبي هلال العسكري، ديوان المعاني، 1 : 134، والابشيبي، المستطرف، 1 : 194، م. بن الأزرق، البدائع، 1 : 430.

(13) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 12-16، والمصادر بالهامش 317 من الصفحة 12 من نفس المصدر.

(14) البيت لمسكين الدارمي، انظر وفيات الأعيان، 3 : 16، والابشيبي، 1 : 192.

فهباون الصقر المُبدل ببيده كرما فأفلت ذلك العصفور (15)

فعفا عنه وخلي سبيله.

حدثني شيخنا أبو راشد أن المنصور غضب يوما على رجل من الكتاب فأمر بضربه فأنشأ يقول :

وانا الكاتبون وان أسأنا فهينا للكرام الكاتبينا (16)

فعفا عنه وخلي سبيله :

ولبعضهم :

وجهل رَدَذْنَاه بفضل حلومنا ولو أننا شئنا رددناه بالجهل
رَجَحْنَا وقد خَفَّتْ حلومٌ كثيرة وعدنا على أهل السفاهة بالفضل (17)

والحريري أبي محمد القاسم بن علي الحريري (18)، ولد سنة ست وأربعين وأربعمائة (19)، وتوفي سنة خمس عشرة وخمسمائة (20) بالبصرة :

أحمد بحلمك ما يذكى ذو سفه من نار غيظه واصفح ان جنى جان
فالحلم أفضل ما ازدان اللبيب به والأخذ بالعفو أحلى، ما جنى جان

ولبعضهم :

(15) انظر القصة مع الأبيات عند ابن حجة الحموي، ثمرات الأوراق، 1 : 66، والابشيبي، المستطرف، 1 : 193.

(16) البيت لأحد كتاب أبي جعفر المنصور العباسي تستعطفه به. انظر عند ابن رشيق، العمدة، 1 : 70، والابشيبي، المستطرف، 1 : 194.

(17) انظر البيهقي عند ابن مرزوق، المسند، ص 80 والابشيبي، المستطرف، 1 : 194.

(18) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 63—68، والمصادر بالهامش 535 من الصفحة 63 من نفس المصدر.

(19) 446 هـ توافق 1054 م.

(20) 515 هـ توافق 1122 م.

فيا لك من علم وحلم طواهما جديذُ البلى تحت الصفا والصفائح

وبعضهم :

العلم والحلم حلتا كرم للمرء زين إذا هما اجتمعا
صنوان لا يستقيم حسنها إلا بجمع لذا وذاك معا
كم من وضع سما به الحلـ م فـقال الغلاء وارتفعـا
ومن رفيع البناء أضعهما أحمَلـهُ ما أضع فأتضعـا

ومن هذا المعنى :

أنا المذنب الخطاء والعفو واسع ولو لم يكن ذنب لما عرف العفو (21)

ومن أشعر ما قيل في الحلم قول كعب بن زهير :

إذا أنت..... إلى آخره (22)

وبعده :

وإذا مضى باغ عليك بجهله فاقبله بالمعروف لا بالمنكر (23)

(21) البيت من بيتين لأبي إسحاق إبراهيم بن أبي محمد بن المبارك الهزدي، الشاعر والأديب، يستعطف فيهما المأمون العباس لخطئ ارتكبه.

والبيت الثاني هو :

سكرت فأهدت مني الكاس بعض ما كرهت وما ان يتوي السكر والصحو

انظر ع. الرحمان الانباري، نزهة الألباء، ص 130، والابشيبي، 1 : 191—192.

(22) البيت هو :

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخطا أصبت حليما أو أصابك جاهل

انظر ديوان كعب بن زهير، ص 257.

ملاحظة :

ينسب البيت أيضا لأبيه زهير.

(23) انظر البيت عند م. الابشيبي، المستطرف، 1 : 195.

ولآخر :

قل ما بدا لك من صدق ومن كذب حلمي أصم وأذني غير صماء (24)

قال الأحنف : وجدت الحلم أنصر لي من الرجال (25).

وقيل له : ممن تعلمت الحلم ؟

فقال : من قيس بن عاصم (26)، كنا نختلف إليه في الحلم، كما نختلف إلى الفقهاء في الفقه، وقد حضرت عنده يوماً وقد أتوه بأخ له قتل ابنه فجاءوا به مكتوفاً، فقال : ذعرتم أخي، أطلقوه ! واحملوا إلى أم ولدي ديتي. ثم أنشأ يقول :

أقول للنفس ثأساءً وتعزيباً أحدى يدي أصابتي ولم تُرد
كلاهما خُلف من فقد صاحبه هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي (27)

وقيل : الكريم إذا قدر غفر، وإذا رأى زلة ستر (28).

وقيل : ليس من عادة الكرام سرعة الغضب والانتقام (29).

وقال علي — كرم الله وجهه — : أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة. ولقد جيء إلى المنصور برجل فأمر بإحضاره، فلما مثل بين يديه قال : ذنبي أعظم من نعمتك، وعفوك أوسع من ذنبي، ثم قال :

فهني مسيئاً كالذي قلت ظالماً فعفوا جميلاً كي يكون لك الفضل
فإن لم أكن للعفو منك لسوء ما أتيت به، أهلاً فأنت له أهل (30)

(24) انظر البيت عند الإشبيلي، نفس المصدر والصفحة.

(25) انظر ابن مرزوق، المستند، ص 80.

(26) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 57، والمصادر بالهامش 1.

(27) انظر البيتين عند المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، 1 : 207، والقصة عند الإشبيلي، 1 : 187—188.

(28) انظر م. الإشبيلي، المصدر السابق، 1 : 188.

(29) انظر م. الإشبيلي، نفس المصدر والصفحة.

(30) انظر م. الإشبيلي، نفس المصدر والصفحة.

فعفا عنه وأمر له بصلة.

وأحضر للهادي رجل من أصحاب عبد الله بن مالك، فويحه على ذنب فقال : يا أمير المؤمنين، إن إقرارني يلزمني ذنبا لم أفعله، ويلحق بي جرما لم أقف عليه، وإنكارني رد عليك، ومعارضة لك، ولكنني أقول :

فإن كنت تبغي بالعقاب تشفيا فلا تزهّدن عند التجاوز في الأجر

فقال : لله درك من معتذر بحق أو باطل، ما أمضى لسانك ! وأثبت جنانك ! وعفا عنه وخلي سبيله (31).

وقال رجل لعمر بن العاص : إن قلت لي كلمة لتسمعن عشرا (32). فقال له : لكنك لو قلت لي عشرا لن تسمع واحدة.

وسب بعض العلماء رجل، فأعرض عنه، فقال له : إياك أعني، فقال له : عنك أعرض (33). قال معاوية : من عفا ساد، ومن حلم عظم، ومن تجاوز استمال القلوب. ومن أعظم مراتب الحلم أن يطلب الستر من الجاني، وهو عروض قول الشاعر :

إذا مرضتم أتيانكم نعوذكمم وتذنبون فتأتيكم فنعذر (34)

وليحلم الكريم عن السفیه، ويترك جوابه، لأن ترك الجواب جواب، ولبعضهم في هذا المعنى :

وما شيء أحب إلى سفيه إذا سب الكريم من الجواب
متاركة السفيه بلا جواب أشد على السفيه من المباب (35)

ولبعضهم :

سكت عن السفيه فظن انني عيت عن الجواب وما عيت

(31) انظر م. الأبشهي، نفس المصدر والصفحة.

(32) انظر ابن مرزوق، المسند، ص 80.

(33) انظر الأبشهي، المصدر السابق، 1 : 187، وابن مرزوق، المسند، ص 80.

(34) انظر الأبشهي، المصدر السابق، 1 : 190.

(35) انظر ابن مرزوق، المسند، ص 80.

إذا نطق الفيه فلا تجبه فخير من إجابته السكوت

وأما ما جاء فيه من كتاب الله العزيز، فما مدح الله به خليله إبراهيم : « إن إبراهيم لحليم أواه مٌنيب » (36)، وقوله تعالى ﴿ فَأَعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾ (37)، ﴿ فَاصْفَح الصَّفْحَ الْحَبِيلَ ﴾ (38)، وفي بعض الكتب المنزلة : « إن العفو زيادة في العمر »، ودليله من كتاب الله تعالى ﴿ وَأَمَّا مَا يَنْفَع النَّاسَ فَمِنْكَ فِي الْأَرْضِ ﴾ (39)، ﴿ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا ﴾ (40)، إلى غير ذلك من الآي الواردة في هذا المعنى.

قال بعضهم : الحلم أفضل من العقل، لأن الله سمي به. وأما ما جاء فيه من السنة، فعن ابن عباس (41) — رضي الله عنه — قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول لِأَشَجِّ عَبْدِ الْقَيْسِ (42) : « إن فيك خصلتين يحبهما الله : الحلم والأناة » (43).

قال عمر بن عبد العزيز — رضي الله عنه — : ما قرن شيء إلى شيء أحسن من حلم إلى علم، ومن عفو إلى قدرة.

وقال الأحنف : رأيت الحلم أنصر لي من الرجال.

وكانوا إذا عجبوا من حلمه قال : إني لأجد ما تجدون ولكني صبور.

وعنه ﷺ : « وجبت محبتي على من أغضب فحلم » (44)، وعنه ﷺ : « يسرّوا ولا تعسّروا، وبشّروا ولا تنفّروا » (45)، وعنه ﷺ : « الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، والمُخْرَق لا يكون في شيء إلا شأته » (46)، وعنه ﷺ : « إن الله رفيق يحب الرفق، ويعطي على الرفق ما لا يعطي على العنف، وما لا يعطي على سواه » (47).

(36) الآية 75 من سورة هود.

(37) الآية 159 من سورة آل عمران.

(38) الآية 85 من سورة الحجر.

(39) الآية 17 من سورة الرعد.

(40) الآية 22 من سورة النور.

(41) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 62—64، والمصادر بالهامش 338 من الصفحة 62 من نفس المصدر.

(42) انظر ترجمته عند ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، 1 : 51.

(43) أخرجه مسلم في الصحيح، 1 : 36، عن ابن عباس.

(44) أخرجه ابن عساكر في تاريخ دمشق عن عائشة. انظر ج. السيوطي الجامع الصغير — مخطوط غير مرقم.

(45) أخرجه البخاري في الصحيح، 1 : 25، عن أنس.

(46) أخرجه مسلم في الصحيح، 8 : 22، عن عائشة، باختلاف يسير في اللفظ.

(47) أخرجه مسلم في الصحيح، 8 : 22، عن عائشة، والترمذي في السنن، 4 : 254 باختلاف يسير في اللفظ.

وقالت الحكماء : بحسن السيرة يظهر المناوئ، وبالحلم عن السفه يكثر أنصارك عليه. وأما حلمه — أيده الله تعالى — واحتماله من أهل العلم وغيرهم وما يصدر عنهم فأمر شهير يشهد بعلو قدره، واتصافه بالغاية القصوى من ذلك الجم الغفير. وأما كرمه فأمر شاع وذاع وامتألت به الأسماع، فاستقصاء غايته أمر عسير لا يمكن وصفه. اعلم أن الكرم خصلة عظيمة، وسجية كريمة، وهي إحدى قواعد المملكة وأساسها، تعنو لها الوجوه، وتذل لها الرقاب، وتخضع لها الجبابرة، ويسترق لها الأحرار، ويستمال بها الأعداء والأشرار، ويستكثر بها الأولياء، وتحقن بها الدماء، ويحسن بها..... (48) وفي الآخرة الأنبياء، وفي بعض الآثار أن الله عز وجل أوحى إلى موسى عليه السلام : « لا تقتل السامري فإنه سخي ». وقال ﷺ : « أحب عباد الله إلى الله أنفعهم لعباد الله » (49).

وللمنتبي :

وكيف أستر ما أوليت من حسنٍ وقد غمرت نوالا أيها النال
لطفك رأيك في بري وتكرمي إن الكريم على العلياء يحتال (50)

قال أرسطوطاليس : الجود إشار لذة الثناء على لذة المال. وفي المثل : ما ضاع مال أورث حمدا. ومن الحكم : لا شيء أحسن من المعروف إلا توابه. وسئل علي — رضي الله عنه — عن السخاء فقال : ما كان ابتداء، وأما ما كان عن مسألة فحياء وتكرم.

روى في بعض الآثار : ان يحيى بن زكرياء — عليهما السلام — لقي إبليس فقال له : يا إبليس، أخبرني بأحب الناس إليك، وأبغض الناس إليك ؟ قال : أحب الناس إلي المؤمن البخيل، وأبغض الناس إلي الفاجر السخي، قال : ولم ؟ قال : لأن المؤمن البخيل قد كفاني بخله، والفاجر السخي أخاف أن يطلع الله عليه في سخائه فيقبله. ثم ولي وهو يقول : لولا أنك يحيى بن زكرياء ما أخبرتك (51).

(48) بياض بالأصل.

(49) ورد الحديث عند ج. السيوطي في الجامع الكبير، 1 : 44، هكذا : « أحب الناس إلى الله أنفعهم للناس ».

(50) انظر ديوان المصفي، 3 : 405.

(51) انظر القصة عند ابن عبيد بن جراح، تنبيه المهم، ص 138.

من جاد بالمال مال الناس قاطبة إليه فالمال للانسان فنان
من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة اخوان وأخذان

ولا شك أنه، أي الكريم، من خصاله التي خصه الله بها، فكان الحسين بن مطير الأسدي (52)
إياه عني بقوله :

له يوم يؤس فيه للناس أبؤس ويوم نعيم فيه للناس أنعم
فيمطر يوم الجود من كفه الندى ويمطر يوم البؤس من كفه الدم
ولو أن يوم البؤس خلّى عقابه على الناس لم يصبح على الأرض مجرم
ولو أن يوم الجود خلّى يمينه على الناس لم يصبح على الأرض مُعْدم⁽⁵³⁾

[وما لبعضهم :

فوجهك بدر في الغياهب مشرق وكفك في شُهْبِ السنين غمام
فأعجب بدر لا يزال أمامه غمام ولا يفتشاه منه ظلام
وأعجب من هذا غمام إذا سطا تلظى فكان البرق منه حسام⁽⁵⁴⁾

(52) انظر ترجمته عند م. بن شاذر الكتبي، لوات الوفيات، 1 : 388—389، والمصادر بالهامش 139 من
الصفحة 388 من نفس المصدر.

(53) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

ملاحظة :

أورد بهاء الدين العاملي في الكشكول، ج 2، ص 42—43، قصة هذه الأبيات كما يلي :
« دخل أعرابي على النعمان بن المنذر وعنده وجوه العرب فأنشأ يقول :

له يوم يؤس فيه للناس أبؤس ويوم نعيم فيه للناس أنعم
فيمطر يوم الجود من كفه الندى ويمطر يوم البؤس من كفه الدم
فلو أن يوم البؤس فرغ كفه لبدل الندى لم يبق في الأرض معدم
ولو أن يوم الجود لم يسن كفه عن البؤس لم يصبح على الأرض مجرم

فأعطاه مائة بكرة عشرة أفراس، وعشر جوار، على رأس كل جارية كيس مملوء ذهباً.». وانظر أيضا
الابشيبي، 1 : 234.

(54) انظر م. الابشيبي، المصدر السابق، 1 : 234.

وما للخطائي (55) :

خلقى مشرق ورأي حسام كل يوم له وكل أوان
ووداد عذب وريح جنوب كرم ضاحك ومال كسب

وما لبعضهم :

ما إن ياللي إذا خلّى خلائقه كأن أمواله والبذل يسحقها
بجوده أي قطريه حوى القطل نهب، نعتقه التذير أو نفل

وما لبعضهم :

قد أمطرت بنوالها فالجور يمطر وذقنه فشابهها وتشاكلا
كف الأمير على السورى متصبا متحذرا ما فيهما من قهقرا
ويدها تمطر أصفرا فالجور يمطر أيضا

وما لبعضهم :

من قاس جدواك بالغمام فما أنت إذا جدت ضاحك أبدا
أنصف في الحكم بين شكين وهو إذا جاد هامل العين (56)

حكى أن عبد الله بن طاهر (57) دخل على المامون فقال له : امدح بيت قالته العرب، أو قالته الشعراء، فقال له قول بعضهم :

(55) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 304، والمصادر بالهامش 1.

(56) البيتان للوواء الدمشقي في سيف الدولة.

انظر فوات الوفيات، 3 : 243، وثمرات الأوراق، 2 : 246، وبتيمة الدهر، 1 : 14.

(57) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 83-89، والمصادر بالهامش 343 من الصفحة 83 من نفس المصدر.

يجود بالنفس ان ضن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
وما لبعضهم وهو زهير :

تراه إذا ما جسسه متهاًلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله
كريم إذا ما جئت للعرف طالباً حباك بما تحوي عليه أنامله
ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها، فليثق الله سائله (58)

وما لأبي الحسين علي بن لبال (59) من الجمع والتقسيم :

تكاملت فيك أوصاف تحصت بها فكلنا لك مسرور ومفتبط
فالسن ضاحكة والكف مانحة والصدر متسع والوجه منبسط [(60)

لا غرو أن ما حواه مولانا من السخاء وطيب النفس والبذل والكرم والحلم والعلم لم يحوه
غيره من الملوك الماضية في الأعصار الخالية. عن عائشة — رضي الله عنها — قالت : قال

(58) البيت الأول من قصيدة يمدح فيها حصن بن حذيفة بن بدر، مطلعها :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعري أفراس الصبا وروحله

والبيت المذكور في المتنقي هو البيت 35 من القصيدة :
انظر ديوانه، ص 68.

والبيت الثاني لا يوجد في الديوان، وهو بيت ضعيف ركيك لا ينبغي أن ينسب إلى شاعر مجيد مثل
زهير.

أما البيت الثالث فهو البيت الثاني من بيتين، والبيت الأول هو :

تري الجند والأعراب يغشون بابه كما وردت ماء الكلاب هوامله

انظر ديوانه، ص 72.

(59) هو علي بن أحمد بن علي بن فتح، أبو الحسن بن لبال، (ت 583 هـ / 1187 م)، من بني أمية،
قاضي أندلسي، من الأدباء الشعراء، من أهل شريش ولي قضاءها، وصنف كتاباً في شرح المقامات
الطوبوية.

انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 61، والمصادر بالهامش 3.

(60) ما بين المعقوفين ورد متأخراً في « م »، وانظر البيتين الأخيرين عند الديميري، حياة الحيوان الكبرى، 1 :
197، والحلل الموشية، ص 119.

رسول الله ﷺ : « السخي قريب من الله، قريب من الناس، بعيد من النار، والبخيل بعيد من الله، بعيد من الناس، بعيد من الجنة » (61).
والجاهل السخي أحب إلى الله من العابد البخيل.
وعنه ﷺ أنه قال : « ابن آدم ليس من مالك إلا ثلاث : ما أكلت فأفانيت، أو لبست فأبليت، أو أعطيت فأمضيت، وما تركت فللوارث » (62).
وفي الخبر أن الله يأخذ بيد الكريم مهما عثر.
وعنه ﷺ : « المؤمن كريم والفاجر لئيم » (63).
وقيل للأحنف : ما الجود ؟ فقال : بذل الندى وكف الأذى.
فهذه صفته — أيده الله تعالى —.

وسئل الخليل عن الجود، فقال : بذل الموجود، وقد عقد هذا بعضهم، فقال :

ألا فجد بحسب الموجد ان التكلف مفيت الجود
ولبعضهم :

لا كلف الله نفسا فوق طاقتها ولا تجود يد إلا بما تجد
فلا تعد عدة إلا وفيت بها واحذر خلاف مقال للذي تعد (64)

(61) أخرجه الترمذي في السنن، 3 : 134، عن أبي هريرة.

(62) أخرجه مسلم في الصحيح، 8 : 211، باختلاف يسير في اللفظ.

(63) أخرجه أبو داود في السنن، 4 : 251، الترمذي في السنن، 3 : 135، وكلاهما عن أبي هريرة باللفظ الآتي :

« المؤمن غر كريم، والفاجر خب لئيم ».

(64) البيتان للفقيمي، انظر محمد الوشاء، الموشى، ص 58.
وقد ورد البيتان هكذا :

ما كلف الله نفسا فوق طاقتها ولا تجود يد إلا بما تجد
فلا تعد عدة إلا وفيت بها ولا تكونن مغالفا لما تعد
والإبشهي، 1 : 198.

ولبعضهم :

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل (65)

فلقد أعطى — أيده الله تعالى — من أمواله كثيرا، لا يدخل تحت حصر، وعم نواله أنواع البرايا من عربها وعجمها، مسلمها وكافرها، يعطي الآلاف للواحد في الساعة الواحدة، ويتكرر ذلك في الأشخاص من الوافدين عليه دون إقامتهم في مأكلهم ومشربهم، ولحافاتهم النوم وغير ذلك من أثاث البيوت التي تجرى على الوافدين عليه، ولقد مَنَّ على كثير من عظماء النصارى الذين أسرههم في غزوته العظيمة التي يأتي ذكرها، فأرغم بذلك أنوفهم، واستعبد به ألوفهم، ويعطي — أيده الله — من عظماء النصارى الذين يباعون بالأموال الطائلة لمن يستحقهم من ضعفاء أسارى المؤمنين المفتقرين إلى ذلك ما لو أثبتته في هذه العجالة لأخرجها إلى التلويل، والقصد ذكر المآثر جملة لا تفضيلا، ولو تبعنا لما وسعني عمري، فأردت انتهاز الفرصة.

ومما قيل في الكرم من مراعاة النظير ما لجمال الدين بن نباتة :

روت عنك أخبار المعالي محاسنا (66) كفت بلسان الحال عن ألسن الحمد
فوجهك عن (بشر) وكفك عن (عطا) وخلقك عن (سَهْل) ورأيك عن (سَعْد) (67)

ولبعضهم :

روت خبر المكارم واحتاه بحسن تخاليف في الفضل سار
فيميناه روتنه عن (عطاء) ويسراه روتنه عن (يسار)

ولبرهان الدين القيراطي :

أوصافكم تجرى أحاديثها مجرى النجوم الزفر في الألق

(65) البيت من شواهد النحو في باب حتى.

(66) في ديوان ابن نباتة، ص 174 : محاسن على اعتبار أنها فاعل مؤخر، واختيار، مفعول به مقدم، وكلا الوجهين صحيح ولكن رواية الديوان أعرب، وتوجد رواية المتنقى عند الإبيهي، 1 : 235.

(67) انظر ديوان ابن نباتة، ص 174.

كما أحاديث الندى عنكم (68) تسندها الركبان من طُرُق

ولبعضهم :

من زار بابك لم تبرح جوارحه تروى أحاديث ما أوليت من منن
فالعين عن (قرة) والكف عن (صلة) والقلب عن (جابر) والسمع عن (حسن) (69)

ولبعضهم :

أصبح وأقوى ما سمعناه في الندى من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث ترويه السيول عن الحيا عن البحر عن كف الأمير تميم (70)

ومن مراعاة النظر (71) في غير المعنى المتقدم :

زعم الأراك بأن رقيقة نغرها من قهوة مزجت بماء الكوثر
قد صح ما زعم الأراك لأنه يرويه حقا عن (صاح الجواهر) (ي)

ولبعضهم، وهو الشيخ أبو عبد الله محمد بن الحطيب السلماني — رحمه الله — : (72).

مضجعي فيك عن (قتادة) يروى وروى عن (أبي الزناد) فؤادي
وكذا الدمع شاعر فيك أضحي من جفوني يهيم في كل وادي (73)

(68) ورد صدر البيت الثاني بالأصل هكذا : كم أحاديث في الندى عنكم.

وفيه اختلال في الوزن، والتصويب من المستطرف، 1 : 234.

(69) انظر البيتين عند الإبيهي، المصدر السابق، 1 : 235.

(70) البيتان لابن رشيق ف مدح تميم بن المعز الصنهاجي.

انظر وفيات الأعيان، 1 : 304.

(71) انظر حول مراعاة النظر، ابن حجة الحموي، خزنة الأدب، ص 131—134.

(72) ما بين المعقوفين زيادة من « م ».

(73) ورد البيت عند أ. المقرئ في النفع، 6 : 463، هكذا :

وكذا النوم شاعر فيك أسمى من دموعي يهيم في كل وادي

وللكتاب ابن جزى الأندلسي (74) :

خذ من حديث تولهي وتولعي خبرا (صحيحا) ليس (بالموضوع)
يرويّه خدي (مسندا) عن آدمعي عن مقلتي عن قلبي المفجوع (75)

والنظر [هنا] (76) المورى به : خدا..... إلى آخره، لأن الصحيح في اصطلاح علم الحديث كما قاله الخطابي (77) في معالم السنن (78) : اعلموا أن الحديث عند أهله على ثلاثة أقسام : حديث صحيح، وحديث حسن، وحديث سقيم. فالصحيح عندهم ما اتصل سنده وعدلت نقلته. وقال العراقي (79) :

فالأول المتصل بالسنن بنقل عدل ضابط الفوائد
عن مثله من غير ما شذوذ وعلة قادحة فـوـذى

قال ابن الصلاح (80) : هذا هو الحديث الذي يحكم بصحته بلا خلاف (81).
[وإنما قيد نفي الخلاف بأهل الحديث، لأن بعض متأخري المعتزلة يشترط العدد في الرواية كالشهادة] (82). حكاه الحازمي (83) في شروط الرواية (84). والموضوع في اصطلاحهم هو الخبر المكذوب على النبي ﷺ وهو شر (الحديث) الضعيف (85).

(74) انظر ترجمته عند أ. المقرئ، نفع، 5 : 526 — 536، ومصادر ترجمته بالهامش 1 من الصفحة 526 من نفس المصدر.

(75) انظر البيهقي عند أ. المقرئ، نفع، 5 : 533.

(76) ما بين المعقوفين زيادة من « م ».

(77) انظر يوسف الكتاني، الامام الخطابي رائد شرح البخاري، مقال بمجلة دعوة الحق، العدد 5 السنة 21، غشت / شتنبر 1980، ص 44 — 49.

(78) معالم السنن في شرح سنن أبي داود، طبع بحلب سنة 1920، وطبع بتحقيق أحمد محمد شاكر ومحمد حامد الفقي في القاهرة سنة 1948.

(79) ترجم له ترجمة مطولة تلميذه أ. بن حجر، انباء الغمر بأبناء العمر، 2 : 275 — 279 رقم 19.

(80) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 243 — 245، والمصادر بالهامش 411 من الصفحة 243.

(81) انظر مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث، ص 8.

(82) ما بين المعقوفين زيادة من « م ».

(83) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 294 — 295 والمصادر بالهامش 625 من الصفحة 294 من نفس المصدر.

(84) الواقع أن الكتاب اشترى باسم شروط الأئمة وهو مطبوع.

انظر عند حاجي خليفة، كشف، 2 : 1047، يوسف سركيس، معجم المطبوعات العربية، 735.

المكذوب على النبي ﷺ وهو شر (الحديث) الضعيف (85).

قال العراقي :

شر الضعيف الخبر الموضوع الكذب المختلف المصنوع

وكيف ما كان لم يجيزوا ذكره لمن علم، ما لم يبين أمره.
قال العراقي : ومن الموضوعات : المعدة بيت الداء، والجُميعة (86) رأس الدواء، فهو من كلام بعض الأطباء. قال زكرياء الأنصاري : هو الحارث بن كُلَّة (87)، طبيب. العراقي ، انتهى.

قال ابن الصلاح (88) : وإنما يعرف كون الحديث موضوعا بإقرار واضعه أو ما يتنزل منزلة إقراره، [وقد يفهمون الوضع] (89) من قرينة حال الراوي أو المروي، فقد وضعت أحاديث طويلة يشهد بوضعها ركافة ألفاظها ومعانيها. والعراقي هذا هو زين الدين عبد الرحيم ابن الحسين العراقي، توفي بالقاهرة سنة ست وثمانمائة (90) — رحمه الله، ونفعنا به وبأمثاله — وهو صاحب نظم الأنفية التي اختصر فيها كتاب أبي عمرو بن الصلاح. والمسند في اصطلاحهم : ما رفع إلى النبي ﷺ (91)، والمعنعن في اصطلاحهم ما أتى فيه بعن إذا سلم روايه من دُلَسَة (92).

(85) انظر مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث، ص 47.

(86) الحمية : الاحتاء من أنواع المأكولات والمشروبات.

(87) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 159، والمصادر بالهامش 1، وصالح مهدي الزاوي، الحارث بن كلدة، مجلة المورد العراقية، المجلد السادس، العدد الرابع، سنة 1977، ص 217 — 221.

(88) بالأصل العراقي، وهو تصحيف، إذ النص مأخوذ حرفيا من مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث، ص 47، كما سبق أن أخذ منه حرفيا ما كتب حول الحديث الصحيح والموضوع.

(89) ما بين المعقوفين إكمال من مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث، ص 47.

(90) 806 هـ / توافق 1403 / 1404 م.

(91) عرف ابن الصلاح المسند في المقدمة، ص 21، هكذا :

« ذكر أبو عمر بن عبد البر الحافظ أن المسند ما رفع إلى النبي ﷺ وعلى آله وصحبه خاصة ».

(92) انظر مقدمة ابن الصلاح، ص 29.

قال العراقي :

وصَحَّحُوا وصل معنن سَلِمَ من ذُلْسَةِ راويه واللقا غِلِمَ (93)

ولقد أجاد الكاتب في البيتين — رحمه الله تعالى —، فهما في غاية الحسن (94).

ولبعضهم :

حَلَّتْ عقارب صُدْغِهِ من خده قمرٌ فَجَلَّ بها عن التشييه
ولقد عَهِدْنَاهُ يحلُّ ببرجها ومن العجائب كيف حلت فيه

ولقد أجاد، فإن العقرب في اصطلاح الفلكية برج من الأبراج التي يحل بها القمر وهي اثنا عشر برجاً، أولها : الجدي، الدلو، الجوت، الحَمَل، الثور، الجوزاء، السرطان، الأسد، السنبلة، الميزان، العقرب، القوس.

وفي كل برج منها ثلاثون درجة، وكل برج منها لكل شهر من شهور العجم من يناير إلى آخرها، وستة منها أبداً نظير ستة (95)، وستة من الأبراج (96) شمالية، والستة الباقية جنوبية، ومحل استيفاء الكلام عليها يطلب في محله، والله الموفق.

(93) ما بين المقوفين سقط من « م » و « ج ».

(94) ما بين المقوفين زيادة من « م ».

ملاحظة :

يبدو أن الكلام مبتور، إذ لم يتقدم فيه البيتان اللذان استجادهما، ولا إسم قائلهما الذي نعته بالكاتب. ويوجد بعد البيت المذكور ما يأتي :

وبعضهم حكى هذا إجماعاً ومسلم لم يشرط اجتماعاً
لكن تصامراً وقيل يشترط طول صحابة وبعضهم شرط

انظر السخاوي، فتح المغيث، 1 : 155 — 156.

(95) ورد بعد عبارة (نظير ستة)، ما يأتي : والسابع النظر، ولا معنى لها هنا. إذ من المعلوم أن هناك 12

برجاء ستة منها نظير ستة، كما أكد ذلك ابن القاضي نفسه في المنتقى.

(96) بالأصل : الحمل، وهو تصحيف.

ولبعضهم :

سقتني في ليل شيه بشعرها شيهة خديها بغير رقيب
فما زلت في ليلين : شعر وظلمة وشمسين : من خمر ووجه حبيب (97)

ومنه ما أنشدني شيخنا أبو راشد :

ولما رأت عزمي حثيثا على السرى وقد رآبها ماذا لقيت من الين
أت بصحاح الجوهرى دموعها فعارضت من عيني بمختصر العين (98)

وأنشدني لبدر الدين بن مالك، كذا عزاه هو، وقال الصفدي هو لابن التلمساني (99) :

يا ساكنا قلبي المُنَى وليس فيه سواك ثاني

(97) نسب أبو هلال العسكري في ديوان المعاني 1 : 344، البيت الأول لابن أبي طاهر قائلا : « وأخذ ابن أبي طاهر قول مسلم :

كأن دجاها من قرونك تشر

فقال :

سقتني في ليل شيه بشعرها شيهة خديها بغير رقيب
وأورد أ. المقرئ في أزهار الهمام، 2 : 142، البيت الثاني هكذا :

فأمسيت في ليلين للشعر والدجى وشمسين من خمر وعهد حبيب

ونسب الحمصى في جمع الجواهر، ص 228، اليتين معا لابن المعتز، ولم نثر عليهما في ديوان ابن المعتز، وانظر اليتين أيضا عند النواجي في الحلبة، ص 158.
(98) البيتان للسان الدين بن الخطيب، وقد ورد البيتان عند أ. المقرئ في النفع، 6 : 464، هكذا :

ولما رأت عزمي حثيثا على السرى وقد رآبها صبري على موقف الين
أت بصحاح الجوهرى دموعها فعارضت من دمعي بمختصر العين

(99) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 3 : 193، والمصادر بالهامش.

لأي شيء كسرت قلبــــــــــــــــي وما التقى فيه ساكنان (100)

[وقد اعترضهما بعضهم بأن قال فيهما مصادرة عن المطلوب، حيث كسر محل الساكنين، والقياس كسر أحدهما، فتأمله فإنه جيد، والله أعلم] (101).

وأجاب نفسه فقال :

كسرتـه وهو ذو سـكون لم يشـه للوجـود ثان
فكان كسري له قـيـامـا لما التقى فيه ساكنان

وأنشدني جوابا عنهما لغيره :

كسرتـه حين قلت قلبـي ولم تـنـفـه إلـى فلان
لا يملك المستهام قلبـا يا ظالم اللفظ والمعاني

ولنرجع إلى ما كنا بصددده، فقد جمع — أيده الله — من صفات الكمال، وخلال الجمال، ما لم يشبته لغيره مقال، وما لم يعقل شوارد عقال.

هكذا هكذا وإلا فللا

والله الموفق.

(100) علق الصفدي على هذين البيتين قائلا : « هذا المعنى فاسد، لأن القلب ظرف لاجتماع الساكنين، فالساكنان غير القلب، ولم يكسر أحد الساكنين كما هو القانون إنما كسر ما اجتماعا فيه، وقد ذكر ذلك لجماعة من الأدباء فاستحسنوه ».

انظر بهاء الدين العاملي، الكشكول، ص 493، وابن حجة الحموي، خزانة الأدب، ص 139. وأ. المقرئ، نفح، 6 : 244 رقم 57، و 5 : 384.

(101) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

الباب التاسع

* في صبره الجميل
ومقابلته الاساءة بالاحسان الأثيل

° ورد العنوان في « ج » هكذا :
الباب العشر في شدة حياته، التي هي في صفات ذاته الجليلة وبهائه.

اعلم أنه — أيده الله — أشد الملوك صبرا، وأمدهم خبرا، وأعظمهم خبرا، وأقواهم احتمالا للأذى، وأكثرهم بذلا للندى، حلما منه واحتسابا بالله عز وجل، ولقد حدثني بعض من أثق به عن كثير من صبره واحتماله، ومجازاته السيئة بالحسنة، ولو استقصيت ماله في علمي من ذلك لطال الكتاب، وخرج عن حد الاختصار إلى الاسهاب.

وخصلة الصبر خصلة جليلة، ومنقبة جميلة، ولقد مدحت قرآنا، وسنة، ونظما، وناهيك بشرفها وعظيم منزلتها قوله تعالى : ﴿إِنَّمَا يُوَفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾⁽¹⁾، ﴿وَمَتَّ كَلِمَةً رَّبِّكَ الْحَسَنَىٰ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَآئِيلَ بِمَا صَبَرُوا﴾⁽²⁾، ﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا﴾⁽³⁾، ﴿وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾⁽⁴⁾. والآي من هذا القليل كثيرة في القرآن العظيم، كادت ألا تحصى كثرة.

وأما الأحاديث فكثيرة جدا، فمنها ما في مسلم، عنه — ﷺ : « عَجِبَا لِأَمْرِ الْمُؤْمِنِ، إِنْ أَمَرَهُ كُلُّهُ لِهَيْبَةٍ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ إِلَّا لِلْمُؤْمِنِ، إِنْ أَصَابَتْهُ سَرَاءٌ شَكَرَ فَكَانَ خَيْرًا لَهُ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ ضَرَاءٌ صَبَرَ فَكَانَ خَيْرًا لَهُ ⁽⁵⁾ »، وعنه — ﷺ : « لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ إِمَّا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى ⁽⁶⁾ »، وسئل — ﷺ : « عَنِ الْإِيمَانِ فَقَالَ :

(1) الآية من سورة الزمر.

(2) الآية 137 من سورة الاعراف.

(3) ما بين المقوفين سقط من « م » و « ج ». والآية هي الآية 24 من سورة السجدة.

(4) الآية 46 من سورة الأنفال.

(5) أخرجه مسلم في الصحيح، 8 : 227، باختلاف يسير في اللفظ.

(6) أخرجه البخاري في الصحيح، 7 : 99، ومسلم في الصحيح، 8 : 30، ومالك في الموطأ، ص 252 =

« الصبر والسماحة (7) »، وعن نافع عن ابن عمر (8) — رضي الله عنه — أن رسول الله — ﷺ — قال : « انتظر الفرج بالصبر عبادة (9) ».

قال سفيان (10) : بلغنا أن لكل شيء ثمرة وثمرة الصبر : الظفر.
وقال علي : الصبر كفيل بالنجاح.
وقال : إن للمحن غاية فينبغي للعاقل أن يكون كالنائم.

وكان صالح المري (11) يقول في دعائه : اللهم ارزقنا صبرا على طاعتك، وصبرا على معصيتك، وارزقنا صبرا على ما تحب، وصبرا عما تكره، وارزقنا صبرا عند عزائم الأمور.

وروي عن الحسن بن أبي الحسن البصري (12) أنه قال : سب رجل من الصدر الأول رجلا فلم يجبه، وهو يمسح العرق عن وجهه ويتلو : « ولن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور (13) »، فقال الحسن : أعقلها والله وفهمها حين ضيعها الجاهلون.

وقال وهب بن منبه : ثلاث من كن فيه فقد أصاب البر : سخاء النفس، والصبر على الأذى، وطيب الكلام، به يستجلب النجح في كل محبوب، ويرجى الظفر لكل مطلوب.

وقال أبو عبيد (14) : وما اجتمعت العرب على شيء اجتماعها على الأمر بالصبر، وتجنب أخلاق الغدر، والأخذ على الناس بالعدر.

= رقم 1638، وكلهم عن أبي هريرة، باللفظ الآتي : « ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب ».

(7) أخرجه الديلمي في مسند الفردوس عن معقل بن يسار باللفظ الآتي : « أفضل الإيمان الصبر والسماحة ».

أنظر المتقى الهندي، منتخب كنز العمال، 1 : 208.

(8) انظر ترجمته عند ج. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 318، والمصادر بالهامش 1.

(9) أخرجه القضاعي في مسند الشهاب، عن ابن عمر وابن عباس. انظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 1 : 280.

(10) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 266، والمصادر بالهامش 386 من الصفحة 266.

(11) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 494 — 495 والمصادر بالهامش 304 من الصفحة 494 من نفس المصدر.

(12) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 69 — 73، والمصادر بالهامش 156 من الصفحة 69 من نفس المصدر.

(13) الآية 43 من سورة الشورى.

(14) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 87 والمصادر بالهامش.

ولبعضهم :

أرى الصبر محموداً وعنه مذاهب فكيف إذا ما لم يكن عنه مذهب
هو المهرب المنجي لمن أهدقت به مكاره عصر ليس عنهن مهرب (15)

وعن علي : الصبر مطية لا تكبو والقناعة سيف لا ينبو (16).

وعنه : الصبر من الايمان بمنزلة الرأس من الجسد (17).

وقال عمر لرجل : ان صبرت مضى أمر الله وكنت مأجورا، وإن جزعت مضى أمر الله
وكنت مأزورا.

ومما جاء فيه نظما، ما لأبي تمام :

وقال علي في التعزى لأشعث وخاف عليه بعض تلك المآثم
أتصبر للبلوى عزاء وحسبة فتؤجر أو تسلو سلو البهائم
خلقنا رجالا للتجلد والعزا وتلك الغواني للبكا والمآثم (18)

وللطائي :

الصبر مفتاح كل خير ما أحسن الصبر والتأني (19)

ولبعضهم :

ان في الصبر لفضلا ينال فاحمل النفس عليه تظفر (20)

(15) البيتان لابن الرومي .

انظر ديوانه، 1 : 229.

(16) انظر ابن مرزوق، المسند، ص 103.

(17) ورد الأثر في المسند : ص 105، بإضافة : ومن انتزع رأسه لا حياة له.

(18) انظر ديوان أبي تمام، ص 282.

(19) انظر المسند، ص 106.

(20) انظر المصدر السابق، نفس الصفحة.

ولبعضهم :

عليك إذا ضاقت أمورك والتوت
ولا تشتكي إلا إلى الله وحده
بصبر فإن النصر مفتاح الصبر
فمن عنده تأتي الفوائد والبشر

ولبعضهم :

أحسن الظن برب عودك
ان ربا كان يكفيك الذي
حسنا منه وسوى أودك
كان بالأفس سيكفيك غدك

ولبعضهم :

الدهر يخنق أحيانا فلادته
حتى يُفَرِّجَهَا في حال مَرَّتْهَا
فاصبر عليه ولا تجزع ولا تثب
فقد تهيد خناقا كل مضطرب (21)

ولعبد الرحمن بن دوست (22).

لا تبغ شرك غير قلبك موضعا
وأعد صبرك للنوائب جملة
واسمح بمالك في الحقوق فانما
واحرث لنفسك حرث خير انه
لا ينفع التديير والحزم امرا
فالسر بين مضيع ومباحث
فالمرء رهن مصائب وحوادث
مال البخيل لحادث أو وارث
لا يحصد المعروف غير الحارث
حتى يعززه القضاء بثالث

وأنشدني السيد أبو العباس أحمد بن يحيى العلامي العبد السلامي
الشريف الحسني (23) :

(21) انظر ديوان علي بن أبي طالب ، 17

(22) انظر ترجمته في وفيات الأعيان، 1 : 129، وفيات الوفيات، ط : 297، وخ الدين الزركلي، الأعلام، 102 : 1.

(23) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة الحجال، 1 : 101 — 103 رقم 143، وم. المكلاقي، تكميل، بيت 1، وم. القادري، نشر، 1 : 33، وم. حجي، الحركة، 2 : 424.

لا تأسنْ، وإن طالت مطالبة
أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته
إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا
ومدمن القرع للأبواب أن يلجا (24)

[وأنشدني :

وإني لأرجو الله حتى كأنني
أرى بجميل الصبر ما الله صانع (25)]

وأنشدني :

وإني لأدعو الله والأمر ضيق
ورب فسى ضاقت عليه وجهه
علي فما ينفك أن يتفرجها
أصاب لها في دعوة الله مخرجها

ولبعضهم :

ليس لمن ليست له حيلة
موجودة خير من الصبر (26)

ولبعضهم :

أصبر وإن طالت الليالي
فربما ساعد الحارون

= ملاحظة :

العلمي : نسبة إلى جيل العلم الواقع وسط قبيلة بني عروس، بين تطوان وشفشاون، والعبد السلامي، نسبة إلى قطب المتصوفة المغاربة اطلاقاً عبد السلام بن مشيش (ت 622 — 1225) شيخ أبي الحسن الشاذلي المتصوف المشهور.

(24) البيتان لمحمد بن بشير الخارجي، من شعراء الدولة الأموية، انظر شرح المروزقي على الحماسة، 3 : 1173 — 1175، وابن الأرق، البدائع، 2 : 518، وابن مرزوق، السند، ص 160.

(25) ما بين المعقوفين زيادة من « م ».

والبيت من قطعة لأعرابي يصف فيها دعوة مستجابة.

انظر ابن عبد ربه القرطبي، العقد الفريد، 3 : 227.

(26) انظر ابن مرزوق، السند، 106.

وربما نيل باصطبار ما قيل : هيات لا يكون (27)

وعن يونس :

خلق ان لا أرضى فعالهما :
فاذا غيت فلا تكن بطرا،
واصبر فليست بواجد خلقا
أدنى إلى فرج من الصبر (28)

ولبعضهم :

واذا تصبك مصيبة فاصبر لها عظمت مصيبة مبتلى لا يصبر

ولأبي العتاهية أبي اسحاق اسماعيل، ولد سنة مائة وثلاثين (29)، وتوفي سنة احدى عشرة ومائتين (30) :

اصبر لدهر فال ———
فرج وحزن مرة لا الحزن دام ولا السرور (31)

[وكان يقال : لا دواء لداء الدهر إلا بصبر الصبر.
ولمحمود الوراق :

إنني رأيت الصبر خير معول
ورأيت أسباب القناعة أكدت
فإذا نابي منزل جاوزته
وجعلت منه غيره لي منزلا

(27) ينسب البيتان إلى علي بن أبي طالب (انظر الديوان، 126)، وانظر البيتين أيضا عند العامل،
الكشكول، ص 624، وابن الأرق، البدائع، 2 : 521.

والحرثون : الصعب الانقياد.

(28) انظر البيتين الأولين عند الراغب الأصبهاني في المحاضرات، 2 : 507.

(29) 130 هـ توافق 748 م.

(30) 211 هـ توافق 826 م.

(31) انظر البيتين عند ابن عذاري، اليان، 1 : 143.

وَأَنْشِدُوا لِأَبِي مِخْجَنِ الثَّقَفِي (36) :

عسى فرج يأتي به الله أنه له كل يوم في خليقته أمر
عسى ما ترى ألا يدوم وأن ترى له فرجا مما ألم به الدهر
إذا اشتد عسر فارح يسرا فإنه قضى الله أن العسر يتبعه اليسر (37)

ولبعضهم :

إذا ابتليت فتق بالله وارض به إن الذي يكشف البلى هو الله
والأس يقطع أحيانا لصاحبه لا يأسن فإن الصانع الله
إذا قضى الله فاستسلم لقدركه فما ترى حيلة فيما قضى الله (38)

ومما اتفق لي في بحر القلزم (39) حال صعودي لمكة — شرفها الله بمنه — في شهر
صفر من سنة ست وثمانين (40) ذات ليلة وأنا في أحلى نومة نمتها في المركب، إذ رأيت في
المنام شخصا وهو ينشد هذا البيت، وما كنت أحفظه من قبل :

وما الدهر إلا هكذا فاصطبر له رزية مال أو فراق حبيب (41)

فانتبهت من حيني وقيدته في جوف الليل، وإذا به أشهر موقعا في السنة الناس، ولكن
ما كان في حفظي أصلا قبل، وإنما حفظته. من منشده إياي في حالة النوم، وأصله (42)
للشافعي، وبعده :

(36) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 243، والمصادر بالهامش 2.

(37) انظر البيت الأول عند الدميري، حياة الحيوان الكبرى، 1 : 131، والابشيبي، 2 : 80.

(38) انظر الايات عند الابشيبي، 2 : 76.

(39) — القلزم : اسم اطلقه العرب قديما على البحر الاحمر .

(40) صفر سنة 986 هـ يقابله أبريل — ماي 1578 م.

(41) انظر ديوان علي بن أبي طالب، 21، ونسبه الابشيبي، 2 : 71، إل أبي الأسود.

(42) في « م » : وأوله.

وقد فارق الناس الأُحبة قبلنا وأعيا دواء الموت كل طبيب (43)

والتأني من الصبر، ومما جاء فيه قوله تعالى : ﴿ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى
إليك وحيه﴾ (44)

وقال — ﷺ — : « من أعطي حظه من الرفق أعطي حظه من الدنيا والآخرة، ومن
حرم حظه من الرفق فقد حرم حظه من الدنيا والآخرة (45) ». وقال — ﷺ — لعائشة :
« عليك بالرفق، فإن الرفق لا يخالط شيئا إلا زانه ولا يفارق شيئا إلا وشانه ».
وأنشدوا :

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل (46)

وقالوا : من تأنى أدرك ما تمنى.

والرفق مفتاح النجاح.

وقال بعض الحكماء : إياك والعجلة فإنها تكنى أم النوائب، لأن صاحبها يقول قبل أن
يعلم، ويحيب قبل أن يفهم، ويعزم قبل أن يفكر، ويحمد قبل أن يجرب، ولن تصحب هذه الصفة

(43) البيت للمتنبى من قصيدة مطلعها :

لا يحزن الله الأمير فأنسى سآخذه من حالته بنصيب

انظر ديوانه، 1 : 175.

ملاحظة :

لم نثر على هذا البيت في ديوان الشافعي الذي اعتمدناه.

(44) الآية 114 من سورة طه.

(45) أخرجه ابن خنبل في مسنده عن عائشة باللفظ الآتي :

« من أعطي حظه من الرفق أعطي حظه من خير الدنيا والآخرة، ومن حرم حظه من الرفق فقد

حرم حظه من خير الدنيا والآخرة. انظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 3 : 34.

(46) البيت للقطامي.

انظر ديوانه، ص 25.

أحدا إلا أصحاب الندامة، وجانب السلامة (47)، وفيما ذكرناه كفاية لمن تأمله وتدبره، والله الموفق.

ولنرجع إلى ما كنا بصدد.

فأما صبر مخدومنا — أيده الله — على أوامر الله ونواهيه فشيء شهير لا يفتقر إلى بيان، ولا يحيط به لسان ولا بنان. وأما كفه عن متابعة الهوى فقد حاز من ذلك المنزلة القصوى، التي لم يحزها ملك قبله، وفيما قدمناه من محافظته على الأوامر، واجتنابه للنواهي، ما يدل على هذا، ولا يتأتى مثله إلا بالصبر على الطاعة والانكفاف عن المعصية، ولا شك أنه لا يصدر هذا إلا من صابر. وأما صبره على مكابدة النظر في أمر الرعية فإنه يفتقر إلى جلد عظيم، وثبات جسيم، فقيامه بأعباء هذه المرتبة، يدل على حيازته شرف المنقبة، وأما صبره — أيده الله — فيما عرض له من الشدائد، فمن ذلك صبره لقتال الكفرة في يوم وادي المخازن يوم غزوته العظيمة التي تقدم ذكرها، حتى كان له على أعداء الله النصر المبين، والفتح المكين، الذي لم يكن لغيره.

حدثني بعض من حضر يومئذ أنه — أيده الله — كان له في ذلك اليوم من إقدامه وثباته كبحر شاخ، أو جبل راسخ، بل قد يمكن انكفاف البحر وتزلزل الجبل ولا يمكن انكفافه عن القتال ولا تزلزله لقوة جلده وإقدامه، وعانى في ذلك اليوم من أمر الكفرة ما لا يمكن أن بشر معاناة مثله، مع ما عاناه من أمر العرب الذين كانوا معه، لأن جلهم كان منافقا، همهم وعزمهم مع أخيه، الذي أتى بالنصارى، فصار يعاني الفرقتين، ويقاوم الفئتين، إلى أن أتاه النصر الموعود، ورفع ألوته إلهه المعبود، هذا مع ما اتصل به من موت صنوه أبي مروان مولانا عبد الملك — رحمه الله — وقدر روحه، وأسكنه من الجنان فسيحه — عندما قامت الحرب على ساق، والتفت الساق بالساق، وكادت تعظم من العدو الكافر شوكته، وتصل إلى الاسلام شكته، فعند ذلك أوجف عليهم — أيده الله — بخيله ورجله، وانهل من دمائهم أسلحته من سيفه وأسلحه، ثم أحاط بهم إحاطة الهالة بالقمر، والأكام بالشمر، جيوشا، هزبرا هصورا، فما مر عليهم مثل ما تقدم إلا وكأن لم يكونوا شيئا مذكورا، ولو تتبععت ما في علمي من صبره، وما هو مشهور في مسائله وحكاياته مما تلقيته من لدن نشأته إلى الآن لأتيت بالعجب العجيب، لكن حدث عن البحر ولا حرج، فعجائبه لا تحصى، ومناقبه لا تستقصى، فهمته في كل شيء طالبة للعلو، تواق للسمو، لا يرضى من الأمور إلا بأعلاها ولا من المفاخر إلا بأعلاها. إذا كبرت النفوس والهمم، تعبت في مرادها أجساد أولى الشيم (48).

(47) انظر الإشبهي، 2 : 65.

(48) مقتبس من قول المتنبي :

فقد عانى المعالي من كل وجه واجتهد في تحصيل أسبابها، ولقد عانى — أيده الله — حسن الخط وظفر به بأنواعه المشرقية والمغربية، فقد حكى أنه ذات يوم استدعى من كاتبه أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى⁽⁴⁹⁾ بخط مشرق كتابا، فبعث به إليه صحبة هذين البيتين :

سقتني كأس السرور دهاقا
رأت كف أحمد في الغرب بحرا
خطوط أنتني في مهرق
فجاءت إليه من المشرق

حدثني بهذه الحكاية بعض فضلاء الطلبة بحمراء مراكش في يوم الأحد لأربع خلون من رجب سنة خمس وتسعين⁽⁵⁰⁾، وأنشدني في اليوم نفسه للفقير سالم بن منصور الهروي التونسي — رحمة الله تعالى عليه — وسببهما أنه جاء لباب بعض ملوك بني حفص في وقته، فاستأذن عليه بهما، وهما :

ببابكم المرفع عبد رق
فإن يك ذاك عن اذن كريم
يروم وصالكم أي يفوز
والا فهو أمر لا يجوز

فأجابه الملك :

يحيط بعلمكم أنا نشاوى
فإن تك راضيا بالفعل منا
وقد جليت لنا بكر عجوز
والا فهو أمر لا يجوز⁽⁵¹⁾

= وإذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الاجسام

انظر ديوانه، 4 : 64.

(49) هو : محمد بن محمد بن أحمد بن عيسى التلملي السوسي، من أبرز الكتاب والشعراء في البلاط السعدي، ألف كتاب الممدود والمقصود، من سنا أبي العباس المنصور، الذي يعتبر حاليا مفقودا، ولا تتوفر في الوقت الحاضر إلا على مجموعة من أشعاره توجد في م. م. عدد 5408 ضمن مجموع 12 « صفحة الأولى »، وتكاد تكون المصدر الوحيد لما بقي لنا من آثاره.
وقد نكبه ولي عهد المنصور : المامون، اذ حبسه، واستولى على ماله وأمتعته، ومات هذا الأديب في سجن فاس شرميته عام 990 هـ / 1582 م.

(50) 4 رجب سنة 995 هـ موافق 10 يونيو 1587 م

(51) انظر القصة عند أبي القاسم الزباني، الروضة السليمانية، ورقة 24.

حكى أن الفقيه سالما المذكور كان فقيها نحويا، أدبيا لغويا، مدمنا للصهباء في أيام شببته، ملازما لها في حالي يسرته وعسرته، وهو من أشياخ الامام مغوش (52) ثم تاب عنها، ذكر أنه ذات يوم راح لرياض الملك المذكور الذي بباردو ويات هناك، وأصبح مصطبحا به على صهريج ماء، وكان اليوم غدقا، وجاء الملك إلى الرياض المذكور فوفاه به وهو ثمل فقال : يا فقيه، ما الذي أشغلك عن نومك، وأبطاك عن قومك ؟ وماذا قلت في يومك ؟ فقال :

لله يوم بالغدير وليلة حلف الزمان بمثلها لا يغلط
الطير يشدو والأرائك تنشي والريح يكتب والغمام ينقط (53)

وحكى أنه حمل للامير الحسن الحفصي (54) بزجاجة خمر، فقال له : ما هذا يا فقيه ؟
فأنشأ يقول :

صفرا مشعشة تجلو قلائدها ترى لها أثرا في وجنة الساقبي
مضى بها ما مضى من عقل شاربها وفي الزجاجة باق يطلب الباقي

توفي — رحمه الله — سنة خمس وأربعين وتسعمائة (55)، وطبقته في ذلك الوقت بتونس جماعة عظيمة كأبي عبد الله مغوش، باقعة الدنيا وحافظها وأبي الحسن العروسي، وأبي الحسن الشريف، وأبي محمد بن عبد الله سلطان وأبي عبد الله الرزين، وكان اجتماع هؤلاء على السلطان أبي (محمد الحسن بن محمد بن الحسن بن مسعود بن عثمان، وأبي عبد الله بن

(52) انظر ترجمته عند أ. المنجور، فهرس، ص 15 رقم 12، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 8 : 270 — 271، وابن أبي دينار، المؤنس، ص 163، ومحمد بن مخلوف، شجرة، ص 273 رقم 1015، وخ. الدين الرزكلي، الاعلام، 7 : 285.
(53) سار على نهج ابن الساعاتي في بيته :

له يوم في سيطوط وليلة صرف الزمان بأخبها لا يغلط
والطير يقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والقمامة تنقط

انظر ابن حجة الحموي، خزانة الأدب، ص 313، وابن خلكان، وفیات الاعيان، 3 : 396.
(54) انظر ترجمته عند ابن أبي دينار، المؤنس، ص 163، ومحمد الباجي المسعودي، الخلاصة النقية في أمراء افريقية، ص 84 — 87، والزباني، الروضة السليمانية، ورقة 24 والقصة مذكورة هناك.
(55) 945 هـ توافق 1536 — 1539 م.

فارس بن العباس الحفصي ، وذكر أن أبا (محمد) الحسن لما أكمل داره التي يباردو وفرغ من بنياتها فقد للهنا بها مع هؤلاء الجماعة وبات معهم بها ليلة، فقام المنور لا صلاح الشمعة فسقطت وسكت لذلك المطربون، فأزاح عنهم الخجل ببيتين أبو عبد الله سلطان، فقال :

ما أدهش القوم إلا شمعة سقطت على النمارق حتى ألفت العمدا
خرت لوجهك دون الناس ساجدة كما يخر لوجه الله من سجدا

[وحدثني شيخنا أبو راشد أن أبا فارس المذكور في آباء أبي (محمد) الحسن الحفصي، هو الذي فاتح ابن الحباب (56)، شيخ ابن عرفة، لما دخل عليه بعد غدائه بقوله :

لقد فاتك الجدي يا بن الحباب وخبز سيد كثير اللباب
ولم يبق منه سوى عظمه فذاك لعمرى طعام

فقال له ابن الحباب : طعامكم ! كرر ذلك ثلاثا قبل اكمال البيت الثاني بقوله :
الكلاب، فسر السلطان بنباهته ووصله.

وسبب رحلة مغوش من تونس هي أنه حضر مع أبي الحسن الزنديوي (57) بدار السلطان أبي (محمد) الحسن في يوم جمعة وجرى الكلام في حديث نبوي فقال فيه أبو الحسن المذكور (58) [ما ظهر، فعنته مغوش، وقال له : كفرت يا قاضي. فأنف لذلك، ثم اشتغل بمكاتبة الأتراك وحضهم على بعث الرشيد، أعني أخا أبي (محمد) الحسن المذكور، فبعثوا به مع خير الدين، فأخذوا البلاد وملكوها، ثم بعد ذلك مسكوا الرشيد وبعثوه للقسطنطينية على ما هو معهود من غدرهم ودعا لملكهم، فعند ذلك تم سعي الزنديوي إليه، وقال له : إن أردت استقلال الملك فغرب مغوش، فهو رأس الفساد، ولا يتم لك الا بتغريبه، ففعل. وهذا سبب رحلته للمشرق (59). وهو من أشراف بعض أشرافنا المصريين

(56) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، ص 110، وفهرس الرصاع ص 164 — 165، وأحمد بن القاضي، درة، 2 : 115 — 116 رقم 556، وأ. بابا، نيل، ص 239، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 209 — 210 رقم 729.

(57) انظر ترجمته عند أ. المنجور، فهرس، ص 15 رقم 12، وم. السراج، الحلل السندية، 3 : 649 « وقد سماه حسين الزنديوي »، و م. بن مخلوف، شجرة، ص 273 رقم 1014.

(58) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ».

(59) انظر المزيد من الايضاح عند ابن أبي دینار، المؤنس، ص 163، وابن أبي الضياف، الاتحاف، وأ. بابا، كفاية، الزباني، الروضة السليمانية، ورقة 24.

لأنهم أخذوا عنه حين قدم عليهم، وحدثني عنه شيخنا أبو عبد الله البحراوي بالعجب مما لا تسعه هذه العجالة.

وأنشدني بعضهم في اليوم نفسه لمجد الدين بن الظهير الأزرلي (60) :

قلبي وطرفي ذا يسيل دما، وذا دون الوري أنت العليم بقرجه
وهما بحبك شاهدان وإنما تعديل كل منهما في جزجه
والقلب منزلك القديم فإن تجد فيه سواك من الأنام فحسه

أولها :

غش المفند كامن في نصحه فأطل وقوفك بالغدير وسفحه
أفدي الذي يغنيه فاطر طرفه عن سيفه وقوامه عن رمحه
ظبي يونس بالغرام نفاة ويحل في نهب القلوب بمزحه
ذو وجنة شرقت بماء نعيمها كالورد أشرقه نداه برشحه
وكأن طرته وضوء جيبه ليل تألق فيه بارق صبحه
يا شاهرا من جفنه عضبا غدا ماء المنية بأديا في صفحه

قلبي إلى آخره.....(61) []. وهن في غاية السلاسة والسهولة. ومن أحسن السهولة ما لبعضهم :

أليس وعدتني يا قلب أني متى ما تبت عن ليلي تنوب
فها أنا تائب عن حب ليلي فما لما كلما ذكرت تذوب ؟ !

ومن السهولة ما جاء في الأرتجال قول أبي الخطاب السعدي حين أنشد موسى الهادي شعره الذي مدحه به :

(60) انظر ترجمته عند م. بن شاكر الكشي، فوات الوفيات، 3 : 301 — 310، والمصادر بالهامش 432 من الصفحة 301 من نفس المصدر.

(61) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ج ». وانظر الأبيات في فوات الوفيات، 3 : 303، والغيث المسجم للصفدي، 1 : 244 — 245.

يا خير من عُقِدَتْ كَفَاهُ حُجُوزُهُ وخير من قلدته أمرها مضر

فقال له موسى : إِيَّا، يا بئس !

فقال واصلا كلامه :

الا النبـيـء رسول الله، إن له فخرا وأنت بذاك الفخر تفتخر

فقطن لذلك موسى والحاضرون أن البيت مستدرك، ونظروا في الصحيفة فلم يجدوه فضاغف له موسى في صلته (62).

ومن أبيات السهولة قول بعضهم :

قالوا امتعت من التقييل قلت لهم : ما كان ذلك من صبري ومن جَلَدِي
لكن على ثغره أشفقت من نَفْسِي فكيف يجمع بين النار والبرْد

فأحسن الشعر وأقربه للطبع ما كان سلسا سهلا وكذلك النثر، وما كان بخلاف ذلك فهو ثقیل يشهد له العقد السليم، والطبع المستقيم.

ومن التعقيد اللغوي البارد ما حكى عن ابن زرقاء وكان يرتكب في كلامه اللغة المتعقدة، أكلت أمه طينا واصفر وجهها، فكتب رقعة يطلب لها من الناس الدعاء وطرحها في المسجد، فكان لا يقرأ الرقعة أحد إلا لعنه، ودعا على أمه ألا تعافى، ونصها :

« الحمد لله وحده

صينَ امرؤ، وروعي امرؤ دعا لا امرأة مُقْسِنَةً، أولعت بأكل الطرموث الخبيث، فأصابها منها اسمثال، أن يهب لها الله اطرغشاشاً وبرغشاشاً »، انتهى.

الاسمثال : ضعف المعدة ومنه يصفر الوجه.

والطرموث : الطير.

والمقسنة : الهرمة.

ويقال اطرغش وبرغش : إذا بريء.

(62) انظر الآيات عند ابن رشيق في العمدة، 1 : 190.

ومن هذا المعنى أن رجلا جاء إلى طبيب فقال له : أصلحك الله، إني أكلت من لحوم هذه الجوازل، وطست طسأة، فأصابني وجع بين الوابِلَة (63) ودَايَة العنق (64)، فلم يزل يربو وَيَتِمِّي حتى خالط الخَلْب والشراسيف، فهل عندك دواء ؟

فقال له : نعم، خذ خريقا وسلفقا وشيرقا، فزرقه وزهزقه بماء ذوب وأشربه.

فقال الرجل : لم أفهم عنك.

فقال : لم أفهمك إلا ما أفهمتي (65).

ومن ألطف السجع قول البديع الهمداني (66) من كتاب كتب به إلى ابن فريغون (67) :
« كتابي والبحر وإن لم أره، فقد سمعت خبره. والليث وإن لم ألقه، فقد تصورت خلقه.
والملك العادل وإن ما لقيته، فقد لقيني صيته. ومن رأى من السيف أثره، فقد عاين أكثره
(68) ».

ومن الترصيع (69) قول بعض الخطباء : « الحمد لله عاقد أزمة الأمور بعزائم ذكره،

(63) الوابِلَة : طرف الكتف.

(64) دايَة العنق : فقاره.

(65) ورد النص عند أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي، في أخبار الحمقى والمغفلين، ص 127، هكذا :

« ودخل أبو علقمة النحوي على أعين الطبيب، فقال : امتع الله بك، أني أكلت من لحوم هذه الجوازل فطست طسأة فأصابني وجع من الوابِلَة إلى ذات العنق، فلم يزل يربو وينمو حتى خالط الخلب والشراسيف، فهل عندك دواء ؟ قال : نعم، خذ حرقفا وسلفقا وسرقفا فزرقه وزهزقه واغسله بماء روث وأثره فقال أبو علقمة : لم أفهم عنك هذا، فقال : أفهمتك كما أفهمتي ».

(66) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 127 — 129 والمصادر بالهامش 52 من الصفحة 127 من نفس المصدر.

(67) في رسائل بديع الزمان الهمداني، ص 358، الرسالة 131 : وله إلى الأمير أبي الحرث محمد مولى أمير المؤمنين.

وقد اتفقت رواية البيهقي، 4 : 275، مع رواية المنتقى، إذ قال : « فصل من كتاب إلى ابن فريغون : كتابي والبحر..... » وأكدته الثعالبي مرة أخرى في نفس المصدر في الصفحات الموالية حينما قال : « وأنشدني لنفسه في ابن فريغون :

لَم تَرَى أَنِّي فِي نَهْضَتِي لَقِيتَ الْمَنَى وَالْغَنَى وَالْأَمِيرَا
لَا لَ فَرِيغُونَ فِي الْمَكْرَمَا ت يد أولا واعتمادا أخيرا »

(68) انظر الرسالة 131 من رسائل بديع الزمان الهمداني، ص 358.

(69) انظر عن الترصيع، خزنة الادب لابن حجة الحموي، ص 366.

ومحقق وعوده بلوازم شكره».

ومنه قول أبي الفضل الهمذاني : « إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا ».

وما لأبي الفتح البستي (70) :

« ليكن أقدامك توكلا، واحجامك تأملا ».

ومنه قول بعضهم :

ولا عيب فينا اغير أن سماحتنا أضربنا والناس من كل جانب
فأفنى الردى أرواحنا غير عابث وأفنى الندى أموالنا غير عائب

واعلم أن الأسجاع في النثر، كالقوافي في الشعر، وحقيقته تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد، وهي عندهم على ثلاثة أضرب : مطرف، ومتواز، وترصيع. ويعرف ذلك بالفاصلتين، إما أن يكون في إحدى القافيتين مثل ما يقابلها من الأخرى في الوزن والتقفية أم لا ؟ فإن كان، فهو الترصيع، وإلا فهو المتوازي. وأحسن السجع ما تساوت قرائنه، ثم ما طالت قريته الثانية كان أحسن كقول أبي الفضل الميكالي (71) : « لك الأمر المطاع، والشرف اليقاع، والعرض المصون، والمال المضاع ». لأن السجع إذا استوفى أمره في الأولى لطولها ثم جاءت الثانية أقصر منها كثيرا، يكون الكلام كالشيء المبتور، ويبقى السامع كمن يريد الانتهاء إلى غاية فيعثر دونها، والذوق يشهد بهذا، ويقضي بصحته، قال السكّاكي (72). وفواصل الأسجاع موضوعة على أن تكون مبنية على السكون، أي ساكنة الأعجاز، موقوفا عليهما به لأن

(70) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 376 — 377. والمصادر بالهامش 47 من الصفحة 376 من نفس المصدر.

وكذلك كتاب الدكتور محمد مرسي الخولي : أبو الفتح البستي.

(71) بالأصل : (الميكالي) بيم فكاف فياء بعدها ألف فلام فياء نسبة، وهو خطأ صوابه الميكالي، قال ابن الأثر في اللباب في تهذيب الأنساب : « الميكالي بكسر الميم وسكون الياء تحتها نقطتان وفتح الكاف وبعد الألف لام، هذه النسبة إلى ميكال بن عبد الواحد بن جبريل إلى آخر نسب..... وهو جد أهل البيت الميكالي بنيسابور، وهم أمراء فضلاء علماء فمنهم..... ».

انظر أيضا حول نفس الموضوع. السيوطي، لب الألباب.
وانظر ترجمة أبي الفضل الميكالي عند م. بن شاعر، فوات الوفيات، 2 : 428 — 433، والمصادر بالهامش 317 من الصفحة 428 من نفس المصدر.

(72) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الأعلام، 9 : 294، والمصادر بالهامش 2. والمقصود هنا كتابه : مفتاح العلوم.

الغرض أن يزاوج بينهما، ولا يتم ذلك في كل صورة إلا بالوقف، وذهب بعضهم الى أنه لا يقال في القرآن أسجاع وإنما يقال فواصل، انتهى. قال أبو بكر الخوارزمي : من روى حوليات زهير، واعتذارات النابغة، وأهاجي الحطيفة، وهاشميات الكميت (73)، ومعايير جرير، وخمريات أبي نواس، وتشبيهات ابن المعتز، وزهديات أبي العتاهية، ومراثي أبي تمام، ومدايح البحري، وروضيات الصنوبري، ولطائف كشاجم (74)، ولم يخرج الشعر فلا أشب الله قرنه .

قال المتنبي : « الشعر ميدان والشعراء فرسان، فرما وافق (75) الخاطر الخاطر، ووقع الحافر على الحافر، وذلك كواحد من جم، أسو نقطة من يم .» وقد سئل أبو عمرو بن العلاء (76) عن الشاعرين يتفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ، فقال : « تلك عقول رجال توافقت ألسنتها . ومن التوارد قول مَعْبَد المغني (77) :

لهفي على فية ذل الزمان لهم فما يصيهم إلا بما شاءوا
وقال أبو نواس :

دارت على فية دان الزمان لهم فما يصيهم إلا بما شاءوا
وهذا من أبيات يقول فيها :

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء ودأوني بالتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء
رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة، وجفا عن شكلها الماء
دارت على فية دان الزمان لهم فما يصيهم إلا بما شاءوا
تلك أبكي، ولا أبكي لمنزلة كانت تحل بها هند وأسماء (78)

(73) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الأعلام، 6 : 92 — 93 والمصادر بالهامش 1.

(74) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الأعلام، 8 : 43، والمصادر بالهامش 1.

(75) في « م » : وافي.

(76) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 466 — 470 والمصادر بالهامش 505 من نفس

الصفحة 466 من نفس المصدر.

(77) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الأعلام، 8 : 177 — 178 والمصادر بالهامش.

(78) انظر ديوان أبي نواس، ص 6.

ومن التوارد ما حكى أن المعتمد على الله أبا القاسم محمد بن عباد كان يوما بمجلس أنسه من قصره فمرت جارية من جواريه بين يديه وعليها ثوب يشف جسمها لرقته من يوم شديد الحر، وكانت ذات جمال فائق، وحسن رائق، فدعاها وأمر بسكب ماء الورد عليها، فلصق الثوب بجسمها، فأعجبه ذلك، فأنشد :

من لي بساحرة الجفون غريبة تختال بين أسنة وبواتر

فعجز عن الزيادة، فكتب البيت ودفعه لفتى وقال له : انظر من بالباب من الشعراء يزيد عليه، فخرج الفتى فوجد الشاعر النحلي (79) فدفع له البيت، فزاد عليه بأن قال :

راقت محاسنها ورقٌ أديمها فتكاد تبصر باطنا من ظاهر
يندى بماء الورد مسبل شعرها كالطلل يسقط من جناب الطائر (80)

ودفعها إلى الفتى وصار بها إلى المعتمد فأعجبه وأمر بدخوله فقال له : ويحك ! أكنت معنا ؟ فقال له : ألم تسمع : « وأوحى ربك إلى النحل » (81).

ولد المعتمد سنة احدى وثلاثين وأربعمائة (82)، وتوفي في سجن يوسف بن تاشفين بأغمات (83) لاحدى عشرة ليلة خلت من شوال، وقيل ذي الحجة سنة ثمان وثمانين

(79) انظر ترجمته عند أ. المقرئ، نفح، 3 : 234، 331، 333، 445، 450، 4 : 9.

(80) انظر القصة عند أ. المقرئ، نفح، 3 : 234، وصلاح خالص، المعتمد بن عباد، ص 77، وعلي أدهم، المعتمد بن عباد، ص 125.

ملاحظة :

ورد بيت المعتمد بن عباد في ديوانه والمصادر الأدبية هكذا :

علقت جانلة الوشاح غريبة تختال بين أسنة وبواتر

(81) الآية 58 من سورة النحل.

(82) بالأصل احدى وثمانين وأربعمائة، وهو خطأ، و 431 هـ تقابلها 1039 — 1040 م.

(83) أثارت قضية سجن المعتمد بن عباد والقضايا المرتبطة بها نقاشا حادا بين المؤرخين، ويدور النقاش حول ثلاث نقط أساسية.

أولا : حقيقة دور يوسف بن تاشفين بالأندلس وخلفياته ؟

ثانيا : مواجهته العنيفة لملوك الطوائف ؟

وأربعمائة (84). فقال الثعالبي : وهذه هفوة. والطلُّ : المطر الخفيف، ومنه : « فإن لم يصبها وابل فطل (85) ».

حكى أن امرأة تسمى عُلَيَّة (86) ابنة المهدي، أخت إبراهيم بن المهدي لم يرقط مثلها

ثالثا : معاملته للمعتمد بن عباد ؟

فيما يتعلق بالنقطة الأولى يورد كثير من المؤرخين خاصة منهم الأندلسيين والشرقيين روايات تتعلق برغبة يوسف بن تاشفين بالاستيلاء على الأندلس « للاستمتاع بمباهجها » ويكونه كان يعتقد أنه الأولى بها من غيره، وهنا يجمل بنا أن نرد الأمور إلى نصابها بالملاحظات الآتية :

— ان يوسف بن تاشفين لم يذهب إلى الأندلس الا بناء على طلب من ملوك الطوائف ومن ضمنهم المعتمد بن عباد نفسه وذلك بعد استيلاء ألفونسو السادس على طليطلة سنة 478 هـ — 1085 م وهي أول ما استرده الأسبان من مدن الأندلس، وقد كان لسقوطها دوي عظيم ووقع أليم في نفوس سكان الأندلس المسلمين والعالم الإسلامي قاطبة، وقد أدرك المسلمون أن مقامهم بالأندلس بعد سقوط طليطلة معرض لأشد الأخطار، وأنه لا بد لانقاذ الوضعية من الاستجداد بالعدوة، فكان موقعة الزلاقة في السنة الموالية (479 هـ — 1086 م).

— الملاحظة الثانية : بعد انتهاء المعركة لم يذكر المؤرخون أن يوسف عبر عن أي رغبة في الاستيلاء على الأندلس أو على خيراتها، بل حتى أن غنائم الزلاقة تركها لملوك الطوائف وقال قوله المشهورة : « إنما جئت للغزو ».

— الملاحظة الثالثة : لم ينته يوسف إلى الحل النهائي الا بعد أن رأى من ملوك الطوائف من انغماس في حياة اللهو وتحالف بعضهم مع المسيحيين، وبعد استشارة الفقهاء وحصوله على فتوى منهم. — أما عن النقطة الثانية فالعذر واضح ألا وهو تعنت ملوك الطوائف في الدخول في طاعته، بل والتجاؤهم إلى المسيحيين ضده، فلم يكن له بد من أن يسلك غير هذا السلوك خاصة وأنه أصبح مبررا شرعا. — وفيما يتعلق بالنقطة الثالثة فإن الانتقادات كانت عنيفة إلى الدرجة التي يقول معها ابن الأثير في الكامل (10 : 65) : « وفعل أمير المسلمين (يقصد يوسف) لهم فعلا لم يسلكها أحد ممن قبله، ولا يفعلها أحد ممن يأتي بعده إلا من رضي لنفسه بهذه الرذيلة ... وأبان أمير المسلمين بهذا الفعل عن صغر نفسه ولؤم قدره ».

ونذكر هنا أيضا بأن كثيرا من المبالغات تطرح بمناسبة ذكر قصة المعتمد، فنشير بالمناسبة إلى مقر سجنه أغمات، كانت آنذاك من أهم خواضر المغرب، كما أن سجنه لم يكن مروعا إلى الحد الذي نجده في بعض المصادر، فقد كان بإمكانه أن يتصل بمن شاء، وقد وفد عليه بالفعل جل أدباء الأندلس وهو في أغمات، وكانوا يقضون معه الأوقات الطويلة، بل أنه استدعى يوما طبيب يوسف الخاص لمعالجة بعض حريمه فلى طلبه.

(84) ذو الحجة سنة 488 هـ يقابله شهر دجنبر سنة 1095 م

(85) الآية 265 من سورة البقرة.

(86) انظر ترجمتها عند م. بن شاكر، فوات الوفيات، 3 : 123 — 126، والمصادر بالهامش 371 من الصفحة 123 من نفس المصدر.

في بني العباس وفي بني أمية ديننا وعقلا وذكاء وفطنة. وكانت أيام طهرها تقرأ القرآن وتلزم المحراب، فإذا حاضت قالت الأشعار، وكانت تحب الأدب والأدباء وتراسل من تخصه بالأشعار، وتداعب به على صحة وعفاف، وكانت تداعب خادما من خدم الرشيد يقال له طل، فغاب عنها أياما. لم تره، فذهبت إلى زيارته وأنشدته :

قد كان ما كُفِّتُهُ زَمِينَا يا طل من وَجَدِي بِكُمْ يَكْفِي
حتى أتيتك زائراً عَجَلَا أمشي على حَتَفٍ إلى حَفِ

سمع ذلك الرشيد، فحلف لها ألا تكلم طلا ولا تذكره، فدخل عليها وهي تقرأ في المصحف : « فَإِنْ لَمْ يَصْبِهَا وَابِلٌ، فَمَا نَهَى عَنْهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ »، ولم تقل : فطل، فضحك، وقبل رأسها وقال لها : ولا كل هذا ! قد وهبت لك طلا، فقلبت اسمه إلى رشا، وتصحيفه (87) زنبيا، فمن قوطها :

وَجَدَ الْفُؤَادَ بِزَنْبِيَا وَجَدَ شَدِيدًا مَتَبِيَا
وَلَقَدْ كُنَيْتَ عَنْ اسْمِهِ قَصْدَ الْكُنَى مَا أَغْرَبِيَا
وَجَعَلْتَ زَيْنَبَ سَتْرَةً وَكُنَيْتَ أَمْرًا مَعْجِيَا (88)

وينبغي للشاعر أن يتأني في مطلع قصيدته، كما لأبي محمد الخازن يهني صاحب بن عباد بمولود تزيد لأبنته :

بشرى فقد أنجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في أفق العلا صعدا

فيمثل هذا يستحب أن تصدر مدائح الملوك، لا بمثل ما حكى أن النعمان بن

(87) التصحيف : ابدال حرف بآخر، كأن تجعل كلمة سر شرا، أو كما هو الحال هنا حيث صحفت زينب إلى رشا.

(88) وردت الأبياء عند ابراهيم الحصري في زهر الآداب، 1 : 10، هكذا :

أَضْحَى الْفُؤَادَ بِزَنْبِيَا صَبَا كَيْيَا مَتَبِيَا
فَجَعَلْتَ زَيْنَبَ سَتْرَةً وَكُنَيْتَ أَمْرًا مَعْجِيَا

وانظر أيضا الإبيهي، 1 : 42.

المنذر⁽⁸⁹⁾ نزل بمرج كثير الشقائق تحت شجرة ظليلة، كثيرة الورق، ملتفة الأغصان، وكان معجبا بالشقائق، وإليه نسبت، فقيل شقائق النعمان، وأمر باحضار الطعام والشراب فأحضر، وقال عدي بن زيد⁽⁹⁰⁾ وكان كاتباً له : أتدري ما تقول هذه الشجرة ؟ فقال له : ما تقول ؟ قال :

تقول :

رب ركب قد أناخوا حولنا يمزجون الخمر بالماء الزلال
من رآنا فليوطن نفسه إنما الدنيا على قرى زوال
مستظل الفسيء تحت بانة وكذلك الدهر حال بعد حال⁽⁹¹⁾

فغص عليه وارتحل من حينه لأنه قصد بذلك موعظته.

وينبغي للشاعر أن لا يذكر ما يتطير منه كما اتفق لابن مقاتل الضير⁽⁹²⁾ مع الداعي

(89) انظر ترجمته عند خ. الزركلي، الاعلام، 9 : 10 والمصادر بالهامش 1.

(90) انظر ترجمته عند خج الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 9 - 10، والمصادر بالهامش 1.

(91) وردت الأبيات عند المبرد في الكامل، 2 : 75، وابن رثيق في العمدة : 223، ولويس شيخو اليسوعي في شعراء النصرانية، ص 441 - 442، والحسن البوسي في المحاضرات، ص 285، هكذا :

من رآنا فليحدث نفسه أنه موف على قرن زوال
وصروف الدهر لا يقى لها ولما تأتني به صم الجبال
رب ركب قد أناخوا حولنا يمزجون الخمر بالماء الزلال
والأباريق عليه قُدم وجياد الخيل تُردي في الجلال
عمروا الدهر بعيش حسن قطعوا دهرهم غير عجال
ثم أضحوا عصف الدهر بهم وكذلك الدهر حال بعد حال

وعند أ. بن خلكان في وفيات الأعيان، 1 : 388، هكذا :

رب ركب قد أناخوا حولنا يشربون الخمر بالماء الزلال
ثم أضحوا لعب الدهر بهم وكذلك الدهر حال بعد حال
من رآنا فليوطن نفسه إنه منها على قرب زوال

(92) بالأصل : (مقاتل)، وهو تصحيف إذا المترجم هو ابن مقاتل الضير أحد شعراء الجبال، أما الداعي العلوي فهو الداعي الثائر بطبرستان.

انظر عبد الرحيم بن أحمد العباسي، معاهد التصيص، 4 : 229.

العلوى⁽⁹³⁾ في يوم المهرجان حيث أنشده :

لا تقل بشري ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان

فتطير به وأمر ببطحه، وضرب خمسون عصا. وقال : اصلاح أدبه أبلغ في توابه .

قال بعضهم : لو عكس البيت وبدل، فقال :

غرة الداعي ويوم المهرجان أي بشري هي لا بل بشريان

[وحكي عن ابراهيم بن المهدي⁽⁹⁴⁾، قال : أرسل إلي محمد بن زبيدة في ليلة من ليالي الصيف مقمرة يقول لي : يا عم، إني مشتاق إليك، فاحضر الآن عندنا. فجئته، وقد بسط له على سطح زبيدة، وعنده سليمان بن أبي جعفر وجارية، فقال لها : غنيا شيئا، فقد سررت بعمومتي ففنت.

هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما فعلت يوما بكسرى مَرائيه
بني هاشم كيف التواصل بيننا وعند أخيه سيفه ونجائبه

فغضب وتطير، وقال لها : ويحك ! ما قصتك ؟ انتهى، وغني ما يسرني ! ففنت :

كليب لعمري كان أكثر ناصرا وأكثر حزما منك ضُرِّجَ بالدم⁽⁹⁵⁾

(93) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 227، والمصادر بالهامش.

(94) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 39 — 42، والمصادر بالهامش 9 من الصفحة 39 من نفس المصدر.

(95) البيت للناطقة الجعدي، وهو من قطعة مطلعها :

وبلغ عقالا أن خطبة داحس بكفيك فاستأخر لها أو تقدم

انظر أحمد الشريشي، شرح مقامات الحريري، 2 : 149، ولويس شيخو اليسوعي، شعراء النصرانية، ص 159.

فقال : ويحك ! ما هذا الغناء في هذه الليلة ؟ غني غير هذا ! فغنت :

ما زال يعدو عليهم زئبُ دهرهمُ حتى تفانوا ورب الدهر عداء
تبكي فراقهم عني فأزفها إن التفرق للمشتاق بكاء

قال : فانتهرها، وقال لها : قومي إلى لعنة الله !

فقالت : والله يا مولاي لم يجر على لساني غير هذا، وما ظننت إلا أنك تحبه، ثم إنها قامت [وكان (96)] بين يديه قدح بلور كان أبوه يحبه، فأصابه طرف رداؤها فانكسر.

قال ابراهيم بن المهدي : فالتفت إلي وقال : يا عم، أرى أن هذا آخر أمرنا، فقلت : كلا ! بل يقيك الله يا أمير المؤمنين، فسمعت هاتفا يهتف : (قضي الأمر الذي فيه تستفتيان (97))، فقال لي : أسمعت ما سمعت يا عم ؟ فقال : ما سمعت شيئا، وما هذا الا توههم، فإذا الصوت قد علا، فقال : يا عم، اذهب إلى بيتك، فمحال أن يكون بعد هذا اجتماع. فانصرف، وكان آخر عهدي به (98) .

وحكي عن المعتصم أنه لما بني قصره وجلس فيه للهناء، دخل عليه الناس ومعهم أبو [محمد] اسحاق الموصلي (99)، فأنشده قصيدته الكافية (100) :

(96) ما بين القوسين سقط من الأصل، والاكمال من المستطرف للأبشيبي، 2 : 96.

(97) الآية 41 من سورة يوسف.

(98) ما بين المعقوفين زيادة من « م ».

وانظر القصة عند الأبشيبي، 2 : 95 — 96.

وقد وردت القصة بشكل مغاير عند ابن حجة في ثمرات الأوراق، 1 : 117.

(99) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 202 — 205 والمصادر بالهامش 87 من الصفحة 202 من نفس المصدر.

وقد ترجم له ترجمة مطولة ماجد أحمد العزي في مقدمة ديوان اسحاق الموصلي، 7 — 82.

(100) قال ماجد أحد العزي محقق ديوان اسحاق الموصلي عن هذه القصيدة في الصفحة 160، ما يلي : « كان قد دخل على المعتصم عند فراغه من بناء قصر له، فأنشده قصيدة لم يصلنا منها شيء سوى هذا البيت، والذي كان مطلعها. وقد أجمعت المصادر التي أوردت البيت على أنه كان من سقطات اسحاق، إذ كيف يهنيء ملكا بقصيدة مطلعها هذا البيت وهو من خير مجالسة الملوك وعرف ما يتطرون منه ». وأورد بعد ذلك مصادر تخرج البيت، وهي :

— الرزباني، الموضح، ص 462.

— أبو هلال العسكري، كتاب الصنائع، ص 432.

— الصابي، المقورات النادرة، ص 17.

يا دار غَيْرِكَ الْبَلَى ومَحَاكَ يا ليت شعري ما الذي أبلاك (101)

فتطير المعتصم بقوله وأمر بهدم القصر، ومن ذلك ابتداء قصيدة أبي نواس أنشدها في جعفر بن يحيى البرمكي (102) يهنيه بدار جديدة، بناها وجلس فيها للهناء، فقال :

أَزِنَعِ الْبَلَى ! ان الخشوع لباد عليك، وإني لم أخنك ودادي (103)

فنكس جعفر رأسه والناس ينظر بعضهم إلى بعض حتى ختمها بقوله :

سلام على الدنيا اذا ما فقدتم بني برمك من رائحين وغاد (104)

وليست الطيرة من السنة، فقد كان — ﷺ — يحب الفأل الحسن ويكره الطيرة، وعنه — ﷺ — : « ليس منا من تطير أو تُطير له : أو تُكهن أو تُكهن له (105) ». وأنشد المبرد (106) :

لا يعلم المرء لئلا ما يُصِحُّهُ إلا كواذب ما يجري به الفأل
والفال والزجر والكهان كلهم مضللون ودون الغيب أقال (107)

= — القاضي الزبير، الذخائر والصحف، ص 16،

— ج. السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص 337،

— الحسيني الحسيني، أنوار الربيع، ص 16.

— حسين المرصفي، الوسيلة الأدبية، 2 : 52.

(101) انظر البيت في ديوان اسحاق الموصلي، ص 160.

(102) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 328 — 346، والمصادر بالهامش 132 من الصفحة 328.

(103) انظر ديوان أبي نواس، ص 471.

(104) انظر القصة عند ابن رشيق في العمدة، 1 : 224، وكال الدين الدمري، حياة الحيوان الكبرى، 2 : 98.

(105) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير عن عمران بن حصين.

انظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 2 : 465.

(106) انظر ترجمته عند أ. بن قنفذ، وفيات، ص 45، وأ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 313 — 322 رقم 636، وج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 269 — 271 رقم 503، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 15.

(107) انظر البيتين عند م. الابشبي، المستطرف، 2 : 95.

وقال ليبد (108) :

لعمرك ما تدري الضوارب بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع (109)

ولآخر :

تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو البُور
بلى شيء يوافق بعض شيء أحايينا وباطله كثير (110)

والعرب أكثر ما تتطير بالغراب، ويسمونه حاتما، لأنه يحتم عندهم بالفراق، ويسمونه الأعرور على جهة التطير، إذ كان أصح الطير نظرا، وفيه يقول بعضهم :

إذا أما غراب الين صاح فقل له : ترفق رماك الله يا طير بالبعد
لأنت على العشاق أقبح منظرا وأبشع في الأبصار من رؤية اللحد
تصبح بين ثم تعثر ماشيا وبرز في ثوب من الحزن مسود
متى صحت صح الين وانقطع الرجا كأنك من يوم الفراق على وعد (111)

وأعرض بعضهم عن الغراب وتطير بالابل، لكونها ترحل بالمحبيب، ولقد أجاد بعضهم فقال :

زعموا بأن مطيهم سبب النوى والمؤذونات بفرقة الأحباب (112)

ولنرجع إلى ما كنا بصددده : من ذكر محاسنه الحسنة، ومفاخره المستحسنة. فلا شك

أنه — أيده الله — أقوى الناس صبرا، واحتمالهم جفوة، حلما منه، واحتسابا لله عز وجل، ولو تتبعنا ذلك لطال الكتاب، وخرج عن حد الاختصار إلى الاسهاب، والله الموفق لا رب غيره، ولا معبود سواه.

(108) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 104، والمصادر بالهامش 1.

(109) انظر ديوان ليبد، ص 90.

(110) البيان لزيان بن منظور الفزاري.

انظر الجاحظ، البيان والبيان، 3 : 155، وابن رشيقي، العمدة، 2 : 261، والابشيبي، 2 : 95.

(111) الأبيات للمحدث تاج الدين العراقي العراقي، أنشدها لابي عبد الله محمد بن محمد العبدري الحبيحي عندما زاره بالاسكندرية.

انظر الرحلة المغربية، ص 112، والابشيبي، 2 : 95.

(112) انظر ابن رشيقي، العمدة، 2 : 261، وزهر الآداب، 1 : 481، والابشيبي، 2 : 95.

الباب العاشر

* في شدة حياته

الذي هو من صفات ذاته وبهائه

أما الحياء فهو أعظم الخصال المحمودة، [فقد ورد عن النبي ﷺ : أنه قال « الحياء من الإيمان » (1)، وعنه — ص — « الحياء لا يأتي إلا بخير » (2)، وفي رواية : « الحياء خير كله » (3)، وعن أبي هريرة — رضي الله عنه — أن رسول الله ﷺ قال : « الإيمان بضع وسبعون باباً، فأفضلها : قول لا إله إلا الله، وأدناها : إماطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان » (4)، وعن أبي سعيد : « كان ﷺ أشد حياء من العذراء في خدرها فإذا رأى شيئاً يكرهه عرفناه في وجهه » (5).

والأحاديث في هذا المعنى كثيرة [(6)، وحقيقته : خلق يبعث على ترك القبيح، ويمنع من التقصير في حق كل ذي حق (7). ويقال : القناعة دليل الأمانة، والأمانة دليل الشكر، والشكر

(1) أخرجه البخاري في الصحيح، 1 : 11، ومسلم في الصحيح، 1 : 46، وأبو داود في السنن، 4 : 252، والنسائي في السنن، 8 : 121.

(2) أخرجه البخاري في الصحيح، 7 : 100، ومسلم في الصحيح، 1 : 47 وكلاهما عن عمران بن حصين.

(3) أخرجه مسلم في الصحيح، 1 : 47، وأبو داود في السنن، 4 : 252، وكلاهما عن عمران بن حصين.

(4) أخرجه البخاري في الصحيح، 1 : 8، ومسلم في الصحيح، 1 : 46، وأبو داود في السنن، 4 : 219، والنسائي في السنن، 8 : 110، وكلهم عن أبي هريرة.

(5) أخرجه البخاري في الصحيح، 4 : 167، ومسلم في الصحيح، 7 : 78، وكلاهما عن أبي سعيد الخدري.

(6) ما بين المعقوفين سقط من « ج ».

(7) انظر ابن مرزوق، المسند، ص 117.

دليل الزيادة، والزيادة دليل بقاء النعمة، والحياء دليل الخير كله.
وفي الحديث : « إذا لم تستح فافعل ما شئت » (8)، وقد عقده بعضهم فقال :

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء
فلا والله ما في العيش خمر ولا الدنيا إذا ذهب الحياء (9)

[ولبعضهم :

إذا لم تصن عرضا ولم تخش خالقا وتستحي مخلوقا فما شئت فاصنع (10)

وللشعراء منظومات كثيرة، فمنها :

إذا رزق الفتى وجهها وقاحا تقلب في الأمور كما يشاء
ورب دنية ما حال بيني وبين ركوبها إلا الحياء (11)

ولأمية بن أبي الصلت (12) :

أأطلب حاجتي أم قد كفاني حياؤك ان شيمتك الحياء
إذا أثنى عليك المرء يوما كفاه من تعرضك الشاء (13)

(8) أخرجه البخاري في الصحيح، 7 : 100، وأبو داود في السنن، 4 : 252 وكلاهما عن أبي مسعود.

(9) انظر البيتين عند الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء، 1 : 285، والمسنند، ص 117، وقد نسبها للجنيد.

(10) انظر البيت عند الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء، 1 : 285، والأبشيبي، 1 : 155، والمسنند، ص 117 وقد نسبها هذا الأخير لأبي دلف المعجلي.

(11) انظر البيتين عند الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء، 1 : 286، والأبشيبي، 1 : 155، والمسنند، ص 117.

(12) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي الاعلام، 1 : 364، والمصادر بالهامش 1.
وانظر كذلك بهجت عبد الغفور الحديشي، مقدمة ديوان أمية بن أبي الصلت، وبها دراسة وافية عن شعره ومصادر ترجمته.

(13) ما بين المعقوفين سقط من « م ».
وانظر البيتين في ديوان أمية ابن أبي الصلت، ص 333.

ومما قيل في حياء عثمان — رضي الله عنه — :

ومن مثل ذي النورين في الجود والتقى تطلع في بُردَي حياءٍ وعفة ومن منه تستحي ملائكة السما وزوجه المختار بنتيه فاغصدي وجهـز للإسلام في حال عُسرة ورؤى الورى من بئر رومة (14) جوده مناقبه زادت على الشهب والحصى	ومن ذاله فضل به فاز عثمان فراق كما راق النواظر بستان أبيحت له في حضرة القدس أوطان ومن دونه في رفعة القدر كيوان جيوشا لها من خير أمواله شان فكلهم من مائهـا العذب ريان وهل للحصى والشهب عد وحسان
---	---

وكان عثمان — رضي الله عنه — مهابا عند الناس، يكثر حيائهم منه، وكذلك عمر الفاروق — رضي الله عنه —، ومما اتفق له بين يدي النبي ﷺ وهو أن رسول الله ﷺ خرج في بعض أسفاره، فلما قفل جاءته جارية سوداء، فقالت : يا رسول الله، إني نذرت ان ردك الله — عز وجل — سالما أن أضرب بين يديك بالدف وأتغنى، فقال لها رسول الله ﷺ : إن كنت نذرت فاضربي، وإلا فلا (15)، (فجعلت تقول :

طلـع البـدر عـلـيـنا	من ثـيـبة الـوداع
وجـب الشـكـر عـلـيـنا	ما دـعـا للـه دـاع

فدخل أبو بكر وهي تضرب، ثم دخل عثمان وهي تضرب، ثم دخل عمر وألقت الدف تحتها وقعدت عليه، فقال رسول الله ﷺ : « إن الشيطان يخاف منك يا عمر، ما رآك في فج إلا سلك فجا غيره. إن هذه كانت تضرب، ودخل هؤلاء وهي تضرب، فلما دخلت أنت

(14) بالأصل : (روية)، وهو تصحيف، إذ من المعروف أن عثمان بن عفان جهز جيش العسرة بتسعمائة وخمسين بعيرا وأتم الألف بخمسين فرسا، وأنه اشترى بئر رومة بعشرين ألف درهم، وفي ذلك يقول الشاعر :

وقال رسول الله في بئر رومة	أما مشتر يعني بها الأجر في غد
له الجنة العليا بذلك فاشترى	وتجهز جيش العسرة اذكر وعدد

انظر الرياض النضرة، 2 : 120 — 122، وأ. المقرئ، نفح، 7 : 362.

وجاء في الحديث : من يحفر بئر رومة فله الجنة.

(15) أخرجه الترمذي ف السنن، وابن حنبل في المسند، 5 : 356، وكلاهما عن بريدة.

أَلَقَّت الدَف من يدها (16).

ومن مآثر الحياء ما حكى أن عمر بن عبيد الله بن مَعْمَر بن عثمان (17) اشترى جارية من أبي حلوانة السهمي بمائة ألف درهم، وكان بها مشغوفاً، فلما قبض المال ذهبت الجارية لتخرج فتعلق بها وكان اسمها بسباسة، وأنشد :

يُذَكِّرُ من بسباسة اليوم حاجة
فلولا قعود الدهر بي عنك لم يكن
أبوء بحزن من فراقك موجع
عليك سلام لا زيارة بيننا
فأعظم بها من حاجة المتذكر
يفرقنا شيء سوى الموت فاعذر
أناجي به قلباً كثير التفكير
ولا وصل إلا أن يشاء ابن معمر

فقال ابن معمر : قد شئت، هي لك وثمنها.
حكى أن بعضهم بنى داراً وكتب على بابها — والبعض المذكور هو سيف الدولة بن حمدان — (18) :

(16) ما بين القوسين زيادة تفرد بها رزين.
وقد قال الشيخ محمد ناصر الدين الألباني عن هذه الزيادة : « ... وهذه الزيادة تفرد رزين بذكرها في هذا الحديث، ولا أصل لها في شيء من طرق الحديث فيما نعلم، فقد أخرجه بدونها الترمذي، وكذلك أخرجه أحمد وغيره عن بريدة بإسناد جيد، وله شاهد من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده دون هذه الزيادة ودون ما بعدها. أخرجه أبو داود وقد ذكره المصنف بعد هذا.
وقد عرفت من حال رزين في مثال المؤاخذة الثانية.
نعم رويت هذه الزيادة في حديث آخر، لا علاقة لها بهذه القصة بلفظ : « لما قدم رسول الله ﷺ المدينة جعل النساء والصبيان والولدان يقلن : طلع البدر علينا... » رواه أبو الحسن الخلعي في الفوائد (59 / 2). إلا أن إسناده معضل لا يصح، وفي معناه نظر... وإنما هو في سلسلة الأحاديث الضعيفة... فمن العجائب أن يستدل به بعض المشايخ على إباحة الدف في مجالس الذكر مع أنه ليس فيه ذكر للدف أصلاً ولا هو في الذكر، وإنما هو في اللهو المباح، هذا يوضح الحديث ». انظر : نقد نصوص حديثية، ص 48.

وقد قال الشيخ الألباني عن رزين في نفس المصدر ص 46 — 47 : « هو : رزين بن معاوية أبو الحسن العبدري الأندلسي السرقطي المتوفى سنة 535 هـ، صنف تجريد الصحاح والسنن، وهو المراد عند نسبة الحديث إليه، وهو غير معروف اليوم، وإنما يعزو إليه المصنف وغيره بواسطة كتاب آخر، مثل جامع الأصول لابن الأثير والمشكاة وغيره ويبدو مما ينقل العلماء عنه أنه وقع في كتابه كثير من الأحاديث والزيادة في المتن مما لا أصل له عند أحد أئمة الحديث فضلاً عن كتب الستة... ».

(17) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 214، والمصادر بالهامش.

(18) انظر ترجمته في المصدر السابق، 5 : 118 والمصادر بالهامش.

يا قارع الباب أدخل غير محتشم فإن قرعك عندي أعظم الشان
تصيب بابا لضيفان إذا طرقوا فالمال بيني وبين الضيف نصفان

ونقش على بساطه :

منزلنا هذا لمن حوله نحن سواء فيه والطارق
فمن أتانا فيه فلنحتكم فيه وفينا يده طالتي
سوى أهالينا وأولادنا فلم يرخص فيهم الخالق (19)

وأما الضيف، فأول من أضاف الضيف إبراهيم — عليه السلام وعلى نبينا —، وينبغي للمضيف أن يكون طلق الوجه، كما قال حاتم :

سل الطارق المُعْتَرِّ يا أم مالك إذا ما أتاني بين ناري ومجزري
أبسط وجهي انه أول القرى وأبذل معروفني له دون منكري (20)

ولآخر :

الله يعلم أنه ما سرني شيء كطارقة الضيوف المنزل
ما زلت بالترحيب حتى خلعتني ضيفا له والضيف رب المنزل (21)

[قد] (22) أخذه من قول الآخر :

يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل (23)

(19) ورد عند الأبيهي، 1 : 182، يتان فقط على الشكل الآتي :

منزلنا رجب لمن زاره نحن سواء فيه والطارق
وكل ما فيه حلال له إلا الذي حرمه الخالق

(20) انظر الأبيهي، 1 : 182.

(21) نسبهما الراغب الأصبهاني في محاضرات الأدباء، 2 : 650، إلى دعلج، وانظر الأبيهي، 1 : 182.

(22) ما بين المعقوفين سقط من « ز ».

(23) انظر الأبيهي، نفس المصدر والصفحة.

وللعاصم بن وائل :

وانا لنقري الضيف [قبل] (24) نزوله ونشبعه بالبشر والوجه ضاحك

وليعض البخلاء :

سرى نحونا يبغي القرى طاوي الحشا
فبات [به منا] (25) إلى الصبح شاتم
لقد عملت فيه الظنون الكواذب
يعدد تطفيل الضيوف وضارب

وأين هذا من قول الذي يقول :

قالت : أما ترحل تبغي الغنى
قالت : فهل عندك شيء له ؟
فكم وحق الله من ليلة
إن الغنى بالنفس يا هذه
قلت : فمن للطارق المعتم ؟
قلت : نعم جهد الفتى المعدم
قد أطعم الضيف ولم أطعم ؟
ليس الغنى بالمال والدرهم (26)

وأما الضيف فمن دأبه أن يكون مساعفا للمضيف، ولا يخالفه في شيء، ولذلك قال بعضهم : لا ينبغي للضيف أن يعترض إن كان ذا حزم وطبع لطيف، فالأمر للانسان في بيته إن شاء أن ينصف أو أن يحيف.

وليعضهم :

تعجيل جود المرء أكرومة
والحر لا يمتل معروفة،
تنثر عنه أطيب الذكر
ولا يليق المَطْلُ بالحر (27)

ومن كرم مولانا أن ابن عمر الكاتب الذي يأتي ذكره — إن شاء الله تعالى — أنه طلع عليه خمسون قطارا من عشر الزيت في سنة من السنين، وكتب له هذه الأبيات، فترك له أعشار زيت

(24) في « م » : بعد، وانظر البيت عند الأبيشي، نفس المصدر والصفحة.

(25) ما بين المعقوفين سقط من « م »، وانظر البيتين عند الأبيشي، المستطرف، 1 : 184.

(26) انظر الأبيشي، 1 : 184.

(27) انظر قصة قولهما عند محمد الرشاد، الموشى، ص 57، والأبيشي، 1 : 198.

ما دام حيا، والأبيات هذه :

أبحر الندى خير الملوك سجية وأكرم من يُدعى له فوق منبر (28)
فقد سرت في الاسلام أحسن سيرة وخصّصت بالنصر العزيز المؤزر
أمولاي لاحظني بجودك إنني فقير نوال من لدنك موقر
فهذا زمان الزيت قد جاء مقبلا ولي رغبة فيه بغير تنكر
فمنها اشتعالي في الدجى وتطبيي ودهن طعامي ثم منها تعطري
لأنني بليد الطبع أشتاق ريحها ففي الزيت يا مولاي مسكي (29) وعبري

فالجود والكرم لا ينشآن إلا عن الحياء، ومما قيل فيه ما لجمال الدين بن البدوي (30) مضمنا
بيتا :

إذا المرء وافى منزلا منك قاصدا قراك وأتمته لديك المسالك
فكن باسمي في وجهه مهلهلا وقل مرحبا أهلا ويوم مبارك
وقدم له ما تستطيع من القرى عجولا ولا تبخل بما هو كاهك
فقد قيل بيتا سالفًا متقدما تداوله عمرو وزيد ومالك
(بشاشة وجه المرء خير من القرى فكيف بمن يأتي بها وهو ضاحك)

حكى أن معن بن زائدة (31)، كان من الأجواد، وكان عاملا على العراق [البصرة] (32)،
فحضر بابه شاعر فأقام مدة يريد الدخول عليه فلم يتهأ له، فقال لبعض الخدم : إذا دخل الأمير
البستان فعرفني. فلما دخل أعلمه بذلك، فكتب الشاعر ونقشه على خشبة وألقاها في الماء الذي
يدخل البستان، وكان معن جالسا على القناة، فلما رأى الخشبة أخذها وقرأها، فإذا فيها
مكتوب :

أيا جود معن ناج معنا بحاجتي فليس إلى معن سواك رسول

(28) ورد عجز هذا البيت عند عبد الله كنون في التبوغ، ص 602، هكذا : وأفضل سلطان رقى فوق منبر.
(29) عند عبد الله كنون في التبوغ، ص 602 : سكري.
(30) انظر الإشبهي، 1 : 182. ولم نقف له على ترجمة.
(31) انظر ترجمة عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 5 : 244 — 245، والمصادر بالهامش 732 من
الصفحة 244 من نفس المصدر.
(32) ما بين المعقوفين سقط من « م ».

فقال : من الرجل صاحب هذه ؟ فأنتى به إليه. فقال : كيف قلت ؟ فأنشده البيت، فأمر له بعشر بَدْرٍ. فأخذها وانصرف ووضع معن الخشبة تحت بساطه، فلما كان في اليوم الثاني أخرجها من تحت البساط، فنظر فيها ودعا بالرجل، فأمر له بمائة ألف درهم، فلما كان في اليوم الثالث فعل معه مثل ذلك، فتفكر الرجل وخاف أن يأخذ منه ما أعطاه فخرج من البلد هاربا بما معه، فلما كان في اليوم الرابع طلب الرجل فلم يجده فقال معن : والله لقد ساء ظنه، ولقد هممت أن أعطيه حتى لا يبقى في بيت مالي درهم ولا دينار إلا أعطيته إياه (33).

ومن قول معن :

دعيني أنهب الأموال حتى أعف الأكرمين عن اللثام (34)

ومعن هذا هو ابن زائدة الشيباني، قتله الخوارج بسجستان (35) في أيام المهدي، وفيه يقول القائل :

يقولون معن لا زكاة لماله	فكيف يزكي المال من هو باذله
إذا حال حول لم تجد في دياره	من المال ألا ذكره وحمائله
(سراه إذا ما جتته مهلا)	كأنك تعطيه الذي أنت سائله
(تعود بسط الكف حتى لو أنه	أراد انقباضا لم تقطعه أنامله)
(فلو أن ما في كفه غير نفسه	لجاد بها فليثق الله سائله) (36)

وحكي أن مطيع بن إلياس (37) الشاعر مدح معن بقصيدة حسنة ثم أنشدها بين يديه، فلما فرغ من إنشاده أراد معن أن يباسطه فقال : يا مطيع، إن شئت أثبتاك وإن شئت مدحناك كما مدحتنا، فاستحيا مطيع من اختيار الثواب وكره اختيار المديح وهو محتاج، فلما خرج أرسل إليه هذين البيتين :

(33) أنظر القصة عند ابن حجة الحموي، ثمرات الأوراق، 2 : 13 - 14، والابشيبي، 1 : 161.

(34) انظر البيت عند الابشيبي، 1 : 161، 31.

(35) سجستان : منطقة في وسط آسيا، تنقسمها إيران وأفغانستان مساحتها 7006 كلم²، قاعدتها نصر تاباد.

(36) في الشعر تضمين، إذ البيت الثالث لزهير، « أنظر ديوانه ص 68 » والرابع والخامس لأبي تمام « أنظر ديوانه ص 205 »، وانظر الأبيات عند الابشيبي، 1 : 161.

(37) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 161، والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 162 من نفس المصدر.

ثاء من أمير خير كسب لصاحب نعمة وأخني ثراء
ولكن الزمان [برى عظامي] (38) فمالي كالدراهم [من دواء] (39)

فلما قرأها معن ضحك وقال : ما مثل الدراهم من دواء، وأمر له بصلة جزيلة ومال كثير.

ولاسحاق بن إبراهيم الموصلي :

وآمرتي بالبخل قلت لها : اقصري فليس إليه ما حيت سيل
أرى الناس إخوان الكريم وما أرى بخيلا له في العالمين خليل (40)
ولبعضهم :

ذريتي واتلافي لمالي فإنني أحب من الأخلاق ما هو أجمل
وإن أحق الناس باللوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويخل (41)
ولبعضهم :

إذا قلت في شيء (نعم) فأتّمه، فإن (نعم) دين على الحر واجب
وإلا فقل : لا، تسترح وترح بها لئلا يقول الناس : إنك كاذب (42)
وللطائي حاتم :

وعاذلة قامت علي تلومني كأني إذا أتلفت مالي أضيّمها
أعاذل ان الجود ليس بمهلكي ولا ينفع النفس الشححة لومها
وتذكر أخلاق الفتى وعظامه مغيّة في اللحد بال رميمها

(38) ما بين المعقوفين سقط من « م ».

(39) ما بين المعقوفين سقط من « م »، وانظر البيتين عند الأبيشي، 2 : 57.

(40) البيتان من قطعة يمدح فيها إسحاق الموصلي هارون الرشيد. انظر ديوان إسحاق الموصلي، ص 163.

(41) أنظر البيتين عند الأبيشي، 1 : 171 — 172.

(42) انظر البيتين عند محمد الوشاء، الموفى، ص 56، والأبيشي، 1 : 198، وابن الأزرق، بدائع،

1 : 456.

ومن يتدع ما ليس في خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها (43)
وله :

وما الجود يفني المال قبل فئائه ولا البخل في مال البخل يزيد
فلا تلتصم مالا تعيش بكده لكل غد رزق يعود جديد (44)

حكى أن رجلا جاء إلى معاوية — رضي الله عنه —، فقال : سألتك بالرحم التي بيني وبينك الا ما قضيت حاجتي، فقال معاوية : أمن قرش أنت ؟ فقال : لا، قال : فأية رحم بيني وبينك ؟ قال : رحم آدم، قال : رحم مجفوة، والله لأكونن أول من وصلها، ثم قضى حاجته. وقيل للحسن بن سهل (45) : لا خير في السرف، قال : لا سرف في الخير، فقلب اللفظ واستوفى المعنى.

وحكى أن يزيد بن المهلب (46) حبسه الحجاج في خراج وجب عليه، مقداره مائة ألف درهم، فجمعت له، وجاء الفرزدق يزوره في السجن، فقال للحاجب : استأذن لي عليه، فقال : إنه في مكان لا يمكن الدخول عليه فيه، فقال الفرزدق (47) إنما أتيت متوجها لما هو فيه، ولم آت ممتدحا، فأذن له، فلما أبصره قال :

أبا خالد ضاقت خراسان بعدكم وقال ذوو الحاجات أين يزيد ؟
فما قطرت بالشرق بعدك قطرة ولا اخضر بالمرؤنين بعدك عود
وما لسرور بعد عذك بهجة وما لجواد بعد جودك جود (48)

(43) لا توجد الآيات في ديوان حاتم الطائي.

(44) لا توجد الآيات في ديوان حاتم الطائي.

(45) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 120 — 123 والمصادر بالهامش 177 من الصفحة 120 من نفس المصدر.

(46) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان وفيات الأعيان، 6 : 287 — 309 والمصادر بالهامش 816 من الصفحة 287.

(47) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 6 : 86 — 100، والمصادر بالهامش 784 من الصفحة 86 من نفس المصدر.

(48) وردت الآيات في ديوان الفرزدق، 1 : 160، هكذا :

أبا خالد بادت خراسان بعدكم وأقال ذوو الحاجات أين يزيد ؟
فلا مطر المروان بعدك قطرة ولا ابتل بالمروين بعدك عود
فما لسرور بعد فقدك بهجة ولا لجواد بعد جودك جود

وانظر القصة عند الأبيشي، 1 : 182.

فقال يزيد للحاجب : ادفع إليه المائة ألف التي جمعت لنا ودع الحاجب ولحمي يعمل فيه ما شاء، فقال الحاجب للفرزدق : إنما منعتك يا هذا لما ان خفت من دخولك، ثم دفعها إليه، فأخذها وانصرف (49).

ومن الحياء ما حدثني به شيخنا أبو راشد أن السلطان موسى المريني بن (50) أبي عنان لما سقط عن فرسه بالشماعين (51) استحيا من الناس كثيرا لما وقع به، وكان هذا بعد خروجه من صلاة جمعة بالقرويين خلف الولي الصالح الزاهد أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن عباد الرندي المتوفى سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة (52)، فأزاح عند الخجل كاتبه أبو السعد (53) فقال :

مولاي لا تلم الشقراء إن عثرت
وهالها ما اعترها من مهاتكم
ولم تزل عادة الفرسان مذركبوا
وفي النبي رسول الله أسوته
ومن يلها لعمري فهو ظالمها
لأجل ذلك لم تثبت قوائمها
تكبر الجياد ولم تنبو (كذا) عزائمها
أعلى النيئ مقداراً وخاتمها

(49) انظر القصة عند ابن حجة الحموي، ثمرات الأوراق، 1 : 73 — 74.

(50) بالأصل : (أخا)، وهو تصحيف.

انظر روضة السنين، ص 36، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 343 — 344 رقم 362، وأ. الناصري، الاستقصا، 4 : 71.

(51) الشماعين : سوق شهير بفاس بين جامع القرويين والضريح الادريسي، كان في الأصل سوقاً يباع فيه الشمع كما يدل عليه اسمه، ثم تحول الاتجار في الشمع إلى باب مولاي إدريس وأصبح سوق الشماعين خاصا ببيع القواكه الجافة، وفي هذه السنين الأخيرة بدأ يتحول إلى سوق لبيع الثياب. ويسمى الباب الرئيسي للقرويين باسمه لأنه يقابله.

(52) بالأصل : (اثنين وتسعين وتسبعمائة)، وهو تصحيف، انظر مثلاً أ. بن القاضي، لقط الفرائد، ص 226. و792 هـ توافق 1389 / 1390 م.

(53) هناك اختلاف في إسم هذا الكاتب، فابن القاضي في الدرة، 3 : 247 رقم 1275، وكذلك لقط الفرائد، ص 224، يسميه علي بن مسعود.

أما في الجدوة فإن الأصل هو : (المسعود)، لكن المحقق رجح أن يكون علي بن محمد بن سعد الخزاعي، اعتمادا على مصادر معينة ذكرها « انظر الجدوة، 2 : 489 رقم 554 هامش 627 ». وقد اتفقت رواية عبد الخي الكتاني في التراتيب الادارية، المقدمة، 1 : 37، مع رواية المنتقى في كون اسمه أبي السعد، اعتمادا على ما أورده أحمد بن الخياط الفاسي صاحب سلسلة الذهب المنقود، في ذكر الاعلام من الأسلاف والجدود.

ونعتقد أنه من المحتمل أن يكون (أبو السعد) لقبه.

وعلى كل فهو : أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن موسى بن مسعود بن موسى بن أبي غفرة الخزاعي فاسي المولد والوفاة، اشتهر بكتابه : تخريج الدلالات السمعية (توجد نسخة جيدة منه بالمكتبة الملكية عدد 1397 وقد نشر بتحقيق الشيخ معاوية التميمي بطنس).

كَبَابِهِ فَرَسٍ أَبْقَى بِسَقَطَتِهِ فِي جَنْبِهِ خَدَشَةٌ تَبْدُو مَرَامِهَا
حَتَّى لَصَلَّى صَلَاةً جَالِسًا ثَبَّتَ لَنَا بِهَا سَنَةً تَحْيَا مَعَالِمَهَا
صَلَّى إِلَهُهُ عَلَيْهِ دَائِمًا أَبَدًا أَزْكَى صَلَاةٍ تَحْيِيهِ نَوَاسِمَهَا

وَأَزَاحَ عَنْهُ الْخَجَلُ الشَّيْخَ ابْنَ عِبَادٍ، فَقَالَ :

إِنْ الْجَوَادُ مَا كَبَا إِلَّا لِمَا فِيهِ نَبَا
ذَاكَ قَبُولٌ مَا بِهِ أَمَانٌ تَقْرُبُهَا
فِي يَوْمِهِ فَلَيْتَ يَوْمِهِ أَمَرَ وَنَصَرَ وَجَبَا (54)

وَيَقْرُبُ مِنْ مَعْنَى الْحَيَاءِ مَا لِبَعْضِهِمْ :

أَتَنِي تَوْنِي بِالْكَا فَأَهْلًا وَسَهْلًا لَتَأْنِيهَا
تَقُولُ وَفِي قَوْلِهَا حَشْمَةٌ أَتَبْكِي بَيْنَ تَرَانِي بِهَا
فَقُلْتُ إِذَا اسْتَحَسَنْتَ غَيْرَكُمْ أَمَرْتُ الدَّمْعَ بِتَأْدِيهَا (55)

وَأَمَّا الْبَخْلُ فَهُوَ مِنْ قِلَّةِ الْحَيَاءِ وَسَقَاظَةِ النَّفْسِ وَقِلَّةِ الْهَمَةِ، وَمِمَّا وَرَدَ فِيهِ عَنْهُ عليه السلام أَنَّهُ قَالَ : « لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى جَنَّةَ عَدْنٍ قَالَ لَهَا : تَكَلَّمِي، فَقَالَتْ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، فَقَالَ لَهَا ثَانِيَةً : تَكَلَّمِي، فَقَالَتْ : حَرَمْتُ عَلَى كُلِّ بَخِيلٍ وَمِرَائِي » (56)، [وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبَخْلِ وَيَكْتُمُونَ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ — الْآيَةُ » (57)، وَعَنْهُ عليه السلام : « إِيَّاكُمْ وَالشَّعْخُ، فَإِنَّ الشَّعْخَ أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ » (58)، وَقَالَتْ أُمُّ الْبَنِينِ، أُخْتُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ : « أَفَ لِلْبَخْلِ، لَوْ كَانَ قَمِيصًا مَا لَبَسْتَهُ، أَوْ كَانَ طَرِيقًا مَا سَلَكَتَهُ » (59).

(54) تَوَقَّفَتْ نَسْخَةُ « ج » فِي الْبَابِ الْعَاشِرِ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ.

(55) الْأَيَّاتُ لِأُمِّ بَكْرِ بْنِ الْعَرَبِيِّ، وَقَدْ وَرَدَتْ عِنْدَ أ. الْمُقَرِّي فِي أَزْهَارِ الرِّيَاضِ، 3 : 88، هَكَذَا :

أَتَنِي تَوْنِي بِالْكَا فَأَهْلًا بِهَا وَتَأْنِيهَا
تَقُولُ وَفِي نَفْسِهَا حَشْمَةٌ أَتَبْكِي بَيْنَ تَرَانِي بِهَا
فَقُلْتُ إِذَا اسْتَحَسَنْتَ غَيْرَكُمْ أَمَرْتُ جَفْوَئِي بِعَدْلِيهَا

(56) الْحَدِيثُ غَيْرُ مُوجُودٍ عِنْدَ ج. السَّيُوطِيِّ فِي الْجَامِعِ الْكَبِيرِ، وَلَا عِنْدَ أ. ي. وَنَسَنُكَ فِي الْمَعْجَمِ الْمُفْهِرِ.

(57) الْآيَةُ 37 مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ.

(58) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي السُّنَنِ، 2 : 133، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو.

(59) انْظُرِ الْأَبَشِيهِي، 1 : 171.

قيل : بخلاء العرب أربعة : الحطيئة (60)، وَحَمِيدُ الْأَرْقَطِ، وَأَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِي (61)، وَخَالِدُ.
أما الحطيئة فمر به إنسان وهو على باب داره، فقال : أنا ضيف، فأشار إلى العصا وقال له :
هذه لكعاب الضيفان !
وأما حميد فكان هجاء الضيفان.
وأما أبو الأسود الدؤلي فتصدق على سائل بتمرة فقال له : جعل الله نصيبك من الجنة مثلها.
(وأما خالد بن صفوان فكان يقول للدرهم إذا دخل عليه : يا عيار، كم تعير وكم تطوف وتطير
لأطيلن حبسك، ثم يطرحه في الصندوق ويقلل عليه) (82).
واستأذن بعضهم على صديق له بخيل، فقليل له : هو محموم، فقال لهم : كلوا بين يديه
يَعْرِقُ (63).

ولبعضهم :

ولا تقطعن عادة المعروف عن أحد ما دمت تقدر فالأيام تارات
واشكر فضيله صنع الله إذ رجعت إليك لا لك عند الناس حاجات

وتم رجل قوما، فقال : وجوههم وأيديهم وقاح بخلاء.

قال الشاعر :

لو أن لي من جلد وجهك رقعة لجعلت منها حافرا للأشهب (64)

ولآخر :

إذا رزق الفتى وجهها وقاحا تقلب في الأمور كما يشاء

(60) انظر ترجمته عند م. بن شاعر، فوات الوفيات، 1 : 276 — 279 والمصادر بالهامش 96 من الصفحة 279 من نفس المصدر.

(61) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 535 — 539 والمصادر بالهامش 313 من الصفحة 535 من نفس المصدر.

(62) ما بين القوسين سقط من الأصل والاكمال من الابشيبي، 1 : 171.

(63) ما بين المعقوفين ورد متأخرا في « م ».

(64) انظر الابشيبي، 1 : 155.

قال رسول الله ﷺ :

« إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى : إذا لم تستح فاصنع ما شئت ». حكى عن رجل بخيل أنه كان إذا وقع في يده درهم أو دينار يضعه على كفه ويقول : سبحان الله، هذا أجل الأشياء إلى الله، فيه شفاء ووقاء، يا نور عيني ويا ثمرة الفؤاد، كم مدينة دخلتها، ولم يد وقعت فيها فلم يعرفوا قدرك، فذاك أني وأمي هنيئا لك الآن، استقرت بك الدار، واطمأن بك القرار، ونجوت من خطر الاسفار، وأيدي التجار، لك البشارة في كيس يغل، وصندوق يطبق. ولبعضهم في بخيل :

لو عبر البحر بأواجهه في ليلة مظلمة بارده
وكفه مملوءة خردلا ما سقطت من كفه واحده (65)
[ولبعضهم] :

يا قائما في داره قاعدا من غير ما معنى ولا فائده
قد مات أضيا لك من جوعهم فاقرأ عليهم سورة المائدة (66)
ولبعضهم :

وقصائد مثل الرياض وضعتها في باخل ضاعت به الأحساب
فإذا تشاهدها الرواة وأبصروا الـ مدوح قالوا : شاعر كذاب
وللصفي الحلبي :

إنني مدحتك كي أجيد قريحتي وعلمت أن المدح فيك يضيع
لكن رأيت المسك عند فساده يُدنيه من بيت الخلا فيضوع (67)

(65) انظر البيتين في المصدر السابق، 1 : 175.

(66) انظر الأبيشي، نفس المصدر والصفحة، وتاج المفرق، 2 : 51، وحياة الحيوان الكبرى، 2 : 282، ومحاضرات اليوسي، 257.

(67) البيتان لا يوجدان في ديوان صفي الدين الحلبي ولكنهما يوجدان بنفس النسبة عند الحسن اليوسي في المحاضرات، ص 218، ويوجدان غير منسوين لأحد عند الأبيشي، 2 : 6.

ولبعضهم :

خليلي من كعب أعينا أخاكا
ولا تبخلا بخل ابن قرعة إنه
إذا جثته في حاجة سد بابـه
على دهره إن الكريم معين
مخافة أن يُرجى كداه حزـن
فلم تلقه إلا وأنت كمين (68)

ولابن أبي حازم (69)

وقالوا قد مدحت فنى كريما
بلوت ومر لي خمسون حولا
فلا أحد يعبد ليوم خير
فقلت وكيف لي بفتى كريم
وحسبك بالمجرب من عليهم
ولا أحد يعود على عديم (70)

ولأبي زيد العبدى :

ولقد قلتك بالهجاء فلم تمت
إن الكلاب طويلة الأعمار (71)

والتعريض بالبخل من أذى الهجو.

حكى أنه وقف أحمد بن عبد ربه تحت مطل (كذا) بعض الرؤساء وقد سمع غناء
حسنا من جارية، فرش صاحب الجارية من العلبة بماء ليطرده عن المحل، فمال إلى مكتب
وكتب في لوح ويحث به إلى صاحب الجارية :

يا من يطن بصوت الطائر الفرد
لو أن أسمع أهل الأرض قاطبة
فلا تطن على سمع تقلده
ما كنت أحسب هذا البخل في أحد
أصغت إلى الصوت لم ينقص ولم يزد
صوتا يجول مجال الروح في الجسد
أما النيذ فإنى لست أشربها
ولست آتيك إلا كسرتي في يدي (72)

(68) الأبيات لشار.

انظر أحمد الشريشي، شرح مقامات الحريري، 2 : 236، والأبشيبي، 1 : 174 — 175.

(69) انظر ترجمته عند غ. الدين الزركلي، الاعلام، 4 : 141، والمصادر بالهامش 2.

(70) انظر الأبيات عند الأبشيبي، 1 : 175.

(71) انظر الأبشيبي، 2 : 7.

(72) انظر أ. المقرئ، نفح، 7 : 50.

ولصالح اللخمي :

لئن جمع الآفات فالبخل شرها وشر من البخل المواعيد والمطل
ولا خير في وعد إذا كان كاذبا ولا خير في قول إذا لم يكن فعل (73)

وللحمدوني في شاة سعيد بن أحمد عدة مقاطع، فمنها :

أيا سعيد لنا في شاتك العبر جاءت وما ان لها بول ولا بحر
وكيف تبعر شاة عندكم مكثت طعامها الأيضان : الشمس والقمر
لو أنها أبصرت في قوتها علفا عنت إليه ودمع العين يتحدر
يا مانعي لذة الدنيا بما رحبت إنني ليعجني في وجهك النظر (74)

وله أيضا :

سعيد شويهة سلها الضر والعجف
قد تغفنت وأبصرت رجلا حاملا علف
بأبي من بكفه براء دائمي من الدنف
فأناها مطمعا فأتمه لتعتلف
فولسي وأقبلت تغفني من الأسف (75)

اعلم أن الهجاء لا يقصد منه إلا الوقوف على ملحه وما فيه من ألفاظ فصيحة ومعان
بديعة لا التشفي للأعراض والوقوع فيها، وليس هو دليلا على إساءة المهجو ولا صدق الشاعر
فيما رماه به، فما كل مذموم بذيوم، وقد يهجي الانسان بهتاناً وظلماً، أو عبثاً، أو إرهاباً (76).

قال المتوكل لأبي العيناء (77) : كم تمدح الناس وتذمهم ؟ قال : ما أحسنوا وأساءوا،

(73) انظر الأبيشي، 1 : 198، المسند لابن مرزوق، 207.

(74) انظر الأبيات عند الحصري، جمع الجواهر، ص 295.

(75) انظر الأبيات عند الحصري، زهر الآداب، 1 : 559، جمع الجواهر، ص 295، وصالح بن شريف

الزندي، الوافي في نظم القوالي، ص 176 — 177.

(76) انظر الأبيشي، 2 : 2.

(77) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 343 — 348، والمصادر بالهامش 643 من

الصفحة 343 من نفس المصدر.

وقد رضي الله على عبد فمدحه وقال : نعم العبد، إنه أواب، وغضب على آخر، فقال ، مناع للخير، معتد أثيم (78).

ومن العبث بالهجو ما روي أن الحطيئة همَّ بهجاء فلم يجد من يستحقه فقال :

أبت شفتاي اليوم الا تكلمنا بسوء فما أدري لمن أنا قائله
أرى لي وجهاً قبح الله خلقه فقبح من وجه وقبح حامله (79)

وعبث بأمة فقال :

تنحي فاجلسي عنا بعيدا أراح الله منك العالمينا
أغريلا إذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا (80)

وقال رجل : ما أبالي أهجيت أم مدحت ؟ فقال له الأحنف : أرحت نفسك من حيث تعب الكرام، وإنما يخشى الهجو من له عرض يخشى عليه، وأما من لا يخشى عليه فيستوي عنده المدح والذم، ولكن بقس الرجل هو (81). وقال رجل لأخيه لأبيه : لأهجونك هجاء يدخل معك قبرك، فقال : كيف تهجونني وأبوك أبي وأمك أُمي، فقال : أقول :

غلام أتاه اللوم من شطر نفسه ولم يأته من شطر أم ولا أب (82)

ودخل أبو دُلَامة (83) على المهدي وعنده إسماعيل بن علي، وعيسى بن موسى (84)، والعباس

(78) انظر الإشبهي، 2 : 2.

(79) انظر البيتين عند الكامل في المبرد، 2 : 143 — 144، وم. بن شاعر الكندي، فوات الوفيات، 1 :

276، والديوان، 257، والإشبهي، 2 : 2.

(80) انظر الأبيات عند الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء، 1 : 127، وم. بن شاعر الكندي، فوات

الوفيات، 1 : 276، والديوان 123، والإشبهي، 212.

(81) انظر الإشبهي، 2 : 2.

(82) المصدر السابق، 1 : 32.

(83) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 320 — 327 والمصادر بالهامش 244 من

الصفحة 320 من نفس المصدر.

(84) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 296، والمصادر بالهامش.

ابن محمد (85) وجماعة من بني هاشم، فقال له المهدي : والله لمن لم تهج واحدا ممن هو في هذا البيت لأقطعن لسانك، فنظر إلى القوم وتحير في أمره وجعل ينظر إلى كل واحد فيغمزه بأن عليه رضاه، قال أبو دلالة : فازدت حيرة فما رأيت أسلم من أن أهجو نفسي، فقلت :

ألا أبلغ لديك أبا دلامه فلت من الكرام ولا كرامه
جمعت دمامة وجمعت لؤما كذاك اللؤم تبعه اللدامه
إذا لبس العمامة وجهه قرد وخنزير إذا نزع العمامه

فضحك القوم، ولم يبق منهم إلا من أجازاه (86).
وهجا بعضهم القمر فقال : يهدم العمر، ويوجب أجرة المنزل، ويشحب الألوان، ويقرض الكنان، ويضل الساري، ويعين السارق، ويفضح العاشق (87).

[ولأبي الجهم أحمد بن يوسف الأنباري — وفاته سنة ثلاث وستين وثلاثمائة — :

أعاذل ليس البخل مني سجيعة ولكن رأيت الفقر شر سييل
لموت الفتى خير من البخل للفتى وللبخل خير من سؤال بخيل
لعمرك إن كانت لوجهك قيمة فلا تلق إنسانا بوجه ذليل (88)

ووضع سهل بن هارون (89) كتابا في مدح البخل وأهداه إلى الحسن بن سهل فوقع على ظهره وقال : قد جعلنا ثوابك عليه ما أمرت به فيه (90).
وكان عمر بن يزيد الأسدي (91) بخيلا جدا، أصابه القولنج في بطنه، فحقنه الطبيب بدهن

(85) انظر ترجمته في المصدر السابق، 4 : 38.
(86) وردت الآيات عند أ. بن خلكان في وفيات الأعيان، 2 : 326، هكذا :

ألا أبلغ هديت أبا دلامه فليس من الكرام ولا كرامه
إذا لبس العمامة كان قردا وخنزيرا إذا وضع العمامه

وانظر أيضا ابن حجة الحموي، ثمرات الأوراق، 2 : 103 — 105، والابشيهي، 2 : 4.
(87) انظر الابشيهي، 2 : 4.
(88) ما بين المعقوفين سقط من « م ».
(89) انظر ترجمته عند م. بن شاكر، فوات الوفيات، 2 : 84 — 85 والمصادر بالهامش 185 من الصفحة 84.
(90) انظر الابشيهي، 1 : 171.
(91) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 231، والمصادر بالهامش 2، والابشيهي، 1 : 172.

كثير، فأنحل ما في بطنه في الطست، فقال لغلامه : اجمع الدهن الذي نزل في الجفنة وأسرج به.

وأهل مروة موصوفون بالبخل، قيل : كان من عادتهم إذا ترافقوا في سفر، يشتري كل واحد منهم قطعة لحم ويشكها في خيط، ويجمعون اللحم كله في قدر، ويمسك كل منهم طرف خيطه، فإذا انشوى جر كل واحد خيطه وأكل لحمة ويقسمون المرق (92).
وقيل لبخيل : من أشجع الناس ؟ قال : من سمع وقع أضراس الناس على طعامه ولا تنشق مرارته (93).

ولبعضهم :

لو أن دارك أنبت لك واحتشت
أثراك يوسف يستعرك إبرة
ابرا يضيق بها فناء المنزل
ليخيط قد قميصه لم تفعل (94)

وقال دعبل (95) : كنا عند سهل بن هارون فلم نبرح (96) حتى كاد يموت من الجوع، فقال : ويحك يا غلام !

أتنا عَدَاءنا، فأني بقصعة فيها ديك مطبوخ، فتأمله ثم قال : وأين الرأس ؟ فقال : رميته، فقال : والله إنني لأكره من يرمي برجله فكيف برأسه، ويحك ! أما علمت أن الرأس رئيس الأعضاء، ومنه يصدرح الديك ولولا صوته ما أريد، وفيه فرقه الذي يتبرك به، وعينه التي يضرب بها المثل، فيقال : شراب كعين الديك، ودماغه عجب لوجع الكلية، ولم ير أهدأ من عظم رأسه، وهبك ظننت أنني لا أكله أما قلت : عنده من يأكله ؟ انظر في أي مكان رميته فائتني به.
قال : والله لا أدري أين هو ؟ قال : أنا أعرف أين هو، رميته في بطنك الله حسبيك ! (97).
قيل : من الناس من ييخل بالطعام ويجود بالمال، وبالعكس (98).

(92) ص. 172، 1.

(93) نفس المصدر والصفحة.

(94) نفس المصدر والصفحة.

(95) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 266 — 270 والمصادر بالهامش 227 من الصفحة 266 من نفس المصدر.

(96) في « ز » : فلن نبرح.

(97) انظر الأبيهي، 1 : 172.

(98) نفس المصدر والصفحة.

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم
 قوم إذا استبح الأضياف كلهم
 فتمسك البول خوفاً أن تجود به
 والخبز كالعبر الوردى عندهم
 واستوثقوا من رجاج الباب والدار
 قالوا لأهمهم : بولي على النار
 وما تبول لهم إلا بمقدار
 والقمح سبعون إزدباً (104) بدينار

ولبعضهم :

أنا بـخـيـز له حامض
 إذا ما تنفس حول الخـوان
 كمثل الدراهم في رقعة
 تطاير في البيت من خفة (105)

وقال الآخر :

تراهم خشية الأضياف خرسا
 يقيمون الصلاة بلا أذان (106)

وقال آخر لما بات عند بخيل :

فبتا كأننا بينهم أهل مائهم
 يحدث بعضاً بعضاً بمصابه
 على ميت مستودع بطن ملحد
 ويأمر بعضا بعضا بالتجلد (107)

= وتجدر الإشارة هنا إلى أن كلا من البيت الأول والرابع لا يوجدان في ديوان الأخطل التغلبي، غير أن البيت الأول يوجد منفردا وبدون نسبة عند الراغب الأصبهاني في محاضرات الأدباء، 2 : 665. والقصيدة التي أخذ منها البيتان هي إحدى الأهاجي الشهيرة التي وصم بها الأخطل جريراً، استعملها بالفخر بالخيال التغلبي وهجاء بني كليب، وينتهي القصيدة مزرباً أشد الأرزاء بخصمه، مقدعاً في هجاء والدته، نامياً إليه الهزال وإليها الفحش والفجور، وعلى العموم فالقصيدة تتكون من 22 بيتاً، مطلعها :

ما زال فينا رباط الخيل معلمة
 النازلين بدار الذل انزلوا
 وفي كليب رباط الذل والعار
 وتستريح كليب محرم الجار

أما البيتان الواردان في المتنقي، فهما البيتان الخامس وسادس من القصيدة.
 انظر ديوان الأخطل التغلبي، ص 370.

(104) في « م » : حبة.

(105) نسبها الراغب الأصبهاني في محاضرات الأدباء، 2 : 663، للباسمي، والأبشيبي، 1 : 174.

(106) نسبها الراغب الأصبهاني في محاضرات الأدباء، 2 : 665، للرقاشي، وانظر الأبشيبي، 1 : 174.

(107) انظر الأبشيبي، 1 : 174.

ولآخر :

وجيرة لا ترى في الناس مثلهم
إن يوقدوا يوسعونا من دخانهم
إذا يكون لهم عيد وإفطار
وليس يلغنا ما تطبخ النار (108)

ولآخر :

لا تعجبن لخبز زل من يده فالكوكب النحر يسقي الأرض أحيانا (109)

ولبعضهم ينهى عن البذل، وإعجابا لمن يحرض الناس على البخل :

احفظ عرى مالك تحظى به ولا تفرط فيه تبقى ذليل
يا منفق المال ترفق به الموت أهون من سؤال البخیل
واحذر على نفسك من زلة يرى عزيز القوم فيها ذليل

حكى عن أبي محجد المَهَلِّي (110) أنه كان قبل اتصاله بالسلطان في ضنك عيش، فبينما هو في بعض أسفاره مع رفيق له من أهل الحرث إلا أنه من أهل الأدب، إذ أنشده المهلي :

ألا موت يباع فأشتره فهذا العيش مالا خير فيه
ألا رحم المهيمن روح عبد تصدق بالرفاة على أخيه

فرثى له رفيقه وأحضر له درهما سد به ريقه، وحفظ البيتين وتفارقا، ثم ترقى المهلي إلى الوزارة، وأختى الدهر على ذلك الرجل، فبعث برقة إلى حضرته فيها بيتين :

(108) انظر البيتين عند الراغب الاصبهاني، محاضرات الأدباء، 2 : 661، والابشيبي، 1 : 174.

(109) انظر المصدر السابق، 1 : 175.

والرواية المشهورة (لخير) عوض (لخيز).

(110) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيها الأعيان، 2 : 124 — 127 والمصادر بالهامس 178 من الصفحة 124 من نفس المصدر.

ألا قل للوزير فلدننه نفسي مقالة مُذَكِّر ما قد نسيه
أُنذَكَر إذ تقول لُننك عيش « ألا موت يباع فأشتره » (111)

فلما قرأها أمر له بسبعمائة درهم، ووقع تحت رقعته : « مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل — الآية » (112). ثم قلده عملا يرتزق منه.

ولعنة بن كثير :

الناس أتباع من دامت له نعم والويل للمرء إن زلت له القدم
المال زين ومن قلت دراهمه حي كمن مات إلا أنه صنم
لما رأيت أخلائي وخالستي الكل مستر عني ومحشم (113)
أبدوا جفاء واعراضا فقلت لهم : أذنبت ذنبا ؟ فقالوا : ذنبك العدم

قل ماتت للهذلي أم ولد فأمر المنصور الربيع (114) أن يعزيه ويقول له : إن أمير المؤمنين موجه إليك جارية نفيسة لها أدب وظرف يسليك بها، وأمر لك معها بفرس وكسوة وصلة، فلم يزل الهذلي يتوقع وعد أمير المؤمنين، فطاف به حتى وصل بيت عاتكة (115)، فقال : أمير المؤمنين، هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الأحرص (116) :

يا بيت عاتكة الذي أعزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل
إنني لأمنحك الصدود وإنني قسما إليك مع العدود لأفيل

فكره المنصور [لذكر] بيت عاتكة الذي يقول فيه الأحرص : يا بيت إلى آخره.... من غير أن يسأله عنه، فلما رجع المنصور أمر القصيدة على قلبه فإذا فيها :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مدق اللسان يقول ما لا يفعل (117)

(111) انظر القصة عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 124 — 125، وم. بن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 1 : 353. 537، وابن حجة الحموي ثمرات الأوراق 2 : 52 — 53، والأبشهي، 2 : 67.

(112) الآية 261 من سورة البقرة.

(113) انظر البشهي، 2 : 50 — 51.

(114) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 294 — 299 والمصادر بالهامش 235 من الصفحة 294.

(115) انظر ترجمتها عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 297.

(116) انظر ترجمته عند. خ الذين الزركلي، الأعلام، 4 : 257، والمصادر بالهامش 1.

فذكر المنصور الوعد الذي كان وعد به الهذلي، فأنجزه له، واعتذر إليه. ولترجع إلى ما كنا بصدده من ذكر حياته — أيده الله تعالى بمته — فهو أشد الناس حياء، يمنعه الحياء من أن يمنع أحدا شيئا إذا سأله إياه، أو عرضت له حاجة، فمن شدة حيائه اغناؤه الوسائط في حوائج الناس حتى إن الواحد من الناس لا يسأله حاجة نفسه بنفسه وإنما يوسط له فيها غيره، ويقول المرة بعد المرة : لا أريد في سؤال الحوائج مني إلا الوسائط، لأن الإنسان إذا سألتني حاجته فتارة لا يصلح قضاؤها بي ويمنعني الحياء من عدم قضائها فأقضيها وفي قلبي شيء حياء أن نرد صاحبها بدونها، ولكن إذا سألتهموني شيئا فليكن بواسطة، لأن الوسائط إن قضيت له ينقلب مسرورا وإلا لم ينقلب خائبا منكسر الخاطر، ويتوقع صاحبها قضاءها على يد غير واسطته الأولى، أو كلاما يقرب من هذا.

وما أولاه بقول أبي السمط (118) :

له حاجب في كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب

كذا حدثني بعض من أثق به من خدمته — أيده الله تعالى — ولو تتبعته ما له في ذلك من المآثر لطال الكتاب جدا، وذكر هذه المسألة بالخصوص ينيك عن شيمه العلية، ومآثره المرضية، من غير مزيد تفصيل.

وفي هذا كفاية لمن تأمله وتديره، وتفهمه وتفكره، والله الموفق للصواب، والفتاح لمنغلق الأبواب، وهو حسبي ونعم الوكيل.

(117) انظر القصة عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 297، وابن حجة الحموي، خزائن الأدب، ص 175 — 176، والحصري، زهر الأدب، 1 : 200 — 201، والابشيبي، 1 : 198.

(118) يقصد مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد « 105 هـ — 182 هـ / 723 م — 798 م »، شاعر، عالي الطبقة. كان جده أبو حفصة مولى لمروان بن الحكم، أعتقه يوم الدار، ونشأ مروان في العصر الأموي بإيالة حيث منازل أهله وأدرك زمنا من العهد العباسي، فقدم بغداد ومدح المهدي والرشد وممن بن زائدة، وجمع من الجوائز والهبات ثروة واسعة، وكان رسم بني العباس أن يعطوه بكل بيت يمدحهم به ألف درهم، وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلوية، توفي ببغداد.

ويوجد قبل البيت المذكور في المتن البيت الآتي :

فسي لا يبالي المدحون بنسبه إلى بابه ألا أنضيء الكواكب

انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 5 : 189 — 193، والمصادر بالهامش 716 من الصفحة 189 من نفس المصدر.

ملاحظة :

لا يوجد البيت المذكور في المتن ضمن شعره الذي جمعه فحطان التميمي.

الباب الحادي عشر

* في بره بوالدته
واقعداؤه فيه بمآثر جده وسنته

أما البر، فالكلام فيه من وجوه في فضله وحكمه وما ورد فيه كتابا وسنة. أما فضله، فقد ورد أن بر الوالدين يزيد في العمر، وورد أيضا أن النظر إلى الوالدين عبادة، وعن ابن عباس — رضي الله عنهما — أن رسول الله ﷺ — قال : « ما من ولد بار ينظر إلى والديه نظر رحمة إلا كتب الله له بكل نظرة حجة مبرورة، قالوا : وأن نظر كل يوم مائة نظرة، قال : نعم الله أكبر وأطيب ⁽¹⁾ »، وقال : « من قبل بين عيني أمه كان له ستر من النار ⁽²⁾ ».

وأما حكمه، فالوجوب على الأعيان لقوله تعالى : ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا﴾ الآية ⁽³⁾، ﴿واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا، وبالوالدين إحسانا ⁽⁴⁾﴾، والآي في الباب كثيرة من هذا المعنى. وأما السنة فأحاديث كثيرة في الباب أيضا، فمنها ما روي عن عبد الله بن مسعود — رضي الله عنه — قال : سألت النبي — ﷺ — : أي العمل أحب إلى الله عز وجل ؟ قال : الصلاة على وقتها، قال : قلت، ثم أي ؟ قال : بر الوالدين، قلت : ثم أي ؟

• ورد في « ج » العنوان هكذا :

الباب الحادي عشر في بره بوالدته.

(1) أخرجه الحاكم في المستدرک، وابن النجار في تاريخ بغداد، وكلاهما عن ابن عباس.

انظر ج. السيوطي، الجامع الكبير 3 : 546.

(2) أخرجه أبو عدي في الكامل، والبيهقي في شعب الإيمان، وابن عساكر في تاريخ دمشق، وكلهم عن ابن عباس.

وقال عنه السيوطي : قال أبو عدي : هذا منكر اسنادا ومتنا.

أنظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 3 : 165.

(3) الآية 23 من سورة الأسراء.

(4) الآية 36 من سورة النساء.

قال : الجهاد في سبيل الله (5) ، متفق عليه. عن أبي هريرة — رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ — جاءه رجل فقال : يا رسول الله، من أخص الناس بحسن صحابتي ؟ فقال : أمك، قال : ثم من، قال : أمك، قال : ثم من ؟ قال : أبوك (6) « ؛ متفق عليه، وورد من طرق متعددة بألفاظ كذلك.

قال العلماء : فإن لم تكن الأم فالخالة تنزل منزلتها في البرور لأن لها من البرور ما للأُم، وبرور الأم مقدم على برور الأب، ثم الخالة، ثم من البرور : برور الانسان بأصدقائه والوالدين، وقد جمع العلماء على أن ير والوالدين واجب ولو كانا كافرين، عن ابن المُكْدَر (7)، عن أبيه، قال : جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال : يا رسول الله، إن أبي أخذ مالي، فقال له النبي ﷺ فائتني بأبيك، فنزل جبهل — عليه السلام — على النبي — ﷺ —، فقال له : إن الله — عز وجل — يقرئك السلام ويقول لك : إذا جاء الشيخ فسله عن شيء قاله في نفسه ما سمعته أذناه، فلما جاء الشيخ، قال له النبي — ﷺ — : ما بال ابنك يشكوك ؟ أتهد أن تأخذ ماله ؟ فقال له : سله يا رسول الله، هل أنفقه إلا على احدى عمامته أو خالاته أو على نفسي، فقال له النبي — ﷺ — إبه دعنا من هذا، أخبرني عن شيء قلته في نفسك ما سمعته أذنك، فقال الشيخ : والله يا رسول الله ما يزال الله يزيد فيك يقينا، لقد قلت في نفسي شيئا ما سمعته أذناي، فقال : قل وأنا أسمع، فقال :

عَدُوُّكَ مَوْلُودًا وَصَنَتَكَ يَافِعًا	تَعْلُ بِمَا أَجْنِي عَلَيْكَ وَتَنْهَلُ
إِذَا لَيْلَةٌ ضَافَتَكَ بِالْقَمِّ لَمْ أَبْتَ	لِسَقَمِكَ إِلَّا سَاهَرًا أَتَمَلُّمِلْ
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي	طَرَقَتْ بِهِ دُونِي فَعِنِّي تَهْمِلْ
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا	لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مُؤْجَلْ
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَ وَالْغَايَةَ الَّتِي	إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتَ فِيكَ أَوْمِلْ
جَعَلْتَ جَزَائِي غَلْظَةً وَفُظَاظَةً	كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمَتَفَضِّلْ
فَلَيْتَكَ إِذَا لَمْ تَرَعْ حَقَّ مَوَدَّتِي	فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ (8)

قال : فحيث أخذ النبي — ﷺ — بتلايب ابنه وقال له : أنت ومالك لأبيك ! وفي

(5) أخرجه البخاري في الصحيح، 1 : 134، ومسلم في الصحيح، 1 : 63، وكلاهما عن عبد الله بن مسعود.

(6) أخرجه البخاري في الصحيح، 7 : 69، ومسلم في الصحيح، 8 : 2، وكلاهما عن أبي هريرة.

(7) انظر ترجمته عند خ الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 333 والمصادر بالهامش 2.

(8) الأبيات لامية بن أبي الصلت، انظر ديوانه، ص. 431.

بعضها : اذهب ! أنت ومالك لأبيك (9).

[ول بعضهم في سيد المرسلين — ﷺ — :

بأن حكّم عمدا أباح دمي
وإنما القصد منكم ساكن الخيم
هل عندكم مثله أيضا بذي سلم
هذا الذي قد سما في حسن وسم (كذا)
قد زال عني الشقا يا سيد الأمم
خذهم إليك وفرقهم على الخدم
الشمس أضحت له من جملة الخدم
يهزني الشوق من قرني (10) إلى قدمي
شمس وما سرت الركبان بالعلم (11)

عندي وفي مذهبي يا جيرة القلم
وما أتيت إلى الوادي لأنظركم
هل عندكم مثله في الحي يشبهه
قالوا : صدقت، سليم الحي شرفنا
ناديت من فرحي عند اللقاطريا
روحي ومالي وجسمي كلهم هبة
يا سعد صف حسن من لا شيء بشبهه
إنني إذا ذكرت أنوار طلعه
صلى عليه اله العرش ما طلعت

ول بعضهم :

لما تجلّى وقد أبدى محياه
لرؤيتي فتملوا عند رؤياه
في سر أسرارهم نادى أنا الله
فقد صفا عيشهم ما كان أهناه
والحق يسقيهم من خمر لقياه
ولنحو من شاهد المحبوب مولاه
وليس يعجنني في الكون إلّاه
يا ليلة الوصل عودي عند مغناه
وطيب عيش مضى ما كان أهناه

هب النسيم على أحبابه تاهوا (12)
ناداهم قد رفعت الحجب دونكم
والقوم قد طربوا من طيب ما سمعوا
خروا له سجدا من عظم هيته
فيالها ساعة في حضرة حضروا
كيف الوصال وزادي لا يلفني
أنا المحب الذي أهوى محبه
فلا تلمني إذا ناديت من طرب
لقد فنى جسدي والشوق يقلقني

(9) رواه الطبراني. وقد قال عنه : لا يروى هذا الحديث بهذا الأسناد والشعر إلا عن محمد بن المنكدر، تفرد به عنه محمد بن خلصة.

وذكر ابن مرزوق في المسند، ص 127، أن القاضي أبا بكر بن العربي ذكره بسنده في الأحكام والقانون وشرح الترمذي.

(10) في « ج » : رأسي.

(11) في « ج » : في الظلم.

(12) في « ز » : تاه.

لما بدا سحرا أنوار حجرته
من لي بذاك الحمى التجدي أثلثه
تالله لا أبتغي مولى أشاهده
هو النبي الذي كل الورى عشقت
في ليلة جاء جبريل الأمين له
موسى الكليم فلم يحظ برؤيته
ناداه يا سيد الرسل الكرام لقد
هذا مقامي فلم أقدر لهيئته
سار الرسول لنحو العرش يقصده
منه إليه وقد طاب المقام له
لقد عجزت وكل الخلق قد عجزت
صلى عليه إلهي دائما أبدا

ولبعضهم :

على البقيع الذي قد فاح رياه
وينطفئ ما بقلبي عند مشواه
سوى الحبيب الذي عاينت معناه
جماله جل من بالحسن جلّاه
أسرى به لمقام قد تمنّاه
والمصطفى قد رآه منه أذناه
قال الأمين له والنور يغشاه
من هاهنا اعتدى يا من له الجاه
ناداه ادن حبيبي ثم أذناه
ثم انشئ راجعا والحق يرعاه
عن مدح مولى من الأنوار سواه
هو النبي ما زلت أهواه

يا غاديا نحو الحبيب عساكا
وعساك تجري ذكر مثلي عنده
وقل : السلام عليك يا خير الورى
أنت الذي لولاك ما سرت الصبا
لولاك ما غفرت لآدم زلة
لولاك ما رفعت ليونس ربة
لولاك ما كان ابن عمران ارتقى
ولقد سرت إلى المهيمين ليلة
بالجسم كان سراك لا عن رؤية
وطلبت تخلع نعل رجلك هية
ورقيت تخترق السموات العلى
ناداك جبريل الأمين مخاطبا
إن كان آدم صفوة من خلقه
أو كان نوح قد نجا بفينه
أو كان ابراهيم أعطي خلة
أو كان اسماعيل جاء له الفدا

تقرا السلام إذا وصلت هناك
فهو الشقاء لدائنا ولدأكا
من شيق طول المدى يهواكا
كلا ولا عرف الهوى لولاكا
لما التجأ في وقته لحماكا
لما نجا من حوته بهداكا
طور الخطاب ونال من نجاكا
والله ما أخذ السرى مسراكا
وتحكمت في ملكه عيناكا
فأتى النداء لا تخلعن نعاكا
متواصلا حتى بلغت مناكا
لك بالكرامة عن رضى مولاكا
فقد اصطفاك بعجه وهداكا
فمن العدا في الغار قد نجاكا
فقد اجتباك الله اذ ناداك
من ربه، فكما فداه فداكا

أو كان موسى للاله مناجيا
أو كان عيسى نال قبلك رتبة
قد نلت بالمعراج كل فضيلة
فعليك يا خير الانام تحية

ولابن سودون :

فلبيلة المعراج قد ناجاك
فمراتب المجموع قد أعطاك
ورأيت جبار السما وآكا
تأتيك بالاقبال من مولاكا (13)

تطلعت البدر من الفصوص
ومن سود اللواحظ خلت ايضا
وزمت تسترا في جناح ليل
عيرني قد رمت بالنار قلبي
فذا من تلك جن وتلك من ذا
ولما أن وشي خدان دمعني
فوجدني في فؤادي في السوفا
أيا من أطلقوني في هواهم
ويا من أوجدوني بعض وجد
ويا من حللوا تحريم هجرى
عدوني أن نأيتهم بالتداني
فكم قد جد وجدني يا كراما
جزمت برفع كسر حال نصب
بكم قمر له قد حن جذع
كريم لا يضام له نزيل
به علقت أوصالي وأرجو
يحركني إليه سكون قلبي
فكم أبدى الهوى لذوى التصابي
فلم يبق التداني لي رسما (كذا)
لقد أفنى الهوى جلدي وأبقى
ومالي مخلص إلا ملاذي
رسول الله خير الخلق من قد

فأسفر ذاك عن وجدي المصون
تصول على الفؤاد من الجفون
فعاجلني الصباح من الجبين
وقلبي قد رمى بالماعيزني
وقد دار التسلسل في جفوني
كمت الوجد في قلبي الأمين
كمين في كمين في كمين
وتها عن سواهم قيدوني
به كل التصبر أعاد موني
ومن حل التواصل أحرموني
وفي تسويف وعدكم دعوني
بنجد هل لكم أن تنجدوني
يري فقري لكم كي تسعدوني
فكيف إليه لا يقوى حنيني
شديد الباس ذو عطف ولين
يقيني في مآلي أن يقيني
فلا تعجب لتحريك السكون
إذا هم ما رسوه من فـون
سوى رفق بتخييل الظنون
جوى كبدي وأصدقني شجونني
بجاه المصطفى الجاه المتين
بجاه الله بالفتح الميين

(13) انظر القصيدة عند ابن مليح السراج، أنس الساري، 24 — 25.

صلاة الله ما لمـــــــعت بروق
لكم وهب الهوى رقي وأنتم
وقد أصبحت من بعض الرعايا

عليه مع الصحابة كل حين
به أولى البرايا فاقبلوني
لديكم يا موالى فارحموني (14)

وليعضهم :

يا مليح الأجرعيــــن
لاح في شهر ربيع
رأت الام حقيقةــــا
قائلا قال : حملت
ورأت أعــــلام نور
بلغت طولاً وعرضاً
وضعتــــه مثل بدر
ضاحك السن مشيــــرا
خير خلق الله جمعا
فاز من صلي عليه
[مدحه حق عينا
عليه فاد أب قدر وسع (كذا)
واذخره لمعاد
وافتان عند موت

فمتى تبدو لعيــــن
نور خير الثقليــــن
حملها رؤية عيــــن
خير هذا الثقليــــن
نشرت بالحرمــــين
شامها والمشرقيــــن
ينجلي في حلتــــين
للسما بالناظريــــن
غريها والمشرقيــــن
بالرضى والجنتيــــن
واجب من دون ميــــن
بمرور الملوكــــين
تنج من هول وشيــــن
وسؤال الملكــــين (15)]

يروى أن آمنة أم النبي ﷺ — رأت في منامه قائلاً يقول لها : أنك حملت بخير
البرية وسيد العالمين، فإذا ولد فسميه محمداً، فإن اسمه في التوراة حامد، وفي الانجيل أحمد،
وعلقي عليه هذه التيممة. قالت : فانتبهت وعند رأسي صحيفة من ذهب مكتوب فيها :

أعــــمــــه بالواحد
وكل خلق زائــــد
على الفساد جاهــــد

من شر كل حاســــد
من قائــــم أو قاعــــد
من نافث أو عاقــــد

(14) انظر الايات عند علي بن سودون، نزهة النفوس، ورقة 5 — 6.

(15) ما بين المعقوفين سقط من « ز ».

وَكُلُّ لُجْنٍ مَارِدٍ يَأْخُذُ بِالْمَرْصَدِ
فِي طَرِيقِ الْمَوَارِدِ

انهاهم عنه بالله الاعلى، وأحوطه عنهم باليد العليا، والكف التي لا ترى، يد الله فوق أيديهم، وحجاب الله دون عاديهم، لا يطورونه ولا يضرونه في مقعد ولا قيام، طول الليالي والأيام.

وهذه الحفيظة قد ظهرت لها كرامات، ووجد الناس لها بركات.

ولبعضهم - وهو علي بن مخلوف - (16) :

لما سرى في الدجى ركب لمغناك
تسارع النوق في اليبدا للقياك
شعنا وغبرا يروموا يوم عباك (كذا)
هام البرية من تكحيل عيناك
تخشي نفور البرايا من محياك
قد هام فيك وليس المقصد إلّاك
وهتكى كل حجاج ونسك
يا هذا كل من في الكون يرضاك
وكل من في بقاع الأرض يهواك
وخالك الأسود الزنجي وركناك
وزنم وحطيم بغية الحاك
وسعينا في صفاك ثم مرواك
شط المزار أمّني العين رؤياك
فكيف لي والقضا جار بأمساك
ثوى بها خير أبناء وأملاك
أن ارتقي فوق أملاك وأفلاك
فراشه والدياجي ذات أحلاك
أقصى البلاد بالأمي وأضناك
عسى يقولوا غذا للنفس بشارك
ثقي به وارفعي في الليل يمناك

يا كعبة الحسن لولا حسن معناك
نعم ولولا سواد الخيال منك لما
ترفقي بوفود قد أتوك وهم
ارخي نقاب الحيا لا تستريه لقد
يا ربة السر مبني في السواد فلا
تمايلي في الحلى، في الركب من طرب
تيهي دلالا على العشاق قاطبة
إن كان يرضيك قل الصب فيك جرى
يا جنة الخلد لا زلت مزخرفة
بحق حجرك والميزاب يا أملى
وبالمقام الذي صلى الخليل به
وطيب عيش قطعنا معك في حرم
إني وإن بعدت عني الديار وإن
أواه لوسرت معهم لو على بصرى
متى على بصرى أسعى إلى بلد
يا سيدا قد رقي السبع الطباق إلى
وخاطب الله جهرا ثم عاد إلى
يا سيدي يا رسول الله جئتك من
اشفع لمن قد أتى والذنب أثقله
يا نفس لا تنطسي فالله ذو كرم

(16) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 249 رقم 1281.

(واستشفعني برسول الله ان له
على بن مخلوق لا تخشى الذنوب فقد
أنزه الله عن أهل وعن ولد
واستجير بخير الرسل كلهم
جاها عظيما تقر به عيناك) (17)
جانبك كل أليم القلب أفاك
وعن شبيهه وعن ند واشراك
فهو البشير النذير الشاهد الزاكي (18)]

ولنرجع إلى ما كنا بصددده، فمما حدثت به عنه — أيده الله تعالى — أنه لم ير الراعون
أبر منه بأمه، حتى إنه مع عظيم ملكه وضخامة قدره أطوع الناس إليها، ويأتيها إلى منزلها في
كل يوم ويقبل يديها ويفاوضها في أموره ولا ينصرف عنها لموضع إلا برضاها تماما. واتفق على
هذا كله من خدمها، ودخل منزلها من النساء، وما كلمته قط في مسألة إلا قضاها، أو في
مغضوب عليه إلا عفا عنه ولو استحق من العقوبة ما لم يوجب العفو عنه إلا أن يكون في حق
الله تعالى. وقد صح عندني في جماعة وجبت عليهم العقوبة فلاذوا بجناياتها الأعظم. فاستعفته
منهم، فعفا عنهم، عملا بقوله — ﷺ — :
« الجنة تحت أقدام الأمهات (19) ».

وبالجملة فبركة دعائها معه في حضره وخلواته وحركاته وسكناته، وبره إياها أعظم من أن
أحصيه أو أدخله تحت حصر، ولو كانت الأشجار أعلامي ومدادي البحر، هذا شأنه مع والدته
— أيده الله تعالى —.

أما شأنه مع والده — رضي الله عنه — فيفيدك شأنه مع والدته، هذا وقد كان في حياة
والده — رضي الله عنه — صغيرا، وبره بوالديه شهير، فلا نطيل بأكثر مما ذكرناه — نفعه الله
بذلك —.

(17) ما بين القوسين سقط من « ج ».

وقد ورد عجز البيت في « ز » هكذا :
جاها عظيما تقر لي فيه عيناك

وهو مختل وزنا، والتصويب من « م ».

(18) ما بين المعقوفين ورد متقدما في « ج ».

(19) أخرجه الخطيب في الجامع، والقضاعي في مسند الشهاب، عن أنس، انظر ج. السيوطي، الجامع
الكبير، 1 : 41.

الباب الثاني عشر

* في عظيم فوائده
وهي مراعاته لاهل ود والده

◦ ورد العنوان في « ج » هكذا :
الباب الثاني عشر : في بره بوالده وأهل مودته، واقتداؤه في ذلك بسيرة جده وسنته.

أما فضيلة هذه الخصلة العظيمة، ففي الصحيح عن عبد الله بن عمر — رضي الله عنهما — أن النبي — ﷺ — قال : أبر البر أن يصل الرجل أهل ودأبيه (1) ، وعن أبي أسيد مالك بن ربيعة الساعدي (2) — رضي الله عنه — قال : بينما نحن جلوس عند رسول الله ﷺ إذ جاء رجل من بني سلمة فقال : يا رسول الله، هل بقي من بر أبوي شيء أبرهما به بعد موتهما ؟ قال : نعم، الصلاة عليهما، الاستغفار لهما، وإنفاذ عهدهما من بعدهما، وصلة الرحم التي لا توصل إلا بهما، وإكرام صديقهما (3) .

ولا شك أن مولانا — أيده الله — أبر الناس بأهل ودأبيه، فقد كان لوالده خدمة وحشم، فأولادهم الآن هم أهل دولته وساسته، وأهل خاصته في رئاسته، وما ذلك إلا رعاية منه لما ذكرت، بل وفي خدمه الآن كثير من خدمة والده — رضي الله عنه — أجرى كلا على عادته الأولى وزيادة طلبا لميرته بذلك، ومن بره به تعاهده قبره في كل جمعة كما قدمنا ذلك قبل ولما روي عنه — ﷺ — : « أنه جاء إليه رجل فقال : يا رسول الله، هل بقي علي من بر والدي بعد موتها شيء ؟ قال : نعم، الصلاة لهما، الاستغفار لهما، وإنفاذ عهدهما وإكرام صديقهما،

(1) أخرجه مسلم في الصحيح، 8 : 6، عن ابن عمر، والتريزي في السنن، 3 : 177.

(2) انظر ترجمته عند غ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 134، والمصادر بالهامش 2.

(3) أخرجه أبو داود في السنن، 4 : 336، وأحمد بن حنبل في مسنده، 1 : 498، عن أبي أسيد الساعدي.

وقد قال عنه الشيخ محمد ناصر الدين الالباني في كتابه نقد نصوص حديثية، ص 19، : « قلت : اسناده ضعيف، فيه علي بن عبيد الانصاري، قال الذهبي : لا يعرف ».

وصلة الرحم التي لا رحم لك إلا من قبلهما، ومن حقهما أت تزور قبرهما (4) ». وقال —
عليه السلام — : من زار قبر أبويه كل جمعة غفر له وكتب له براءة (5) «، ومن حقهما قضاء دينهما
إذا كان عليهما دين.

ومن بره به قيامه بضريح المكرم واجراؤه عليه الصدقات والأموال الطائلة للقراء عليه ليلا
ونهارا، لا يسكون عن ذلك، ومن لجأ إليه من خائف أو غيره أمن من خوفه، ما لم يكن في حقه
الله عز وجل، ومن قيامه بضريحه : اقتراحه على كاتبه الأبيات التي تقدم ذكرها، التي تنقش على
قبريته. ومن بره له عدم مضايقة خدمه ومناقشتهم في الحساب، وما يكون لي أن أحصي مآثره
الصادرة منه في هذا القبيل التي لا يمكن حصرها ولا استقصاؤها، فحدث عن البحر ولا حرج،
ولو تتبععت ما اتصف به من هذا المعنى لطال الكتاب جدا، والقصد ذكر المآثر جملة لا تفصيلا،
والله الموفق.

ومما قيل في بر الوالدين لمؤلفه :

اعلم بأن رضاك للآباء	معلومة جلت عن الإحصاء
مقرونة جاءت بطاعة ربنا	إن المفاز مبصرة الآباء
وإن انقضوا وتغيث أجسامهم	في تربة الأجداد في الظلماء
فلأهل ودهم كله في يدهم	قد صح ذا في مسند الآباء (6)

وبالجملة فبره لأهل وُدَّ أبيه شهر نفعه الله بذلك بمعمد وآله..

(4) أخرجه أبو داود في السنن، 4 : 336، لكنه توقف عند عبارة : وإكرام صديقيهما.

(5) أخرجه الطبراني في المعجم الأوسط باللفظ الآتي :

« من زار قبر أبويه أو واحد منهما في كل جمعة مرة غفر الله له وكتب برا.

انظر الجلال السيوطي، الجامع الكبير، 3 : 96.

(6) في « ج » الانباء.

الباب الثالث عشر

* في ملاحظته لأهل العلم وذويه
وايثاره لمن اتصف به من أوليه

أما العلم في الجملة، ففضله عظيم، ومنصبه جسيم، [قال تعالى : ﴿شهد الله أنه لا اله الا هو، والملائكة، وأولو العلم﴾ الآية ⁽¹⁾]، ﴿هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾ ⁽²⁾، ﴿يرفع الله الذين آمنو منكم والذين أوتوا العلم درجات﴾ ⁽³⁾، ﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾ ⁽⁴⁾.

ومن هذا المعنى في كتاب الله كثير.

وجاء في فضله أحاديث كثيرة، فمنها ما روي عن معاوية — رضي الله عنه — قال : « قال رسول الله — ﷺ — : « من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين » ⁽⁵⁾ » ؛ متفق عليه، وروي عن سهل بن سعد الساعدي أن النبي — ﷺ — قال لعلي : « لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من حُمْرِ النَّعَمِ » ⁽⁶⁾، وعنه — ﷺ — : « بلغوا عني ولو آية، وحدثوا عن بني إسرائيل ولا حرج، ومن كذب علي متعمداً، فليتبوأ مقعده من النار » ⁽⁷⁾، وعنه — ﷺ — : « من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة »، وعنه — ﷺ — : « ان الملائكة لتضع

(1) الآية 18 من سورة آل عمران.

(2) الآية 9 من سورة الزمر.

(3) الآية 11 من سورة المجادلة.

(4) الآية 28 من سورة فاطر.

(5) أخرجه مسلم في الصحيح، 3 : 95، والبخاري في الصحيح، 1 : 26، وكلاهما عن معاوية.

(6) أخرجه البخاري في الصحيح، 4 : 20، ومسلم في الصحيح، 7 : 122، وأبو داود في السنن، 3 :

322 باختلاف يسير في اللفظ.

(7) أخرجه ابن حبان في صحيحه، انظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 2 : 122.

أجنتحتها لطالب العلم رغبة له فيما يطلب (8) «، وعنه — عليه السلام — : « إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث : صدقة جارية، أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له (9) » ؛ رواه مسلم.

وأحاديث هذا الباب كثيرة جداً، لا يسعها مؤلف على انفرادها فكيف بهذه العجالة على صغر جرمها.

وللناس في فضله والحض عليه مقطعات وقطع، فمن ذلك ما للاستاذ ابن جابر حيث عقد حديثاً، وهو : « أن تكونوا صغار قوم فستكونوا كبار آخرين (10) »، فقال :

أيا طالبي العلم لا تسأموا من العلم حتى تحوزوا الفخارا
فإنكم إن تكونوا صغارا لعلكم ستكونوا كبارا

ولبعضهم :

كن عالماً وارض بصف النعال ولا تكن صدراً بغير الكمال
فإن تصدرت بلا آلاء صيرت ذاك (الصدر) صف النعال (11)

ولبعضهم :

تعلم إذا ما كنت لست بعالم فما العلم إلا عند أهل التعلم
تعلم فإن العلم أزين للفتى من الحلية الحسناء عند التكلم (12)

ولبعضهم :

كن ابن من شئت واكتسب ادباً يفنيك محموده عن النسب

(8) أخرجه أبو داود في السنن، 3 : 317، باللفظ الآتي : « من سلك طريقاً يطلب فيه علماً، سلك الله به طريقاً من طرق الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم — الحديث ».

(9) أخرجه مسلم في الصحيح، 5 : 73 عن أبي هريرة.

(10) أخرجه أبو داود في السنن باللفظ الآتي : « ... تعلموا فإن تكونوا صغار قوم فعسى أن تكونوا كبار آخرين ».

(11) انظر الألباني، المستطرف، 1 : 22.

(12) نسبهما الألباني في المستطرف، 1 : 21، لصالح اللخمي.

إن الفتى من يقول ها أنذا ليس الفتى من يقول كان أبى (13)

وللحريري :

لعمرك ما الانسان إلا ابن يومه على ما تجلّى يومه لا ابن أمه
وما الفخر بالعظم الرميم وإنما فخر الذي ينغي الفخر بنفسه (14)

ولبعضهم :

العلم نور وهدى فكن بجود طالبه
واحرص عليه واعتمد فيه الأمور الواجبه
من لازم العلم علا على الأنعام قاطبه

حكى عن القاضي أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسين العثماني قال : « رأيت
بمنامي كأنني جالس للاشغال وكتبي حولي على عادتي، فإذا خطاب فوق رأسي وقال لي :
اكتب، فأخذت القلم وورقة وقلت : ما الذي اكتب ؟ فقال : اكتب :

تعلم ما استطعت لقصد وجهي فإن العلم من سفن النجاة
وليس العلم في الدنيا بفخر إذا ما حل في غير الثقات
ومن طلب العلوم لغير وجهي بعيد أن تراه من الهداة (15)

ولبعضهم :

العلم زين وتشريف لصاحبه فاطلب، هديت، فنون العلم والأدبا
العلم كنز وذخر لا نفاذ له نعم القهين إذا ما عاقلا صحبا
وجامع العلم مغبوط به ابدا لما يحاذر من ثوت ولا سلبا

(13) انظر البيتين عند أ. الشريشي، شرح مقامات الحريري، 3 : 34. وينسب البيتان لعل بن أبي طالب،

انظر ديوانه، 19، والأبشيبي، 1 : 34.

(14) البيتان في المقامة 25، المعروفة بالكرجية .

(15) انظر فهرس ابن غازي، ص 63، وم. القادري، نشر، 1 : 93.

يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه لا تعدلن به ذرّاً ولا ذهباً

وللشافعي (16) — رضي الله عنه — :

نعم لن تنال العلم إلا بستة، سأنبيك عن أسمائها ببيان :
ذكاء، وحرص، واجتهاد، وبلغه، وهمة أستاذ، وطول زمان (17)

وما أنشدني شيخنا أبو راشد ما للقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني (18) :

ولم أقض حق العلم إن كنت كلما
ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
أأشقى به غرساً وأجنيه ذلّة
فان قلت : جد العلم كاب فإنما
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
ولكن اهانوه فهان، ودنسوا

بدا طمع صيرته لي سلماً
لأخدم من لاقيت ؛ لكن لأخدماً
إذن فاتباع الجهل قد كان أسلماً
كبا حين لم يحرس حماه وأسلماً
ولو عظموه في النفوس لعظماً
محياه بالأطماع حتى تجهما (19)

ولبعضهم :

إنني رأيت الناس في عصرنا
الا مهابة لأصحابه

لا يطلبون العلم للعلم
وعدة للظلم والفهم

ولبعضهم :

أيها العالم إياك الزلل
واحذر الهفوة فالخطب جَلَلُ

(16) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 163 — 169، والمصادر بالهامش 558 من الصفحة 163 من نفس المصدر.

(17) انظر ديوان الشافعي، ص 81.

(18) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 278 — 281، والمصادر بالهامش 426 من الصفحة 278 من نفس المصدر.

(19) انظر الأبيات عند الراغب الاصبهاني، محاضرات الادباء، 1 : 24، والابشيبي، 1 : 20، وابن الأزرقي، البدائع، 2 : 795.

هفوة العالم مستعظمة
وعلى زلتة عمدتهم
لا تقل يستر علمي زلتني
إن تكن عندك مستحقة
ليس من يتبعن العالم في
مثل من يدفع عن جهله
انظر الأنجم مهما سقطت
فإذا الشمس بدت كاسففة
وترامت نحوها ابصارهم
وسرى النقص لهم من نقصها
وكذا العالم في زلتة
يقتدى منه بما فيه هفا
فهو ملح الخلق ما يصلحه

إن هفا أصبح في الخلق مثل
فيها يحتج من اخطا وزل
بل بها يحصل في العلم الخلل
فهو عند الله والناس جيل
كل مادي من الأمر وجل
إن أتى فاحشة قيل جهل
من رآها وهي تهوى لم يزل
وجل الخلق لها كل الوجل
في انزعاج واضطراب وجل
فعدت مظلمة منها السيل
يفتن العالم طرا أو يصل
لا بما استعصم فيه واستقل
إن بدا فيه فساد أو خلل (20)

ولأبي القاسم خلق بن يوسف بن فرتون بن الابرش (21)، من أهل شنترين (22)، توفي
بقرطبة في ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة (23) :

لو لم تكن لي آباء أسود بهم
ولم أنل عند ملك العصر منزلة
فكيف علم ومجد قد جمعتهما
ولم يثبت رجال العرب لي شرفا
لكان في سيوبه الفخر لي وكفى
وكل مختلف في مثل ذا وقفا

ولأبراهيم بن خلف الهراوي (24) يحض على النحو :

- (20) الايات لأبي منصور الديماطي.
انظر شهاب الدين الخفاجي، روضة الالباء، ص 81.
(21) انظر ترجمته عند ج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 557 رقم 1171.
(22) شنترين : مدينة بالبرتغال، تسمى حاليا : SANTAREM.
توجد في شمال لشبونة وتبعد عنها بحوالي 78 كلم. قال عنها ياقوت الحموي في معجم البلدان : (مدينة
متصلة الاعمال بأعمال باجة في غربي الأندلس ثم غربي قرطبة وعلى نهر تاجة، وهي حصينة بينها وبين
باجة أربعة أيام، وهي الآن للأفريج، ملكت في سنة 543 هـ)، وانظر محمد الفاسي، وحي الينة، ص
121.
(23) ذو القعدة سنة 532 هـ يوافق يوليو — غشت 1138
(24) في « م » : (الهراوي)، وعند الأبيشي، 1 : 23 : (المهدي)، والابن الحاج البلغشي، 1 : 160 :
(المهدي)، والبيتان مثبتان هناك.

والمرء تعظمه إذا لم يلحن
وإذا طلبت من العلوم اجلها

ولعلي بن بشار :

رأيت لسان المرء وأفد عقله
ولا تغدُ اصلاح اللسان فإنه
وعجني زين الفتى وجماله
يعبر عما عنده ويمن
فيسقط من عيني ساعة يلحن⁽²⁵⁾

ودخل اعرابي السوق فوجدهم يلحنون فقال : سبحان الله، يلحنون ويربحون⁽²⁶⁾.

وقال أبو الأسود الدؤلي : إذا اردت إن تعذب عالما فاقرن به جاهلا⁽²⁷⁾.

وقيل : من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره⁽²⁸⁾.

وقيل : اذا فاتك الادب فالزم الصمت، فهو من اعظم الأدب منزلة.

حكى أن رجلا كان يجلس إلى أبي يوسف القاضي⁽²⁹⁾ — رحمه الله — فيطيل الصمت، فقال له أبو يوسف : ألا تتكلم ؟ فقل : بلى، متى يفطر الصائم ؟ قال : اذا غابت الشمس، فقال : فان لم تغب إلى نصف الليل ؟ فضحك أبو يوسف وقال : اصبت في صمتك واخطأت أنا في استدعائك، ثم تمثل قائلا :

عجبت لازراء العميّ بنفسه
وفي الصمت ستر للعي وانما
وصمت الذي قد كان بالقول أعلما
صحيفة لب المرء ان يتكلما⁽³⁰⁾

(25) انظر الآيات عند الابشيبي، 1 : 23، الانتاج للباغيثي، 1 : 160.

(26) انظر الانتاج للباغيثي، 1 : 16، والابشيبي، 1 : 23.

(27) انظر الابشيبي، 1 : 23.

(28) انظر الابشيبي، 1 : 21.

(29) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 378 — 390، والمصادر بالهامش 824 من الصفحة 378 من نفس المصدر.

(30) البيتان لحذيفة الخطفي، جد جرير.

انظر الجاحظ، البيان والبيان، 1 : 243 وانظر القصة في وفيات الاعيان، 6 : 383، ومحمد الوشاء، الموضي، ص 17.

وكثيرا ما كان ينشدنا شيخنا أبو العباس المنجور :

إذا أعجبتك خصال امريء فكنها يكن منك ما يعجبك
فليس على المجد والمكرمات إذا جئتها حاجب يحجبك (31)
وأنشدني :

دبت للمجد والساعون قد بلغوا حذّ النفوس وألقوا دونه الأزرأ (32)

وفي الحديث : إن العالم يستغفر له من في السموات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وأن العلماء ورثة الأنبياء، وأن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما إنما ورثوا العلم، فمن أخذه، أخذ بحظ وافر.

فهذه الأحاديث كلها تدل على شرف العلم وعظيم مكانته (33)، فمن اتصف به أو بوصف حامله فهو أولى بالآكرام، ولهذا أنزلهم — أيده الله — منازلهم، وراعاهم حقهم، ولما حصل له منه من الحظ الوافر، لا يعرف العلم وقدره إلا من سهرت عيناه في تحصيله وبجل بين اقارنه بتبجيله (34)، وكان يقول — عليه السلام — : « فلْيَلْنِي منكم ذوو الاحلام

(31) نسبها الراغب، الاصبهاني في محاضرات الادباء، 1 : 310 لأبي العيناء.
وقد ورد البيتان ومعهما بيت ثالث عند أبي هلال العسكري في ديوان المعالي، 1 : 107، هكذا :

إذا أعجبتك خصال امريء فكنه تكن مثل ما يعجبك
فليس على الجود والمكرمات حجاب إذا جئته يحجبك
هو المال إن أنت لم تخرب أباح لك الدهر ما يخربك

(32) ما بين القوسين سقط من « م ». والبيت من جملة أبيات أوردها أبو تمام في حماسه وقال عنها : إنها لرجل من بني أسد — سيوردها ابن القاضي كاملة في الصفحات الموالية — والآيات هي :

دبت للمجد والساعون قد بلغوا حد النفوس وألقوا الأزرأ
وكابروا المجد حتى مل أكثرهم وعانق المجد من أوفى ومن صبرا
لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

(33) ما بين المعقوفين سقط من « ج ».

(34) أخذه من قول الجلال المحلي :

=

والنهي (35)، وعن جابر بن عبد الله (36) — رضي الله عنهما — : إن رسول الله ﷺ — كان يجمع بين الرجلين، من قتل أحد في القبر ثم يقول : أيهم أكثر أخذًا للقرآن ؟ فإذا أشير إلى أحدهما قدمه في اللحد (37) «، أخرجه البخاري وغيره، وعنه — ﷺ — : « إن من اجل الله اكرام ذي الشيبة، وحامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه، واکرام ذي السلطان المقسط (38) «، وعنه — ﷺ — : « المرء مع من أحب (39) «، وعنه — ﷺ — : « الناس معادن كمعادن الذهب والفضة، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام، إذا فقهوا، والارواح جنود مجنودة، فما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف (40) «، واختصاصه — أيده الله تعالى — بهذه الخصلة العظيمة، التي هي مصاحبة العلماء وتعظيمهم واتخاذهم بطانة يشاورهم في الأمور الشرعية، ويشاركهم في السير المرضية، يرشدك إلى فضله وكماله وعلو عتمته وجماله، وما ذاك إلا لما روي عن أبي هريرة — رضي الله عنه — ان رسول الله ﷺ — صلى الله عليه وسلم — قال : « ما بعث الله من نبي ولا استخلف من خليفة إلا كانت له بطانتان ؟ بطانة تأمره بالمعروف وتحضه عليه، وبطانة تأمره بالشر وتحضه عليه، والمعصوم من عصمه الله تعالى (41) «، ومخدومنا — أيده الله — أبر الناس والأمرأ بأهل العلم، استخلصهم لنفسه، وجمعهم من سائر اقطار مملكته لمخاطبته وانسه، إذا سمع بمن له منزلة في العلم اقدمه على حضرته العلية، وإمامته العلوية، ويجري عليهم الجرايات، التي لا يصدر مثلها إلا من مثله، وقد شاهدت من ذلك ما لا يدخل تحت حصر لو تتبعتهم واحدا واحدا ويخرجنا عن المقصود من ذكر مآثره، واستقصاء بعض مفاخره، والله الموفق.

= احفظوا العلم وصونوا أهله
عنه رسول حاد عن تبجيله
سهرت عيناه في تحصيله
انما يعرف قدر العلم من

(35) أخرجه مسلم في الصحيح، 2 : 30، وأبو داود في السنن، 1 : 180، وكلاهما عن أبي مسعود باللفظ الآتي : « ليلني منكم أولو الاحلام والنهي ».

(36) انظر ترجمته عند خ، الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 93، والمصادر بالهامش 2.

(37) أخرجه البخاري في الصحيح، 2 : 94، وأبو داود في السنن، 3 : 196، وكلاهما عن جابر بن عبد الله.

(38) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، وابن أبي شيبة في المسند، وابن المبارك في الزهد، انظر ج السيوطي، الجامع الكبير، 474 : 1.

(39) أخرجه البخاري في الصحيح، 7 : 112، ومسلم في الصحيح، 8 : 43، وأبو داود في السنن، 3 : 281، والرامهرمزي، المحدث الفاضل، ص 346، رقم 372، وكلهم عن سيد الله.

(40) أخرجه البخاري في الصحيح، 4 : 154، ومسلم في الصحيح، 8 : 41 — 42، وكلاهما عن أبي هريرة.

(41) أخرجه البخاري في الصحيح، 8 — 121 عن أبي هريرة.

الباب الرابع عشر

* فيما يؤثر من العلوم النافعة
ويهتم به من فوائدها اللامعة

* انظر فهرس أ. المنجور الذي أجاز فيه المنصور، وع. العزيز الفشتالي، مناهل، ص 188 — 191.

اعلم أنه — ايده الله تعالى — أحب الأشياء إليه : علم الحديث وسماعه، أخذه رواية (1)،
 [ودراية (2)] عن الشيخ العالم العامل الزاهد المحدث : أبو النعيم سيدي رضوان بن عبد الله
 الجنوي (3) توفي — رحمه الله — ثالث عشر ربيع النبوي سنة احدى وتسعين وتسعمائة (4)، وولد

(1) علم الحديث رواية يقوم على النقل المحرر الدقيق لكل ما اضيف إلى النبي — ﷺ — من قول أو فعل أو
 تقرير أو صفة. ولكل ما اضيف من ذلك إلى الصحابة والتابعين على الرأي المختار.
 انظر صبحي الصالح، علوم الحديث ومصطلحه، ص 187.
 (2) ما بين المعقوفين سقط من « ج ».

وعلم الحديث دراية : مجموعة من المباحث والمسائل يعرف بها حال الراوي والمروي من حيث القبول والرد،
 ويطلق العلماء على علم الحديث دراية « علم اصول الحديث » ويندرج في اطاره عدة علوم أهمها :
 أ — علم الجرح والتعديل
 ب — علم رجال الحديث
 ج — علم مختلف الحديث
 د — علم علل الحديث
 هـ — علم غريب الحديث
 و — علم ناسخ الحديث ومنسوخه

انظر صبحي الصالح، علوم الحديث ومصطلحه، ص 107 — 114.
 (3) الف برسمه تلميذه أحمد المراني كتابه المسمى تحفة الاخوان، ومواهب الامتنان، في مناقب سيدي
 رضوان، مخطوط م. ع بالرباط رقم 114 ك، وانظر أيضا ابن القاضي درة، 1 : 274 — 275، رقم
 424، جذوة، 1 : 197 رقم 157، لقط، ص : 310، وم. العربي الفاسي، مرآة ص 209، وم.
 المهدي الفاسي، تحفة، ص 39، وم. القادري، الاكليل، 22 ظ، وم. الحضيكي، طبقات، 1 : 213
 — 221، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 286 رقم 1092، وع الحلي الكتاني، فهرس الفهارس، 1 :
 325 — 326، وم. الكتاني، سلوة، 2 : 257، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 3 : 227 — 236 رقم
 439، وليفي برونسسال، مؤرخو الشرفاء، ص 71، 166، 179، وم. حجي، الحركة، 2 : 359.
 (4) 13 ربيع النبوي سنة 991 هـ تقابل 6 أبريل سنة 1584 م.

سنة اثنتي عشر وتسعمائة (5)، ودفن خارج باب الفتوح (6) من فاس — كلاًها الله تعالى بمنه، قدس الله ضريحه —. ورضوان هذا يروي عن أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن أحمد القصري، المعروف بسقّين العاصمي السفياني (7)، المتوفى سنة ست وخمسين وتسعمائة، مولده كان سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة (8)، اخذ العلم عن ابن غازي وعن أبي الفرج الطنجي (9)، وعن أبي عبد الله السخاوي (10) وعن أبي فارس بن فهد (11) وعن الشيخ زكرياء الأنصاري المصري (12)، أحد تلامذة ابن حجر، والسخاوي المذكور هو غير السخاوي الذي أجاز لابن غازي، وكلاهما يروي عن ابن حجر، وأخذ أيضاً عن القلقشندي (13) وعن القاضي زكرياء، عن شهاب الدين

(5) 912 هـ توافق 1506 — 1507 م.

(6) باب الفتوح : باب شهير بعدوة الاندلس من فاس، وهو أول باب بني بها، كان في أول الأمر يسمى باب القبلة، ولم يزل على حاله التي بناه ادريس الثاني عليها إلى أن هدمه الأمير المصلح دوناس بن حماسة بن المعز بن عاصبة الصنهاجي، فلما توفي في شوال سنة 452 هـ اقتسم ولداه الفتوح وعجيسة ملك فاس، فكان الفتوح بعدوة الاندلسيين وعجيسة بعدوة القرويين، وحدثت بين الأخوين نفرة وحروب، فبنى فتوح قصبة منيعة بالموضع المعروف بالكذبان، وأعاد بناء باب القبلة ونسب إليه فصار يدعى باب الفتوح منذ ذلك التاريخ.

وقد أشار محمد الكتاني في سلوة الانفاس (2 : 163) في ترجمة البناد إلى أن قبره موجود عند قوس باب الفتوح الأول الذي سد عن يسار الخارج منه، فالظاهر أن هذا الباب هو الباب الزناتي الذي حل محل باب القبلة الادريسي، أما باب فتوح الكبير فهو من عمل الموحدين. وتجدر الإشارة إلى أنه فتح في السنين الأخيرة بابان جديداً عن يسار الخارج من باب الفتوح، أحدهما يسمت شارع الفخارين، والثاني مجاور لقصبة تمدرت. فهذان البابان فتحا حديثاً ولا علاقة لهما بباب القبلة الادريسي، ولا بباب الفتوح الزناتي.

(7) انظر ترجمته عند أحمد المنجور، فهرس، ص 59، وابن القاضي، درة، 3 : 96 — 97، رقم 1022، لقط الفرائد، 301، وأبابا، كفاية، ص 51، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 279 رقم 1047 م. الحجوي، الفكر السامي، 4 : 102، وع. الحلي الكتاني، فهرس الفهارس، 2 : 333 — 334، وم. حجي، الحركة، 2 : 349.

(8) 973 هـ توافق 1565 — 1566 م

(9) أبو الفرج الطنجي هو محمد بن محمد بن موسى الطنجي خطيب جامع الاندلس بفاس والمتوفى سنة 889 هجرية. انظر فهرس ابن غازي، 121 — 122، وفهرس المنجور، 11، وفهرس الفهارس، 1 : 112.

(10) انظر ترجمته عند أ. المنجور، فهرس، ص 22، وم. بن مخلوف، شجرة 1 : 255 رقم 926، وفهرس ابن غازي، 168 — 169.

(11) انظر ترجمته عند نجم الدين الغزي، الكواكب السائرة، 1 : 238 — 239، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 8 : 100 — 102.

(12) ترجم له ترجمة مطولة نجم الدين الغزي في الكواكب السائرة، 1 : 196 — 207، وم. العابد الفاسي، فهرس القرويين، 1 : 77، 145 — 146.

(13) انظر ترجمته عند نجم الدين الغزي، الكواكب السائرة، 1 : 108، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 8 : 104 — 105، وعبد الحلي الكتاني، فهرس الفهارس، 2 : 214 — 216.

أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة، وقد أجازَه أيضا شيخنا أبو العباس المنجور في أشياء من العلم وألبسه خرقة التصوف وسلسل له الأحاديث المسلسلات (14)، كالمسلسل بالأولية وغيره من المسلسلات، وقد أمر — أيده الله — بنسخة من البخاري (15) عملت لخزائنه العلمية، وقد ضمن قائده أبو الحسن الشيزلي تاريخها في بيت من أبيات فقال :

لله منها درة قد بدت	في غاية الاحكام والاحفال
نسخة من فاق الورى همة	وخصه الله بارت المعال
واكتسب المأثور فخرا به	واليس الرواة برد الجمال
للملك المنصور محيي الهدى	ابن رسول الله وفر الكمال
جادت بها الأيام في طالع	افاد عين الدين أوفى اكنحال
متى تشا تاريخ اتحافه	بالمملك قل : آل النبي خير آل

وكحديثي : المصافحة والتشبيك، كحديث الوضوء وغير ذلك، وفهرسة شيخنا التي ذكر فيها كل ما أجازَه فيه وعدد فيها مشيخته، كانت بيدي وضاعت مني في محتتي، وله أجازات كثيرة، وحدثت أنه أجازَه الشيخ أبو عبد الله محمد البكري من الديار المصرية بالكتب (16)، وقد أجازَه غيره منها (17) ومن غيرها، وقد كنت تكفلت بأجازات من المشرق عن الشيوخ الذين هنالك فعاقني الحال بالمحنة المتقدم ذكرها.

[ولا شك أن علم الحديث أشرف العلوم لأن شرف العلم بشرف معلومه، ومعلومه هو

(14) المسلسل من الأحاديث ما تتابع رجال اسناده على صفة فيهم، كأن يتفقوا في الأسم أو في الصفة أو في النسبة أو فعل من الأفعال، يصدر عنهم في حال التحديث مثل أن يكونوا جميعهم مدنيين أو مكين أو فقهاء أو غماة، وكان يشبكوا باليد حالة الرواية عن رسول الله، وكان يتابعوا على صفة في الرواية، كالتحديث بسمت أو بأخبرنا فلان والله، وما ضاهى ذلك، وخير المسلسلات ما دل على اللقي والاتصال لما فيه من مزيد الضبط والتوثيق.
انظر عبد الحفيظ الفاسي، الآيات البينات في شرح وتخرىج الأحاديث المسلسلات، واحد الشراوي، مكتبة الجلال السيوطي، ص 318، رقم 617، وصبحي الصالح، علوم الحديث ومصطلحه، ص 249 — 253.

(15) وقف أ. المقرئ على هذه النسخة وبها اجازة رضوان الجنوي للمنصور.
انظر، روضة الآس، ص 35.

(16) انظر نص الاجازة عن ع. العزيز الفشتالي، مناهل، ص 192 — 196.

(17) واجازَه من مصر أيضا بدر الدين القرافي، انظر نص الاجازة عند ع. العزيز الفشتالي، مناهل، 192 — 196.

كلام سيد الأولين والآخرين، وأفعاله وتقريراته، وسكوته أفضل شيء يتمسك به لأنه المبين عن الله والمرشد للخير، عن ابن عباس قال : « سمعت علي بن أبي طالب يقول : خرج علينا رسول الله ﷺ — فقال : « اللهم ارحم خلفائي، قلنا : يا رسول الله، من خلفاؤك ؟ قال : الذين يروون أحاديثي وستتي ويعلمونها الناس »⁽¹⁸⁾، وعنه — عليه السلام — قال : نُضِرَّ الله امرءاً سمع منا حديثاً فبلغه غيره، فرب حامل فقه غير فقيه، ورب حامل فقه إلى من هو أفقه منه⁽¹⁹⁾ ». « ثلاث لا يغفل عنهن قلب امرئ مسلم : اخلاص العمل لله، ومناصحته للامر، ولزوم الجماعة، فإن دعوتهم تحيط من ورائهم »⁽²⁰⁾، وعنه — عليه السلام — أنه عهد في حجة الوداع فقال : « عليكم بالقرآن، وسترجعون إلى أقوام سيبغون الحديث عني، فمن عقل شيئاً فليحدث به، ومن قال علي ما لم أقل، فليتبوأ بيته — أو مقعده — من النار⁽²¹⁾ ».

وأحق ما يشتغل به طالب الحديث أولاً علم الحديث المتكفل ببيان اصطلاحات أهليه، كآلفية عبد الرحيم بن الحسين العراقي التي اختصر فيها كتاب ابن الصلاح، أو كتاب ابن الصلاح المذكور، أو الالمام⁽²²⁾ لعياض.

ثم بعد ذلك يشتغل بحفظ الحديث من الصحيحين والموطأ، لأن ارفع الصحيح ما اتفق عليه البخاري ومسلم وهو المراد بقولهم : متفق عليه، ثم ما انفرد به البخاري، ثم ما انفرد به مسلم، ثم ما حوى شرطهما معاً، ثم ما حوى شرط البخاري فقط، ثم ما حوى شرط مسلم فقط. قال ابن الصلاح : ليس لأحد في هذه الاعصار تصحيح حديث، وقال يحيى القطان⁽²³⁾ : ذلك ممكن.

ثم بعد هذا كله يشتغل بأحاديث السنن، ثم بالمستدركات⁽²⁴⁾، كالمستدرك للحاكم

(18) أخرجه الرامهرمزي في المحدث الفاصل، 163 رقم 2، وانظر أيضاً القاضي عياض، الالمام، 17.

(19) أخرجه أبو داود في السنن، 3 : 322، والترمذي في السنن، 3 : 372، وكلاهما عن زيد بن ثابت باختلاف يسير في اللفظ.

(20) أخرجه الشافعي في مسنده باختلاف يسير في اللفظ.

انظر الساعني، بدائع المنن، 1 : 14.

(21) رواه الرامهرمزي في المحدث الفاصل، 172 رقم 15، كما رواه ابن حنبل في مسنده، والطبراني في المعجم الكبير باختلاف يسير في اللفظ، ورجاله ثقات.

انظر مجمع الزوائد، 1 : 144.

(22) اسم الكتاب الكامل : الالمام، في ضبط الرواية وتقييد السماع، وقط طبع بمصر بتحقيق الاستاذ أحمد صقر سنة 1970.

(23) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 9 : 181، والمصادر بالهامش 1.

(24) المستدركات : جمع مستدرك، وهو ما استدرك، فيه ما فات المؤلف على شرطه.

انظر صحيحي الصالح، علوم الحديث ومصطلحه، ص 124.

ابن البيع (25)، ثم بالمستخرجات (26)، كمستخرج أبي عوانة (27) وغيره، يقدم الحفظ أولاً والرواية، ثم التفهم ثانياً والدراية، وقد رتب شيخنا أبو العباس المنجور قراءة مولانا لكتب الحديث في حال مذاكرته إياه في فهرسته.

ومما كتب به أهل بغداد للبخاري :

المسلمون بخير ما بقيت لهم وليس بعدك خير حين تفتقد

قال ابن عدي (28) : سمعت الحسن بن الحسين أبا علي البزاز البخاري يقول : ولد محمد ابن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن بردزبة البخاري يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة لثلاث عشرة ليلة خلت من شوال سنة أربع وتسعين ومائة (29).

وقال ابن عدي أيضاً : سمعت الحسن بن الحسين يقول : توفي محمد بن اسماعيل ليلة السبت عند صلاة العشاء ليلة الفطر، ودفن يوم الفطر بعد صلاة الظهر يوم السبت مستهل شوال من شهور سنة ست وخمسين ومائتين (30). عاش اثنتين وستين سنة إلا ثلاثة عشر يوماً — رحمه الله ونفعنا به —.

وأما مسلم فيكنى أبا الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري رحل إلى العراق والحجاز والشام ومصر، وسمع من يحيى بن يحيى النيسابوري (31)، وقتيبة بن سعيد (32)، واسحاق بن ابراهيم (33)، وجماعة من غير هؤلاء، توفي مسلم عشية يوم الأحد ودفن يوم الاثنين

(25) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 280 — 281، والمصادر بالهامش 615 من صفحة 280 من نفس المصدر .

(26) موضوع المستخرج كما قال العراقي — : أن يأتي المصنف إلى الكتاب فيخرج احاديثه بأسانيد لنفسه من غير طريق صاحب الكتاب، فيجتمع معه أو من فوقه. انظر صبحي الصالح، علوم الحديث ومصطلحه، ص 125.

(27) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 6 : 393 — 394 والمصادر بالهامش 826 من الصفحة 393.

(28) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 4 : 239، والمصادر بالهامش 1.

(29) 13 شوال سنة 194 هـ يوافق 20 يوليو سنة 810 م.

(30) فاتح شوال سنة 256 هـ يوافق فاتح شتمبر سنة 870 م.

(31) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 9 : 223، والمصادر بالهامش 2.

(32) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 27 و المصادر بالهامش 2.

(33) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 199 — 201، والمصادر بالهامش 35 من الصفحة 199 من نفس المصدر.

لخمس بقين من رجب سنة احدى وستين ومائتين، فبين وفاتيهما أربعة أعوام وعشرة اشهر إلا خمسة أيام، اعني البخاري ومسلما.

وأما الترمذي (34) والنسائي (35) وأبو داود (36) وهما فقد أشار إلى وفاة الجميع أبو مالك عبد الواحد بن أحمد النونشريسي بما انشدنيه شيخنا أبو راشد عنه له :

إذا رمت الحديث فلذ بخمس تكن مثل المشافه في الحياة
تعطر درعه مارض نسج بنور للمحدث والوفاة

ومن مفاخر المغرب عياض بن موسى اليحصبي (37)، صاحب المشارق (38)، وفيه يقول تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان الشهرزوري المعروف بابن الصلاح لنفسه في هذا الكتاب، وكان لا يغيب عن مطالعته والاستفادة منه بعد تَعُودِهِ لاسماع الحديث في الدار الأشرفية بدمشق والمنشأة لذلك بأمر الملك الأشرف (39) من بني أيوب :

مشارق أنوار تبتت بسببته وذا عجب كون المشارق بالغرب

(34) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفیات الاعيان، 4 : 278، و المصادر بالهامش 613 من نفس الصفحة والمصدر.

(35) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفیات الاعيان، 1 : 77 — 78، والمصادر بالهامش 29 من الصفحة 77.

(36) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفیات الاعيان، 2 : 404 — 405، والمصادر بالهامش 272 من الصفحة 404 من نفس المصدر.

(37) يكاد يكون القاضي عياض أشهر الاعلام في تاريخ المغرب العلمي على الإطلاق، فقد طارت شهرته في عصره وبعد عصره بالمغرب والمشرق على السواء، وكب الذبوع لمؤلفاته، ورزق بعضها — كالشفا — من الحظوة وحسن القبول والتلقي لدى الخواص والعوام ما لم يرزقه مؤلف مغربي آخر، آية ذلك هذه النسخ الخطية — من الشفا — التي تزخر بها الخزائن في كل مكان. وإن من الاعلام من تسمو بسببهم أوطانهم وتذكر بفضلهم بلدانهم، وهذه حال قاضينا عياض الذي قيل فيه : « لولا عياض لما ذكر المغرب ».

(38) اسم الكاتب الكامل : مشارق الأنوار، على صحيح الآثار، ويهم فيه بالتنبيه على مواضع الأوهام والتصحيحات في الموطأ والصحيحين، فضلا عن تفسير الغريب، وضبط الألفاظ وأسماء الرجال. وقد نشر الكتاب في المطبعة السلطانية بفاس الجديد عام 1328 هـ في جزئين.

وانظر تحليلا للكتاب عند الدكتور عائشة بنت الشاطيء، مشارق الأنوار على صحاح الآثار، مقال بمجلة الماهل، العدد 19، دجنبر 1980، ص 57 — 154.

(39) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 280، والمصادر بالهامش.

ومرعى خصب في جديب روعها ألا فاعجبوا للخصب من منزلة الجذب (40)
جوابه :

وهل زين الأرجاء إلا رجالها والا فلا فضل لترب على ترب (41)
ومؤلف صلة السمط (42) :

كأنني مذ وافى كتاب عياض انزه طرفي في مريع رياض
فاجني به الأزهار يانعة الجنى واكرع منه في لذيد حياض (43)
ولاي عمر بن الوزان المالقي (44) :

((40)) البيت الأول لابن الصلاح كما ذكر المؤلف، وأما البيت الثاني فهو للخطيب أبي عبد الله بن رشيد الفهري ذيل به البيت السابق. أنظر أزهار الرياض، 4 : 343.

(41) انظر أ. المقرئ، أزهار، 4 : 344.

(42) مؤلف صلة السمط هو محمد بن علي بن محمد بن علي بن عمر أبو عبد الله، المصري التوزري ويقال له : ابن الشباط (618 هجرية — 681 هـ)، (1221 م — 1282 م).

واسم الكتاب الكامل هو : صلة السمط، وصحة المرط، في شرح سمط الندي، في الفخر الحمدي، في ثلاثة أسفار، وهو كتاب في الأدب والتاريخ، جعله شرحاً لتخميس « القصيدة الشفراطيسية » في السيرة.

ويوجد السفر الأول مخطوطاً بالخزانة الملكية بالرباط رقم 8042، كما يوجد السفر الثاني منه مخطوطاً بالمكتبة العامة بالرباط تحت رقم 264 ق، ويتكون من 358 صفحة من الحجم الكبير، وهناك نسخة أيضاً للسفر الثاني بنفس المكتبة تحت رقم 110 ق مكون من 240 صفحة من الحجم الكبير، ويوجد السفر الثالث مخطوطاً بنفس المكتبة كذلك تحت رقم 110 — 3 ق. كما توجد نسخة مخطوطة للكتاب المكتبة الوطنية بتونس تحت رقم 3208.

والكتاب يحتوي على معلومات قيمة عن فتح المغرب.

ت انظر ترجمته عند أبي سالم العياشي، الرحلة العياشية، 2 : 253 م. بن مخلوف، شجرة، 191 رقم 642، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 172 — 173.

— وانظر حول القصيدة الشفراطيسية، حاجي خليفة، كشف الظنون، 2 : 1339 — 1340، والبيدري، الرحلة، ص 44، وقد نشرها الأستاذ عبد الله كنون كاملة في مجلة الماهل، العدد 18، يوليو 1980، ص 13 — 31.

(43) انظر البيتين عند أ. المقرئ، أزهار الرياض، 4 : 347. وقد انشدهما المؤلف نفسه لتلميذه أبي عبد الله محمد بن أحمد بن حيان.

(44) انظر ترجمته عند أ. المقرئ، أزهار، 2 : 380.

ظلموا عياضا وهو يحلم عنهم
جعلوا مكان الرء عينا في اسمه
والزلا ما فاحت أباطح سبحة

والظلم بين العالمين قديم
كي يكتموه وإنه معلوم
والروض حول فائهما معدوم (45)

ولابي محمد محارب بن محمد بن محارب (46) من أهل وادي آش (47) :

غدا سلس القياد فما يُراضُ
واضحى القلب لا تُصْنِيهِ هَدُ
ولا يشجيه طيب نسيم نجد
وان غنى الحمام بغصن أيك
[وقائلة : أتكرع في ثمداد
إلى كم ذا تقول لكل خطب
وتقبض انقباض العي حتى
ووجد بني عياض بالمعالبي
إذا قُصدوا أثاروا الجود بحرا
فقلت لها : ومن منهم عياضي
إمام زانه علم وحلم
يقارض من أساء بحسن صبر
ففي الآداب جدول ماء مز
ويرم ما يروم فليس يخشى
يهيم بكل معلومة وفضل
ومن تغلّق جبال بني عياض

وعمّ جميع لُئْتِه الياضُ
ولا سلمى ولا الخدق المراض
ولا يُسْلِيهِ بالزهر الرياض
فمن عض الزمان به عضاض
وقد لاحت لرائدها حياض (48)
مقالة من الم به المخاض
اضربك السكون والانقباض
مدى الدنيا حديث مستفاض
وسالوا بالمككارم ثم فاضوا
فقلت ذاك سيدهم عياض
له بالخطبة العُليا انتهاض
وأمر الدين والدنيا قراض
وفي الآراء بحر لا يخاض
على أمر وأبرمه انتقاض
كما قد هام بالعليا مُضاض
يداه فلا يضام ولا يُهـاض (49)

(45) انظر الايات عند أ. المقرئ، أزهار، 5 : 81.

(46) انظر ترجمته عند المقرئ، أ، أزهار الرياض، 5 : 82، والتكملة، ص 736 رقم 1859.

(47) وادي آش (أو وادي الآشات Guadix) : إحدى المدن الأندلسية تقع على نهر ينحدر من جبل (شليلر) عند السفح الشمالي لجبل الثلج (سييرا نقادا) قريبا من غرناطة على بعد 53 كيلومترا إلى الشمال الشرقي منها.

(48) ما بين المعقوفين سقط من الأصل والاكمال من أزهار الرياض، 5 : 83.

(49) انظر القصيدة عند أ. المقرئ، أزهار الرياض، 5 : 83.

قوله في البيت الأول : وعم جميع لته البياض :

هي فوق الوفرة إلى المتكبين من شعر الرأس، والعامية تقول هي اللحية، وما ينشد من قوله : وفاضت دموعي على لمتي، فهو خطأ صراح.

حكى أن الأمير أبا عنان سمع منشدا ينشد ما تقدم، فقال لمن كان معه: « قال رسول الله ﷺ — : من سعادة المرء خفة لحيته (50) ».

ذكر أن معاوية بن أبي سفيان كان جالسا إذ مر به رجل طويل اللحية ؟ فقال عمرو بن العاص : أنا سمعت رسول الله ﷺ — يقول : « اعتبروا عقل الرجل في ثلاث : في طول لحيته، وكثيته، ونقش خاتمته (51) »، فلما اتاه الرجل قال له معاوية : أما لحيتك فلمسنا نسأل عنها، فما نقش خاتمك ؟ قال : « وتفقد الطير، فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائين ؟ (52) » قال : فما كنتك ؟ قال : أبو الكوكب الدري، فقال معاوية : كمل الرجل (53). وكان — ﷺ — يأخذ من لحيته من طولها وعرضها بالسوية، وروي عن عبد الله بن عمر — رضي الله عنه أنه كان يقبض على لحيته ويأخذ منها ما زاد على قبضته. وقال الحسن بن المنثي (54)، إذا رأيت الرجل له لحية طويلة فاعلم أن في عقله شيئا.

ذكر أن فلانا بن أحمد قال : رأيت رسول الله ﷺ — في المنام، فقلت : يا نبي الله،

(50) ما بين المقوفين سقط من « ج ».

والحديث أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، وأبو عدي في الكامل، وكلاهما عن ابن عباس. انظر فيض القدير المناوي، 6 : 14 رقم 7251.

وقد ذكر عنه المناوي عند شرحه للحديث : « بجاء مهملة وتحتية فمشاة فوقية على ما درجوا عليه لكن في تاريخ الخطيب عن بعضهم أنه تصحيف وإنما هو لحية بتحتيتين أي خفتها بكثرة ذكر الله، ثم قال الخطيب لا يصح لحيته ولا لحية، انتهى.

وجرى على رواية لحية بتحتيتين الخطابي وابن السكيت وغيرهم، فالمراد خفة شعرها لأن لحية الرجل زينة له ومن ثم كانت عائشة تقسم فتقول : والذي رين الرجال باللحي، والزينة إذا كانت تامة وافدة ربما أعجب المرء بنفسه، والأعجاب مهلك كما جاء في الخبر، وفي خبر : شرما أعطى المسلم قلب سوء في صورة حسنة فإذا نظر لغزارة لحيته أعجب بها والأعجاب هلاك، فكانت خفتها بسبب ازارته بها فكان فوزا وهي السعادة، ففي الخبر دلالة على أن خير الأمور في التزين الوسط وترك المبالغة ... ».

(51) الحديث غير موجود عند ج. السيوطي في الجامع الكبير، ولا عند أ. ي. ونسبك في المعجم المفهرس. وقد أورده أحمد الشريشي في شرح مقامات الحريري، 1 : 44، أثناء استعراضه للقصة.

(52) الآية 20 من سورة النمل.

(53) انظر القصة في محاضرات اليوسي، ص 252.

(54) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 201، والمصادر بالهامش 1.

اشتهى لحية كبيرة، فقال رسول الله ﷺ — : « لحيتك جيدة، وأنت تحتاج إلى عقل تام (55) ». وعن أبي العيناء — رحمه الله — قال : حدثني بعض أصحابنا قال : كان المامون جالسا بين ندمائه ببغداد مشرفا على دجلة وكانوا يتذكرون أخبار الناس، فقال المامون : ما طالت لحية انسان قط إلا ونقص من عقله بمقدار ما طال من لحيته، وما رأيت عاقلا قط طويل اللحية، فقال بعض جلسائه : ولا مرد على أمير المؤمنين، قد يكون في طول اللحية أيضا عقلاء، قال : فبينما هم يتذكرون إذ أقبل رجل كبير اللحية حسن الهيئة، حسن الثياب، فقال المامون ما تقولون في هذا الرجل ؟ فقال بعضهم : هذا رجل عاقل، وقال آخرون : هذا يجب أن يكون قاضيا، فقال المامون لبعض الخدم : علي بالرجل، فلم يلبث أن اصعد إليه وأوقف الرجل بين يديه فسلم الرجل فأجاد السلام، قال : فاجلسه المامون واستنظقه فاحسن المنطق، فقال له المامون : ما اسمك ؟ قال : أبو حمدونة، قال : فما كنتك ؟ قال : أبو علوية، فضحك المامون، وأقبل على جلسائه فغمزهم عليه ثم قال له : ما صنعتك ؟ فقال : أنا فقيه أجيد الشرح في المسائل، قال له المامون، نسألك عن مسألة، فقال له الرجل : سل عما بداك ؟ فقال المامون : ما تقول في رجل اشترى من رجل شاة، فلما تسلمها المشتري ومضى خرجت من استها بعة، ففقت عين الرجل، على من تكون الدية ؟ قال : فنكت باصبعه في الأرض طويلا ثم قال : تجب على البائع دون المشتري، قال المامون : ولم ؟ قال لأنه لما باعها لم يشترط في استها منجنيقا، قال فضحك المامون حتى استلقى على قفاه، وضحك من حضر من الندماء وانشأ المامون يقول :

ما أحد طالت له لحيحة فزادت اللحيحة في هيته
إلا وما ينقص من عقله أكثر مما زيد في لحيته (56)

ولآخر :

إذا عظمت للفتى لحيحة فطالت وصارت إلى سرته
فنقصان عقل الفتى عندنا بمقدار ما زاد في لحيته

(55) الحديث غير موجود عند ج. السيوطي في الجامع الكبير، ولا عند أ. ي. ونسلك في المعجم المفهرس. وقد أورده احمد الشريفي في شرح مقامات الحريري، : 44، اثناء استعراضه للقصة.

(56) انظر القصة عند احمد الشريفي، شرح مقامات الحريري، 1 : 44 — 45، ومحاضرات اليومي،

[ولأبي الفضل عياض يمدحه — عليه السلام — ورتبها على سور القرآن وهي (57).

في كل (فاتحة) للقول معبرة
 في (آل عمران) قد ما شاع مبغته
 قد مد للناس من نعماه (مائدة)
 (اعراف) رحماه ما حل الرجاء بها
 به توسل اذ نادى (يعقوب) —
 (هود) و (يوسف) كم خوف به أمنا
 مضمون دعوة (ابراهيم) كان وفي
 ذو أمة كدوي (النحل) ذكرهم
 (بكهف) رحماه قد لاذ الوري وبه
 سماه طه وحض (الأنبياء) على
 (قد افلح) الناس بالنور الذي شهدوا
 اكابر (الشعراء) اللسن قد خرسوا
 وحسبه (قصص) للنكبات أتى
 في (الروم) قد شاع ما أمره وبه
 كم (سجدة) في طلى (الاحزاب) قد سجلت
 (سبا) هم (فاطر) السبع العلا كرما
 في الحرب قد (صفت) الاملاك تنصره
 (لغافر) الذنب في تفصيله سور
 (شورا) ان تهجر الدنيا (فرخرفها)
 عزت (شريحه) البيضاء حين اتى
 فجاء بعد (القتال) (الفتح) متصلا
 (بقاف) و(الذاريات) الله اقسام في
 في (الطور) ابصر موسى (نجم) سؤدده
 أسرى فنال من (الرحمان) (واقعة)

حق الشاء على المبعوث (البقرة)
 رجالهم و (النساء) استوضحوا خبره
 عمت فليست على (الانعام) مقتصره
 الا و (أنفال) ذاك الجود مبتدرة
 في البحر (يونس) والظلماء محتكره
 ولن يروع صوت (الرعد) من ذكره
 بيت الاله وفي (الحجر) التمس أثره
 في كل قطر فسبحان الذي فطره
 بشرى ابن (مريم) في الانجيل مشتهره
 (حج) المكان الذي من اجله عمره
 من نور (فرقانه) لما جلا غره
 (كامل) اذ سمعت آذانهم سوره
 اذ حاك نسجا بباب الغار قد ستره
 (لقمان) وفق للدر الذي ثثره
 سيوفه فأراهم ربه عبثه
 لمن (بياسين) بين الرسل قد شهره
 (فصاد) جمع الا عادي هازما (زمره)
 قد (فصلت) لمعان غير مختصرة
 مثل (الدخان) فيعشي عين من نظره
 (أحقاف) بدو وجند الله قد نصره
 واصبحت (حجرات) الدين منتصره
 ان الذي قاله حق كما ذكره
 والافق قد شق إجلالا له (قمره)
 في القرب ثبت فيه ربه بصره

(57) علق أ. المقرئ على نسبة هذه القصيدة لأبي الفضل عياض بما يأتي : « وكثير من الناس ينسبها
 للقاضي الشهير عالم المغرب أبي الفضل عياض، وكنت أنا في أول الاشتغال بمن يعتقد صحة تلك النسبة،
 حتى وقفت على شرح البديعية الموصوفة لرفيقه أبي جعفر، فإذا هي منسوبة للناظم ابن جابر ». انظر
 فتح الطيب، 5 : 323 — 324، وأزهار الرياض، 4 : 253 — 254.

أراه أشياء لا يقوى (الحديد) لها
 في (الحشر) يوم (امتحان) الخلق يقبل في
 كف (يسبح لله) الحصاة بها
 قد ابصرت عنده الدنيا (تغابنها)
 (تحريمه) الحب للدنيا ورغبته
 في (نون) قد حقت الامداح فيه بما
 بجاهه سال (نوح) في سفينته
 وقالت (الجن) جاء الحق فاتبعوا
 (مدثر) شافعا يوم القيامة هل
 في (المرسلات) من الكتب انجلى (نبأ)
 الطافه (النازعات) الضيم في زمن
 اذ (كورت) شمس ذاك اليوم و (انفطرت)
 وللسماء (انشقاق) و (البروج) خلت
 (فسبح) اسم الذي في الخلق شفعه
 (كالفجر) في (البلد) المحروس غرته
 و (الليل) مثل (الضحى) اذا لاح في (الم)
 ولو دعا (اليتين والزينون) لايتدرا
 في (ليلة القدر) كم قد حاز من شرف
 كم (زلزت) بالجياد (العاديات) له
 له (تكاثرت) آيات قد اشتهرت
 (الم تر) الشمس تصديقا له حبست
 (أريت) أن اله العرش كرمه
 و(الكافرون) (اذا جاء) الورى طردوا
 (اخلاص) امداحه شغلي، فكم (فلق)
 ازكى الصلاة على الهادي وعترته
 صديقهم عمر الفاروق احزمهم
 سعد سعيد زير طلحة وأبو
 وحمزة ثم عباس وآلهم

وفي (مجادلة) الكفار قد نصره
 (صف) من الرسل كل تابع اثره
 فاقبل (اذا جاءك) الحق الذي قدره
 نالت (طلاقا) ولم يصرف لها نظره
 عن زهرة (الملك) حق عند من ذكره
 اثى به الله اذ ابدى لنا سيره
 سفن النجاة ومروج البحر قد غمره
 (مزملا) تابعا للحق لن يذره
 (اتى) نبي له هذا العلا ذخره
 عن بعه سائر الاخبار قد سطره
 يوم به (عيسى) العاصي لما ذعره
 سماؤه ودعت (ويل) به الفجره
 من (طارق) الشهب والافلاك منتشره
 وهل (اتاك حديث) الحوض اذ نهره
 و(الشمس) من نوره الوضاح مستره
 نشرح لك) القول في أخباره العطره
 إليه في الحين (واقرا) تستبين خبره
 في الفخر (لم يكن) الانسان قد قدره
 أرض (بقارعة) التخويف منتشره
 في كل (عصر) (لهيل) للذي كفره
 على (قريش)، وجاء الروح إذ امره
 (بكوثر) مرسل في حوضه نهـره
 عن حوضه فلقد (تبت يدا) الكفره
 للصبح اسمعت فيه (الناس) مفتخره
 وصبحه، وخصوصا منهم العشره
 عثمان ثم علي مهلك الكفره
 عبيدة وابن عرف عاشر العشره
 وجعفر وعقيل سادة غيره (58)

(58) سقط هذا البيت من الأصل، والاكمال من النسخ، 7 : 326، وأزهار الرياض، 4 : 258.

اولئك الناس آل المصطفى وكفى
وفي خديجة والزهراء وما ولدت
عن كل أزواجه أرضى وأوثر من
اقسمت لا زلت اهديهم شذا مدحي

وصحبه المقتدون السادة البرره (59)
ازكى مديحي سأهدي دائما درره
اضحت براءتها في الذكر منتشره
كالروض ينثر من اكمامه زهره

وحدثني شيخنا أبو العباس أحمد بن علي المنجور، أن عياضا لما جيء به مغلولا من
سبته إلى مراکش (60)

(59) سقط هذا البيت من الأصل، والاكمل من النفع، 7: 326، وأزهار الرياض، 4: 258.
(60) يناقض هذا الخبر ما أورده أبو عبد الله محمد بن القاضي عياض في كتابه التعريف، ص 98، إذ قال :
« وله — رضي الله عنه — ما قاله ببلد داي عند توجهه لحضرة سيدنا أمير المؤمنين، أنشدني غير واحد
من كان معه حين صنعه وأخذته عنه غير أنه ضاع لي منها بيت واحد.

اقميمة الادواح بالله طارحي أخا شجن بالنوح أو بغناء

الى آخر الايات»
وما ذكره أحمد المقرئ في أزهار الرياض، 4: 267، نقلا عن ابن رشيد، أنه قال هذه الايات حين
ولي القضاء بمدينة داي ببلاد تادلة سنة واحد وأربعين وخمسمائة.

ملاحظة :

يدخل هذا في إطار موقف القاضي عياض من النظام الموحدى نتيجة علاقاته السابقة مع النظام
المرابطى، وهو موقف يتركز على أسس دينية سياسية.

أ — مبررات موقفه الايجابي تجاه المرابطين :

1 — طابع الزهد والتقشف والبساطة التي كان يتسم بها النظام المرابطى، وهي صفات كانت بدون
شك تجعل القاضي عياض السنى يرتاح إليها كثيرا.

2 — دور الفقهاء والعلماء في تسيير دواليب الدولة إذ كان الأمراء يستشيرونهم باستمرار.

3 — قوة السلطة المرابطية نتيجة توحيدها لاقطار المغرب العربي والاعمال الجهادية التي قامت بها
ضد البرغواطيين وضد المسيحيين بالاندلس.

ب — مبررات موقفه السلبي تجاه الموحدين :

من أهم مبررات موقفه تجاه الموحدين هو إن ما كان يدعيه الموحدون ويثبونه بين الناس (عصمة
الامام، العلم بالغيبات) كان لا يستقيم مع منطق العقيدة السنية التي ترفض عصمة أحد من الناس غير
الأنبياء، كما أنها ترفض العلم بالغيب مما تكنه ضمائر الناس وما يخفيه الغد.

ومن هنا أيضا نفهم موقف القاضي عياض بوضوح من كتاب الاحياء للغزالي (الذي تلمذ عليه مهدي
الدعوة الموحدة ابن تومرت، إن عن طريق كبه أو عن طريق الاتصال به مباشرة!) والذي خصص
قسما من كتابه (لعلوم المكاشفة) وأشار إلى ذلك صراحة في كتابه الشفا.

فلما كانوا في اثناء الطريق في وادي يقال له داي⁽⁶¹⁾، فسمع قمرية تسجع فقال عياض عند سماعها :

= الأحداث التاريخية :

كان عبد المومن بن علي قد غزا سبته ودافعه عنها القاضي عياض تأييدا منه للمرابطين، ولما قتل زعيمهم تاشفين بن علي وفتحت تلمسان وفاس واستفحل أمر عبد المومن بن علي بايعة أهل سبته، وبادر القاضي عياض إلى لقاء عبد المومن فاجتمع به بمدينة سلا حين كان ذاهبا لفتح مراكش فأجزل صلته (التعريف لأبن القاضي عياض، ص 12)، وولي علي بن يوسف التيملي وساكن الموحدون أهل سبته في ديارهم واطمأنوا إليهم، فلما انتفض المغرب على عبد المومن بسبب قيام محمد بن هود وما نشأ عن ذلك من الفتن والاضطرابات (الحلل الموشية، ص 146) انتفض أهل سبته أيضا (وكان قيامهم عليهم برأي قاضيه عياض، فقتلوا من بها من الموحدين وعمالهم وأحرقوهم بالنار، وركب عياض البحر إلى ابن غانية بالبيعة، وطلب منه واليا، فأرسل معه الصحراوي فدخلها وأقام بها أياما، فلما سمع برغواطة بخروج عبد المومن إليهم كتبوا إلى الصحراوي وإلى سبته يستنصرون به، فأتاهم، فبايعوه واجتمعوا عليه وقتلوا عبد المومن وهزموه، ثم كانت الكرة عليهم وهزمهم وقتلهم وسباهم، فهرب الصحراوي وراسل عبد المومن يطلب منه الامان، فأمنه وأتاه وبايعه وحسنت طاعته، فلما رأى ذلك أهل سبته سقط في أيديهم وندموا على صنعهم وكتبوا يبعثهم إلى عبد المومن، وأتى بها أشياخ المدينة وطلبها تائبين، فعفا عنهم وعن القاضي عياض...) (القرطاس، 191) وولاه القضاء بتادلا (ابن خلدون، 6 : 230، الناصري، 2 : 115) ثم دخل مراكش، ويقول ابنه في التعريف، ص 13 : (أمره — أي عبد المومن — بلزوم مجلسه، وأظهر تقريبه ومحبة، وكان يسأله فيستحسن جوابه، فأقام على تلك الحال، ومنزلته ازداد عنده كل يوم سموا ورفعة إلى أن خرج — أدام الله تأييده — إلى غزوة دكالة، وخرج صحبته، فمرض بعد مسير مرحلة، فأذن له في الرجوع، فرجع إلى الحضرة فأقام بها مريضا نحو من ثمانية أيام، ثم مات — عفا الله عنه — ليلة الجمعة — نصف الليل — التاسعة من جمادى الآخرة من عام أربعة وأربعين وخمسمائة ودفن بها في باب أيلان داخل السور... »

غير أن قضية وفاته ظلت غامضة ومثار كثير من التساؤلات، هل كانت وفاته عادية ؟ أم كانت بتدبير من النظام الموحيدي.

فبحض الروايات الموحدية تزعم أن الغزالي بلغه رأي عياض في كتيه، فدعا عليه، فمات فجأة في الحمام يوم الدعاء عليه (طبقات الشعراوي، 1 : 15)، وأخرى تقول أن المهدي هو الذي أمر بقتله بعد أن ادعى عليه أهل بلده بأنه يهودي، لأنه كان لا يخرج يوم السبت... فقتله المهدي لأجل دعوة الغزالي.

وبطبيعة الحال فهذه روايات لا تستقيم مع منطق التاريخ خاصة إذا علمنا أن الامام الغزالي توفي سنة 505 هـ في حين بقي القاضي عياض حيا الى غاية 544 هـ؟

ونختم القول برواية تتسم ببعض الحذر وهي رواية النباهي في تاريخ قضاة الأندلس، ص 95، اذ قال : « ... ومنهم كان القاضي أبو بكر بن عبد الله بن العربي وأبو الفضل عياض بن موسى البحصي، فجرت عليهما محن وأصابتها فتن، ومات كل واحد مغريا عن وطنه، محمولا عليه من سلطانه، وقال بعضهم : سم ابن العربي، وخنق البحصي... ».

(61) داي : هو الاسم القديم لتادلا نظرا لمناخها غير الصحي والأمراض العديدة التي كانت منتشرة بالمنطقة، وقد =

أخا شجن بالنوح أو بغناء
 تُهَيِّجُ من بَرْحِي ومن بَرْحائي
 غريب بداي قد يَلْسِيَتْ بداء
 وخَرْقُ بعيد الخافقين قَوَاء
 كما ضععتي زفرة الصعداء
 دموعا أريقت يوم بنت ورائي
 خمائل أشجار ترف رواء
 وسيجمع منا الشمل بعد تناء⁽⁶³⁾

أَقْمَرِيَّةُ الأدواح بالله طارحي
 فقد أرقني من هَدِيْلِكَ رَنَّةُ
 لعلك مثلي يا حمام فأنسي
 فكم من فلاة بين داي وسبَّة
 تصفق فيها للرياح لراقح
 يُذكرني سَحْ⁽⁶²⁾ المياه بأرضها
 ويعجيني في سهلها وحزونها
 لعل الذي كان التفريق حكمه

= غير عند ذلك الحسن اليوسي في المحاضرات 142، عندما كان بمراكش قائلا :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة بسهب الشنين أو بسهب بني ورا
 وهل تعبرن نهر العيبد ركابي وهل تتركن دايا وأواءها ورا

وقال أيضا في الصفحة 143 :

« ونهر العيبد هو وادي العيبد المعروف، ومدينة داي هي المعروفة اليوم بالصومعة في تادلا، وإنما قال أدواؤها أي امراضها لأنها كثيرة الأمراض والونخم. ومن غريب ما اتفق لي في هذا البلد أني مررت به حين سافرت إلى ناحية مراكش في طلب العلم، فأصابني الحمى منه، وذلك أول حمى أصابني في عمري، ثم بقيت في تلك النواحي عدة سنين. فلما رجعت به أصابني أيضا وكأنها كانت تنتظرنني، ولذا كان من جملة التمني إن اترك هذه البلدة وامراضها ورائي بالمجاورة إلى وطني ».

انظر أيضا م. حجي، الحركة، 2 : 504.

ولعل لصفحتها هذه دورا في وفاة القاضي عياض، إذا أنه سوف يتوفى في سنة 544 هـ أي بعد سنة واحدة فقط من توليه قضاء تادلا.

(62) سح المياه : صب المياه الغزير المتتابع

(63) ورد في « ز » و « م » فقط اليتان الآتيان :

القمرية الادواح بالله طربي أخا شجن بالنوح أو ييكاء
 فكم من فجاج بين داي وسبَّة وخَرْقُ بعيد الخافقين سواء

وقد وردت الايات في « ج » باستثناء البيت الأخير الذي ورد هكذا :

يذكر في سح المياه بأرضها سيجمع منا الشمل بعد تناء

وهو تصفيح، والتصويب من التعريف بالقاضي عياض لابي عبد الله محمد، ص 98 — 99، وأزهار الهياض، 267 — 268.

وانشدنيها أيضا الكاتب الأعظم أبو فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي في يوم السبت الثاني والعشرين من ذي الحجة عام ستة وتسعين (64) بباب اغمات بالمحلة المنصورية (65) خروج مولانا إليها.

وعياض — رحمه الله تعالى — استقر اجداده في القديم بجهة بسطة (66) من بلاد الأندلس، ثم انتقلوا عنها إلى سبتة وانتماءهم في يحصب، وبالأندلس طلب العلم بعد أن أخذ بسبتة عن مشيختها، وولي القضاء بغرناطة، توفي — رحمه الله تعالى — سنة أربع وأربعين وخمسمائة (67)، ودفن بمراكش المحروسة — رحمه الله —.

ومما نسب لابي الطاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم السلفي الاصبهاني (68) نزيل الاسكندرية، زمانه سنة سبع وعشرين وخمسمائة (69)، له :

خير الاصحاب دفتر نادتمه	فوجدته نعم النديم المقتى
يسلي همومي ثم أودع صدره	سري فلا اخشى النيممة بيننا
فإذا سمحت به أضعت ذمامه	سفها، وذلك عندنا بشا (70)]

ولابي محمد جعفر بن أحمد السراج اللغوي البغدادي (71) يمدح أهل الحديث :

لله در عصابة	يسعون في طلب الفوائد
يدعون اصحاب الحديث	ث بهم حلت المشاهد

(64) يوم السبت 22 ذي الحجة عام 996 هـ يوافق 23 نونبر 1588 م.

(65) يياض بالأصل.

(66) بسطة : تسمى حاليا (BAZA) وكان اسمها أيام الرومان (BASTI) وهي من اخريات المدن التي استرجعها الاسبان في ناحية وادي آش وذلك سنة 1489، ولا تزال بها إلى الآن آثار عربية وهي تبعد عن مدينة وادي آش بحوالي 48 كيلو مترا شرقا. انظر محمد الفاسي، من وحي البيئة، ص 110.

(67) 544 هـ توافق 1149/1150 م.

(68) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 105 — 107، والمصادر بالهامش 44 من الصفحة 105 من نفس المصدر.

(69) 527 هـ توافق 1132/1133 م.

(70) ما بين المعقوفين ورد متأخرا في « ج ».

(71) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 357 — 358 رقم 135، و ج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 385 رقم 1000، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 115.

طورا تراهـم بالصـعـيـم —————
هم يتفـتـنـون من العـلـو
فهم النـجـوم المـقـتـدى
د وتارة في ثغر آمـد
م بـكـل ارض كل شارد
بهم إلى سبل المقاصد (72)
ولبعضهم :

أرع الحديث وعظم أهله أبدا
ان كنت تطلبه قم فأت صاحبـه
واعلم بأن لهم فيه ولايات
فالعلم يا سيدي يوتى ولا يأتي (73)

ولآخر بحث على الرحلة في طلب الحديث :

علم الحديث فضيلة تحصيلها
فإذا اردت حصولها بأجـازة
بالسعي والتطواف في الامصار
فقد استعصت الصفر بالدينار (74)
وللشريف الدمياطي (75) :

علم الحديث له فضل ومنقبة
ما جازه كامل الا ونقصه
نال العلاء به من كان مقتـيـا
أو حازه عاطل إلا به خـيـا (76)
ولابي الحسن الشيرازي (77) :

عليك بأصحاب الحديث فإنهم
وما النور إلا في الحديث وأهله
على منهج للدين مازال مغلـمـا
إذا ما دجا الليل البهيم وأظلمـا

(72) أنظر الآيات عند ابن مرزوق، المسند، ص 152 — 153.

(53) أنظر البيتين في المصدر السابق، ص 153.

(74) أنظر البيتين عند أبي عبد الله العبدري، الرحلة المغربية، ص 111، وابن مرزوق، المسند، ص 153.

(75) أنظر ترجمته عند م. بن شاذكر الكتبي، فوات الوفيات، 2 : 409 — 411 ، والمصادر بالهامش 308 من الصفحة 409 من نفس المصدر.

(76) أنظر البيتين عند أبي عبد الله العبدري، الرحلة المغربية ص 137، وابن مرزوق، المسند، ص 153. وقد أنشدهما الشريف الدمياطي نفسه للرحلة المغربي محمد العبدري عندما زاره بالقاهرة.

(77) يقصد ابن القصار. أنظر ترجمته عند م. بن مخلوف، شجرة 92، وم. العابد الفاسي، فهرس القرويين، 1 : 439 — 441.

واعلى المزاييا من إلى السنن اعتزى
ومن ترك الآثار ضلل سعيه
واخزى البرايا من إلى البدع انتمى
وهل ترك الآثار من كان مسلما (78)

ولابي المظفر بن ابراهيم الكبير يمدح البخاري :

صحيح البخاري واظب على
فذاك المجرب درياقه
تحفظه واروه في المشاهد
لدفع سموم افاعي الشدائد (79)

ولابي أمية اسماعيل بن عفير :

يا طالب الجمع بين الفقه والاثر
ان شئت دون صريح انت ما خضه
بحر العلوم ولكن من صحائفه
سهل المأخذ لا يحتاج ناظره
شأن التألف اذا اربى مداه على (كذا)
في أول الباب منه شرح آخره
فلمست تحرز كرعا في موارده
يا حبذاه نجيا أن خلوت به
لم يضطرب فيه استاذ ولا انحرقت
جري الاله ابن اسماعيل جامعهم
لقد طمحت إلى مرقى ذوي الأثر
ففي البخاري تلقى زبدة الخير
اصداقه والمعاني فيه كالدرر
فيما افاد إلى استمداد دي نظر
ما طولت في وجير اللفظ مختصر
واصرف نهاك إليه صرف مختبر
الا رويت ولم تشتق إلى الصدر
ناجيت بالفكر منه سيد البشر
منه عبارة تأويل لمعتبر
جزاء ماض على الآثار مقتصر (80)

حكى الدارقطني (81) أن زوجة ابن رواحة (82). رأته على بطن سريته، فعاتبته فانكر،
فالتصمت منه القرآن لأن الجنب لا يقرأ، فقال هذه الايات :

-
- (78) انظر الأبيات في فهرس يحيى السراج ، ص 17 ، ومسنند ابن مرزوق، ص 154 .
(79) انظر البيهقي عند ابن مرزوق ، المسند ، ص 154 ، ومحمد بن عبد الرحمن السلمي، نقحة المسك الداري ، المزمرة 15 صفحة 7 .
(80) انظر الأبيات عند ابن مرزوق، المسند ، ص 154 .
(81) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان ، وفيات الأعيان، 3 : 297 — 299 والمصادر بالهامش 434 من الصفحة 297 من نفس المصدر .
(82) يقصد عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري (ت. 8 هجرية / 629م) من الخزرج ، صحابي ، يعد من الأمراء والشعراء، الراجزين، كان يكتب في الجاهلية، وشهد العقبة مع السبعين من الأنصار، وكان =

شهدت بأن وعد الله حق وأن العرش فوق الماء طاف وتحمله ملائكة شداد
وأن النار مثوى الكافرينا وفوق العرش رب العالمينا
ملائكة الاله مقربينا

فقلت : آمنت بالله وكذب بصري، فأعلم النبي — صلى الله عليه وسلم — بذلك، فضحك حتى بدت نواجذه .

وقيل أنشدها :

شهدت بإذن الله أن محمداً
وان أبا يحيى ويحيى كلاهما
رسول الذي فوق السموات من عل
له عمل من ربه مقبل

وقيل انشدها:

وفينا رسول الله يلو كتابه
اتى بالهدى بعد العمى فقلوبنا
كما انشق مشهور من الصبح ساطع
به موقنات ان ما قال واقع
يبيت يجافي جنبه عن فراشه
كما استقلت بالمشركين المضاجع (83)

قال بعضهم : الأول ليس لابن رواحة، وهو شهد إلى آخره.....

حكى المبرد عن اسحاق بن المفضل الهاشمي، قال : كانت لي جارية وكنت شديد الوجد بها، وكنت أهاب ابنة عمي فيها، فبينما أنا ذات ليلة على السرير، اذ عرض لي ذكرها فنزلت من اعلى السرير أريدها اذ ضربتني في طريقي عرقب، فرجعت إلى السرير مسرعا وأنا أتأوه، فانتبهت ابنة عمي وسألتني عن حالي فعرفت أنها عقرها لدغنتني فقالت : أعلى السرير لدغتك العقر ؟ فقلت : لا، قالت : فاصدقني الخبر، فأعلمتها، فضحكت، وأنشدت :

وداري إذا نام سكانها
إذا رام ذور الحاجة غفلة
تقيم الحدود بها العقرب
فإن عقاربها ترقب

= أحد النقباء الاثني عشر ، وشهد بدرا وأحد والخندق والحديبية. واستخلفه النبي ﷺ على المدينة في إحدى غزواته .

انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 4 : 217، والمصادر بالهامش 2.
(83) انظر القصة عند الحصري، جمع الجواهر، ص 31، والصفدي ، الغيث المسجم، 1 : 78.

ثم دعت جوارها وقالت : عزمت عليك ان قتلتن عقربا بقية هذه السنة (84).

وفي كل رمضان يختم بين يديه صحيح البخاري لأنه أول مصنف صنف في الصحيح، ورجح على سائر الكتب المصنفة فيه، وبعده في رتبة الصحة : صحيح مسلم بن الحجاج، وبعض المغاربة مع أبي علي النيسابوري فضلوا كتاب مسلم على البخاري، لو نفعهم تفضيلهم ، ولم يعما الصحيح، اعني : البخاري ومسلما. وقال ابن الأثير (85) : ما فاتهما منه إلا القليل، ورد هذا بقوله البخاري، احفظ من الصحيح مائة ألف حديث، ولعله أرادها مكررة، واماما في صحيحه من ذلك، فأربعة آلاف حديث غير مكررة، والمكرر فوق ثلاثة آلاف حديث بمائتين واثنين وسبعين حديثا على ما هو معهود عند اهل هذا الشأن، وفضائل هذا الكتاب شاعت قديما وحديثا بين الناس في المشرق والمغرب — نفع الله مولانا بنيتة في ذلك —، وكثيرا ما تقرأ بين يديه كتب الحديث والتاريخ والسير والفقه وغير ذلك من أنواع العلوم، عاكف منكب على هذا وهو ذأبه في كل وقت غير الأوقات التي ترجع إلى قيامه بشؤون رعيته وما يجب عليه من حقوق نسوته كما هي السنة — زاده الله حرصا على الطاعات، وعلى القيام بمعالم الطيبات —، ولقد حدثني بعض من اتق به أنه — ايداه الله — في شهري رجب وشعبان يعتكف على تلاوة القرآن وأنواع العبادات.

وجاء فيما ورد في ذلك من الثواب : « وليصلها برمضان المعظم » — عامله الله بأحسن مما يعامل به —.

ولمحمد بن صالح بن أحمد الكنانى الخطيب (86)، أصله من الاندلس واستوطن بجاية، كان عالمي الرواية، عالما بالنحو والأدب واللغة، له :

جعلت كتاب ربي لي بضاعة فكيف أخاف فقرا أو أضعافه
وأعددت القناعة رأس مالي وهل شيء أعز من القناعة

حكى عن الاستاذ أبي سعيد بن لب (87) شيخ الخطابة والفتوى بغرناطة (88)، توفي

(84) انظر القصة عند الصفدي، الغيث المسجم، 2 : 3.

(85) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 17.

(86) انظر ترجمته عند أحمد القبرني، عنوان الدراية، ص 104، والبيتان مشبتان مع الترجمة .

(87) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 265 — 268 رقم 1317 لقط. ص 220، والمؤلف

المجهول، طبقات المالكية، ص 425.

(88) غرناطة : اختلفت آراء الباحثين في أصل هذه التسمية، فيرى البعض أن اسم غرناطة يرجع إلى عهد =

سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة (89)، أنه لما انقطع إلى الله تعالى وتحير أمره في أي شيء يلزم به نفسه من أنواع العبادة، فرأى قائلا ينشده هذا البيت :

إذا الاحباب فاتهم التلاقي فما صلة بأفضل من كتاب
وبعده :

وان ورد الكتاب على صديق فحقوق واجب رد الجواب
ففهم عن الله أنه أراد منه تلاوة القرآن — رحمة الله عليه —، وما عسى أن أذكر من مآثره
— أيداه الله تعالى بمنه —، والله الموفق.

= الرومان وأنه مشتق من الكلمة الرومانية (اللاتينية) Granata ، ومعناها الرمان، وأنها سميت كذلك لجمالها وكثرة حدائق الرمان التي كانت تحيط بها (العلامة زيبولد في Ency. de l'Islam تحت كلمته (Grenade). وهذا ما يقرره الجغرافيون العرب إذ يقولون : إن معنى غرناطة الرمانة بلسان عجم الأندلس، سمي البلد بذلك لحسنه (انظر معجم ياقوت تحت كلمة غرناطة)، ويرى المستشرق الأسباني (سيمونيت) في ذلك رأيا آخر، إذ يقول أن المرجح أن الاسم يرجع إلى عهد القوط، وأنه مزيج من كلمة «ناطة»، وهم اسم قرية قديمة كانت تقع على مقربة من البيرة و «غار» والمقطع الذي أضافه إليها المسلمون فصارت غرناطة، أو سمها البربر كذلك عند نزولهم بها وهو اسم لاحدى قبائلهم .
انظر :

— Simonet : Description de Reino de Granada, Granada, 1872, pp. 40 — 41.

وهي تقع في وادي عميق، تمتد من المنحدر الشمالي الغربي لجبال سيرانيفادا، ويحدها من الجنوب نهر شنيل رافد الوادي الكبير، ويحترق رافده المدينة في الوسط، وإلى يمينه يقع حي «البيازين» وتقع قصبة الحمراء في الناحية الأخرى .

وقد سقطت غرناطة بالتسليم في يد الملكين الكاثوليكين : فرناندو، وإيزابيلا في 2 ربيع الأول عام 897 هـ الموافق 2 يناير 1492، وهي خاتمة الفتح التي توجت فوح الاسترداد (La Reconquista) لذلك تحظى غرناطة بميزة خاصة في نفوس الأسبان، وكذا في التاريخ الأسباني، فهي المرقد الأبدى لفاتحيها الكاثوليكين، ولهذا حباها ملوك الأسبان برعايتهم وفي مقدمتهم الامبراطور شرلكان الذي أسس جامعها الشهيرة .

وغرناطة اليوم ولاية ومدينة، فهي تشمل مساحة قدرها 5000 ميل مربع يحدها البحر من الجنوب ومن الشمال ولاية قرطبة وولاية جيان، ومن الشرق ولاية المرية ومرسية، ومن الغرب ولاية مالقة، وتحترقها جبال سيرانيفادا، ويروها كل من نهر الوادي الكبير ورافده نهر شنيل، وجوها حار ولا سيما في الوديان المنخفضة وباردة في التلال وترتها خصبة جدا ولا سيما في الغرب والجنوب، ويبلغ سكان الولاية 1.500.000 نسمة، تقريبا، ويتبعها من المدن وادي آش، واشكر، وشلو بانية، واجيجير، وبسطة، ومترابل، والحامة، وستافيه، ولوشة، وحصن اللوز، ومونتي فريو، والمنكب، وأرجية، وغرناطة المدينة اليوم تنقسم إلى ثلاثة أقسام هي :

انتكرويللا، وغرناطة، والبيازين، وهي مدينة زراعية صناعية، يبلغ عدد سكانها اليوم 150.000 نسمة، وتتميز بكثرة منشأها العلمية والفنية. وقد تأسست جامعها عام 1531 في عصر الامبراطور شرلكان وبارك المشروع البابا كليمنت السابع، وأصدر مرسوما بإنشاء الجامعة .

(89) 782 هـ الموافق 1380 / 1381 م.

الباب الخامس عشر :

* في طهارة مجالسه العظيمة
مما هو مذموم من الغيبة والنميمة

أما هما فمحرومان بإجماع الأمة، قال الله تعالى : « ولا يغتب بعضكم بعضاً » (1)، و « ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد » (2). وقال ﷺ : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت » (3)، وعن أنس بن مالك — رضي الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ : « لما عرج بي ربي — عز وجل — مررت بقوم لهم أظفار من نحاس يخدشون بها وجوههم وصدورهم، فقلت : من هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هؤلاء الذين يأكلون لحوم الناس ويقعون في أعراضهم » (4)، وعنه ﷺ : « إن الغيبة لتفسد الإيمان كما يفسد الصبر العسل » (5)، وفي الصحيح : « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده » (6)، متفق عليه، وعنه ﷺ : « من يضمن لي ما بين لحييه وما بين رجليه أضمن له الجنة » (7)، وعنه ﷺ :

• يحمل هذا الباب في « م » رقم 14، وهو خطأ واضح، إذا انهكرر رقم 14 مرتين، مرة في الباب السابق والمرة الثانية في هذا الباب، ونتج عن ذلك أن الأبواب اللاحقة في « م » ستحمل أرقاماً ليست هي أرقامها الحقيقية، وهكذا فالباب 15 مثلاً سيكون هو الباب 16، والباب 16 سيكون هو الباب 17 وهكذا.....

- (1) الآية 12 من سورة الحجرات.
- (2) الآية 18 من سورة ق.
- (3) أخرجه البخاري في الصحيح، 7 : 104، ومسلم في الصحيح، 1 : 49، وكلاهما عن أبي هريرة.
- (4) أخرجه أبو داود في السنن، 4 : 269 — 270، عن أنس بن مالك.
- (5) أخرجه الديلمي في مسند الفردوس باللفظ الآتي : « الحسد يفسد الإيمان كما يفسد الصبر العسل ». انظر المتقى الهندي، منتخب كنز العمال، 1 : 266.
- (6) أخرجه البخاري في الصحيح، 1 : 8، ومسلم في الصحيح، 1 : 48.
- (7) أخرجه البخاري في الصحيح، 7 : 184، عن سهل بن سعد.

« إذا قلت في أخيك ما فيه مما يكره فقد اغتبتته، وإن قلت ما ليس فيه فذلك البهتان » (8).

وقال عدي بن حاتم (9) : الغيبة مرعى اللثام، ولهذا قال بعضهم :

احذر الغيبة فهي ال
إثم الممّات كال

فسق لا رخصة فيه
أكل من لحم أخيه (10)

وقيل : أول من اغتاب إبليس اغتاب آدم.

قال محمد بن حرب (11) : أول من عمل الصابون سليمان، وأول من عمل السويق ذو القرنين، وأول من عمل [الحيس] (12) يوسف، وأول من خبز الجرادق غمروذ، وأول من كتب في القراطيس الحجاج، وهو أول من بنى المدائن في الاسلام.

ولمحمود الوراق :

تحرر من الطُّرُق أوسطها
وسمعتك ضن عن سماع القبيح
فإنك عند استماع القبيح
وعد عن الموضوع المثبته
كصون اللسان عن القول به
شريك لقائله فانتبه (13)

فمجالس مخدمونا مطهرة — والحمد لله — من هذه النقيصة الذميمة، والخصلة اللثيمة، حتى أنه — أيده الله — من شيمته ألا يقبل غيبة في أحد من خلق الله تعالى.

وأما النسيئة فقد جاء في ذمها مالا يحصى كثرة من الآي والأحاديث.

قال تعالى : « ولا تطع كل حلاف مهين » ⁽¹⁴⁾، « هماز مشاء بنميم — الآية » ⁽¹⁵⁾.

(8) أخرجه باختلاف يسير في اللفظ : مسلم في الصحيح، 8 : 21، وأبو داود في السنن، 4 : 269

ومالك في الموطأ، ص 698 رقم 1808، والترمذي في السنن، 3 : 126، وكلهم عن أبي هريرة.

(9) انظر ترجمته عند خ، الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 8، والمصادر بالهامش 2.

(10) انظر البيتين عند ابن مرزوق، المسند، ص 172.

(11) عند الابشيبي في المستطرف، 1 : 83، محمد بن حزم.

(12) بالأصل القراطيس والتصويب من المصدر السابق، نفس الصفحة.

(13) انظر الأبيات في المسند، 172.

(14) الآية 10 من سورة القلم.

(15) الآية 11 من سورة القلم.

[والهاماز : المختاب، الذي يأكل لحوم الناس، الطاعن فيهم.
وقال الحسن البصري — رضي الله عنه — : هو الذي يغمز بأخيه في المجلس وهو من اللزمة (16).

وقال علي والحسن البصري — رضي الله عنهما — : العتل الفاحش : السيء الخلق.

قال ابن العباس : العتل الفاحش : الشديد المنافق.

وقال الكلبي : الشديد في كفره.

وقيل : الشديد الخصومة.

والزئيم : هو الذي لا يعرف من أبوه ؟

قال الشاعر :

زئيم ليس يعرف من أبوه بغبي الأم ذو حسب لئيم (17)

وفي الصحيحين — البخاري ومسلم : « لا يدخل الجنة نمام » (18).
وينبغي لكل من حملت نميمة إليه وقيل له : قال فيك فلان كذا الا يصدق من نم إليه، لأن النمام فاسق وهو مردود الخبر، وأن ينهاء عن ذلك وينصحه ويقبح فعله ويبغضه في الله فإنه بغيض عند الله، والبغض في الله واجب، وإن لا يظن بالمنقول عن السوء (كذا) لقوله تعالى : « اجتنبوا كثيرا من الظن » (19)، روي أن النبي ﷺ قال : ألا أخبركم بشراكم ؟ قالوا : بلى يا رسول الله، قال : من شراكم المشاعون بالنميمة، المفسدون بين الأحبة، الباغون العيوب (20).

وأما السعاية للسلطان فهي الخصلة المهلكة، والفعلة الحالقة، لأنها تجمع الخصال الذميمة، من الغيبة والنميمة، وتزيد بالتفجير بالنفوس والأموال، وخلاء المنازل وتبديد الشمل والأحوال، وتسلب العزيز عزه وتحط المكين من مكانته، فليتنق الله ربه رجل ساعدته الأيام أن يصغي لساع أو يستمع لنمام (21).

(16) المستطرف، 1 : 84.

(17) المستطرف، 1 : 84.

(18) أخرجه البخاري في الصحيح، 7 : 86، ومسلم في الصحيح، 1 : 71، بلفظ قات عوض نمام.

(19) الآية 12 من سورة الحجرات.

(20) أخرجه أحمد بن حنبل في مسنده، 6 : 459، عن أسماء بنت يزيد.

(21) المستطرف، 1 : 84 — 85.

ولصالح بن عبد القدوس (22) :

قل للذي لست أدري من تلونه أناصح أم على غشٍ يدا جني
إني لأكثر مما سمي عجا يد تشج وأخرى منك تأسوني
تفتابني عند أقوام وتمدحني في آخرين وكل منك يأتيني
(هذا شيءان قد نافيت بينهما فأكفف لسانك عن سمي وتزيني) (23)

وكان الفضل بن سهل (24) يغيض السعاية، وإذا أتاه ساع قال له : إن صدقتك أبغضناك، وإن كذبتك عاقبتك، وإن استقلتنا أقلتنا.

من نم في الناس لم تومن عقاريه على الصديق ولم تؤمن أفاعيه
كالسيل بالليل لا يدري به أحد من أين جاء ولا من أين يأتيه
الويل للعهد منه كيف ينقضه والويل للود منه كيف يفنيه] (25)

« ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد » (26)، وعنه عليه السلام : « لا يدخل الجنة نمام » (27)؛ متفق عليه، وعن ابن عباس — رضي الله عنه — أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مر بقبرين فقال : « إنهما ليعذبان وما يعذبان في كبير، بلى، إنه كبير، أما أحدهما فكان يمشي بالنميمة، وأما الآخر فكان لا يستتر من البول » (28) ؛ متفق عليه.

(22) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 492 — 493 رقم 303، وم. بن شاعر، فوات الوفيات، 2 : 116 — 117 رقم 197.

(23) ما بين القوسين سقط من « م »، وقد ورد الشطر الأول من البيت هكذا : (هذا شيءان شتى منهما) وهو تحريف، والتصويب من المستطرف، 1 : 85. وانظر أيضا الراغب الاصبهاني، محاضرات الأدباء، 1 : 291، والاسحقاني، لطائف أخبار الأول، مخطوط غير مرقم.

(24) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 41 — 44، والمصادر بالهامش 529 من الصفحة 41 من نفس المصدر.
وانظر القولة في المستطرف، 1 : 85.

(25) ما بين المعقوفين سقط من « ز »، وانظر الآيات الأخيرة في المستطرف، 1 : 85. وقد نسب الراغب الاصبهاني البيت الأول لابراهيم بن المهدي، انظر محاضرات الأدباء، 2 : 399.

(26) الآية 18 من سورة ق.

(27) أخرجه البخاري في الصحيح، 7 : 86، ومسلم في الصحيح، 1 : 71، بلفظ قتات عوض نمام.

(28) أخرجه البخاري في الصحيح، 2 : 103، ومسلم في الصحيح، 1 : 166 وكلهم عن ابن عباس.

والنخبة هي الافساد بالقول بين الناس، وشئى للاسكندر واش فقال له : إن شئت قبلناك على صاحبك بشرط أن نقبله عليك، وإن شئت ألقناك فقال له : ألقني، قال : ألقناك على أن تكف عن الشر يكف عنك الشر.

قال الزاهد أبو بكر بن الوليد (29) : من العجب الذي لا عجب بعده أن الرجل يشهد عندك في تافه فلا تقبله حتى تسأل عنه، هل هو من أهل الثقة والعدالة والأمانة أم لا ؟ ثم ينم لك بحديث فيه هلاك وفساد فتقبله، وفي المثل السائر : من أطاع الواشي ضيع الصديق.

ومولانا — أيده الله — لم يقبل نغمة في أحد من خدمته قط، ويقول : اعلم واحق أن ذلك من الحسد.

ولبعضهم :

بنو الدنيا يجهل عظموها وجلت عندهم وهي الحقيرة
يهارش بعضهم بعضها عليها مهارشة الكلاب على العقيرة (30)

ومما جاء في التمام والكذاب ما لمحمود بن مروان بن أبي الجنوب (31)، وقيل إن هذين البيتين لمنصور بن تميم، المتوفى سنة ست وخمسين وثلاثمائة (32) :

لي حيلة فيمن ينم وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق ما يقو ل فحيلتي فيه قليله (33)

(29) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 262 — 265 رقم 605، وأ. بن فرحون، الدياج المذهب، 2 : 244 — 248، رقم 43، وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 3 : 162 وأ. المقرئ، نفح، 2 : 85 — 90 رقم 46، أزهار الياض، 3 : 162.

(30) البيتان لابن السادة. انظر أ. الشريشي، شرح مقامات الحريري، 1 : 36.

(31) في المستطرف : ابن أبي الجنود (بالدال بدل الباء).

(32) 356 هـ توافق 966 م / 967 م.

(33) تسبيها أ. بن خلكان في وفيات الأعيان، 6 : 172 — 173، إلى أبي عبد الله محمد بن منيع. وانظر أيضا أ. المقرئ، أزهار الياض، 1 : 14، و المستطرف، 2 : 8، والمسنند، 177.

وليعضهم :

لا تقبلن نائمة من قائل إن الذي أهدى إليك نائمة
وتحفظن من الذي انباكها سينم عنك بمثلها قد حاكها (34)

ومما قيل في الصدق :

عليك بالصدق ولو أنه وابع رضي الله فأعجب (35) الوري
أحرقك الصدق بنار الوعيد من أسخط المولى وأرضى العييد

وليعضهم :

لا يكذب المرء إلا من مهنته لمص جيفة كلب خير رائحة
أو فعله سوء أو من قلّة الأدب من كذبة المرء في جد وفي لعب (36)

ولصالح بن عبد القدوس :

من يخبرك بشتيم عن أخ ذاك شيء لم يواجـهك به
فهو الشاتم لا من شتمك إنما اللوم على من أعلمك (37)

ولآخر :

إن يعلموا الخير أخفوه وإن علموا شرا أذاعوا، وإن لم يعلموا كذبوا (38)

(34) المسند، 177.

(35) في « م » : فاعيا، وانظر البيت في المستطرف، 2 : 7.

(36) المستطرف، 2 : 9.

وقد وردت كلمة (لبعض) بدل (لمص).

(37) المستطرف، 1 : 86.

(38) انظر البيت عند م، الوشاء، الموشى، ص 11، والمستطرف، 1 : 86.

ولآخر :

إن يسمعوا ربة طاروا بها فرحا، منى، وما سمعوا من صالح دفنوا (39)

وقال الحسن : ستر ما عانيت أحسن من إشاعة ما ظننت (40)، وقال عبد الرحمن بن عوف (41) — رضي الله عنه — : من سمع بفاحشة فأفشأها فهو الذي أتاها.

سئل كعب الأحبار عن السلطان فقال : ظل الله في أرضه من ناصحه اهتدى، ومن غشه ضل.

وأما الغيبة والنميمة في الكفار وأهل الشرك إذا كان لهم قرب من الملك فلا تحرم لأنهم قد يدسون في السلطان شيئا لا يصلح بالمسلمين فيطمئن لقولهم، فيفسد الاسلام بذلك، بل يجب عليه أن يتحفظ منهم جهده ولا يجعل لأحد من أهل الحرب من نفسه موطئا. ولا يتركهم يطيلون الإقامة في أرضه لئلا يطلعوا على غرات المسلمين وعوراتهم.

ومن هذا المعنى ما حكى عن أبي بكر الطرطوشي — رحمه الله — مع بعض ملوك عصره، وقد أعمل يهوديا، بل أوزره، وكان اليهودي يسعى في إذاية المسلمين حتى بلغ به حاله إلى إذاية الشيخ، فدخل على الملك في صورة الغضب، فوجد اليهودي جالسا، فأنشده الشيخ :

يا ملكا طاعته لازمه وحمه مفترض واجب
إن الذي شرف من أجله يزعم هذا أنه كاذب

ثم قال له : سله عن مصداق ما أقول، فاشتد غضب الأمير على اليهودي وأمر بسجنه وضربه حتى مات (42).

ومثل هذه الحكاية حدثني بها شيخنا أبو راشد أن السلطان أبا محمد عبد الحق بن أبي سعيد المريني استوزر يهوديا، ثم انه ذات يوم أمسك امرأة من أهل « البيت » وأخذ في

(39) المستطرف، 1 : 86.

(40) نفس المصدر والصفحة.

(41) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 4 : 95. وانظر الأثر في المستطرف، 1 : 86.

(42) وردت القصة بشكل مغاير عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 262 — 263، وابن الأرق، بدائع السلك، 2 : 553، وتتفق رواية المتقي مع رواية المستطرف، 1 : 91، والمسنَد، ص 253.

ضربها بين يديه وهي تقول : أنا في كفالة جدي رسول الله ﷺ فلم يكف عنها، ويقول لها : ادعيه ليخلصك من يدي، فبلغ ذلك لخطيب القرويين أبي فارس عبد العزيز الورياغلي (43)، فاشتد غضبه وثار من حينه مع العامة سنة تسع وستين وثمانمائة على السلطان، فخلعه وبايعوا لمزوار الشرفاء بها محمد بن علي بن عمران الجوطي (44).

لكن هذا لا يحل فعله وإن صدر من أبي فارس المذكور، لأن الشيخ الولي الزاهد الناسك : أبا العباس أحمد زروق (45) ترك الصلاة خلفه لهذا، ويقول : عبد العزيز الغندور — أي الشجاع — لا تجوز الصلاة خلفه. توفي أبو العباس سيدي أحمد زروق سنة تسع وتسعين وثمانمائة (46)، وقد أقام في الخلافة الشريف الحفيد مدة، ثم عادت لربها، وحكاية هذا مشهورة فلا نطيل بذكرها. والخطيب أبو فارس هو : أبو فارس عبد العزيز بن موسى الورياغلي صاعقة الأرض، توفي سنة ثمانين وثمانمائة (47).

(43) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 127 — 128 رقم 1070، جذوة، 1 : 452 رقم 459، لقط، ص 266.

(44) قام آخر ملوك المرينيين عبد الحق بن أبي سعيد المريني بمنحة رهيبة ضد الوطاسيين، وأسند الوزارة إلى اليهوديين : هارون وشاويل انتقاما من أهل فاس الذين تأكد اغترافهم عنه، فساعت سيرة اليهوديين وكثر تعسفهما، ومصادرتهما لأموال تجار المسلمين، وانتهى الأمر بثورة شعبية قضت على حياة اليهوديين وعبد الحق جميعا (869 هـ / 1465 م)، وبويع الشريف الإدريسي محمد بن علي بن عمران الجوطي، لكن إمارة الأدارة لم تدم طويلا إذ سرعان ما قام محمد الشيخ الوطاسي الناجي من المنحة يدعو لنفسه في أصيلا ثم في فاس، فكانت له ولابنه من بعده السلطة، وقد قامت في العصر الوطاسي حملات عنيفة ضد اليهود قام بها على الخصوص الفقيه محمد بن عبد الكريم المغيلي في مطلع القرن العاشر / السادس عشر الميلادي، والذي استنكر سيطرة اليهود على الاقتصاد وما خوفهم من شقوف ودالة على رجال السلطة، وقد ألف في ذلك كتابه المسمى : ما يجب على المسلمين من اجتناب الكفار، وظلت بعض أفكار المغيلي يتردد صداها في المغرب طوال العهد السعدي فكان أبو القاسم بن حجو في الريف، وعبد الله بن علي بن طاهر الحسني في تافيلالت وغيرهما من العلماء الذين يرون رأي المغيلي.

انظر تاريخ الجنائي، ص 510، الاستقصا، 4 : 99، والعباس بن إبراهيم، الاعلام، 8 : 41 — 44، وم. حجي، الحركة، 1 : 268 — 270.

(45) انظر ترجمته في فهرسه، مخطوط م. ع، بالرباط عدد 3185 ك ضمن مجموع (من الصفحة 57 إلى الصفحة 96)، وعند م. بن عسكر، دوحه، ص 48 — 51 رقم 33، وأ. ابن القاضي، جذوة، 1 : 128 — 131 رقم 66، درة، 1 : 90 — 91 رقم 126، وثمس الدين السخاوي، الضوء، 1 : 222، وأبابا، نيل، ص 84، وم. بن مريم، البستان، ص 45 — 50، وعبد الله كنون، النبوغ، 1 : 207 — 208، سلسلة ذكريات مشاهير المغرب، العدد 23، ومحمد بن شقرون، مظاهر الثقافة المغربية، ص 75 — 77 وكذلك كتابه بالفرنسية :

— La vie intellectuelle marocaine, PP. 373-384.

(46) 899 هـ توافق 1493 / 1494 م.

(47) 880 هـ توافق 1475 / 1476 م.

واليهودية في القديم كانت في حِمَيْر قبل الاسلام، وكانت اليهودية أيضا في بني كنانة وبني الحارث بن كعب وكندة، والنصرانية في ربيعة وغسان وبعض قضاة، وكانت المجوسية في تميم، وكانت الزندقة في قريش أخذوها من الجزيرة. قيل : أول من غير الحنيفية عمرو بن لُحَيٍّ أبو خزاعة (48)، وهو أنه رحل إلى الشام فرأى العمالق تعبد الأصنام، فأعجبه ذلك فقال : ما هذه الأصنام التي أراكم تعبدونها ؟ قالوا : هذه أصنام نستمطرها فتمطرنا ، ونستنصرها فتنصرنا فقال : أعطوني منها صنما أسير به إلى أرض العرب فيعبده، فأعطوه صنما يقال له : هبل، فقدم به مكة، فنصبه وأمر الناس بعبادته وتعظيمه (49).

واعلم أن النعمة تفسد الدول وتخرّب الملك، وتفسد القلوب، ومن استقرى هذا علمه، فإذا كانت مفسدة للبوطن فأحرى الظواهر لأنها توابع لها، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

(48) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 257.

(49) المستطرف، 2 : 88.

الباب السادس عشر :

* في اقالته العثرات
وعفوه وصفحه عن أكابر السيئات

-
- يحمل هذا الباب رقم 15 في « م »، وهو خطأ واضح، وذلك نتيجة للملاحظة السابقة أي تكراره رقم 14 مرتين.
 - وقد سقط الباب بآئمه من « ج »، إذ يوجد بعد الباب الخامس عشر مباشرة بياض بمقدار 4/3 الصفحة وكتب فيها : « ها هنا سقط في النسخة المنسوخ عنها ».

أما فضيلة هذه المنقبة العظيمة فمعلومة عند كل أحد. قال الله تعالى : « ان الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة » (1)، وفي الصحيح عنه عليه السلام انه قال : لا يستر عبد عبدا في الدنيا إلا ستره الله يوم القيامة » (2)، ولبعض الحكماء : من ستر عورة أخيه ستر الله عورته.

أما مخدومنا أيده الله تعالى فهو الحظ الناس وأشدّهم حياء وأرعاهم لذوي البيوتات وأشدّهم اقالة بذوي العثرات، وهو متصف بهذا ظاهر للعيان، ويعلمه الخصوص والأعيان، ومن هذا المعنى أن بعض الناس وشي به عنده، وقيل عنه أنه مشتغل بأمور لا تليق في جانب السلطان — أبهى الله وجوده، وأدام سعوده — فاشتد خوفه لذلك وكان ببلاد الكفرة، فاجتمعت به حال اسري وذكر لي من أمره وخوفه من المخدوم — أيده الله تعالى ما هزه اهتزاز الورق، وأذاب أكباده من الفرق، فأمنت روعته، وأسكنت غرته، وأعلمته بما لمولانا من الفضل والحلم والاعضاء والتجاوز عن الزلات، وعدم مؤاخذته بالسيقات، وأنه ممن لا يقبل الغيبة والتميمة في أحد، فسكن حينئذ خوفه، وذهب حزنه وأرقه، فكاتب مولانا — أيده الله — من بلاد العدو في شأن الرجل، فأمن روعته، وستر عورته، وعامله — أبقاه الله — بعد وصوله إليه بمعاملة جميلة، وراعاه أحسن مراعاة وقضى حوائجه كلها، والرجل المذكور هو الواسطة بيني وبين النصارى في خلاصي من ريقة

(1) الآية 19 من سورة النور.

(2) أخرجه مسلم في الصحيح، 8 : 21، عن أبي هريرة.

الاسر بجال المخدم — أيده الله تعالى —.

فها أنا حسنة من حسناته، وما أنا في حسناته إلا واحد من جم، أو نقطة من يم، فانظر إلى عظمة هذا الملك — أعلى الله مقامه، وجعل أعيادا لياليه وأيامه —. ومن هذا النمط : قضية أبي عبد الله محمد بن أبي زيد عبد الرحمان سقين شيخ شيخه رضوان بن عبد الله الجنوي المتقدم ذكره، كان قد ولاه خطة النظارة على مال الأحباس بمراكش المحروسة وبقي في الخطة المذكورة أعواما، ثم أن قاضي الجماعة أبا القاسم بن علي الشاطبي أعلم المخدم — أيده الله — بأمره توجب عزله من عدم قيامه بالأحباس وأنه أضاع الأموال وبددها في غير وجهها وقد ترتب في ذمته منها ما ينيف على الخمسين ألفا. فلما علم بذلك ووقف على صحته، لم يحاسب الرجل حياء منه لكونه ابن شيخ شيخه، فتجاوز عند وأبقاه على ديوان الرماة، لأنه كان بيده قبل ولم يواجهه بقبيح ولا جعل السبيل لا حد عليه بحاسبته أو غيرها إلى الآن — أبقى الله وجوده للمسلمين بمحمد وآله —.

ومن هذا المعنى كثير لو تتبعته واحدا واحدا لطلال الديوان، والمقصود انتهاز الفرصة من مآثره الجميلة، ومفاخره الجليلة، وما منعه من مثل ما تقدم، أي المؤاخذة، إلا الحياء والستر على الناس — عامله الله بكل جميل بأعضائه وستره على رعيته —.

هكذا هكذا والا فللا

فانظر إلى هذه المنقبة العظيمة، والخصلة الكريمة، التي اختارها الله إليه، وجعلها مقصورة عليه.

الباب السابع عشر :

* في قبوله المعذرة

وعفوه بعد المقدرة

° يحمل هذا الباب رقم 15 في « م » وهو خطأ واضح وذلك نتيجة الملاحظة السابقة، أي تكراره الرقم 14 مرتين. وفي « ج » يحمل الباب رقم 18 وهو خطأ واضح كذلك ويرجع هذا، بالنسبة لنسخة « ج »، إلى البياض الموجود مباشرة بعد الباب الخامس عشر، إذ يبدو أن الناسخ لم يستطع أن يحدد بالضبط عدد المفقود من الأبواب، فقدرها بباين عوض باب واحد.

أما هذه الخصلة العظيمة فقد روي فيها فضل عظيم، فمن ذلك ما روي عنه عليه السلام انه قال : « من اعتذر إليه أخوه المسلم فليقبل معذرتة ما لم يعلم كذبه » (1)، والآثار في الباب كثيرة، وعنه عليه السلام : « ألا أنبئكم بشاركم ؟ قالوا : بلى يا رسول الله، قال : من لا يقبل عذرة، ولا يقبل معذرة، ألا أنبئكم بشر من ذلكم ؟ قالوا : بلى، قال : من يبغض الناس ويبغضونه » (2).

وقال علي — رضي الله عنه — « الصحبة اقالة العذرة، ومساحة العشرة، والمواساة في العسرة ».

وللبحتري (3) :

أقبل معاذير من يأتيك معتذرا أبر فيما أتى من ذاك أو فجرا
فقد اطاعك من يرضيك ظاهره وقد أحبك من يعصيك مسترا
ولبعضهم :

وما كنت أخشى أن تُرى لى زلةً ولكن قضاء الله ما عنه مهربُ
إطا اعتذر الجاني محال العذر ذنبه وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب (4)

(1) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، والبيهقي في شعب الإيمان باللفظ الآتي : « من اعتذر إليه أخوه بمعذرة فلم يقبلها منه كان عليه من الخطيئة مثل صاحب مكس ».

انظر الجلال السيوطي، الجامع الكبير، 3 : 31.

(2) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير عن ابن عباس باختلاف يسير في اللفظ.

انظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 1 : 622.

(3) انظر ديوان البحتري، 2 / 1105 (بتحقيق كامل الصيرفي)، بزيادة بيت، ونسبان كذلك للشافعي،

انظر ديوانه، 44 — 45، ونسب في ديوان الصباية لابن حجلة المغربي، ص 136، وتزيين الأسواق

لداود الأنطاكي، ص 208، لأن المعتز.

(4) انظر البيت في المسند، ص 196.

وكان يقول : من وفق لحسن الاعتذار خرج من الذنب.
ومن حسن الاعتذار ما وقع لرجل مع المامون، ذكر أنه قال ليحيى بن أكرم (5) يوما : سر بنا نتفرج، فسار، فبينما هو بالطريق وإذا بمقصة خرج منها رجل بغتة للمامون يتظلم له، فنفرت دابته فألقته على الأرض صريعا، فأمر بضرب ذلك الرجل، فقال : يا أمير المؤمنين، امهل علي حتى أكلمك وافعل ما بدا لك، فقال : قل وأجز، فقال : يا أمير المؤمنين، ان المضطر يركب العصب من [الأمور] (6) وهو عالم بركوبه، ويتجاوز حد الأدب وهو كاره لتجاوزه، ولو أحسنت الأيام مطالبتي لأحسنت مطالبتك، ولأنت علي رد ما لم تفعل أقدر علي رد ما قد فعلت، قال : فيكى المامون وقال : بالله أعد علي ما قلت، فأعاده، فالتفت المامون إلى يحيى [وقال] (7) : اما تنظر إلى مخاطبة هذا الرجل في أصغريه، والنبى ﷺ يقول : « المرء بأصغريه : قلبه ولسانه » (8) والله لا وقعت له إلا وأنا قائم على قدمي، فوقع له، وأمر له بصلة جزيلة، واعتذر إليه، فلما هم المامون بالانصراف قال : الرجل : يا أمير المؤمنين، بيتان حضرا، ثم أنشده :

ما جاد بالوفر إلا وهو معتذر ولا عفا قط إلا وهو مقتدر
وكلمما قصده زاد نائله كالنار يؤخذ منها وهي تستعر

ومن ذلك أيضا ما قيل : ان بعض الحكماء لزم باب كسرى في حاجة دهر، فلم يصل إليه، فكتب أربعة أسطر في رقعة ودفعها للحاجب، فكان السطر الأول : الضرورة والأمل اقدماني عليك، والسطر الثاني : العديم لا يكون معه صبر عن مطالبة، والثالث : الانصراف من غير فائدة شماتة الأعداء، والرابع : إما نعم مشمة، وإما لا مريحة. فلما قرأها كسرى وقع له في كل سطر بألف دينار (9).

(5) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 6 : 147 — 165، والمصادر بالهامش 793 من

الصفحة 147 من نفس المصدر.

(6) ما بين العقوفين سقط من « ز ».

(7) ما بين المعقوفين سقط من « ز ».

(8) لا يوجد الحديث في المصادر الحديثة الواردة عند الجلال السيوطي في الجامع الكبير، ولا عند أ. ي.

ونسك في المعجم المفهرس، غير انه يوجد عند الإشبهي في المستطرف، 2 : 56. ويبدو من خلال ذلك

أن ابن القاضي أخذ الحديث أثناء أخذه للقصة من المصدر السابق. وعلى كل فالقول يوجد عند الميداني

في الأمثال، 2 : 250، وهو قول الشاعر :

وإنما المرء بأصغريه كل امرئ رهـن بما لديه

(9) المستطرف، 2 : 57.

ولمحمود الوراق :

أراني إذا ما زدت مالا ورغبة
فكيف بشكر الله إذ كنت إنما
بأي اعتذار أو بأية حجة
إذا كان وجه العذر ليس بواضح
ولبعضهم في الاعتراف لله تعالى :

أيما رب قد أحسنت بدءا وعودة
فمن كان ذا عذر لديك وحجة
إلي فلم ينهض بإحسانك الشكر
فعذري إقراي بأن ليس لي عذر (11)
وللنابغة :

حلفت فلم أترك لنفسك رية
فلست بمستبق أحمأ لا تلئم
وليس وراء الله للمرء مهرب
على شعث أي الرجال المهذب ؟ (12)

اعلم انه — أيده الله — لين الجانب، قليل العتاب، أسرع الناس قبولاً للمعاذير وإقامة الحجج للجاني، وقد قدمنا ما هو عليه من الحياء، ولا شك ان الحياء والحشمة يمنعان المتصف بهما من استقصاء الزلات، وعدم اقالة العثرات، فحدث عن البحر ولا حرج، فهو الغيث إن استمطر، والليث إن استنصر، إن استقبل أقال، وإن استنيل أنال، فهو لرعيته رحمة ولمن ناواه وبال.

(10) المسند، ص 195.

(11) البيتان أيضا لمحمود الوراق.

انظر م. بن شاكرو، فوات الوفيات، 4 : 81، والمسند، 196.

(12) البيتان من قصيدة يعتذر فيها النابغة للنعمان بن المنذر، مطلعها :

أرسما جديدا من سعاد تجنب عفت روضة الأجداد منها فيثقب

والبيتان المذكوران هما :

البيت 18 من القصيدة، والبيت 24 من نفس القصيدة انظر ديوان النابغة، ص 76 — 78.

ملاحظة :

رواية الديوان (مذهب) عوض (مهرب).

تَمَّ الجزء الأول ويليه الجزء الثاني.

المنتقى المفصّر على مآثر الخليفة المنصور

لأحمد بن القاضي



دراسة وتحقيق
محمد رزوف

الجزء الثاني

مكتبة المعز

للشعر والنوع

ص. ب: 239 - الرباط.

الهاتف: 265.24

المنتقى المفسر

على مآثر الخليقة المنصور

لأحمد بن الفاضي

دراسة وتحقيق

محمد رزوف

كلية الآداب والعلوم الإنسانية^(١)
الدار البيضاء

الجزء الثاني



ص.ب : 239 - الرياض .
الهاتف : 265.24

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة

رقم الابداع القانوني

1986 / 228

الباب الثامن عشر:

* في قبوله للشفاعات ومبادرته لقضاء الحاجات

أما ما روي في هذا الباب ومن هذا القبيل قوله ﷺ : « من بَلَغَ حاجة من لم يستطع إبلاغها ثبت الله قدميه على الصراط يوم القيامة » (1) ، وعنه ﷺ : « اشفعوا تُؤجروا — الحديث » (2) ، وعنه ﷺ : « ليرفع إلى عرفاؤكم أمركم » (3) ، وعنه ﷺ : « استعينوا على حوائجكم بالكتمان ، فإن كل ذي نعمة محسود » (4) .

وقال خالد بن صفوان (5) : لا تطلبوا الحوائج عند غير أهلها ، ولا تطلبوها في غير حينها ، ولا تطلبوا ما لا تستحقون منها ، فإن من يطلب ما لا يستحق استوجب الحرمان (6) . وقال بعضهم : إذا طلب عاقل إلى كريم حاجة قضيت لأن العاقل لا يطلب إلا ما يمكن ، والكريم إذا سئل ما يمكن لم يمنع (7) .

سقط الباب بآتمه من « م » و « ج » ، ويوجد فقط في « ز » ، والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .

- (1) ذكره القاضي عياض في الشفا، 1 : 136 ، باللفظ الآتي : « أبلغوا حاجة من لا يستطيع إبلاغي فإنه من أبلغ حاجة من لا يستطيع إبلاغها آمنه الله يوم الفرع الأكبر » .
- (2) أخرجه البخاري في الصحيح، 2 : 118 .
- (3) أخرجه البخاري في الصحيح، 3 : 62 ، وأحمد بن حنبل في مسنده، 4 : 327 ، عن مروان بن الحكم والمسور بن مخزومة ، باللفظ الآتي : « فارجعوا حتى يرفع إلينا عرفاؤكم أمركم » .
- (4) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، والأوسط، والصغير وأبو نعيم في الحلية، والبيهقي في شعب الإيمان، وكلهم عن معاذ بن جبل .
- (5) أنظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 1 : 196 .
- (6) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 338 ، والمصادر بالهامش 1 .
- (7) المستند، ص 198 .
- (7) نفس المصدر والصفحة .

ولبعضهم :

للغير أهل لا تـزنا ل وجوههم تدعو إليه
طوبى لمن جرت الأمـور ر الصالحات على يديه

وقال رجل للعباس بن محمد (8) : أتيتك في حاجة صغيرة ، قال : اذن فاطلب لها رجلا صغيرا (9) .

قال يونس :

أنزلت بالحر إبراهيم مسألة أنزلتها قبل إبراهيم بالله
فإن قضى حاجتي فالله يشكرها هو المقدرها والأمر الناهي
إذا أبى الله شيئا ضاق مذهبه على الكبير العريق القدر والجاء (10)

قال محمد بن واسع (11) لقتيبة بن مسلم (12) : إني أتيتك لحاجة رفعتها إلى الله قبلك ، فإن أذن الله فيها قضيتها وحمدناك ، وإن لم يأذن فيها لم تقضها وعذرناك . وقال جعفر بن محمد (13) — رضي الله عنه — : حاجة الرجل لمن أحب فتنة لهما ، إن أعطاه شكر من لم يعطه ، وإن منعه ذم من لم يمنعه (14) .

ومما قيل في سؤال الحاجة من الكريم :

وإذا طلبت إلى كريم حاجة فلقاؤه بكفيك والتسليم
وإذا طلبت إلى لئيم حاجة فألح في رفق ولست تريم (15)

(8) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 38 ، والمصادر بالهامش 3 .

(9) المسند ، ص 199 .

(10) المسند ، ص 198 .

(11) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي ، الأعلام ، 7 : 358 ، والمصادر بالهامش 1 .

(12) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 86 — 91 ، والمصادر بالهامش 542 من الصفحة 86 من نفس المصدر .

(13) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي ، الأعلام ، 2 : 121 ، والمصادر بالهامش .

(14) المسند ، ص 198 .

(15) المسند ، ص 199 .

ولبعضهم في منع طلبها من لثيم :

لا تطلبن إلى لثيم حاجة واقعد فإنك قائم كالقاعد
يا خادع البخلاء عن أموالهم هيهات (تضرب في حديد بارد) (16)

أخذه من قول القائل :

إن كنت تطمع في عصيدة [جعفر]⁽¹⁷⁾ هيهات (تضرب في حديد بارد)

ويعني [بجعفر : جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي]⁽¹⁸⁾ ، المهجو بقول الشاعر :

لقد غرني من [جعفر] باب داره ولم أدر أن اللؤم حشؤ إهابه
ولست وإن أخطأت في مدح [جعفر] بأول إنسان خرى في ثيابـه (19)

وأقبح منه فيه :

ياسائلي عن خالد عهدي به رطب العجان وكفه كالجلد
(كالأفحوان غداة غب سوائـه جفث أعاليه وأسفله يدي) (20)

(16) نفس المصدر والصفحة .

(17) بالأصل (خالد) وهو تحريف ، وسيوضح فيما بعد أن المقصود هو جعفر لا خالد .

(18) جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي (150هـ — 187هـ / 767م — 803) وزير الرشيد العباسي

وأحد مشهوري البرامكة ومقدمهم ، ولد ونشأ في بغداد واستوزره هارون الرشيد ملقياً إليه أزمة

الملك ، فانقادت له الدولة ، يحكم فيها بما شاء فلا ترد أحكامه إلى أن تقم الرشيد على البرامكة نقمته

المشهوره فقتله في مقدمتهم ، وكانت لجعفر توقعات جميلة ، وهو أحد الموصوفين بفصاحة المنطق

وبلاغة القول وكرم اليد والنفس . أنظر تاريخ الطبري ، حوادث سنة 187 هـ ، وابن كثير ، البداية

والنهاية، 1 : 189 ، وأ. بن خلكان ، وفيات الأعيان، 1 : 328—346 رقم 132 ، والنجوم

الزاهرة، 2 : 123 .

(19) البيتان لأبي نواس قالهما في جعفر بن يحيى البرمكي .

أنظر ديوان أبي نواس ص 555 ، وبهاء الدين العاملي ، الكشكول، ص 685 ، والحسن

اليوسي ، المحاضرات، ص 218 .

ملاحظة :

بالأصل : (خالد) ، والتصويب من الديوان والمصادر الأدبية التي أوردت الخبر .

(20) البيتان لابن الرومي .

أنظر ابن رشيقي ، العمدة، 2 : 65 ، وا. الحصري ، زهر الآداب، 1 : 234 وصالح بن شريف

الرندي ، الوالي، ص 174 .

وأنشدني صاحبنا وما قبله : الفكاهة الحافظ إمام الدين القاسمي الخليلي ، وقد أقمت في صحبته ومعرفته سنين متعددة ، فلا يمر علي يوم معه إلا وأستفيد منه شيئا ما استفدته قبل ، وهذه من خصائصه .

وحدثني عن بعض الحلبيين أنه حلاه بمثل ما حلانيه به ، وبالجمله فالرجل باقعة دهره كالأرض الطيبة لا يعرفها إلا من خالطها .

أنشدني شيخنا أبو العباس المنجور — قدس الله روحه ، ويرد ضريحه — :

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة	يواسيك أو يُسَلِّيك أو يتوجَّعُ
وإياك والشكوى إلى ذي ملامة	يحاكيك أو يحكيك أو يتوقع (21)
..... (22)
ثمورُ سماء النَّقْج فوق جحافل	لها من عباب العاديات سيولُ
وشهْبُ القنافي جرها تستعدها	لرجم شياطين العداة مُجولُ

ومنها :

تخالُ قنابيل الكُماة سحائبًا	يقوم مقام الرعد فيها صهيل
لبن حديدًا ثم ألبن للعدا	جدادا بها غنا الغواني عويل
إلى كل خرساء الكتاب جرُّها	أمام شروب مرهق وأكرول
إذا جرَّد البيض الرقاق كما الردى	بيضر ضخام تكلهن جليل
يُعِينُ السيوف من بوادى عزمه	مضاءً يقل الجيش وهو يهولُ
همام تلازم المناجيح رأيه	لزوم نتائج القياس دليل

= وفي البيتين تضمين، إذ ضمنهما بيت النابغة من قصيدته التي يصف فيها المتجردة امرأة النعمان ، والتي مطلعها :

أمن آل مية رائح أو مفرد عجلان ذا زاد وغير مزود

(21) أنظر ديوان النابغة الذبياني، ص 37 .
أنظر البيتين عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 162، والبلوي، تاج المفروق، 1 : 271،
والصفدي، الغيث المسحوم، 1 : 94.

(22) بياض بالأصل بمقدار صفحة، وهي الصفحة 181 من « ز » .

ومنها :

بماء الرقاب والمنايا تجول
يُضيفُ نسور الجؤ حين يصل
صفاح وللموت الزؤام مَقِيلُ
تناسل منها لِلْقَطَافِ يؤول

حليف الندى طورا بمال وتارة
يُفِيضُ ينابيع النوال كما يرى
فكم أنبت ورد الجراح جداول الـ
بأيدي القنايجني النفوس وكل ما

ومنها :

من العدل دوح ظلهن ظليل
وأقبل دهر بالياض يدول
وفر أمام المرففات ذليل
لذى بني بنت الرسول مثيل (كذا)
وهذى شمس مالهن أفلول
شواهد هاتيك الفروع أصول
لها غرر من عدلهم وحجول
عقود الثناء ما عليها عدول

هلموا إلى حوض النبوة حوله
مضى زمن كان السواد شعاره
كما جَبَّ سيف الصبح أسنمة الدجى
شعار بني العباس ليل وصحه
فتلك غياهب الليالي تفرقت
أنجل الملوك الصيد صفوة هاشم
متون الليالي يمتطون سوابقا
يشبون في أعلى ذرى المجد نارهم

ومنها

تميل بها عند المشيد شمول
لها بحماه بكرة وأصيل

إليك أتت تختال في حُلِّي نظْمِهَا
أَلَوْفَةُ مَعْنَى من بديعك مُشْتَهَى

ومنها :

قويا وعزم المعتدين هزيل
فصاح كَوَزَقٍ بينهن هديل
مطالب فسطاط المعالي تطول
ييت الشاء عنده ويقيل

فدم ولك النصر الذي دوح الدنا
تغنى بأوراق الندى سواجع الـ
وحولك أوتاد البنين الألى بهم
خصوصا ولي العهد والموئل الذي

ختامها :

فدونكها والثلج في صفحاتها فإن بردت فالعذر فيها جميل (23)

وجه ختامه بما ذكر أن أمير المؤمنين قدم من حمراء مراکش المحروسة في أوان البرد والشتاء ، وجاز عليهم ثلج مفرط حتى كاد أن يتلف جل الجيش من ذلك ، ومات منهم جماعة لا يحصى عددهم كثرة ، وغيب الأخبية ، وأتلف دواب كثيرة لا تحصى وأموال طائلة ، وكان ذلك في أواخر صفر عام سبعة وتسعين وتسعمائة (24)، وكان من رأي مولانا السعيد — الذي أصلح به البلاد والعباد ، وسدده به إلى الرشاد — ما ألهمه الله من الرجوع لمكانسة الزيتون ، فأعق بذلك رقاب المسلمين — أبقى الله وجوده ، وأدام سعوده — في أوائل ربيع النبوي من عام تاريخه (25). ثم لما أن رفع الله ذلك ، وفد على المدينة البيضاء كلاها الله بمنه وكرمه في يوم (26) ، وقمت بين يديه بقصيدة في يوم الميلاد المذكور ، مطلعها :

هل بارق من حيكم يتألق	أو وجه ليلي في الغياض مشرق
إن الغيرة قد تكامل حسنهما	وزها على الأفطار منها المشرق
سلسلت مطلق عبرتي شوقا لها	إنني أسير حيث دمعي مطلق
جسمي جوى ضدين من كلني بها	طرف غريق لي وقلب مُحرق
فأخال لمس الفرقيدين ميسرا	ووصالهما مع قريبه لا يلحق
لكن وإن بعدت دياركم فقد	يدنيكم زور الأمانني فألق
يا جنة الفردوس يا نيل المنى	ما حيلتي من غيرة تترق

(23) يبدو أن هذه القصيدة لمحمد بن علي الفشتالي، اعتمادا على ما يأتي :
أولا : قول ابن القاضي في المنقح : « لما وجهه مولانا إلى الاسطنبول في سنة 997 هـ » ،
والمعلوم أن المنصور أرسل محمد بن علي الفشتالي صحبة أبي الحسن التمجرتي كسفير إلى
السلطان العثماني مراد الثالث في نفس السنة .
أنظر النفحة المسكية في السفارة التركية، ص 11.
ثانيا : قول ابن القاضي : « ولد أبقاء الله — سنة 956 هـ » وهي نفس السنة التي ولد فيها محمد
بن علي الفشتالي .
أنظر لقط الفرائد، ص 302 .

(24) أواخر صفر عام 997 هـ يوافق شهر يناير عام 1589 م .

(25) أوائل ربيع النبوي من سنة 997 هـ يقابل شهر يناير سنة 1589 م .

(26) يياض بالأصل .

إن كان يرضيكم هلاكى في الهوى
تيهي دلالا في جمالك وأرغلي
فبخالك المسكى والركيين لا
إنى أمني النفس زورة حجركم
هذا الذي أبقى لنا رمقا به
ياهل ترى أسمى ولو عن مقلتي

ومنها :

يا من لواء الحمد معبود له
قد لذلي ذلي لعز جماله

ومنها :

صلى عليك الله ما طلعت ذكا

ومنها تخلصا :

يا من له ذنب عظيم مثقل
أو فأغلقن بينه تظفر بالمنى
لا تقنطى يا نفس مما قد مضى
إذ لذت بالمنصور نجل المصطفى
هل حمده المنشوق إلا جوهر

ومنها :

أبطأت حلما إن تؤاخذ من هفا

ومنها :

كم أضحك الخيرات وسط يمينه
ليث الثرى غيث الورى لكن له

فلحالتى رى العدو الأزرق
إن عمك الحسن فخالك يعبق
ثقصي مجبا من فراقك مشفق
وحطيمكم حيث الرضى يتدفق
أنفاسنا بين الجوانح تخفق
لضريح من بالمعجزات مصدق

أنت الرسول الهاشمي المعرق
وغرامه بين الجوانح محرق

وأميل في البستان غصن مورق

انزل به المختار فهو الدريق
لا خير في شخص بهم لا يغلق
إني غلقن بهم وإني مغلق
طود إلى شمس المكارم مشرق
بل حمده المنشوق زهر يغرق

لكن إلى الصفح الجميل تسبق

وأسال عبرة كل سيف يخفق
جد كريم هاشمي معرق

وبنيت زكناً للعلاء مُنَمَّئُ
 إن العراق لعدلكم يتشوق
 تقفوكم الأملاك فيه وَتَعْلَقُ
 كالغانيات سَخْنِ بُرْدًا يَأْلَقُ
 للقائكم دون البرية يقلق
 ضخم من الأملاك غيث مغدق
 من حسنه منه الأزاهر تُنَشِقُ
 أُلْفُ الهدى شمساً وعدلك يشرق
 والطيَر يرقص والمياه تصفق (27)

أخصبت ربعا للمكارم ماجد
 وافترت ثغر الدهر إذ سُتَّتِ الدنا
 أبدت في الآفاق عدلا ضافيا
 سحبت به غر الليالي حُلَّةً
 يَهْنِكُم الميلاء من بين الوري
 ضخم من الأيام أكرم ورَّده
 قصدا به تعظيم مولد جده
 لا زال في عين العلى حَورًا وفي
 ما أعطفت عطف القضيبي يد الصَّبَا

وأما الكاتب المذكور فله نظم رائع ، وغرر قصائده ضاعت مني في محنتي وما
 استدركتها بعد خروجي ، لعوائق منعت من ذلك ، لأن الليالي لا تصفو لأحد .

هيهات أن يُتدارك ما قد فات

ولقد خاطبه الفقيه أبو العباس بن علي الزموري ببيتين ، وهما :

أَكْجَلُ عَلَيَّ نِعَمَتٌ صَاحَا وَخَوْتُكَ سَعْدًا يُثِيرُ فَلَاحَا
 فَمَالِي أَرَاكَ قَدْ أَغْفَلْتَنِي وَحَالِي إِلَيْكَ يَرُومُ ارْتِيَا

فأجابه بما نصه : « فهاك بعض مراجعة تحقق بعض ما أنا عليه من وداك ، والبلغة
 ببعض فاضل زادك ، وإن كنت قد جارت الوجيه (28) بهجين ، وقابلت الفالودج بعجين » ، ثم
 أتبعه بأبيات فقال:

أَعْيَذُكَ مِنْ شَرِّ لَيْلِ الْعَتَابِ فَضْوَةُ السَّرُورِ يَلُوحُ صَاحَا
 رَمَتْنِي سَهَامُ الْقَوَافِي عَلَى بَرَاءَةِ نَفْسِي فَأَبْطَقْتُ جَرَا حَا
 وَإِنِّي أَطُوفُ بَيْتَ الرَضَى وَأُخْفِضُ لِلذَّلِّ فِيكَ جَنَاحَا

(27) أنظر أ. المقرئ، روضة، ص 244 — 245.

(28) الوجيه : فرس شهير، والفالودج طعام .

ناولني هذا بخطه في خامس عشر ربيع الثاني (29) من عام تاريخه، وأنشدني بظاهر القصر، لما وجهه مولانا إلى الاسطنبول — القسطنطينية — في ثالث عشر جمادى سنة سبع وتسعين (30)، لأبي نواس:

وَإِذَا الْمَطِيُّ بِنَا بَلْعَنَ مُحَمَّدًا فَظَهَرُوهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ (31)

وأخذ هذا المعنى ابن حمديس فقال:

إِذَا نَظَّمْتَ شَمْلَ الْعَلَا بِمُحَمَّدٍ نَثَرْنَا عَلَى عَلِيٍّ عَلَيْهِ دَرُ الْمُحَامِدِ
وَأَضَحَّتْ لَدَيْهِ مَعْتَقَاتٌ وَمَتَعَتْ بَخْضِ الْمَرَاغِي بَيْنَ زُرْقِ الْمَوَارِدِ (32)

وأخذه ابن الخطيب فقال :

إِذَا أَنْتَ بِالْبَيْضَاءِ (33) قَرَرْتُ مَنْزِلِي فَلَا لَلْحَمِّ جِلُّ مَا حَيْثُ وَلَا الظَّهْرُ (34)

وأنشدني أكثر من هذا من مقطعات وقصائد وحكايات مستملحة ضاعت مني في محنتي، ولد — أبواه الله تعالى — سنة ست وخمسين وتسعمائة . حدثني بهذا بالمدينة البيضاء سنة سبع وتسعين وتسعمائة .

ومن كتاب الانشاء (35) بحمراء مراکش المسمى الآن بالبديع ، فقد رأيت كثيرا ممن دخله ، وتقدمت له جولة في أقصى البلدان كمصر والشام والعراقين وغيرهما من

-
- (29) 15 ربيع عام 997 هـ يوافق 3 مارس عام 1589 .
(30) 13 جمادى الأولى سنة 997 هـ يقابل يوم الخميس 30 مارس سنة 1589 م .
(31) أنظر ديوان أبي نواس ، ص 408 ، وأنظر تعليق ابن خلكان على البيت في وفيات الأعيان ، 4 : 14 .
(32) أنظر ديوان ابن حمديس ، ص 23 .
(33) البيضاء : فاس الجديد .
(34) أنظر ديوان ابن الخطيب ، ص 300 . وأ. المقرئ ، نفح ، 5 : 86 ، والبيت من قصيدة مطلعها :

سلا هل لديها من مخبرة ذكر وهل أعشب الوادي ونم به الزهر

(35) بياض بالأصل .

البلاد ، ورأى ما اشتمل عليه من العبر والمصانع والنقوش في أنواع المرمر وغير ذلك من خطوط الذهب ، اتفق على أنه لم ير مثله ولا مثل ضخامة إنشائه . وأما اسطوانات المرمر المختلفة الألوان ، فقد حَدَّثني عنها بعض من له معرفة بالبناءات بأن كل واحدة على انفرادها قومت بألف مثقال ذهب . هذا ما في الاساطين فما بالك بما في القلب وبما في غيرها من القصور والمجالس وغير ذلك من عجائبه !

ولعبد الرحمان الناصر الأموي (36) صاحب الأندلس :

همم الملوك إذا أرادوا ذكرها من بعدهم فألسن البيان
إن البناء إذا تعاظم شأنه أضحى يدل على عظيم الشأن

ولقد قالت الشعراء في وصفه قصائد ومقطعات نقشت في قبه وغيرها، فمن ذلك ما لأبي فارس عبد العزيز ليكتب في داخل القبة الخمسينية منه :

جمال بداعي سحر العيوننا	ورونق منظري بهر الجفوننا
وقد حسنت نقوشي واستطارت	سنا يُعْثي عيون الناظرينا
وأطلع سمكي الأعلى نجومنا	ثواقب لا تغور الدهر حيننا
وجوي من دخان الندألقى	على أرضي الفياهب والذجوننا
علوت دوائر الأفلاك سبعنا	لذاك الدهر ما ألفت سكوننا
فصغت من الأهلّة والحناييا	أساور والخلاخل والبرينا
تكفني حياض مائحات	أمامي والشمال أو اليميننا
يقيد جنبها الطرف انفاسنا	ويجري الفلك فيها والسفيننا
تدافع نهرها نحوي فلما	تلاقى البحر في جري دفيننا
ترى شهب السماء بهن غرقنا	فحسبها بها الدر المصوننا
وقد نثر الجباب على سماها	لآليء تزدري العققد الثميننا
فخرت وحق لي لما اجتبانني	لمجلسه أمير المؤمنيننا
هو المنصور حائز خصل سيق	وباني المجد بياننا مكيننا
وليث غي إذا زار امتعاضنا	يروع زئيره هندا وصيننا
إذا أمت كتابه الأعادي	بعثن برعبه جيشا كميننا

(36) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 99 ، والمصادر بالهامش .

يديرو عليهم من كل حرب
إمام بالمغارب لاح شمسها
بقيت بذي القصور الغربدرا
تحف بكم عواكف عند بابي
لك البشري أمير المؤمنين اد

تدقهم رحى أو منجنونا
بها الشرق اكتسى نورا مينا
تلوح بأفقهن مدى السينا
ملائكه كرام كاتبونا
خلوها في سلام آمينا(37)

وله أيضا مما كتب بيهوها، كتب بمرمر أسود في مرمر أبيض:

لله بهو عز منه نظير
رُصِفَتْ نقوش بناءه رصف قلائد
فكأنها والتبر سال خلالها
وكان أرض قراره دياجاة
وإذا تصعد نده نوءا ففسي
شأو القصور قصورها عن وصفه
فإذا أجلت اللحظ في جنباته
وكان موج البركتين أمامه
صفت بصفته تامل فضة
فديرو من صفو الزلال مُعْتَقَا
مايين أساد يهيج زيرها
ودحت من الأنهار أرض زجاجة
راقت فمن حصبتها وفواقع
يا حسنه من مصنع فهاؤه
وكانما زهر الرياض بجنبه
ولدستيه الأسمى تخير رصفه
ملك اناف على الفراقد رتبة
قطب الخلافة تاج مفرق دولة
وجرى إلى أقصى العراق لرعبها

لما زها كالروض وهو نضير
قد تضدتها في الحور الحور
وشئى وفضة تربها كافور
قد زان حسن طرازها تشجير
أنماطه نور به ممطور
سيان فيه حوزكئ وسدير
ارتد وهو بحسنه محصور
حركات سجف صافحته ذبور
ملك النفوس بحسنها تصوير
يسري إلى الأرواح منه سرور
وأساود يُسَلِّي لهن حقيقر
وأظلهما فلك يضيء منير
تطفو عليها اللؤلؤ المنشور
باهى نجوم الأفق وهي تنور
حيث القف كواكب وبدور
خير الورى وإمامها المنصور
وأقله فوق السماك سهر
رُميت بحفلهما اللهم الكور
جيش على جسر الفرات عبور

(37) أنظر أ. المقرئ، نفح، 6 : 53 - 54، روضة، 135 - 136، وم. الأفراحي، نزهة، ص 106 - 107.

نجل النبي ابن الوصي سليل من
بحر الندى، لكنّه متموج
طود يخف لحلمه ووقاره
دامت معاليه ودام مجده
وتعاهدته عن الفتوح بشائر
مادام منزل سعده يرقى به
وجرت به مرحا جياذ مسرة

ومما كتب خارجها:

سموُث فخر البدر دوني مُنحطاً
وصفت من الاكليل تاجاً لمفرقي
ولاحت بأطواقي الثريا كأنها
وعديت عن زهر النجوم لأنني
وأجريت من فيض السماحة والندی
عقدت عليه الجسر للفتخر فارتمت
تنفض ما بين الفروس كأنه
حواليه من دوح الرياض خرائد
إذا أرسلت لدن الفروع وقُتخت
يُرْتَحها مر النسيم إذا سرى
يشق رياضا جادها الجود والندی
وسلت بسلسال اللّجّين حياضه
تطلع منها وسطاً وسطاه دمية
حكّت وحباب الماء في جنباتها
إذا غارلتها الشمس ألقى شعاعها
توسمت فيها من صفاء أديمها
إذا اتسقت بيض القباب قلادة

حقن الدماء وعف وهو قدير
سيف الغلا، لكنّه مطرور
ولجيشه يوم النزال ثبير
طوق على جيد العلاء مزورور
يفدو عليه بها المسا وبكور
نصر يرف لواؤه المــــنــــشور
وأدار كأس الأنس فيه سمير (38)

وأصبح قُرضُ الشمس في أذني قُرتاً
ويطت بيّ الجوزاء في عنقي سِمتاً
تثيرُ جُمانٍ قد تَتَعَتته لَقُطاً
جعلت على كيوان رَحلي منحطاً
خليجاً على نهر المجرة قد غطى
إليه وفود البحر تفرف ما أنطى
وقد رقرقت حصاؤه حية رقطاً
وغيّد تجر من خمائلها مرطاً
جنى الزهر لاح في ذوائبها رَحطاً
كما مال نشوان تشرّب اسفطاً
سواء لديها الغيث أسكب أم أخطأ
بحارا غدا عرض البسيط لها شطاً
هي الشمس لا تخشى كسوفاً ولا غمطاً
سنا البدر حلّ من نجوم السما وسطاً
على جسمها القضي نهراً بها لُطاً
نقوشاً كأن المسك ينقطها نقطاً
فاني لها في الحسن درتها الوسطى

(38) أنظر أ. المقرئ، نفع، 6 : 51 — 53، روضة، 136 — 137، وم الأفراسي
، نزّهة، 107 — 108، وعبد الله كنون، البوغ، 786 — 787.

تكنفني بيض الدُّمى فكأنها
قدود ولكن زانها الحسن عريها
نمت صعدا تيجانها فكسرت
فيالك شأوا بالسعادة أهلا
وكعبة مجد شادها العز فانبرت
ومسرح غزلان الصريم كئاسها
فلكن به ما طاب لا الأثل والخمط
تراه من المسك الفتيت مدبرا
وإن باكرته نسمة سخرأ سرى
أقرت له الزهراء والخلد وانتقت
جناب رواق المجد فيه مطنب
إمام يسير الدهر تحت لوائه
وفتح أقطار البلاد بفيلق
تطلع من خروانه الشهب فانشنت
كسائب نصر إن جرت لملمة
إذا ما عقدن راية علوية
فما للسماء تلك الأهلة إنما
يطاوع أيدي المعلوات عنانها
يد لأمير المؤمنين بكفها
أدار جدارا للعللا وسرادقا

عذارى نصت عنها القلائد والريطا
وأجمل في تعيمها النحت والخرطا
قوارير أفلاك السماح بها ضغطا
بأكثافه رحل العلا والهدى خطا
تطوف بمغناها أمانى الورى شوطا
حنايا قباب لا الكتيب ولا السقطا
ووسدن فيه الوشي لا السدر والأزلى
إذا ما رجته السحب عاد بها خلطا
إلى كل أنف عرف عبره قسطبا
أواوين كسرى الفرس تغطه غبطا
على خير من يعزى لخير الورى سبطا
وترسى سفائن العلا حينما وطا
يفلق هامات العدا بالظبى خبطا
ذوائب أرض الزنج من ضوئها شمطا
جرت قبلها الأقدار تسبقها قرطا
جعلن ضمان الفتح في عقدها شرطا
سناكبها أبقت مثالا بها خطا
فيعتاض من قبض الزمان بها بسطا
زمان يقود الفرس والروم والقبطا
يحوط جهات الأرض من رعيه حوطا⁽³⁹⁾

ولما أن تقدم لنا كلام في مسألة لاعب الشطرنج قبل، فأقول: إن واضعه هو صيصه بن داهر الهندي (40)، وكان للصولي أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن صول (41) فيه يد طولى، به يضرب المثل فيه، واشهد بالله لقد رأيت يوما بالحنة المنصورية رجلا من ممالك مولانا — أيده الله تعالى — يلعب على رقعتين وعيناه مغمضتان، وهو يمل على ناحية من الرقعتين حتى غلب المقابلين له، وهذا أعظم ما يرى في زمننا. وأما التردد وهو المسمى في العرف

- (39) أنظر أ. المقرئ، نفع، 6 : 51 — 52، روضة، 138 — 139، يوم. الأقراني، نزهة، 104 — 106، وعبد الله كنون، النبوغ، 784 — 786.
(40) أنظر وفيات الأعيان، 4 : 357 — 358.
(41) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 356 — 361، والمصادر بالهامش 648 من الصفحة 356.

اليوم (بالطبله) ، فواضعه أردشير بن بابك أول ملوك الفرس الأخيرة جعله مثالا للعالم وأهلها، فرتب الرقعة على إثني عشر بيتا بعدد الشهور والمهاريك ثلاثين بعدد أيام الشهر ، والفصوص مثل الأفلاك ورميها مثل تقلبها والنقط فيها بعدد الكواكب السيارة، كل وجهين منها سبعة ، لأن وجوه الفصوص ستة أوجه، فإن ابتديت من الواحد انتهت إلى ستة ، والواحد معها سبعة، ثم كذلك إلى آخرها، وجعل ما يأتي به اللاعب من النقوش كالتقضاء والقدر، تارة له وتارة عليه، وهو يصرف المهاريك على ما جاءت به النقوش، لكن إذا كان عنده حسن نظر عرف كيف يتحيل على الغلب، وكان بعضهم يقول: اللعب بالنرد خير من اللعب بالشطرنج ، لأن لاعبه يعترف بالتقضاء والقدر، والشطرنج لاعبه ينفي ذلك، فهو أقرب إلى الاعتزال .

وما أحسن قول ابن دانيال (42) :

هذا وفي الفصوص	لغبت غدا كالمثل
تلوح في أكفها	كالجواهر المصنوعة
تعمل فيما بينها	فعل القضاء في الدول

وأما حكم اللعب والنرد أو بالشطرنج ، فقال ابن أبي زيد (43) : ويكره اللعب بالنرد والشطرنج.

ومحمل الكراهة اختلف فيه ، هل هو على التحريم ؟ أو هي على بابها من التنزيه ؟ أو يكره في غير أوقات الصلوات ما لم يخرجها عن وقتها فيحرم ؟

وقيل: إن ابن عباس قبل أن يصاب في بصره كان يلعب بالشطرنج، وكذلك سعيد بن جبير (44)، والادمان عليها مما يقدح في الشهادة، واختلف في حد الادمان ماهو؟ والكلام عليه مشهور في مطولات الفقه وغيرها فلا نطيل به. ومن المنهي عنه أيضا الميسر، وسهامه عشرة ، أولها القد. وهو الذي له نصيب واحد ، والثاني التوام وله نصيبان ، والثالث الرقيب وله ثلاثة أنصباء، والرابع الجلس وله أربعة أنصباء، والخامس التافس وله خمسة أنصباء، والسادس

(42) أنظر ترجمته عند م . بن شاعر، فوات الوفيات ، 3 : 330 — 339 والمصادر بالهامش 343 من الصفحة 330 ، وانظر الآيات عند الصفدي ، الفيت المصنوع ، 1 : 52 .

(43) أنظر ترجمته عند ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، 3 : 13 ، وحاجي خليفة ، كشف الظنون ، 1 : 841 ، وخ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 230 — 231 ، وم . بن مخلوف ، شجرة ، 96 ، وم . العابد القاسي ، فهرس ، 1 : 330 — 333 .

(44) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 2 : 371 — 374 ، والمصادر بالهامش 261 من الصفحة 371 من نفس المصدر .

المُسْبِلُ وله ستة أنصباء، والسابع المُعَلَّى وله سبعة أنصباء، وثلاثة لا نصيب لها: السَّقِيحُ، والمَنْبِيحُ، والوَعْدُ (45). والنهي عنه تحريم. لأن الله وصفه مع ما ذكر معه في الآية، فإنه رجس والرجس : النجس، ونهى عنه بصيغة: افعل؛ والله الموفق.

والشطر نج اختلف فيه هل هو مشتق من المشاطرة أو المساطرة؟ فيه خلاف معلوم. ولما أتى واضع الشطر نج به إلى ملك وقته الذي وضعه من أجله قال له الملك : تمن علي ما تريد ، أبلغك أميتك ، فكان مما طلب له أن يعطيه في البيت الأول حبة من قمح ، ثم كذلك بتدرج التضعيف من أولها إلى آخر الرقعة ، فغضب الملك لذلك ، كأنه فهم عنه أنه يسخر منه حيث يسأله مثل هذا إذ الملوكة لا يسأل منهم إلا ماهو عظيم ، وأما ما هو حقير فلا يطلب إلا من مثله ، وأنفة الملوكة تأتي هذا ، فلما فحص عن حقيقة ذلك وجد أنه لا تفي به خزائن الأرض ، فعظم عند الملك رأيه ، ووجه جميع ما في البيوت على هذا النحو : أن تأخذ الواحد الذي في البيت الأول وتزيد عليه واحدا ، فما بلغ تضربه في نفسه ، فما حصل فهو مجموع ما في الثاني وما قبله بزيادة واحد ، ثم تضرب ذلك في نفسه وتضعف البيوت للخارج فما كان فهو ما في الرابع وما قبله بزيادة واحد وهو بنفسه ما في الخامس ، ولا تزال تضرب ذلك في نفسه وتضاعف البيوت للخارج إلى أن تنتهي إلى آخر المفروض ، وهذا العمل له شروط ، وهو أن يكون الابتداء بالواحد ، وأن يكون التضعيف بالنصف وأن تكون البيوت زوج الزوج وهو عندهم ما انقسم بمساويين وانتهى به التقسيم إلى الواحد كأربعة وستين ثم الاثنين ، ثم إلى الواحد (46) وخواص بيوت الشطر نج مسطورة في محلها عند صاحب الإيماطيقي (47)، فمن ذلك معرفة الأعداد التامة والزائدة والناقصة والمتحابة ، واعلم أن ضعف كل عدد تام عدد زائد ونصفه عدد ناقص ، وهذه الأعداد الزائدة والناقصة قد يوجد منها عدداً تكون زيادة أحدهما كتنقصان الآخر وكفضل ما بينهما يسميان العددين المتحابين والأكبر منهما هو الناقص والأصغر هو الزائد ، واعلم أن بين هذه العددين سرا غريباً وهو أن أجزاء كل واحد منهما مساوية للآخر ، وكل واحد موجود في

(45) نظمها ابن الحاجب في الأبيات التالية :

هي فذ وتـــوأم ورقـــيب	ثم جلس ونـــافس ثم مســـبل
والملح والوعد ثم سفـــيح	ومنيح وذو الثلاثة تمـــل
ولكن كل مما عداها نصيب	مثله أن تعد أول أول

أنظر وفيات الأعيان، 3 : 249

(46) وردت كلمة : (وخص) بعد كلمة (الواحد) ، ولا معنى لها هنا .

(47) الإيماطيقي : هو العلم الذي يبحث في خواص العدد .

أنظر حاجي خليفة ، كشف، 1 : 62 .

الآخر بالقوة ، وبسبب هذه الخاصة قيل فيهما متحابان ، ومثلهما: عشرون ومائتين مع أربعة وثمانين ومائتين ، فهذان العددان لا يوجد أقل منهما على هذه الصفة ، وكيفية استخراج هذه الأنواع الأربعة ، والعمل في وجدان كل واحد أن تضع الأعداد التي على نسبة الضعف وهي أعداد زوج الزوج والواحد معها على التوالي ما أردنا منها وهكذا ، ونجمع منها أعدادا تكون جملتها عددا أولا غير مركب مثل أن نأخذ الواحد والاثنين والأربعة ومجموعها سبعة وهو أول ، فإن أردنا وجدان العدد التام ضربنا هذه السبعة في العدد الأكبر من تلك الأعداد المجموعة وهو المنتهى إليها ما يجمع ، وذلك ثمانية وعشرون عدد تام ، وإذا أردنا الزائد ضربنا السبعة فيما بعد الأربعة المنتهى إليها وهو ثمانية يخرج ما هو زائد ، وإن أردنا الناقص ضربنا السبعة فيما قبل الأربعة وهو إثنان ، فالخارج عدد ناقص وإذا أردنا وجدان العددين المتحابين وضعنا أعداد زوج الزوج المتوالي وننقص أيضا العدد الذي قبل المنتهى إليه فإن كان الخارجان في المنتهى إليه والخارج هو أحد المتحابين نجمع العدد الذي يلي المنتهى إليه في الجمع بعده مع العدد الذي قبله برابع منزلة وتضرب المجتمع في ضلعه الأكبر وهو العدد الذي يلي آخر الأعداد بعد والخارج يسقط منه واحد أبدا فإن بقي أولا بعد الاسقاط فهو ما أردنا وإلا تجاوزنا بالجمع حتى يكون عددا أولا ، فإذا وجدناه ضربناه في آخر الأعداد التي جمعنا والخارج هو العدد الثاني من المتحابين ، مثال ذلك : إذا جمعنا الواحد والاثنين والأربعة اجتمع سبعة ، تزيد عليها آخر الأعداد وهي الأربعة تصير أحد عشر ثم نقص من السبعة أيضا إثنين يبقى خمسة فقد وجدنا الخارجين أوليين فيضرب مسطحها في الأربعة يخرج الزائد منها ، ثم نجمع الثانية التي تلي الأربعة مع الواحد إذ هو رابع منزلة قبل الثانية تصير تسعة نضربها في ضلعها الأكبر وهو الثانية ، ونسقط من الخارج واحدا.....(48) منها وخواصهما لا تحصى كثرة (49) .

قال بعضهم :

لأهل [الهند] أمور سبقوا بها من سواهم : كتاب **كليلة ودمنة**، والشطرنج والتسعة أحرف التي تجمع أنواع الحساب .

ولنذكر شيئا من طرف ابن سودون ، وإن طال بنا الحال في هذه الترجمة لأن الحديث شجون .

(48) يباض بالأصل بمقدار سطر .

(49) للمزيد من الإيضاح ، أنظر أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 357 — 359 ، وكتاب الأستاذ أحمد الشرقاوي ، لعبة الشطرنج في ماضيها الاسلامي ، والصفدي ، الفيت المسجّم ، 2 : ص 53 وما بعدها .

فمن نظمه — رحمه الله تعالى —:

والناس في البسط بعد القبض قد مرحوا
لِشَدْوِ قوم بالحن الهوى صدحوا
والطرف منسرح والقلب منشرح
وطاب مغتبق منها ومصطحح
أقداح أحداقه في القلب تنقح
أمسى قتيلا بها والأمر متضح
فالطرف منفتح والحلق مفتوح
ممزقا فيه بالتخويص ينكسح
والناس في ذاك بالأموال قد سمحوا

الهُمُّ زال وزار البشر والفرحُ
والزهر نقط وجه الأرض من طرب
فالزهر منطرح والنهر منطفح
والراح في الكاس بالأرواح قد عبث
تدور كالشمس في الكاسات مع قمر
وكم عشيرٍ حذا خضراء قد قتلت
يباض مقتلته في حمرة سطعت
والموز في نهر الجلاب ثم غدا
كم ذا القطائف في العسلول قد طرحت

وله — رحمه الله تعالى —:

والله فضلا بَلَّغ المامولا
لما تبدى بالمنى موصولا
بظهور بدر قد حوى تكميلا
نظم الورى بظهوره مافولا
لِتَقَرَّ عينكمُ بذاك طويلا
وطهوره وزواجه المامولا
قد زغرطوا لما بكيت قليلا
بل كنت حملا ثم صرت فصيلا
وأكلت إذ طلع السين بليلا
قد دوروا فيها الزراف وفيلا
هكذا يمتونا وذا شملولا (كذا)
وأنا ابن أُمي بكرة وأصيلا
فازت بابن قد نما عقلولا

الفرح أقبل بالمنى مشمولا
والقلب أضحى بالسرور مشيلا
والبسط خصكمُ بفيض عمومه
بدر الهنا قمر المنى من قد غدا
الله يُمَتِّعْكُمْ بطول بقائه
ويريكمُ لرضاعه وفضامه
أبدى لكم ياناس يوم ولادتي
لا تحسوني كنت مثل صغاركم
وسقتني أُمي في رضاعي برها
ورأيت لما طهروني زفة
فيها رأيت الناس حولي قد مشوا
وعرفت حين كبرت أن أبي أبي
يا بخت أُمي في الأيام سعدةا

وله :

والطليخانة عندها بزمور
عريانة أعني بغير قشور

قد فاتكم ياناس يوم طهور
والناس من حولي تلوح سيوفهم

حتى وصلنا البيت راحوا كلهم وبقيت وحدي كالمنام الزور
وأتى المزين آه ما أقسى قلبه (50) بالموسى مسنونا لقطع سرور
شَخِيثٌ حشاكم ثيابي عندما عاينته بالموسى يقطع زير (كذا)
لكن صغيرا كنت ما عمري سوى عشرين عاما أو وبعض شهرور

وورخ فقال : وكتب صبيحة نهار الجمعة الحرام بعد صلاة التراويح من يوم عاشوراء
في السابع والثلاثين من جمادى الأوسط سنة تاريخه .

ومن نكتة النثرية أنه قال : مما شاع وذاع ، وامتلأت به الأسماع ، الكلام المشهور بين
الاناث والذكور قولهم : أبو قردان (51) زرع فدان ملوخيا وباذنجان. وها أنا سأتكلم على بعض
معانيه ، وإيضاح ذلك لمن يعاينه، وقد اخترت أن أجعل أول المتن آخر حرف منه وهو النون،
وفي أول الشرح آخر حرف منه وهو الحاء ، وإنما اخترت الحرفين الأخيرين من دون الأولين إذا
جمعا صارا: مش، والمش مرق الجبن الحالوم، الداء المسموم، والطعام الزقوم، والأخيران إذا
جمعا صارا: نح، والنح هو الدح الذي لا يقول طالبه أح، وهو كل ما فيه حلاوة وملاحة وطلاوة،
وإذا علمت ذلك فأقول: ن أبو قردان ح . أما أبو فهو فعل وأصله أبوس .

قال الشاعر :

قالوا: حيبك وَارَى ثَغْرَهُ صَدَفَا فما تحاول إن أبدها؟ قلت: أبو

فحذفت منه السين وذاك لوجهين: الأول لقصد الالتباس على السامع وهذا هو الأليق
عند الأدباء، والأقرب إلى السلامة من الواشين والرقباء، والثاني حذفت منه السين لأنها في

(50) صدر البيت مختل الوزن .

(51) أبو قردان طائر وقد ذكر عنه الأستاذ أحمد أمين في كتابه قاموس العادات و التقاليد و العباير
المصرية، ص17، ما يأتي : « هو ذلك الطائر الأبيض المعروف وكان يرى في العهد الماضي أسرابا
كثيرة ، يتبع الأرض المروية يلتقط ما فيها من الديدان والحشرات الصغيرة، وقد كان الفلاح يحرم إيذائه
لما يرى من منفعة. ثم كثر صيده قتل، وتبنت الحكومة إلى منفعة فحرم صيده، والعامية تقول في
أمثالها (زي أبو قردان هايف ونظيف) لأن (أبو قردان) لا يهمل نفسه، فإذا ناله شيء من قدر اجتهد
في إزالته فيحكه بمنقاره حتى يزيله، فهو دائما نظيف وعدوه (هايف) لقلة غنائه ، والعامية أغنية (أبو
أبو قردان) وهي : (أبو قردان زرع فدان ملوخيا وباذنجان ، نحت في الطين لقي سكين ، ذبح أولاده
وطلع مسكين). وقد اجتهدت أن أفهم معناها فلم يتيسر لي . »

الجميل بستين، والستون في البؤس اسراف عند البعض. ن قردان ح: قردان جمع قرد، واعلم أن هذه الكلمة جزء من كلام طويل حذف ما قبلها وما بعدها وأصله في الكلام أبوس، والمس من حلت مرأشفه، ولانت معاطفه، وحاز من الحسن خصوصه وعمومه، وقيد على جسمه مطلق النعومة حتى لو. رامت قزاده تمشي عليه ما استطاعت وازلقتها نعومته وذلك كله لوجهين: الأول ما تقدم ذكره من قصد الالتباس على السامع بل ها هنا أولى لأن الستر إذا كان مطلوباً في البؤس فما ظنك بما وراء ذلك ولهذا كثر هنا الحذف ليقوى الالتباس، والثاني حذف ذلك اكتفاء بقول كعب بن زهير:

يمشي القُرادُ عليها ثم يُزْلَقُهُ منها بَبَانٌ وأقربُ زهالِلُ (52)

أي صدور وخواصر ملس نواعم يزلق لنعومتها القراد إذا مشى عليها، فإن قلت: قرد جمع قردان بكسر القاف كغلام وغلمان، وقردان المقصود بالشرح قافه مضمومة فلا مطابقة إذن بين المتن والشرح وعلى هذا فجميع ما قلناه غير صواب. أقول لعمرى أنك لصادق فيما قلته إلا أنني اعدل عن الصواب هاهنا لوجهين: الأول أن الأمر قد دار إذن إما على فساد اللفظ أو فساد المعنى، والذي ترجع عندي أن العبارة بالمعنى، وإذا صحت فلا التفات إلى الألفاظ، الثاني إنما ضمنت القاف لأنني لو كسرتها كما هو الصواب لتوهم السامع أنه تشنية قرد، والقرد لا يشتبه بوسه ولا لمسه، وهذا مما لا خلاف فيه، أو أقول: أن أبا قردان هو هذا الطائر المعروف، ومعناه أبو برد قريب، وأبو قردان أي برد دان أي قريب، وإنما كني هذا الطائر بهذه الكنية لأنه لا يرى غالباً إلا إذا قرب الشتاء. ن زرع فدان خ: أما زرع فهو حرف جر، وفدان مجرور، وأبو قردان هو الجار لأنه إذا زرع الفدان جره إلى جروته عند الحصاد، فإن قلت: أجمعت النحاة على أن زرع فعل ماض، فهو مخالف لما ذكرت. أقول: الجواب عن ذلك من وجهين، الأول: ليس المراد بالحرف ما اصطلاح النحاة عليه، بل المراد النوع من الآداب والفنون، كما يقال: صرعه بحرف كذا وغلبه بحرف كذا. الثاني: النحاة يروون عن سيبويه وأنا أروي عن سيبويه، فلا اعتراض، وأما فدان فهو تشنية فد، والفد هو الفرد في اللغة والفقه الكسر فإن قيل الفد الذي هو الفرد ذاله معجمة كما ذكره أئمة اللغة كالجوهري (53) وغيره، وقد من فدان ذاله مهملة فلا يصلح ما قلت. أقول: إنما أهملت هذه الدال لمناسبة ما نحن بصدد، إذ هو من قبيل المهملات، وقيل: إن النون في فدان ليست من أصل الكلمة فادى أي أعطى زرعه ن. ملوخيا

(52) أنظر ديوان كعب بن زهير، ص 12.

(53) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الأعلام، 1: 309 — 310 والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 310 من نفس المصدر.

وباذنجان خ. حذفت الأولى لكثرة الاستعمال وتكون النون على هذا نون التوكيد المباشرة على أوقاف المارستان ، انتهى (54) .

وما أخذت ما ظفرت به من كلام ابن سودون وغيره إلا من معرفة الفضلاء والاجتماع بهم وجوب البلاد ، أفادني ذلك بعض المصريين .

ولا شك أن السفر أفضل ما يسفر عن أحوال الرجال والفضلاء والأمثال ، ورحم الله أبا الحسن بن الامام الغرناطي (55) حيث قال :

يأليت شعري والأمني كلها برق يـفـرك أو سراب يلمع
هل تربعنُ ركاابي في بلدة أم هكذا خلقتُ نخبُ وتوضيغ
في كل يوم منزل وأجبة كالظل يُلبسُ في المقيـل ويُخلع

ولأبي الحسن علي بن زريق البغدادي (56) من قصيدته المشهورة :

يكفيك من لوعة التفيد أن له من النوى كل يوم ما يُروغـه
ما آب من سفر إلا وأزعجه رأيي إلى سفر بالعزم يُزيمـه

(54) أنظر علي بن سودون، نزهة النفوس، 87 — 89 ظ .

(55) هو أبو الحسن علي بن الامام الغرناطي ، كاتب تميم بن يوسف بن تاشفين .
أنظر النفع، 4 : 12 رقم 492، والهامش 6 من نفس الصفحة والمصدر ، وانظر الآيات عند الصفدي ، الغيث المسجوم، 1 : 104 .

(56) دار خلاف كبير حول مناسبة قول عينية ابن زريق ، فهناك رأي أول يزعم بأن القصيدة قالها الشاعر في الأندلس عندما ذهب إلى أبي عبد الرحمان الأندلسي يرجو العطاء فلما أعطاه نرا شق ذلك عليه وحز في نفسه فقال هذه القصيدة قبل أن يحتل وموت ، ومن يقول بهذا الرأي السراج في مصارع العشاق ، ص 23 — 24 ، حيث يقول : « أخبرنا أبو الحسين محمد بن علي بن محمد بن الجاز القرشي الأديب بالكوفة وأنا متوجه إلى مكة سنة إحدى وأربعين وأربعمائة بقراءتي عليه قال : حدثنا أبو الحسن علي بن حاتم بن بكير البرازي التكريتي قال : حدثني بعض أصدقائي أن رجلا من أهل بغداد قصد أبا عبد الرحمن الأندلسي وتقرب إليه بنسبه فأراد أبو عبد الرحمن أن يلوه ويحتبره فأعطاه شيئا نرا فقال البغدادي : إنا لله وإنا إليه راجعون سلكت البراري والبحار والمهامم والقفار إلى هذا الرجل فأعطاني هذا العطاء النزر فانكسرت إليه نفسه واعتل قمات . وشغل عنه الأندلس أياما ثم سأل عنه فخرجوا يطلبونه فانتبهوا إلى الخان الذي كان فيه وسألوا الخانية عنه فقالت : إنه كان في هذا البيت ومدامس لم أره فصعدوا فدفعوا الباب فإذا بالرجل ميتا وعند رأسه رقعة فيها مكتوب :

لا تعذليه فإن العذل يولمه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
إلخ.....

للرزق كَذْحاً وكم ممن يودعه
موكل بفضاء الأرض يَدْرَعُهُ
ولو إلى السد أضحى وهو مَرْتَعُهُ
رزقا ولا دعة الانسان تقطعه
لم يخلق الله مخلوقا يضيعه
مسترزقا وسوى الغايات يُقْنِعُهُ

تأبى المطالب إلا أن تُجَشِّمَهُ
كأنما هو من ترحاله أبدا
إذا الرحيل أراه في السماع غِنَى
وما مجاهدة الانسان واصلة
والله وزع بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا رزقا فلست ترى

فلما وقف أبو عبد الرحمان على هذه الأبيات بكى حتى اخضلت لحيته وقال : وددت أن هذا الرجل حي وأشاطره نصف ملكي . وكان في رقعة الرجل : منزلي ببغداد في الموضع المعروف بكذا والقوم يعرفون بكذا فحمل إليهم خمسة آلاف دينار وسفينة وحصلت في يد القوم وعرفهم موت الرجل .

وقد سار على نهجه جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية ، 2 : 574 ، وبروكلمان في تاريخ الأدب العربي ، 2 : 66 — 67 ، ولعلهما اعتمدا في رأيهما على نص السراج السابق . وهناك رأي ثان ينفي كون ابن زريق زار الأندلس أو كون القصيدة قيلت بالمناسبة السابقة بل يذكر مناسبة أخرى ، فقد ذكر الزباني — مثلا — في الترجمانة (ص 408 — 409) بمناسبة ذكر عينية ابن زريق ما يأتي : « ... وهذا أبو الحسن علي بن زريق الكاتب البغدادي كان من الأدباء الفضلاء ، وكان يهوى ابنة عمه وتهاوى ، ولم يجد سبيلا للاجتماع بها ونكاحها لقله ذات يده لجهازها ، فقصده أحد ملوك خراسان مستجديا ومدحه بقصيدة ، ولما قدمها له نقلها أبو عبد الله الحميري . »

وقد علق الأستاذ عبد الكريم الفيلاي على هذا في الهامش بما يأتي : « ... تناوله (ابن زريق) المذكور جمال الدين أستاذ الأدب الأندلسي بكلية الآداب بجامعة بغداد مع الأدباء البغداديين بالأندلس بمناسبة احتفالات جامعة بغداد وكان الموضوع يحتاج إلى روية وتدبر ، قبل أن يصدر المذكور حكمه ، ذلك أن ابن زريق لم يثبت أنه زار الأندلس . وذلك ما لم يستطع الكاتب اثباته في كل ما كتب حول ابن زريق . وما أقرب ما قاله الزباني عندما أورد قصيدته حيث قال : « وهذا أبو الحسن » . والمذكور محسن يقول في ص 30 من الكتيب المذكور أعلاه : « لم أر في المصادر التي بين يدي نورا واضحا يدلني على أسباب فشل الشاعر البغدادي في سفرته الطويلة ، وضياح أماله هناك ، كما أنني لم أستطع أن أتبين ملامح الخليفة أو الأمير الأندلسي الذي زاره شاعرنا ولم يحظ لديه بالخير والمنحة سوى ما ذكره لنا المرحوم جرجي زيدان (...) . »

أما عن الافتراضات التي افترضها الكاتب للعهود التي زار فيها ابن زريق الأندلس فإنها غير قائمة على حجة ، إذ في الافتراض الأول نجد أنه زار الأندلس في عهد عبد الرحمان الناصر (300 هـ — 350 هـ) والتي يقول عنها (ورحلة ابن زريق لا يستبعد أنها كانت في مثل هذه الأحوال المضطربة) . إن ابن زريق توفي كما يقول الدكتور وقاله قبل غيره في حدود 420 هـ وحسب فرضي الدكتور ففي أي مرحلة من مراحل حياة ابن زريق زار الأندلس أسن ما بعد الثمانية ، ونحن نعلم أن جل شعراء الغزل هدأت حرارتهم في أخريات العمر .

والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمَتْ بَغْيٍ أَلَا أَنْ بَغْيِي الْمَرْءَ يَصْرَعُهُ
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه أربا ويمنعه من حيث يطعمه (57)

قال الحافظ أبو عبد الله الحميدي (58) — رحمه الله —: من تختم بالعقيق ، وقرأ لأبي عمرو ، وتفقه للشافعي ، وحفظ قصيدة ابن زريق ، فقد استكمل الظرف .
لكن وإن كان للسفر فضيلة فصاحبه كاد ألا يسلي عن فراق الأحبة لا سيما عند التوديع .

وللعباس بن الأحنف :

سألونا عن حالنا كيف أنتم فَقَرَرْنَا وداعنا بالسؤال
ما حللنا حتى ارتحلنا فما نفد رق بين النزول والترحال (59)

(57) تألف القصيدة من 41 بيتا ، ومطلعها :
لا تعذليه فإن العذل يوجعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لؤمه حدا أضربه من حيث قدرت أن اللؤم ينفعه
ويختمها بقوله :

وإن تنل أحد منا منيته فما الذي في قضاء الله يصنعه

وهي واردة عند ابن السبكي طبقات الشافعية ، 1 : 163 وما بعدها وعند ابن حجة الحموي في ثمرات الأوراق ، ص 43 وما بعدها ، وبهاء الدين العاملي، الكشكول ، ص 91 — 93 .
وهي من القصائد التي أفردت بالشرح ، وخمست ، وشطرت من قبل الشعراء والأدباء ، ونذكر على سبيل المثال بعض النماذج :

— شرح لعلي بن عبد الله العلوي (ت. 1119 هـ / 1785 م) على القصيدة المذكورة مخطوطة برلين 7607 رقم 3 (كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، 2 : 66 — 67) .

— شرح آخر لولي الدين يكن (ت. 1921)، (ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربي، 2 : 66 — 67) .

— تخميس لعلي بن ناصر الباعوني (ت. 816 هـ / 1413م)، مخطوطة برلين 7607 رقم 3 (ذكره كارل بروكلمان في تاريخ الأدب العربي، 2 : 66 — 67) .

وقد كان القدماء يقولون : « من قرأ لأبي عمرو ، وتفقه للشافعي ، وكان أشعريا ، ولبس البياض ، وتختم بالعقيق ، وروى نونية ابن زيدون ، وعينية ابن زريق ، فقد استكمل الظرف » .

(58) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 282 — 284، وابن العماد

الخبلي، شذرات الذهب، 3 : 392، وأ. المقرئ، نفح، 2 : 112 — 115 رقم 63.

(59) أنظر البيتين عند الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء، 3 : 66 والحسن اليوسي، المحاضرات،

ص 83.

وللَمَكْرُوكِ (60) :

رصد الغفلة حتى أمكنت ورعى السامر حتى هجعا
كابد الأهوال في زورته ثم ما سَلَّمَ حتى وَدَّعا (61)

وقريب من هذا المعنى موت الصغار ، وللناس في ذلك [أشعار]، فلابن عنين (62) في
مرثية على لسان الناصر (63) في أخيه وقد توفي صغيراً:

خانتني الأيام فيك فقُرِّئْتُ يوم الردى من ليلة الميلاد
ولبعضهم :

شرق وغرب تجدد من صاحب بدلا فالأرض من تربة والناس من رجل
ولأبي العرب مُصَنَّب الصقلي (64) :

إذا كان أصلي من تراب فكلها بلادي وكل العالمين أقاري (65)
ولأبي فراس :

من كان مثلي فالدينا له وطن، وكل قوم ، غذا فيهم ، عشائره
وما تمد له الأطناب من بلد، إلا تضعع باديه وحاضره (66)

-
- (60) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 350 — 354 رقم 461 .
(61) أنظر البيتين عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 350، والحسن اليوسي، المحاضرات،
ص 83، والصفدي، الغيث المسجوم، 1 : 105. وقد وردت في وفيات الأعيان (ركب) عوض
(كابد).
(62) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 5 : 14 — 19 رقم 684، وانظر كذلك مقدمة
ديوانه وبها إشارات لأهم مصادر ترجمته .
(63) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الأعلام، 3 : 10 والمصادر بالهامش.
(64) أنظر ترجمته عند أ. المقرئ، نفع، 3 : 569 — 570 رقم 416، و 4 : 260 — 261،
وخ . الدين الزركلي، الأعلام ، 8 : 151.
(65) أنظر البيت عند أحمد المقرئ، نفع، 3 : 570، والصفدي، الغيث المسجوم، 1 : 69.
(66) أنظر ديوان أبي فراس، ص 169.

ولأبي تمام :

وما ربع القطيعة لي يربع ولا نادى الأذى مني بناد (67)

ومن أحسن ما في هذا الباب قول شهاب الدين العَرَّازي (68) :

عجبا لمولود قضى من قبل أن يقضي لأيام الصبا ميقاتا
هجر الحياة وطلق الدنيا وقد وافق بزخرفها إليه بتاتا
فكأنه من نسكه وصلاحه وهب الحياة لوالديه وماتا

وللتَّهامي (69) :

يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الاسحار

ولبعضهم — يرثي ولده وعمره دون سنة — :

يا راحلا عني وكانت به مخايل للفضل مرجوة
لم تكتمل حولا وأورثني ضعفا، فلا حول ولا قوة

ولا شك أن مفارقة الصغار من أعظم البلايا التي ابتلى بها الانسان ، ورحم الله القائل :

وإنما أولادنا يئتنا أكبادنا تمشي على الأرض

(67) أنظر ديوان أبي تمام، ص 73.

(68) هو شهاب الدين بن عبد الملك العزازي (627 هـ / 710 هـ / 1230 م — 1310 م) شاعر مصري يجمع بين القصيدة والموشح، وله ديوان مخطوط بدار الكتب المصرية رقم 479، 559 أدب .

أنظر ترجمته عند م. بن شاكِر، فوات الوفيات، 1 : 95 — 105 والمصادر بالهامش 41 من الصفحة 95 من نفس المصدر.

(69) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 378 — 381، والمصادر بالهامش 471 من الصفحة 378 من نفس المصدر.

ولابن زهر (70) — رحمه الله — هو أبو مروان عبد الملك :

ولي واحد مثل فرخ القطأ (71)	صغير تَخَلَّفَ قلبي إليه
لقد طال شوقي فيا وحشتاه	لذاك الشُّخْصِ وذاك الوُجْهِه
تشوقني وتشوقني	فيكي علي وأبكي عليه
لقد تعب الشوق ما بيننا	فمنه إلي ومني إليه (72)

ولنرجع إلى ما كنا بصده من ذكر الكتاب ، فمنهم سليمان بن إبراهيم بن سليمان بن عبد الله بن عثمان التاملي (73) ، فقيه ، كاتب ، شاعر ، مطبوع ، فمن شعره :

بالله إن وطئت مراكشا قدمك	وجزت قبل علي تلك البساتين
ألا تُقَدِّمَ أمرا قد هممت به	حتى تُحَيِّيَ سكان المواسين (74)

(70) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 434 رقم 272، وأ. المقرئ، نفع، 2 : 247 — 253، ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 4 : 320 .
(71) القطا : ذكره الدميري في حياة الحيوان الكبرى، 2 : 252 — 256، بما يأتي : « طائر معروف واحده قطاة والجمع قطوات وقطيات، ومن ذكر أن القطاة من الحمام : الرافعي في كتاب الحج والأطعمة، ومن أهل اللغة : ابن قتيبة.
وسميت القطا بحكاية قولها فإنها تقول ذلك، ولذلك تصفها العرب بالصدق، قال الكميت في وصفها :

لا تكذب القول إن قلت القطا صدقت إذ كل ذي نسبة لا بد يتحلل
والقطا شديد الطيران، وإذا قصدت الماء اشتد طيرانها...
وتوصف القطا بالهداية، والعرب تضرب بها المثل .
(72) وردت الآيات في المطرب، والدليل، وابن أبي أصيبعة ، وقد ورد صدر البيت الثاني في وفيات الأعيان، 4 : 435، هكذا : نأت عنه داري فيا وحشتا .
ووردت الآيات عند المقرئ في النفع، 2 : 248 — 249، هكذا:

ولي واحد مثل فرخ القطاة	صغير تخلفت قلبي لديه
وأفردت عنه فيا وحشتا	لذاك الشخص وذاك الوجه
تشوقني وتشوقني	فيكي علي وأبكي عليه
وقد تعب الشوق ما بيننا	فمنه إلي ومني إليه

(73) أنظر ترجمته عند أ. بن القاضي، هرة، 3 : 312 رقم 1410 .
(74) المواسين : حي من أحياء مراكش اشتهر بجامع الاشراف ومكنيته التي أسسها السلطان السعدي عبد الله الغالب حوالي 965 هـ / — 1558 م، وانظر البيت في نزهة الحادي، ص 170 .

وأنشدني [لأبي العباس بن عاشر]⁽⁷⁵⁾ :

سلا كل ذي قلب وقلبي ما سلا أيسلو بفاس والأحبة في سلا
بها خيموا والقلب خيم عندهم وأجروا دموعي مرسلا ومسللا

وله في زيارة مولانا لأغमत الأبيات التي هي :

ومحلة ملأ البسيطة حسنهما وتشرفت بنزولها أغمات
أبدت جمالا في الرسى إذ خيمت فكأنمنا هي حولها مرآة
أمّ الامام بها الزيارة فاستوت في نفعها الأحياء والأموات
ملك تباعد قدره عن أن تفني بكماله ومديحه أبيات
فأله يقى مجده وعلاءه ما جُدِّدَتْ لزيارة نيات

إلا أن فيها بعض تكلف ، ونظمه لا بأس به ، وعثمان جد جده : هو والد أبي علي الحسن بن عثمان المتقدم ذكره في أشياخ والد مولانا — قدس الله روحه ، وأسكنه من الجنان فسيحه — ويتهم بجزولة بيت عظيم .

ومنهم أبو زيد عبد الرحمان العنابي⁽⁷⁶⁾ ، صاحب الديوان ، وهو الذي يوقع على موقعات مولانا — ثبت في تاريخه — التي تروح وتخرج إلى الأقطار البعيدة خوفا من التزوير ، ومحافظة على العلامة السلطانية ، وذلك في غاية الاتقان والضبط .

(75) بالاصل : (لابن الخطيب)، وهو تحريف، اذ البيتان لأبي العباس بن عاشر.

انظر — مثلا — الناصري، الاستقصا، 4 : 21.

أما بيتا ابن الخطيب في سلا فهما :

وصلت حيث السر فيمن فلى الفلا فلا خاطري لما نأى وانجلي انجلي
ولا نسخت كربي بقلبي سلوة فلما برى فيه نسيم سلا، سلا

(76) أبو زيد عبد الرحمان العنابي (توفي حوالي سنة 989 هـ / 1581 م) أحد رجال الادب بالمغرب في العصر السعدي بالإضافة الى وظيفته ككاتب له مكانته الرفيعة في عصر المنصور، وما أورده ابن القاضي هنا هو أحد الأدلة على ذلك، وقد كانت له علاقات وطيدة مع الشخصيات العلمية في عصره مثل عبد الواحد السجلماي الذي ذكر له مناظرة حول هدية الكيش والعسل قائلا :

ومنهم أبو فارس عبد العزيز بن عبد الله بن سليمان السجستاني (77) ، وهو الذي هـ
ابن عمر بقوله (78) :

« لما تقرر في الفطن السليمة، والسنة القويمة، ما يجب للعلماء من التعظيم، وعرف اطراد ذلك بين الناس في الحديث والقديم، أهدى الفقيه الأجل، سلالة الصالحين، ونجل العلماء العاملين ، أحد كتاب ديوان الخلافة، ومن له في السكون والوقار المزية والانافة، أبو زيد عبد الرحمان ابن الامام علم الاعلام، سيدي أبي محمد عبد الله العتاني — رضي الله عنه — ونحن بمحلة مولانا المنصور عسلا وكبشا لسيدنا قاضي الحضرة الفاسية، العالم الامام العلامة، واحد الفئة، وصدر صدور هذه العالمة، ذي الاخلاق الحميدة، والمذاهب السديدة ، أبي محمد عبد الواحد الحبيدي استجلابا لمودته وصالح دعائه، فكتب سيدنا القاضي المذكور إلى الفقيه أبي زيد المذكور أياتا فتح بها الى المباشطة والمداعبة بابا على عادة الافاضل أمثاله فقال:

أبى كاتب السر يا من بدت محاسنه في الورى باهره
هديت إلى الشفا وصلية فأكرم بها منحة ظاهره
وكبشا سميناً له كلوة تفوق الكلا نعمة زاهره
فلا زلت تثبت كعب الامام سيرفا لأعدائه قاهره

وطار صيت هذه الايات بين من بالمحلة المنصورة من الادباء والكتاب ، وتلقوها بالبر والترحاب ، فلهج بها الشادي والبادي ، وغرد بها في اثر الركائب الحادي».

انظر :

انظر أ. المقرئ، روضة ، 176 — 177.

ع. العزيز الفشتالي، مناهل، 129.

م. الافرائي، نزهة ، 121.

العباس بن إبراهيم، الاعلام، 8 : 118 — 120 رقم 1106.

م. حجي، الحركة، 2 : 540 — 541 .

(77) قال عنه ابن القاضي في درة البحال ، 3 : 131 : الكاتب الناسخ له خطوط متعددة ، وله المشيخة على النساخين ، وهو المقدم لتعليم الخط بجامع الشرفاء من مراكش المحروسة ، كما هي العادة بالقاهرة وغيرها من بلاد المشرق .

وله نظم وعدة تصانيف الا انها لم تكمل ، أطلعني عليها .

وانظر أيضا ، العباس بن إبراهيم، الاعلام ، 8 : 433 رقم 1260، وم .

حجي، الحركة، 2: 386، وم . المنوني ، الوراقة المغربية ، مقال بمجلة البحث العلمي، العدد

18، السنة الثامنة، أكتوبر 1971، ص 17 — 18.

(78) يخالف هذا ما أورده الافرائي في النزهة ، 170 — 171، إذ قال : « وأما قضاته (يقصد المنصور) فبمراكش ابو القاسم بن علي الشاطبي ولي القضاء مدة طويلة ، وله يقول الفقيه الاديب النائر الناظم أبو فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي :

تولى القضاء بمراكش فقيره له همه عاليه
الخ.....

فأجابه أبو القاسم بقوله :

اعبد العزيز القيع الصفات تعرضت ويحك للمهلكات
الخ.....».

أعبد العزيز القيح الصفات تعرضت ويحك للمهلكات
 أطمع يا نذل في خطي وأنت جهول بحكم الصلات
 أما تذكر زمانا مضى وأنت وعرسك عند الرّمات
 فطورا تقود وطورا تجور د باستك يا شر ماض وآت
 فكن كأبيك الكريم الذي يواسي العصاة ويُقصي الصفات
 ولا تعرض إلى خطّة فإن لسانني يشقُّ الحصّات

وهو المعنى أيضا بقولي :

(79)

- ومنهم أبو داود سليمان بن أبي بكر بن أحمد التاملي .
- ومنهم أبو العباس أحمد بن (80) العليج الطيب .
- ومنهم الكاتب أبو عبد الله محمد بن عبد الله السوسي .
- ومنهم الكاتب أبو العباس أحمد بن سليمان الشيطمي (81) .
- ومنهم الكاتب أبو الحسن علي بن محمد بن الحسين الرّتاني (82) .
- وأُنشدني [لأبي العباس بن عاشر] (83) :

سلا كل ذي قلب وقلبي ما سلا أيسلو بفاس والأحبة في سلا
 بها خيموا والقلب خيم عندهم وأجروا دموعي مرسلا ومسلّلا

(79) يياض بالاصل بمقدار سطرين.

(80) يياض بالاصل.

(81) انظر ترجمته عند أ . بن القاضي ،درة، 1: 173 — 175 رقم 223.

(82) يوجد قسم من ربحانة الكتاب لابن الخطيب ، يشتمل على الاسفار الثلاثة الاولى بجمعها مجلد واحد تحتفظ به الخزانة العامة تحت رقم 5567، وقد كتب في آخر السفر الثاني ما يأتي : « هذا السفر بخط الكاتب علي الرّتاري » ،ص 324.

ولم نقف له على ترجمة

(83) انظر التعليق رقم 75 من الباب الثامن عشر.

ومنهم الكاتب أبو عبد الله محمد بن يحيى بن عيسى ، ولد عم الكاتب أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى الذي مات في سجن مولانا — عافانا الله منه — وكان — رحمه الله تعالى — ناظما ، ناثرا ، مطبوعا ، فكاهة ، وقد تقدم شيء من نظمه ، ومن نظمه يستمطر فضل مولانا [بما] لبعض بني الأحمر ملوك الأندلس، فقال :

أتاك ابن نصر مستغيثا وماله
وقد جاء إبراهيم من قبل جده
أرى ابن الخطيب حين قام لحمده
(وهذا ابن نصر قد أتى وجناحه
غريب يُرَجِّي منك ما أنت أهله
يسير إليك ان تمد فروعه
وقد علموا علما يقينا بأنه
وأنتك تملك البلاد بأسرها
فحقق رجاء واعتتم أجر جبره
فليس لأهل الفضل غيرك قبلة

ماتت إليك غير ما قلد (كذا) الدهر
فأولى الذي أبقى مفاخره الذكر
..... (84)
كسيرا ومن غليك يُلتمس الجبر
فإن كنت تبغي الفخر قد جاءك الفخر (85)
بجودك إن أمرو مقامك واضطروا
يصير إليك بعد أمرهم الأمر
ويشملها منك الحياطة والقهر
ففي مثله يسارق العمل الأجر
فما دمت دام اليسر وانعدم العسر

ومنهم الكاتب أبو مروان عبد المالك العليج ، أحد أعلاج مولانا.

وأما كتبة الديوان ، فمنهم أبو محمد عبد الله بن أحمد الوجاني .

ومنهم أبو مهدي عيسى بن أحمد الشيطمي .

ومنهم الكاتب أبو القاسم بن علي الخصاصي (86) ، كاتب فكاهة مطبوع ، ذو مآثر حسنة ، وخصال مستحسنة ، له في الفضل قدم راسخ ، وناد شامخ ، وطرفه لا تحصى كثرة .

(84) يباض بالاصل.

(85) البيتان الرابع والخامس مضمنان ، وهما من قصيدة لابن الخطيب مطلعها :

سلا هل لديها من مخيرة ذكر — وهل أعشب الوادي ونم به الزهر

انظر نفع الطيب ، 5 : 86 — 89 ، و أزهار الرياض ، 1 : 196 .

(86) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة ، 3 : 354 رقم 1500 .

وبالجملة فكتبة مولانا وأهل بساطه في غاية من الفضل والسماحة والنجدة التي لم يتقدم مثلها فيمن سواهم ، لكن شرفوا بشرفه ، واكتسبوا الظرف من ظرفه ، ولا يفد عليه وافد إلا وقلبه متشوق إلى مشاهدة طلعه المنيّة ، ومخاطبة حضرته العلية ، وما أولاه بانشاد ما لابن الفارض (87) :

يا ساكني البطحاء ، هل من عودة أحيّا بها، يا ساكني البطحاء ؟
وإذا أذى ألمٌ أَلَمٌ بمهجتي فشذا أعيشاب الحجاز دوائي (88)

ولابن سرايا الجليّ عبد العزيز (89) في هذا المعنى :

إن لم أزر ربكم سعيّا على الحَدَقِ، فإن وُدِّي منسوبٌ إلى المَلَكِ
تبت يدي أن تُتني عن زيارتكم بيض الصفاح، ولو سُدَّتْ بها طريقي (90)

ولابن مطروح (91) قريب من هذا المعنى :

ولقد ذكرك والصورم لَمُعٌ من حولنا والسهميرة شرع
وعلى مكافحة العدو ففي الحشا شوق إليك تضيق عنه الأضلع
ومن الصبا وهلم جرا شيمتي حفظ الوداد فكيف عنه أرجع (92)

ولأبي التّناء محمود (93) :

ولقد ذكرك والسيوف لوازع والموت يرقب تحت حصن المَرَقَبِ
والخصر في شفق الدروع تخاله حناء تُزْفَلُ في رداء مُذْهَبِ

(87) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 454، والمصادر بالهامش 500 من الصفحة 454.

(88) انظر ديوان ابن الفارض ، ص 118 — 120.

(89) انظر ترجمته عند م. بن شاكِر، فوات الوفيات، 2 : 335 — 350 والمصادر بالهامش 268 من الصفحة 335 من نفس المصدر.

(90) انظر ديوان صفي الدين الحلّي، ص 107.

(91) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان 6 : 258، والمصادر بالهامش 811 من نفس المصدر .

(92) انظر الابيات عند الصفدي، الغيث المسجّم، 1 : 23.

(93) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 525 رقم 71، وج. السيوطي، بغية الوعاة، 2 : 283 رقم 1985.

للمع مسترق ، رماه بكوكب
يلهو بطيب ذكره المستعذب

سامي السُّهى مهما تطاول نحوه
والموت يلعب بالنفوس وخاطري

وللحلي في هذا المعنى :

ظل الفنى وسوء عيش المـعـمر
منا، وبين مُعْفَر في مُعْفَر
بضياء وجهك أو مساء مقمر
فُحِّثَ لنا ربح الجلال بعنبر (94)

ولقد ذكرتك ، والعجاجُ كَأَنَّهُ
والشَّوْصُ بين مجدَّل في جندل
فظننت أني في صباح مشرق،
وتعطرت أرض الكفاح ، كأنما

وله :

تحت السنايك، والأكف تطير
فكأنها فوق النـسـور نسور
وبدت علي بشاشة وسرور
والراح تُجلى، والكؤوس تدور (95)

ولقد ذكرتك، والجماجم وُقِّعَ
والهَامُ في أفق العجاجة حُوِّمَ
فاعتادني من طيب ذكرك نشوة
فظننت أني في مجالس لذتي

ولو تتبع ما لكتبته من الملح والطرف لطال الكتاب جدا ، والله الموفق .

(94) انظر ديوان صلي الدين الحلبي، ص 407.

(95) انظر ديوان صلي الدين الحلبي ، ص 408.

الباب التاسع عشر

* في مجازاته على الهدية

° سقط هذا الباب من « ز » و « م » و « ج » .
والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .

الباب العشرون

* في توقيه للاستخارة

• سقط هذا الباب من « ز » و « م » و « ج » .
والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .

الباب الحادى والعشرون

* في ذكر كتبه

° سقط هذا الباب من « ز » و « م » و « ج » .
والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .

الباب الثاني والعشرون

* في ذكر نظمه

الذي يدل على كماله وعلمه

* سقط الباب بآئمه من « م » و « ج » ، اذ يوجد فقط في « ز » ، والنسخ الثلاث المذكورة — كما ذكرنا ذلك سابقا — هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .

اعلم ان الشعر في الانسان فضيلة عظيمة يدل على عقل صاحبه ، ورقة طبعه وسلامة ذهنه ولطافته ، والملوك تقولوه ، لكن لا تقول الكثير منه .

وحقيقة الشعر : هو الكلام الذي قصد وزنه فارتيط لمعنى وقافية ، وتتبع فصول هذا الحد واحدا واحدا محله فن العروض ، ولو أتينا بما في ذلك لطال المحل ، ومما قيل في ذلك : ان قوله : الكلام الذي قصد وزنه ، احترازا من قوله تعالى : «لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون» (1)، وهو المترن لا الموزون ان عرض على أوزان العرب فاترن ، وفي مثل هذا قال أبو نواس :

خط في الازداف سطر — من عروض الشعر موزون
(لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون)

حدثني شيخنا أبو راشد أن الشيخ ابن غازي لقي سيدي عثمان اللمطي في قرب درب ابن حيون (2) ، فقال له :

أبو سعيد عثمان أبو سعيد عثمان

-
- (1) الآية 92 من سورة آل عمران .
(2) درب ابن حيون : بفاس ، درب شهير بحومة بوطويل أمام جدار جامع القرويين ، وكان في الاصل يعرف بدرب الغماري ، وقد ذكر م . الكتاني في سلوة الانفاس (1 : 211) انه منسوب لمحمد بن علي بن حيون الفاسي دارا الاندلسي أصلا ، ووصف هذا الرجل بأنه كان من أهل الخير والدين

ومن ذلك ما أنشدنيه أبو راشد :

(3)
(4) (نبيء عبادي أنبي أنا الغفور الرحيم)

وأنشدني أيضا :

قل لقوم لا يتوبون وعلى الذنب يصرون
[خففوا]⁽⁵⁾ ثقل المعاصي (أفلح القوم المخففون)⁽⁶⁾
(لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون)

وقال لي في كلام ابن أبي زيد [ما يوافق الرجز]⁽⁷⁾ : وهي التي أهبط منها آدم.
وقوله : من سبحة وحماة ونحوها .
وفي كلام ابن الحاجب⁽⁸⁾ في الشفعة :

-
- = والصالح واليقين ، وانه حبس كثيرا من الرباع على مسجد القرويين وغيره ، وكان يسكن بازائه بالدرب المعروف به .
- وقد رجح الأستاذ عبد الوهاب بن منصور أن يكون ابن حيون المذكور هو محمد بن حيون ناظر الأحياس الشهير في بداية القرن الثامن الهجري (ملحق تحقيق جنى زهرة الآس ، ص 110) . أما الأستاذ عبد الهادي التازي فذكر أن القصد هو (المحسن الكبير الشيخ عبد الملك بن حيون الأندلسي المتوفى سنة 599 هـ)
- انظر جامع القرويين ، 1 : 97 .
- (3) يياض بالأصل بمقدار سطرين .
- (4) فيه اقتباس من الآية 49 من سورة الحجر .
- (5) ما بين المعقوفين آجال من أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السلفي (بتحقيق احسان عباس) ، ص 24 .
- وتنسب الأبيات لابن السيد الطليوسي
- (6) فيه اقتباس من الحديث الشريف : نجا الخفون .
- انظر النهاية لابن الأثير .
- (7) يياض بالأصل ، وقد اثبتنا ما نعتقه الانسب .
- (8) هو : عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري المعروف بابن الحاجب « ت . 646 هـ / 1248 م » ، له تأليف كثيرة في القراءات والنحو و الصرف والفروض والفقه والأصول ، وقد دخل مختصره الفقهي إلى شمال افريقيا في آخر المائة السابعة على يد تلميذه ناصر بتونس أولا ، ثم انتشر فيما بعد بالمغرب . انظر م . الحجوي ، الفكر السامي 4 : 66 . وقد شرحه في العصر السعدي عبد الواحد الونشريسي في أربعة أسفار .

أخذ الشريك حصّة جبرا شراء (9) .
وفي كلام خليل ما يوافق الهزج :

وفي جنسية المطبوخ خ من جنسين قـولان

وحدثني أن شيخه ابن هارون لما راح لتادلا — مع أبي العباس [المريني] — (10) جرى
على لسانه من غير قصد :

وطئنا بساط الملوك ركوبا

فأجابه أبو مالك عبد الواحد بن أحمد النشريسي بقوله :

ولم أرتكب فيه سوء الأدب

ثم قال له الشيخ :

لئن (كذا) أتاك فما حله أجني أيما مولعا بالأدب

ثم أجاب نفسه بأن قال :

نبات الى الكيما يتمي فطالع عليه شذور الذهب

وشذور الذهب اسم كتاب في التدبير (11) .

قوله : فارتبط لمعنى احترز به مما لا معنى له أصلا كقوله :

-
- (9) انظر مختصره الفقهي ، باب الشفعة .
(10) بالاصل : (المرد) ، وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه ، وذهب ابني العباس الوطاسي الى تادلا يدخل
في اطار الصراع بين الوطاسيين والسعديين والذي أنتج معركة بوعقبة الشهيرة .
انظر ابراهيم حركات ، المغرب عبر التاريخ ، 2 : 201 — 203 .
(11) اسمه الكامل : شذور الذهب في صناعة الكيما ، لابي الحسن الانصارى الاندلسي الجياني نزيل
فاس ، المتوفى سنة 593 هـ .

قال عنه ابن شاكِر في فوات الوفيات ، 3 : 106 : « لم ينظم أحد في الكيما مثل نظمه بلاغة
معاني وفصاحة الفاظ وعذوبة تراكيب ، حتى قيل فيه : ان لم يعلمك صنعه الذهب ، علمك صنعه
الأدب » . انظر أيضا أ . بن القاضي ، جدوة ، 2 : 481 — 482 رقم 541 ، وع . العزيز بن
عبد الله ، الموسوعة المغربية ، 1 : 94 .

وجهك ، يا عمرو ، فيه طول ، وفي وجوه الكلاب طول
والكلب يحمي عن الموالى بيت كما أنت ، ليس فيه
مستغلن ، فاعلن ، فعولن ، مستغلن ، فاعلن ، فعولن (12)

ومحل ما يتعلق بهذا فن العروض .

وبالجملة فقد ر كل امرئ ما يحسنه ، وروي عن علي بن أبي طالب أنه قال : قيمة
المرء ما يحسنه .

وقد نظم هذا ابن طباطبا العلوي (13) ، فقال :

حسود مريض القلب يُخفي أنينه ويضحى كتيب الباب عنه حزنه
يلوم على أن رحت في العلم راغبا وأجمع من عند الرواة فنونه
فأعرف أبكار الكلام وغونه واحفظ مما أستفيد عيونه
ويزعم أن العلم لا يجلب الغنى ويحسن بالجهل الدميم ظنونه
فيا لآلمي دعني أغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه (14)

وابن طباطبا المذكور : هو أبو القاسم أحمد بن محمد بن اسماعيل الشريف العلوي
الزيني المصري ، له شعر مليح ، توفي سنة خمس وأربعين وثلاثمائة (15) .

وطباطبا لقب جده ابراهيم ، وانما قيل له ذلك لأنه كان أثنى يجعل القاف طاء ، وطلب
يوما ثيابه ، فقال له غلامه : أجيء بدراعة ؟ فقال له : لا طباطبا ، يريد قباقيب ، فلقب بذلك ،
واشتهر به .

ومولانا — أيده الله — يحسن كل شيء ، وقد قدمنا أن الشعر يدل على فضل الرجل ،

(12) الأبيات لابن الرومي ، انظر ديوانه .

(13) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 1 : 129 — 131 ، والمصادر بالهامش 53
من الصفحة 129 من نفس المصدر .

(14) انظر الأبيات عند كمال الدين الانباري ، نزهة الالباء ، ص 269 ، والراغب الاصبهاني ، محاضرات
الادباء ، 1 : 32 .

(15) 345 هـ توافق 956 م .

ولهذا حكى عن الاصمعي أنه قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : الانسان في فسحة من عقله ، وفي سلامة من أفواه الناس ، ما لم يضع كتابا أو يقل شعرا .

قال الحافظ أبو بكر بن ثابت الخطيب (16) : من صنف فقد جعل عقله على طبق ليعرضه على الناس .

قال حسان (17) :

وانما الشعر عقل المرء يعرضه على المجالس ان كَيْسًا وان حُمْقًا (18)

ويُذَلِّك على عقل مولانا شعره العديم المثل في عصرنا هذا سنة سبع وتسعين وتسعمائة .

والبيت الذي قبل هذا :

وان أصدق بيت أنت قائله ————— بيت يقال اذا أنشدته : صدقا

وتقييد الشعر أفضل شيء ، قال بعضهم لما رأى بعضهم مقيدا :

من ذا يساجل في العلا تلك الحلوى وعلاء مفخروهن في تشييد
أطلقت عزمك للقريض مقيدا بوركت في الاطلاق والتقييد

وأما ما يعين على الشعر ، فقد قال بعضهم : ما استدعي شارد الشعر بمثل الماء الجاري ، والمشرف العالي ، والمكان الخالي .

وقال الخليل : الشعراء يتصرفون فيه أنى شاءوا ، وأجاز لهم فيه مالا يجوز لغيرهم من اطلاق المعنى وتقييده ومن تسهيل اللفظ وتعقيده .

(16) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 1 : 92 — 93 ، والمصادر بالهامش 34 من الصفحة 92 من نفس المصدر .

(17) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 2 : 188 ، والمصادر بالهامش 1 .

(18) انظر ديوانه ، ص 277 .

وقال عمر بن الخطاب : ارووا الشعر فانه يدل على مكارم الاخلاق وينفي مساوئها ، وتعلموا الانساب فرب رحم مجهولة قد وصلت بعرفان النسب ، وتعلموا من النجوم ما يدلکم على سبلکم في البر والبحر .

وقال أبو الزناد (19) ما رأيت أروى للشعر من عروة (20) ، فقلت له : ما أرواك يا أبا عبد الله ؟ فقال : وما روايتي مع رواية عائشة — رضي الله عنها — (21) .

ومن ملح الشعر بيت مشتمل على أربعين ألف بيت وثلاثمائة بيت وعشرين بيتا ، نظمه الفقيه زين الدين المغربي ، وهو هذا :

بقلبي حبيب مليح ظريف بدیع جميل رشیق لطیف

وهو من المتقارب ، ثمانية أجزاء ، كل جزء منها في كلمة يمكن أن ينطق بها مكان صاحبها فتجعل كل كلمة في ثمانية مواضع بالتقديم والتأخير ، وإن استقصاء هذه المسألة فهي في الفرق الثالث من لُروُق القرافي — رحمه الله تعالى — .

قال بعض الحكماء : العقل يحتاج الى مادة من الادب كما تحتاج الابدان الى قوتها من الطعام .

وقال علي — كرم الله وجهه — : الادب كنز عند الحاجة ، عون على المروءة ، صاحب في المجلس ، أنيس في الوحدة ، تعمر به القلوب الواهية ، وتحيا به الالباب الميتة ، وينال به الطالبون ما حاولوا ، وقيل عقل بلا أدب كشجاع بلا سلاح (22) .

وقال بعض الادباء : من كثر أدبه كثر شرفه ، فان كان وضعيا بعد صيته ، وإن كان خاملا ساد ، وإن كان غريبا كثرت حوائج الناس اليه وإن كان فقيرا (23) .

-
- (19) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 4 : 217 ، والمصادر بالهامش 1 .
(20) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 3 : 255 — 258 والمصادر بالهامش 416 من الصفحة 255 من نفس المصدر .
(21) المستطرف ، 1 : 60 .
(22) المصدر السابق ، 1 : 23 .
(23) المصدر السابق ، 1 : 24 .

ولبعضهم :

لكل شيء زينة في الورى وزينة المرء تمام الأدب
إذا انتمى منتم الى أحد فأنتمى منتم الى أدبي (24)

وقيل : الفضل بالعقل والادب ، لا بالاصل والحسب (25) .

وقيل : المرء بفضيلته لا بفصيلته ، وبكامله ، وبآدابه لا بشيابه (26) .

وقيل لبعضهم : ما الفرق بين من له أدب ، ومن لا أدب له ؟ قال : كالفرق بين الحيوان الناطق وبين الحيوان الذي ليس بناطق (27) .

ولبعضهم في مؤدب نفسه — وهو أحق بالاجلال من مؤدب الناس — :

يا أيها الرجل المعلم غيره ! لِمَ لا لنفسك كان ذا التعليم ؟
تصف الدواء لذي السقام وذو الضنى كيما يصح به وأنت سقيم
وأراك تصلح بالرشاد قلوننا أبدا وأنت من الرشاد عديم
ابدأ بنفسك فانهها عن غيرها فاذا انتهت عنه فأنت حكيم
فهاك يقبل ما تقول ويقتدى بالقول منك وينفع التعليم
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك ، اذا فعلت ، عظيم (28)

وله — أيده الله — نشر رائق ، وقد ألف كتابين ، أحدهما في سياسة الملوك سماه بـ
المعارف ، في كل ما تحتاج اليه الخلائف (29) ، والآخر في الاوراد الواردة عن النبي ﷺ في

(24) انظر البيت الاول عند الابشيبي ، المستطرف 1 : 24 .
أما البيت الثاني فهو من المنسرح في حين ان البيت الأول من السريع ، ويوجد مكانه عند الابشيبي
البيت الآتي :

قد يشرف المرء بآدابه فيا وان كان وضيع النصب

(25) المستطرف ، 1 : 24 .
(26) نفس المصدر والصفحة .
(27) نفس المصدر والصفحة .
(28) المستطرف ، 1 : 20 .
(29) كتاب المعارف في كل ما تحتاج اليه الخلائف لاحمد المنصور يعرف أيضا بكتاب السياسة ،

العبادات (30) ، والله أعلم .

فمن أبدع ماله — أيده الله تعالى — ما أنشدنيه بالمحلة المنصورية له وزير قلمه
الأعلى ، وحائز القدح المعلى ، الكاتب الأعظم ، والخضيم المفخم ، الناظم النائر ، وحائز
قصبات السبق في الدفاتر : أبو عبد الله محمد بن علي الفشتالي سنة اثنتين وتسعين (31) من
المعنى ، وهما :

وصفوا اشتياقي للحبيب وسرهم قول الحبيب أنا أنا فيه
قلبي له حجر ، فقلت مغالطا للحاسد الواشي أنا فيه

[فسيبهما أنه — أيده الله — لبس ذات يوم منصورية من الملف المسمى في عرف

وقد ذكر عبد العزيز الفشتالي أن الذي دعا السلطان إلى تحرير هذا الكتاب مقصدان : العمل على
مصالح العباد وحياطة البلاد ، لما يفيد ذلك من معرفة تحصين الحصون واختطاطها وتبعية الحروب
ومعرفة أنواع مدافع القذف والرجم وما إلى ذلك ، والثاني الخروج عن المألوف في كتب السياسة
القاصرة على ذكر مصطلحات الوزير والنديم والمشير وتنمية الخراج والعدل في الرعية وسيرة
المملكة في الموكب والمركب والملبس ، كما فعل السلطان أبو حمو الزياني ملك تلمسان في
كتابه واسطة السلوك ، وغيره ممن ظلوا في مرحلة القول والنظر ، فأراد أحمد المنصور أن ينتقل
بكتابه إلى مرحلة العمل والتطبيق .

والى ذلك أشار المنصور في خطبة الكتاب بقوله : « وبعد ، فبنا حاجة إلى تكميل نفوسنا في
الحكمة العقلية أولى بنا فيما نحن فيه ، وأعون على ما نجلبه لهذا الأمر العلوى الفاطمي أو ننفيه ،
فلنصرف أولا عنان القول إليها ، ولنوجف بالخيال والرجل في ميادين هذه الطروس عليها ... » .
انظر ع . العزيز الفشتالي ، مناهل ، 215 — 218 ، وأحمد بن القاضي ، جذوة ، 1 :
114 — 116 رقم 44 ، وأ . المقرئ ، روضة ، 57 — 58 ، وم . الأفراني ، نزهة ،
135 — 136 ، وعبد السلام بن سودة ، دليل ، 2 : 461 ، وم . حجي ، الحركة ،
1 : 167 .

اسم الكتاب العود أحمد ، مخطوط م . م . بالرباط رقم 4911 ، وهي نسخة ملكية مذهب

كُتبت لأحمد المنصور في قصر البديع بمراكش أواسط ذى الحجة عام 1009 هـ / 1601 م ،
كُتبت صفحات كاملة منها بمحلول الذهب ، وزخرف سائرها بالذهب والألوان ، والمجموع كله
مكتوب بخط مغربي واضح . وقد رتب المنصور كتابه على ثمانية أبواب ، استعرض في أولها
الوظائف اليومية والليلية من وقت الانتباه من النوم إلى وقت الاضطجاع ، وأتى في الأبواب التالية
بالأذكار الخاصة بالصلاة والزكاة والصيام والحج والجهاد والنكاح والأكل والشرب والسفر ،
وختم بذكر فضائل سور القرآن ، وصيغ الصلاة على النبي — عليه السلام — والتعوذ بالله تعالى .
انظر ع . العزيز الفشتالي ، مناهل ، 217 — 219 ، أ . المقرئ ، روضة ، 58 ، م .
الأفراني ، نزهة ، 135 ، م . حجي ، الحركة ، 1 : 148 .

992 هـ توافق 1584 / 1585 م . (31)

الناس بقلب الحجر ، فهو المراد بقوله أنا فيه ، والمنصورية لباس لم يكن في المغرب قبل ، أبدعه — أيده الله — بحدسه وأخرجه الى الوجود بكيسه ، ولذلك نسبت له ، وقوله : أنا أنا فيه محتمل المعنيين ، قريب وبعيد كما هو معلوم في التعمية ، والبعيد هو المراد منهما ، لانه ان حمل على معناه القريب وهو الذي تتوجه اليه النفس بسرعة صح ويكون قوله : أنا أنا فيه من المنافاة ، وان حمل على ما أراد منه من معناه البعيد صح أيضا لان مراده منه أن يضرب عدد كلمة أنا بحساب الجمل وهو اثنان وخمسون في الهاء من قوله فيه ليخرج في الضرب ما يساوي قولك : هيماني وحقك ي ، وذلك مائتان وستون ، وقرينة ذلك هو حرف في الداخل على الهاء من فيه ، لانه جرت العادة عند أهل الحساب بدخول في على المضروب فيه وحينئذ يفهم ما أراد والمعنى كأنه يقول : استفدت من كلام محبوبي قولاً يلائم السرور ويناقض الشرور وهو هيماني وحقك يرجع ، فاستفدت صدره وهو هيماني وحقك ي من أنا المضروب في الهاء ، واستفدت باقيه من قوله : قلبي له حجر لان لفظ حجر اذا قلب كان رجح فم له من هذا ما فهم من محبوبه وما قصد من مطلوبه (32) .

ويعلم أن في هذين البيتين من بديع الصنعة وعظيم الغرابة ما يوجب كتبهما بماء الذهب لمن استطاع معناه وما ذاك الا من سلامة ذهنه وعقله وفطنته وذكائه وفضله ، وأطلعني الكاتب المذكور عليهما بخطه — أيده الله تعالى — وكنت اثبتهما في زهرة البستان ، المتصوغة بمحاسن أبناء الزمان ، مع كثير من قصائده الشعرية ، وملحه النثرية ، وضاع ذلك مني في حال محتني . ولما رجعت الى مراكش بعد خروجي من الاسر طلبت منه أن يمكنني من شيء من ذلك لأستدرك ما فاتني ، فلم يمكنني بشيء منه [(33)] .

وله — أيده الله — نظم غير هذا ، فمن ذلك ما أنشدني الكاتب الاعظم ، والنحرير المفخم : أبو فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي :

(32) الطريقة الابجدية المغربية تكون على الشكل الآتي :

أ : 1 ، ب : 2 ، ج : 3 ، د : 4 ، هـ : 5 ، و : 6 ، ز : 7 ، ح : 8 ، ط : 9 ، ي : 10 ،
 ك : 20 ، ل : 30 ، م : 40 ، ن : 50 ، ص : 60 ، ع : 70 ، ف : 80 ، ض : 90 ،
 ق : 100 ، ر : 200 ، س : 300 ، ت : 400 ، ث : 500 ، خ : 600 ، ذ : 700 ،
 ظ : 800 ، غ : 900 ، ش : 1000 .

ملاحظة :

(33) هذا الترتيب يختلف قليلا عن الترتيب الشرقي .
 ما بين المعقوفين ورد متقدما في « ج » ضمن الباب الثاني .

ان يوما لنا ظرى قد تبدى فتملى من حسنه تكيلا
قال جفني لصنوه : لا تلاقني ان بيني وبين لقياك ميلا (34)

وكأنه — أيده الله — أخذه من قول الصفدي في التعمية وأجاد في الأخذ غاية
الاجادة :

ان كحائلنا اذا ما تبدى ترك اللحظ من سنياه كيلا
قال لا ترج أن تفوز بقروبي ان بيني وبين عينيك ميلا

وله — أيده الله تعالى بمنه — في اسم سُلَاف من المعنى :

وأحورَ وسنان الجفون كأنما سقى لحظه من ريق فيه بقرقف
نصا صارما لا قل صارم جفنه تزايد منه منذ سلّ تلاه في (35)

ولما راح لزيارة أغمات في جمادى الأولى من عام ستة وتسعين [وتسعمائة] أنشأ — أيده
الله — ابياتا اربعة ، وهي :

تبدى وزند الشوق تقدحه النوى فوكد أنفاسي لظاه وتضرم
وهشاً لتوديعي فأعرضت مشققا على كبد حرى وقلب يقسم
ولولا ثواه بالحقا لأهنتها ولكنها تُعزى اليه فتكرم
فأعجب لآساد الشرى كيف تحجم على أنه ظبي الكناس ويقدم (36)

وذيّلها أبو مالك عبد الواحد بن أحمد الشريف الحسنى المفتي ، فقال :

(34) انظر البيتين عند أ. المقرئ ، نفح ، 7 : 75 ، روضة ، 46 ، وم . الافراني ، نزهة ، 138 ، وأ . بن
القاضي ، درة ، 1 : 115 .

(35) انظر البيتين عند أ. المقرئ ، نفح ، 7 : 78 ، روضة ، 40 ، وم . الافراني ، نزهة ، 139 ، وأ . بن
القاضي ، درة ، 1 : 113 .

(36) انظر الأبيات عند أ. المقرئ ، نفح ، 7 : 74 — 75 ، روضة ، 52 ، وم . الافراني ، نزهة ،
138 ، وعبد العزيز الفشتالي ، مناهل ، 130 .

وأعجب من ذا طور صبري عندما
تَحَمَّلَ مني القلب في شرك الهوى
وغادوني مضئى حليف صباية
فقله عينا من رآنا وبيننا
تجَلَّى فذك والجنان مقيم
وحلّ اصطباري وهَو من قبل مبرم
وقدماً بتعذيبي خليق ومغرم
رسائل شوق لا تُيْن وتكتم (37)

وذيلها الكاتب أبو فارس عبد العزيز الفشتالي ، فقال :

ألم يك هذا الخشْف يَألف وُجْرَه
صحت أخاه البدْر في الليل ساهرا
وقالوا : نظيرُ الخيزران قوائمه
لقد وَسَّعَ الأرضين صدرِي فمحة
فما باله بالمنحنى يتلوّم
تافسي في لثم خديه أنجم
فقلت : غلطتم انه منه أقوم
وضاق احتمالا بالذي منه يكتم (38)

وذيلها الكاتب أبو عبد الله محمد بن علي الفشتالي ، فقال :

خضوعي حاكمُ الغرام قضى به
فلو لم ير العدلان دمعي وزفرتي
غزال يمس لحوطَ بَآنٍ وانسي
فهني أروم كم نار صابتي
وشأن القضاة بالشهادة تحكم
لما كان في رسم القضية يعلم
لأنجِدْ دأبا في هواه وأُلهِم
فان لسان الحال عنها يترجم (39)

ولاني عبد الله محمد بن علي الهوزالي في تذييلها :

أخوض عباب الموت في حومة الوغى
وأصدع قلب الفيلق المَجْر عنة
وأحمي ذمار الملك شرقا ومغربا
وأكتم ما أنويه حتى عن الحشا
وسمر القنايين الضلوع تحطّم
ويصدع قلبي أحورُ العين أفحم
ويحمي فؤادي وهَو فيه محكم
وأودعت من بلواه ما ليس يكتم

(37) انظر الايات عند عبد العزيز الفشتالي ، مناهل ، 130 .

(38) انظر الايات عند ع . العزيز الفشتالي ، مناهل ، 131 ، وأ . المقرئ ، روضة ، 55 .

(39) انظر الايات عند ع . العزيز الفشتالي ، مناهل ، 132 وأ . المقرئ ، روضة ، 55 .

تواي (كذا) به مابي أسي وصباية طواها فبات البين عنها يترجم (40)

وله — أيده الله تعالى — في اسم غزال من المعنى ، ونقلتها من خطه — أيده الله تعالى بمنه — :

وأملد مطوي الحشا زال ردْفُهُ فلا عَصْرَ إِلَّا إِنْ تَصَوَّرْتَهُ وَهْمًا
بنصف اسمه يرمي القلوب وعكس ما بقي أبدا أذن المحب به صما (41)

وله — أيده الله تعالى — في اسم آمنة ، وأجاد ، وهو من مخترعاته البديعة :

شَادِنٌ نَمَّ السِّي عَطْرُهُ ما خلاصي من سهام كَامِنَةٍ
أَحْلَالٌ فِيهِ اتَّسَى خَائِفٌ وغزالي بعد خوفِي آمِنَةٍ (42)

وللمشاركة في المعميات كثير ، فمن ذلك ما لابن سودون البشباوي في اسم حليلة وأجاد :

غرامِي فِيهِ أَضْتَسِي غَرِيمُهُ بطيب الوصل باخلّة كَرِيمَةٍ
تَكَلَّمُ بِالْإِشَارَةِ قَلْبَ صَبْ حشاشته بها أُمِست كَلِيمَةٍ

(40) هذا البيت نسبته الفشتالي في مناهل الصفاء، ص 131 ، للكاتب أبي علي الحسن بن أحمد المصفيوي وجعله مطلع قطعة ذيل بها الكاتب المذكور قطعة مخدومه أبي العباس المنصور ، وقد أثبت الفشتالي القطعة هكذا :

تواي (كذا) به ما بي اسي وصباية طواها فبات البين عنها يترجم
فهاجرني (كذا) اودي بحسن تبصري وذا جلدي نهب لديه ومغمم
ليهنهم مشوى الضلوع فانه سليم على حكم الصباية مسلم
فان يك تعذيب المقيم في الهوى فان فزادى في هواهم منعهم

(41) انظر البيتين عند أ . المقرئ ، نفح ، 7 : 77 ، روضة 39 ، وم . الافراني ، نزهة ، 142 ، وم . العزيز الفشتالي ، مناهل ، 209 ، وأ . بن القاضي ، درة ، 1 : 113 .

(42) انظر البيتين عند أ . المقرئ ، نفح ، 7 : 76 ، روضة 36 ، وأ . بن القاضي ، درة ، 109 : 1 .

فِيالله واسممة وسيمه
جنود الصبر عني في هزيمه
وما أحلى التعطف من حليمه (43)

وسيممة طلعة وسمت فؤادي
إذا صالت بسيف اللحظ وَكُتْ
على العشاق كم عطفت بحلم

وله في اسم عزيزة :

محبته غدت عندي عزيزة
أهانت قبل ذا نفسا عزيزه

فكنت بظيعة أضنت فؤادي
تُهَوِّنُ في الهوى قلبي وكم قد

[ولمؤلفه في اسم عزيزة :

وان وصلت فدريساك السليم
وان زارتك في الليل البهيم
وتوجب في الهوى مطل الغريم
نسيم من نسيم من نسيم] (44)

عزيزة ان نأت لسمت فؤادي
تبشر بالصباح بكل وقت
تكلمني بلحظ أو بلفظ
كأن المسك اذ فاحت شذاها

وللحلي في اسم داود :

وفيه على الهوى بأس شديد
إذا داود لآن له الحدييد (45)

وثقت بأن قلبي من حديد،
فلان على هواك ، ولا عجب

وله في اسم حسين :

طويل والهوى عندي مديد
وشوقي في محبته يزيد (46)

حيني وافر والشرق مني
واعجب أنني أهوى حسينا،

(43) انظر الايات في نزهة النفوس ، روفة 36 ظ .

(44) ما بين المعقوفين ورد متقدما في « م » و « ج » ضمن الباب الثاني .

(45) انظر ديوان صفي الدين الحلبي ، ص 458 .

(46) انظر ديوان صفي الدين الحلبي ، ص 471 .

ولابن سودون في بركات :

رَشَاً يَصِيدُ الْأُسْدَ بِاللَفَاتِ قَدْ فَاقَ كُلَّ فَنَى وَكُلَّ فَنَاءَ
سَكَنَ الْفُؤَادَ فَحَرَّكَ الْإِهْوَى بِهِ عَشَا وَسَلَّسَ مَطْلَقَ الْعِبَرَاتِ
الْوَجْهَ مِنْهُ مَبَارَكٌ فَإِذَا بَدَا لَا تَيْأَسَنَّ يَا قَلْبُ مِنْ بَرَكَاتِ (47)

[وله في حبشي مشروط الخدين :

يَا مَنْ تَسَلَّطَ عَابِثًا بِجَفْوَنِهِ حَتَّى سَبَى الْأَرْوَاحَ بِالتَّسْلِيْطِ
طِيرَتْ بِالْمَقْصُوصِ عَقْلِي فَانْتَشَى يَاوَى مَقَاصِيرَ الْجَوَى تَخِيْطِي
مَشْرُوطٌ خَدُّكَ ظِلٌّ شَرْطًا فِي اللَّقَا أَنْصِي وَلَسْتُ أَرَاهُ بِالتَّفْرِسِطِ
يَابْدُرُ أَفْلَاكَ الْمَلَاةُ فَاعْجِبْنِ مِنْ شَأْنِ خَدِّ شَارِطٍ مَشْرُوطِ (48)

ولبعضهم في اسم ياقوت :

يَا قُوتُ يَا قُوتُ قَلْبِي الْمُسْتَهَامُ بِهِ مِنْ الْمَرُورَةِ أَلَا يَمْنَعُ الْقُوتُ
سَكَنَتْ قَلْبِي فَلَا تَخْشَى تَلْهَبُهُ وَكَيْفَ يَخْشَى هَيْبَ النَّارِ يَا قُوتُ [(49)

ولابن هائم (50) في اسم يونس :

لَسْتُ لِأَغْصَانِ النِّقَا مَادِحًا لِأَنَّ حَبِي قَدَهُ أَمْسِيْسَ
وَلَسْتُ بِالْأَقْمَارِ مَسْتَأْنَسًا لِأَنَّ عَنَدِي قَمَرٌ يُونُسَ

(47) انظر الآيات في نزهة النفوس ، ورقة 32 .

(48) انظر الآيات في المصدر السابق ، ورقة 31 .

(49) ما بين المعقوفين ورد متقدما في « م » و « ح » ضمن الباب الثاني .
وانظر البيتين الآخرين عند أ . بن خلكان ، وفیات الاعيان ، 7 : 43 ، وبهاء المدين العاملي ،
الكشكول ، ص 357 ، والصقدي ، الفيت ، 1 : 55 .

(50) انظر ترجمته عند غ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 1 : 220 ، والمصادر بالهامش 3 .

وللمناوي (51) في اسم فرج الله :

أقول لقلبي وقد ذاب في هوى شادن حاز حسنا غريبا
تصبر إذا كنت في شدة عسى فرج الله يأتي قريبا

ولبعض للمشاركة في سافر عن وجهه :

أفديه كالشمس المنيرة وجهه بدر لا لباب البرية قد قَمَرُ
سَقَرُ اللثام وقد أقام على الجفا فاعجب لبدر في اقامته سَقَرُ

ولابن الصائغ في هاجرة :

هجرت فأحشائي توقد جمرها هذا وليست في المحبة فاترة
وتظل تحومني اقليل بالجفا (كذا) ومن الذي يقوى بنار الهاجرة

وللقاضي الفاضل (52) :

أشكو اليك جفون عينها أبدا عين تترجم عن نيران أحشائي
كأن انسانها وافى بمعجزة فصار من أدمعي يمشي على الماء

ولبعضهم :

ايخلصنا (كذا) عليه اللحظ يجنى ومن خديه أضحي الورد يُجْنَى

(51) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 6 : 190 — 191 ، والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 191 .

(52) بالاصل : الفاضل بن حجة وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه .
وانظر ترجمة القاضي الفاضل في وفيات الاعيان، 3 : 158 — 163 ، والمصادر باغامش 374 من الصفحة 158 .

قلوب العاشقين بكل بحر من الاهوال لَمَّا مَسَتْ غصنا

لجلال الدين القوسي :

أقول له ودعني ليس يُزَقَا ولي من غُبرتي احدى الوسائل
جرحت الطيف منك بيض دمعي فطرفي منك محروم وسائل

للفصدي :

ان لم تصدقني تصدق بالكـرى ليوزنى فيه الخيال الزائل
وانظر الى فقري لوصلك واغتم أجري وقل للدمع قف يا سائل (53)

[ولابن نباتة] (54) :

لما تَبَدَّى في الحُنيِّ ن تحاربت كِبْدِي وعيني
فاعجب لها من وقعة جاءت بيـدر في حُنيـن

وللفصدي في ساق :

كَلَفِي بساق كل وعد منه لي مازال يُخلفه على الاطلاق

(53) انظر البيتين عند ابن حجة الحموي ، خزائن الادب ، ص 34 .
(54) بالأصل : لابن سناء الملك ، وهو خطأ ، اذ نسبهما الشهاب الخفاجي في شفاء الغليل ، ص 155 — 156 ، الى ابن نباتة في معرض حديثه عن القرطبي قائلا : « قرطبي لباس يشبه بالقباء ، جمعه قراطبي ، وأصله بالفارسية كرتة ، وهو لباس قصير تقول له العوام شاية ... وأخطأ عمر الوداعي فظن مقرطبي بمعنى ذي قرط ... وانما هو مقرط كما في شرح الفصيح ، والمولدون يسمونه حنيني ، قال ابن نباتة :

لما تَبَدَّى في الحُنيِّ ن تحاربت كِبْدِي وعيني
فاعجب لها من غزوة جاءت بيـدر في حُنيـن

وانظر أيضا ابن حجة الحموي ، خزائن الادب ، ص 396 .

حتى قطعت مطامعي من وعده ونسيث عن قربي بهذا الساق
ولابن حجر في وقاد :

أجبت وقادا كبدر طالع أنا الشهاب فلا يُعْنَفُ عاذلي
أسكتته برضى الغرام فؤادي ان ملت نحو الكوكب الوقاد
ولبعضهم في زائر :

أفديه ظيما زارني في الدجى يزأر من عجب على عاذل
وقد غدا كالأسد الكاسر فيالسه من أسد زائر
وله في اسم شاهين :

يا من تسمى بشاهين وشيمته قد اشتيناك معشوقا لأنفسنا
صيد النفوس وباللحاظ يسينا فهل ترى أنت يا شاهين شاهينا
ولابن الهائم في حمزة :

وليل زار حمزة في دجاء فبت أفرق الأحزان عني
وبات معانقي تحت الغطاء وأجمع بين حمزة والكساء

وقريب منه لمحمد بن تميم (55) ، حيث كتب مع وردة :

سبقت اليك مع الحديقة وردة طمعت بلثمك اذ رأتك فجمعت
واتتك بل أوانها تطفلا (فمها اليك كطالبا تقيلا) (56)

(55) انظر ترجمته عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 4 : 54 — 62 ، والمصادر بالهامش 504 من الصفحة 54 من نفس المصدر .

(56) انظر البيتين عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 4 : 58 ، والصفدي ، الغيث المسجم ، 1 : 72 .

وله في متعمم بشاش سكرى :

يا قاتل العشاق من جفنه والقـد بالأبيض والأحمر
في سكرى الشاش تبدو فيا لله ما أحلاك في السكرى

وله :

أهيفُ كالغصن له ريقـة بيردها ذقت عذاب الحريق
أعطافه بالحلـي قد أوركـت واحيرتي منه بغصن وريق!

وله في ناموس :

ياسيدا ناموس منزله غدا جسمي يقاسي منه غاية (57) البؤس
ان عاش بالناموس غيري في الورى فأنا الذي قد مت بالناموس

ومن اختراعات ابن لؤلؤ بدر الدين يوسف (58) في مليح يقط شمعة :

وذى قوام أهيفُ بين الندامى قد نشط
قام يقط شمعة فهل رأيت الظبي قط (59)

ولأمين الدين السليماني :

يا نظرة ما جلّت لي حسن طلعتـه حتى انقضت وأدامتي على وجـل
(عاتبت انسان عيني في تسرعـه فقال لي : خُلق الانسان من عجـل (60)

-
- (57) (غاية) ينحرف معها الوزن ، والانصب كلمة مثل (جهد) .
(58) انظر ترجمته عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 4 : 368 — 383 ، والمصادر بالهامش
597 من الصفحة 368 من نفس المصدر .
(59) انظر البيتين عند النواجي ، حلبة الكميت ، ص 207 .
(60) نسب بهاء الدين العاملي في الكشكول ، ص 379 ، البيتين الى شرف الدين شيخ الشيوخ
بحماسة ، وفي عجز البيت الثاني اقتباس من الآية 37 من سورة الانبياء .

وله : وهو قريب من المعنى :

قلت وقد عقرب صدغاً له عن مَشَقَّةِ الحاجب لم تُخَجِّبِ
قدست يارب الجمال الذي أَلَفَ يَبْنَ النون والعقرب

ولنرجع الى ما كنا بصددده مما لمولانا — أيده الله تعالى — فله — أيده الله تعالى — ما اتفق له أنه ذات يوم دخل رياض المسرة فألقى بها وردة في غير أوانها ، فاستقطفها ، فقطفت له ، فوضعها في منديل مع أبيات ، وبعث بها الى حظية من حظاياها كانت ساعتئذ في تيه و صلف ، الا أنها منه في وجد وكلف ، والأبيات هذه هي :

وافى بها البستان صنوك وردة يقضي بها لما مطلت وعودا
أهدى البهار محاجرا وأتى بها في وقته كيما تكون خدودا
فبعثها مرتادة بنسيمها تشي من الروض النضير قدودا (61)

والورد لاشك أنه أظرف الأنوار في أوانه .

ولمسلم بن الوليد (62) في تفضيل الورد على النرجس :

كم من يد للورد مشهورة عندي وليست كيد النرجس
الورد ياتي ووجهه الرى تضحك عن ذي بَرْدٍ أمـلس
وقد تحلّت بعقود الندى نابضة في الروض لم تغرس
ولن ترى النرجس حتى ترى فيه الخزامى رثة الملبس
وتُخلِقى النكباء ما جددت أيدي الغواصي في سنا السندس
هناك يأتيك غريب على شوق من الأعين والأنفس (63)

(61) انظر الابيات عند . ع . العزيز الفشتالي ، ماهر ، 221 — 212 ، وأ . بن القاضي ، درة ، 1 : 116 ، وأ . المفري ، نفح ، 7 : 80 .

(62) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 8 : 120 — 121 والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 121 .

(63) انظر الابيات عند الصفدي ، الغيث المسجى ، 1 : 158 .

ولأبي بكر الصنوبري :

زعم الورد أنه هو أزهى
فأجابه أعين النرجس الغض
أيما أحسن التورد أم مقـ
أم لماذا يرجو بحمرته الور
فزهـا الورد ثم قال مجيبا
ان ورد الخدود أحسن من عيـ
من جميع الازهار والريحان
يدل من قولها وهـوان
لـة ريم مريضة الاجفان
د اذا لم يكن له عينان
بقياس مستحسن ويسان
ن بها صفرة من اليرقان (64)

ولابن الرومي يهجو الورد :

وقائل : لم هجوت الورد ؟ قلت له :
كانه سرم بغل عند سكرجة
من شؤمه عند لقياة ومن سخطه
بعد الوفاة وباقي الروث في وسطه (65)

وأين هذا التشبيه من قول الآخر :

كانه وجنة الحبيب وقد
نقطها عاشق بدينار (66)

قال الصفدي :

فانظر الى هذا : وجنة وحبيب ودينار ، وذلك : سرم وبغل وروث .

(64) انظر الايات في ديوان أبي بكر الصنوبري ، ص 498 ، وكذلك م . بن شاعر ، فوات

الوفيات، 1 : 123 ، والراغب الاصبهاني ، محاضرات الادباء ، 4 : 576 .

(65) البيت من قطعة من ثلاثة أبيات ، هذا مطلعها :

يا مادح الورد لا ينفك عن غلظه ألفت تبصره في كف ملتقطه

وقد ورد البيت الثاني بالديوان ، 4 : 1452 ، هكذا :

كانه سرم بغل حين يخرجـه عند الريات وباقي الروث في وسطه

وانظر روايات أخرى في مصادر تخريج الايات بالهامش 4 من نفس الجزء والصفحة .

(66) نسبة النواجي في حلبة الكميت ، ص 240 ، الى أبي الطاهر الرفا .

ولابن الرومي يفضل النرجس على الورد :

هذى النجوم الزهر ربتهما	بحيا السحاب كما يُرى الوالد
فانظر الى الولدين : من أدناهما	شبهها بوالده ، فذاك الماجد
أين العيون من الخدود نفاسة	ورياسة لولا القياس الفاسد؟
فصل القضية ان هذا طارد	زهر الرياض وان هذا قائد (67)

وناقضه جماعة ، فمنهم أحمد بن يونس الكاتب :

ان القياس لمن يصح قياسه ،	بين العيون وبينه متباعد
ان قلت ان كواكبا ربتهما	بحيا السحاب كما يرى الوالد
قلنا أحقهما بطبع أيه في الـ	جدوى هو الزاكي النجيب الراشد
زهر النجوم تروقنا بضائها	ولها منافع جمّة وعوائد
ان كنت تنكر ما ذكرنا بعدما	ظهرت عليه دلائل وشواهد
فانظر الى المصفر لونا منهما	واقطن فما يصفر الا الحاسد (68)

ولسعيد بن هاشم الخالدي (69) :

أبحث النرجس الورقيّ خدى ومالى باجتاء الورد طاقّة

(67) انظر الايات في ديوان ابن الرومي ، 2 : 644 ، وقد سقط البيت الأخير من الديوان .

(68) الايات من قصيدة مطعنها :

يامن يشبه نرجسا بتواظر دمع ، تبه ان فهمك راقد
انظر الحصري زهر الآداب ، 1 : 523 — 524 ، والصفدي ، الفيت المسجم ،
1 : 157 .

(69) هو : سعيد بن هاشم بن ولة بن عرام من بني عبد القيس ، أبو عثمان الخالدي (ت 371 هـ / 981 م) شاعر أديب ، اشتهر هو وأخوه محمد بالخالدين ، وكانا آية في الحفظ و البديهة ، يتهمهما شعراء عصرهما بسرقة شعرهم . وأورد الثعالبي في اليتيمة قصائد لأحد معاصريهما في هذا المعنى وقال ابن السديم : « كانا اذا استحمسا شيئا غصبا صاحبه ، حيا أو ميتا ، لا عجزا منهما عن قول الشعر ولكن كذا كانت طباعهما » ، ولابن عثمان هذا ديوان شعر ، واشتركا في تصنيف كتب منها : الاشياء والظواهر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين — خ ، يعرف بحماسة المحدثين أو حماسة الخالدين ، وجما بما قيل فيهما في كتاب التحف والهدايا — خ ، ومن كتبهما كذلك أخبار أبي تمام وحماسن شعره ، الى غير ذلك من الكتب .

انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 2 : 52 — 57 وناضار بالهامش 169 من الصفحة 52 من نفس المصدر .

كلا الأخوين معشوق وانني أرى التفضيل بينهما حماقة
هما في عسكر الأنوار هذا مقدمة تسيّر وذاك ساقه

ومما أنشدنيه شيخنا أبو العباس أحمد بن علي المنجور في البنفسج — برد الله
ضريحه ، وأسكنه من الجنان فسيحه — :

بنفسج جمعت أوراقه فحكى كُحْلاً تُشْرَبُ دمعاً يوم تشتت
ولا زوردية تزهو بزرقها بين الرياض على حمر اليواقيت
كانه وضعاف القضب تحمله أوائل النار في أطراف كبريت (70)

ولبعضهم في البهار :

حكاكي بهار الروض لما ألفتُ وكل بهار للمحب مصاحب
فقلت له : ما بال لونك شاحبا فقال لأنني حيث أقلبُ راهبُ (71)

وللناس في القلب مقطعات ، فمن ذلك ما لبعضهم :

جاذبتها والريح تضرب عقربا من فوق خد مثل قلب العقرب
فتمايلت عجا وصدت واثنت وتمتدت عني بقلب العقرب

(70) الأبيات لأبي العتاهية .

انظر — مثلا — النواجي ، حلبة الكميت ، ص 246 — 247 .

(71) نسبهما النواجي في حلبة الكميت ، ص 252، الى الفضل بن اسماعيل وانظر ايضا ابن حجة
الحموي ، خزانة الادب ، ص 39 — 40 .

ملاحظة

للمزيد من التوسع حول الورد في الادب العربي انظر :

مصطفى القصري :

«بين انصار الورد وخصومه» ، مقال بمجلة الماهل ، العدد 2 ، مارس 1975 ، ص
155 — 179 .

«زهرة الورد في المصادر القديمة» ، بمجلة الماهل ، العدد 13 ، دجنبر 1978 ، ص
278 — 305 .

ولبعضهم في دملج :

وعندهن يوجـد
والقلب منه جـلد (72)

السـي النساء يلتجـي
الجـسم منه فـضة

ولابن قزل في رمح :

راق حسنا عند اللقاء ومَجَبَرُ
انما قلبه بلا شك أَحْمَرُ

أي شيء يكون مالا وذخرا
أسمُرُ القـد ازرق السن وصفا

ولبعضهم في كمون :

عن اسم شيء قل في سومك
كما يرى بالقلب في نومك (73)

يا أيها العطار لعطار أعرب لنا
تنظـره بالعين في يقـظة

وفي الرياض لبعضهم :

له البرق سوط والشمال عـانُ
عليه من الطل السقيط جـمانُ
لها التَّورُ ثغرٌ والنسيم لسانُ

لقد جال في جـون الغمامة أدهم
وَصَمَّخَ رَدْعُ الشمس نَحَرَ حـديقة
وَلَمَّثَ بأسرار الرياض خـميلة

لمحيي الدين بن قُرْناص (74) :

وتحلت من الندى بجـمان
سقطت من أنامل التـيجان

قد أتينا الرياض حين تجلَّتْ
ورأينا خواتم الزهر لَمَّا

(72) انظر البيتين عند الصفدي ، الغيث ، 2 : 264 ، والأبشهي المستطرف ، 2 : 234 .

(73) المستطرف ، 2 : 236 .

(74) انظر ترجمته عند اسماعيل البغدادي ، هدية العارفين ، 1 : 12 ، وخ . الدين الزركلي ، الاعلام ،

1 : 60 .

وليعضهم :

تَبَسَّمَ ثَغَرِ الرُّوضِ عَنْ شَتَبِ الْقَطْرِ وَدَبَّ عَذَارُ الظَّلِّ فِي وَجْنَةِ النَّهْرِ (75)

ولابن خفاجة :

أَلَا رَبُّ يَوْمَ حَقَّتِ الْكَاسُ خَطْوَهُ ، فَطَارَ ، وَأَيَّامُ السَّرُورِ قِصَارُ
عُثِرَتْ بِذِيلِ السَّكْرِ فِيهِ ، عَشِيَّةٌ ، وَلِلرَّيْحِ فِي مَوْجِ الْخَلِيجِ غِبَارُ
وَقَدْ قَضَضَ الثُّوَارُ كُلَّ رِاوَةٍ ، وَسَالَ عَلَيْهَا لِلْأَصِيلِ نُضَارُ (76)

ولابن النبية :

تَبَسَّمَ ثَغَرِ الرُّوضِ عَنْ شَتَبِ الْقَطْرِ وَدَبَّ عَذَارُ الظَّلِّ فِي وَجْنَةِ النَّهْرِ (77)

وله :

وَالنَّهْرُ خَدَّ بِالشَّعَاعِ مُورِدٌ قَدْ دَبَّ فِيهِ عَذَارُ ظِلِّ الْبَانِ
وَالْمَاءُ فِي سَوْقِ الْغُصُونِ مُخْلِجٌ مِنْ فُضَّةٍ وَالزَّهْرُ كَالْتِجَانِ

الشريف أبو الحسن العفيلي (78) :

الْغَرْبُ بِاللَّيْلِ (79) مَسْكٌ وَالشَّرْقُ بِالْفَجْرِ نَدُّ

(75) انظر البلوي ، تاج المفرق ، 1 : 238 ، وقد ذكره بدون نسبة .

(76) انظر ديوان ابن خفاجة ، ص 113 .

(77) انشد ابن القاضي هذا البيت سابقا بدون نسبة ، والبيت لا يوجد في ديوان ابن النبية ، ولكن يوجد بنفس النسبة في عدة مصادر ، منها :

ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي ، 2 : 244 .

خزانة الادب لنفس المؤلف ، ص 50 .

(78) انظر ترجمته عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 3 : 18 — 23 ، والمصادر بالهامش 338 من الصفحة 18 من نفس المصدر .

(79) بالاصل (بالفجر) وقد أثبتنا ما بالديوان ، ص 108 ، لأنه أنسب .

من زهرة السراخ ورد
لها من الماء خمد
من الملاحسة عَقْدُ (80)

وروضة الجَامِ فيها
فاشرب على وجهه أرض
فجيد يومك فيه

وقد أخذه من ابن خفاجة :

ولا العيش ، الا في صرير سهر
بطرة ظل ، فوق وجه غدير (81)

فما الأنس ، الا في مجاج زجاجة ،
واني ، وان جئت المَشِيبُ ، لمولعُ

ولمحمد بن تميم :

راحا تسل شيايبي من يد الهرم
غزالة الصبح ترعى نرجس الظلم

وليلة بث أسقى في غياهبها
ما زلت أشربها حتى نظرت الى

ولابن نباتة :

ثملي الغنا والطل يكتب في الورق
والزهر يرفع زائره على الحدق (82)

هذي الحمام في منابر أيكها
والقضب تحفِضُ للسلام رؤوسها

ولنجير الدين بن تميم :

من أجلها أصبحت من عشاقه
الا وأجلسه على أحداقه

اني لأشهد للحمى بفضيلة
ما زاره أيام نرجسه فتى

ولمولانا — أيده الله تعالى بمنه — وهو من التجنيس المركب :

(80) انظر الأبيات في ديوان الشريف العقيلي ، ص 108 — 109 .

(81) انظر ديوان ابن خفاجة ، ص 142 .

(82) انظر البيتين في ديوان ابن نباتة ، ص 337 .

لما نأى المحبوب رَقَّ لِي الدجى وأنى يعلّني بزهر كواكبهِ
أولى غراب الين ودك يا حشا الين يدني الصباح كواكِبُهُ (83)

والهجر من اصعب ما يكون ، ولابن المعتز فيه :

أكثرت هجرك غير أنك ربما عطفك أحيانا علي أمور
فكأنما زمن التهاجر بيننا ليل وساعات الرصول بدور (84)

ولقد أخذه أبو القاسم أسعد بن ابراهيم بن بليطة الاندلسي (85) :

تنفس الصهباء في لهواته كتنفس الريحان في الآصال
وكأنما الخيلان في وجناته ساعات هجر في زمان وصال (86)

وليعضهم فيه :

أسفر ضوء الصباح من وجهه فقام خال الخد منه بلال

(83) ورد البيتان عند أ . المقرئ في النفع ، 7 : 76 ، روضة 38 ، هكذا :

لما نأى المحبوب رق لي الدجى وأنى يعلّني برعي كواكبهِ
أولى غراب الين ودك يا حشا والين مزني الصباح كواكِبُهُ

وعند ع . العزيز الفشتالي في الماهل ص 208 ، ورد البيت الثاني هكذا :

أولى غراب الين ودك يا حشا الين مرني الصباح كواكبهِ

(84) البيتان لا يوجدان في ديوان ابن المعتز .

(85) انظر ترجمته عند بهاء الدين العاملي ، الكشكول ، ص 326 ، وأ . المقرئ ، نفع ،
4 : 51 - 52 - 100

(86) انظر البيتين عند ابن دحية ، المطرب ، 126 ، وابن سعيد رايات المبرزين ، وبهاء الدين
العاملي ، الكشكول ، ص 326 ، وصالح بن شريف الرندي ، الوافي ، ص 96 ، وهما في
المغرب لابن سعيد ، 2 : 99 ، لعبد العزيز بن خيرة المنقل .

كأنما الخال على خده ساعات هجر في زمان وصال

ولتاج الدين بن الذهبي :

والحسن (87) داوى غُلَّتِي برقيقه
ومن عجب أني خذلت بخده
فما رادني الا لهيب حريق
وليس سوى خال به وشقيق

وللشريف العقيلي وأجاد :

وشارب مثل نصف الصاد صاد به
كأنما خاله من فوق وجنته
قلبي رشاً ثغره ألقى من البرد
سواد عين بدا في حمرة الرمـد (88)

وللصفدي :

ما أبصرت عيناى احسن منظرا
كالشامة الخضراء فوق الوجنة—
فيما يرى من سائر الاشياء
حمراء تحت المقلّة السوداء

ابن العفيف (89) :

[قد] كان ذاك الخال لما غدا
أسودا يخدم في جنّة
يلوح في سلسلة من عذار
قيده مولاه خوف الفـرار

ولجعفر بن شمس الخلافة (90) :

(87) كلمة (الحسن) لا يستقيم معها الوزن ويحتاج صدر البيت الى كلمة مثل (أسمر) أو (أهيف) الى آخره ...

(88) انظر ديوان الشريف العقيلي ، ص 120 .

(89) انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 372 — 382 وامصادر بالهامش 459 من الصفحة 372 من نفس المصدر .

(90) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 1 : 362 — 363 رقم 139 .

خد الحبيب وقلبي فيهما شبه
توريدته قد حكى اشراق حمزته
مين فلذاك القلب يهواه
والخال في وسط يحكي سويداه

ولابن نباتة :

بروحي عاطر الانفاس ألمي
له خالان في دينــــــــــــــــار خد
مليح الحسن خالي الوجنتين
تباع له القلوب بحيتين (91)

وله :

لله خال علي خد الحبيب له
أورثته حبة القلب المقتيل به
في العاشقين كما شاء الهوى عبث
وكان عهدى أن الخال لا يرث (92)

وللوداعي (93) من الاختراعات البديعية على غير طريق التورية :

انظر الى الجنة في ثمره
أما ترى فيه الرحيق الذي
لا رب في ذاك ولا شك
ختامه من خاله مسك

وللأرجاني (94) :

وأغيد رَق ماء الوجه منه
تئين سوادها الأبصار فيه
فلو أرخى لثاماً عنه سالا
فحيث لحظت منه حسبت خالا

-
- (91) انظر ديوان ابن نباتة ، ص 490 .
وقد ورد الشطر الثاني من البيت الاول هكذا :
رشيق القد ساجي المقلتين .
(92) انظر ديوان ابن نباتة ، ص 85 .
(93) هو علي بن المظفر بن ابراهيم ، علاء الدين الكندي ، المعروف بالوداعي (640 هـ — 716 هـ).
ظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 98 — 103 والمصادر بالهامش 362
من الصفحة 98 من نفس المصدر .
(94) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني الملقب ناصح الدين المتوفى سنة 544 هـ

ولبعضهم :

بنقطة الخال وطعم اللَّمَى وخضرة الشارب ياعتبــــي
قد ملت للنقطة بعد التقى وقلت بالمشروب والشارب

ولآخر :

رحمت أسود ذاك الخال حين بدا في صفحة الخد مرجوماً بابصار
كأنه بعض عباد الهنود وقد ألقى بمهجته في لجة النار

ولابن العفيف :

وبين الخد والشفتين خال كزنجي أتى روضاً صباحاً
تحيره الرياض فليس يدري أيحني الورد أم يجني الأفاحاً

وللقاضي الفاضل :

لو لم يُعْطَلْ خاطري من سلوة ما كان خدي بالمدماع حالي
أودعته قلبي فخان وديعتي بسواده في خده كالخــــال

ولمجير الدين بن تميم :

ومهفهف خيلانه وعذاره قد جاوزا حد الجمال فأفرطاً
فكأنما كتب العذار بخده سطراً بجيات القلوب منقطاً

بمدينة تستر بخوزستان التي كان قاضياً بها .
انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 1 : 151 — 155 والمصادر بالهامش
63 من الصفحة 151 من نفس المصدر .
وانظر البيتين عند الصقدي ، الفيت ، 1 : 258 .

ومن المرقص لعون الدين بن العجمي [الحلبي] (95) :

لهيب الخد حين بدا لعيني هوى قلبي عليه كالفرار
فأحرقه فصار عليه خالا وها أثر الدخان على الحواشي (96)

ولابن نباتة :

عرج على حرم المحبوب منتصبا لقبله الحسن واعذرني على سهري
وانظر الى الخال فوق الثغر دون كمي تجد بلالا يراعي الصبح في السحر (97)

وله :

سألته عن قومه فأنشئ يغجب من افراط دمعني السخي
وأبصر المسك وبدر الدجى فقال ذا خالي وهذا أخي (98)

وللصفدي :

بروحني خذه المحمر أضحى عليه شامة شرط المحبنة
كان الحسن بعشقه قديما فتقطعة بديار وجبة (99)

ولابن أبيك (100) :

-
- (95) بالاصل (نور الدين العجمي) ، وهو تحريف .
انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 2 : 66 — 68 رقم 175 ، وأبن خلكان ،
وفيات الاعيان ، 6 : 251 — 252 .
- (96) انظر البيتين عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 2 : 67 ، وأبن خلكان ، وفيات الاعيان ،
6 : 252 ، والدميري ، حياة الحيوان الكبرى ، 2 : 206 .
- (97) انظر ديوان ابن نباتة ، ص 250 .
- (98) انظر البيتين عند ابن حجة الحموي ، خزنة الادب ، ص 66 .
- (99) انظر البيتين عند ابن حجة الحموي ، خزنة الادب ، ص 14 .
- (100) يقصد صلاح الدين الصفدي المترجم له سابقا ، وقد نسبهما أيضا له الابشيهي في
المستطرف ، 2 : 18 ، في حين نسبهما ابن حجة في خزنة الادب ، ص 14 ، لتقي الدين
السروجي .

في الجانب الأيمن من خدها نقطة منك أشتهي شهما
حبيته لما بدا خالها وجدته من حسنه عمها

ولابن عفيف :

يا خالَه خضرَه بعارضه حرسها عن مقيم مُعَرَى
كَفَّ عن العاشقين مقصدا هل أنت إِلَّا حُورِسَ الخضر (101)

ولجمال الدين بن ابراهيم :

وعاكس بالليل (102) بدر الدجى بخده والخال أهواه
فالبدر خال في محيا الدجى والليل خال في محياها

ولبعضهم مضمنا :

تنكر الخال علينا عندما سال عليه العارض الملسل
فعنه ساني ان تُرِدْ تعريفه (فانه مُنْكَرٌ يَأْ رُجُل)

(101) انظر البيتين عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 376 .

(102) بالاصل : وعاكس الليل بدون باء .

ولعل الانسب هو ما أثبتناه .

والواو واو رب ، وبدر معمول لاسم الفاعل عاكس منصوب على أنه مفعول ، والخال بالنصب معطوف على بدر ، يريد أن يقول : اني أحب جميلا انعكست فيه حال السماء ، فوجه الدجى على رقعة السماء أسود وعليه خال أبيض هو البدر ، أما الجميل فعلى عكس ذلك ، لأن وجهه أبيض وخاله أسود .

ملاحظة

عند الصفدي في الغيث ، 1 : 161 ، ورد صدر البيت الأول هكذا :

وعاكس الليل وبدر الدجى

كما ورد اسم قائل البيتين هكذا :

لابن امام الحرمين (جمال الدين ابراهيم الحنفي)

وللناس في التضمن مقاطعات لا تحصى ، فمن ذلك :

يقول عارض جبي حين مرَّ على روض الخدود كمر الطيف في الوسن
(أصبح أَلْطَفَ من مر النسيم على زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني) (103)

القيراضي :

في خد من همت به شامسة ما الند في نفحته نذها
والعبرُ الوردُ غدا قائلا (لا تلعني إلا يا عبدها) (104)

ابن نباتة :

أفي كل يوم لي جوً متواتر ولا حظ لي من عطفك المتدارك
فنت بخال فوق خدك صانه أبوك، فويلي من أبك وخالك (105)

ولبعضهم :

ليل عذار وصبح خد قالاً لمــــن لا له عذار
(من لم يؤدبه والــــداه أدبه الليل والنهار)

الصفدي :

دب العذار فظن فيه لاثمي أني أكون عن الغرام بمعزل

(103) البيت المضمن واحد من بيتين شهيرين ثانيهما :

في كل معنى لطيف أجتلي قدحا وكل ناطقة في الكون تطربني

ومن طريف ما جاء في البيت أن أبا الفرج عبد الرحمن بن الجوزي أنشدها في بعض مجالس وعظه ، فأراد بعض أهل الرعونة أن يعترض عليه فقال : يا شيخ ، فإذا كان الناطق حمرا؟ قال الشيخ : أقول له : أسكت يا حمار ! .

(104) في الشطر الثاني من البيت الثاني تضمن من صدر بيت غزلي هذا عجزه : فانه أشرف أسمائي .

(105) انظر ديوان ابن نباتة ، ص 359 ، وقد ورد البيت الأول هكذا :

أفي كل يوم لي إليك مطالب ولكنها محفوفة بمهالك

لا كان ذاك فأنسي من معشر (لا يسألون عن السواد المقبل) (106)

ابن أبي حجلة (107) :

يا صاح قد حضر المدام وميتي وحظيت بعد الهجر بالإناس
وكسا العذار الخد حسنا فاسقني (واجعل حديثك كله في الكاس) (108)

ولزكي الدين بن أبي الإصبع (109) :

له من ودادي ملء كفيه صافيا (ولي منه ما ضمت عليه الأثامل)
ومن قده الزاهي ونسبت عذاره (صدور رماح أشرعت و ذوابل) (110)

ولمحمد بن تميم :

(106) في عجز البيت الثاني تضمين مأخوذ من قول حسان بن ثابت في لاميته الشهيرة :

يفشون حصى ما مهر كلامهم لا يسألون عن السواد المقبل

(107) انظر ترجمته عند عادل توبض ، معجم أعلام الجزائر ، ص 47 - 48 والمصادر بالهامش .

(108) في الشطر الثاني من البيت الثاني تضمين ، إذ ضمنه عجز بيت لابي نواس هذا صدره : وإذا جلست الى المدام وشربها .

وانظر البيتين عند ابن حجة الحموي ، خزانة الادب ، ص 34 ، والنواجي ، حلبة ، ص 30 ، والابشهي ، المستطرف ، 2 : 16 .

(109) بالاصل (ابن الاصبع) ، وهو تحريف ، إذ المترحم هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر أبي الاصبع العدواني (585 هـ - 654 هـ) ، شاعر وأديب ، له تصانيف حسنة منها : بديع القرآن - خ ، و تحرير التحبير - خ ، و الجواهر السوانخ في سرائر القرائح .

انظر ترجمته عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 4 : 363 - 366 والمصادر بالهامش 290 من الصفحة 363 من نفس المصدر .

(110) بالشطر الثاني من البيت الاول تضمين ، إذ ضمنه عجز بيت لجعفر بن علبه الحارثي ، من شعراء الحماسة . وهذا صدر البيت :

هم صدر سفي يوم بطحاء سجيل .

وبالشطر الثاني من البيت الثاني كذلك تضمين ، إذ ضمنه عجز بيت لجعفر بن علبه السالف الذكر ، وهذا صدر البيت :

فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما .

انظر شرح المرزوقي على الحماسة ، 1 : 44 - 49 .

انظر البيتين عند الصفدي ، الغيث ، 1 : 72 .

إذا ما مشى ضاقت عليه المنافسُ
(ولكنني فيما ترى العين فارس) (111)

وَطَرَفُ تَخَطُّ الْأَرْضِ رَجُلًاى فَوْقَهُ
وَمَا أَنَا إِلَّا رَاجِلٌ فَوْقَ ظَهْرِهِ
وله :

أعطافه ولجمه لَأَلَاءُ
(سأل النُّضار بها وقام الماء) (112)

لو كنتَ في الحَمَامِ والِحًا على
لرأيتُ ما يَسْبِيكَ مِنْهُ بِقَامَةٍ

وله في زهر اللوز :

من الأزهار تاتينا امام
(كأنك في فم الدنيا ابتسام) (113)

أزهرَ اللوز أنت لكل زهر
لقد حسنت بك الإيام حتى

ولشرف الدين بن زيان :

بعمـــــــــــــــــذاره في خده لَأَلَاءُ
(سأل النضار بها وقام الماء)

ولقد ظفرت بحب ظبي أشقر
عاينت منه محاسنا في وجنة

وله :

ويطربنا منهن عود ومزهرُ

قيان ملاهيك يلدُ سماعها

(111) بالشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين اذ ضمنه عجز بيت لابي سعطرة البولاني من شعراء الحماسة .

وعجز البيت :

باطيب من فيها وما ذقت طعمه .

انظر شرح المروزقي على الحماسة، 3 : 1281 .

وانظر البيتين عند الصفدي ، الغيث ، 1 : 72

(112) بالشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين ، اذ ضمنه عجز بيت للمنتبي هذا صدره :

وكذا الكريم اذا أقام بيلدة .

انظر ديوان المنتبي ، 1 : 147 .

وانظر البيتين معا عند م . بن شاعر ، قوات الوفيات ، 4 : 56 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 72 .

(113) بالشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين ، اذ ضمنه عجز بيت للمنتبي هذا صدره :

لقد حسنت لك الأرواف حتى .

انظر ديوان المنتبي ، 4 : 201 .

وانظر البيتين عند الصفدي ، الغيث ، 1 : 72 .

وأكثر ما ينشي (كذا) له السكر بيننا (أنابيب في أجوافها الريح تُصَفِّرُ) (114)

وكتب مع قَدْج أهداه :

أهديته قَدْحاً فان أنصفتَه أوليته بجماله تقيلاً
نَظَمْتُ به الصبَاءُ دُرَّ حَبَابِهَا (حتى تصير لرأسها إكليلاً) (115)

وقال يرثي قَدْحاً :

أيا قَدْحاً قد صَدَّعَ الدهر شمله وأصبح بعد الراح قد جاور التريا
سأبكيك في وقت الصَّبُوحِ وانسي لأكثر في وقت الغبوق لك الندبا
وان قطبت شمس المدام فحقَّها (لآنك كنت الشرق للشمس والغربا) (116)

وله :

أفدي الذي أهوى بفيه شارباً من بركة طابت وراقت مشرعاً
أبدت لعيني وجهه وخياله (فأرْتَنِي القمرين في وقت معا) (117)

(114) بالشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين ، اذ ضمنه عجز بيت من قطعة غزلية أوردتها أبو تمام في حماسه .

وهذا صدر البيت :

وأخليتها من مخها فكأنها .

انظر شرح المروزقي على الحماسة ، 3 : 1425 .

وانظر البيتين عد الصفدي ، الغيث ، 1 : 72 .

البيتان لمحير الدين بن تميم .

(115) انظر م . بن شاعر ، قوات الوفيات ، 4 : 55 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 72 .

وبالشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين ، اذ ضمنه عجز بيت للمتنبي هذا صدره :

ويرد عفرته الى يافوخه .

انظر ديوان المتنبي ، 3 : 356 .

الآيات لمحير الدين بن تميم .

(116) انظر . بن شاعر ، قوات الوفيات ، 4 : 55 .

وبالشطر الثاني من البيت الأخير تضمنين ، اذ ضمنه عجز بيت للمتنبي هذا صدره :

فديناك من ربع وان زدتنا كربا .

انظر ديوان المتنبي ، 1 : 182 .

(117) انظر البيتين عند م . بن شاعر ، قوات الوفيات ، 4 : 57 ، والنواحي حلبة الكميت ، ص 293 ،

وله في مליح ينظر في مرآة :

سقى لمرآة الحبيب فانها
(واستقبلت قمر السماء بوجهها
جُليَتْ بكفٍّ مثل غصن أُنعا
فأرتني القمرين في وقت معا) (118)

ولبعضهم :

قف واستمع طربا فليلى في الدجى
وجرى لدعوي رقصة بخيالهها
باتت معانقتي ولكن في الكرى
أُرى درى ذاك الرقيب بما جرى ؟

الشهاب محمود (119) :

لا تلوماني اذا أجرت لظلي
فألذي قد راعني من فقدكم
حرقني من ماء عيني نهرا
يقتضي أكثر مما قد جرى

وله :

سَحَوا بروحي وشَحُوا بالوداع على
ونمَّ قلبي الى طرفي بما كتموا
عيني فما زودوه منهم نظرا
عنهم فصار على آثارهم وجرى

الصفدي :

أملك أن تتعطفوا بوصالكم
فأريت من هجرانكم مالا يُرى

والصفدي ، الغيث ، 1 : 73 .

وبالشرط الثاني من البيت الثاني تضمين ، اذ ضمنه عجز بيت للمتنبي هذا صدره :

واستقبلت قمر السماء بوجهها .

انظر ديوان المتنبي ، 3 : 4 .

(118) ورد البيت الأول عند م . بن شاعر في فوات الوفيات ، 4 : 57 ، هكذا :

طوبى لمرآة الحبيب فانها حملت براحمة غصن بان أُنعا

وانظر أيضا الصفدي ، الغيث ، 1 : 73 .

(119) انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 82 — 96 ، والمصادر بالهامش 508

من الصفحة 82 من نفس المصدر .

وعلمت ان يغاذكم لا بد أن يجرى له دمعي دما وكذا جرى (120)
وله :

لئن سمح الدهر البخيل بقريركم وسكن منا أنفسا وخواطرا
جعلنا ابتذال النفس شكرا لقريركم وقلنا لدمع العين يعمل ما جرى
وله :

أشكو اليك محاجرا قد طلقت سيرة الكرى
ومدامعاً أجريتهما وغفلت عما قد جرى
ولله در القائل :

نقل الغمام حكاية عن أدمعي والله ما نقل الغمام كما جرى
ولآخر :

أهدى له البرق من أحبابه خيراً فبات ناظره يستعذب الخبراً
وحدثته نسمات الصبا سحراً فلا تمل عن حديث الدمع كيف جرى
شهاب الدين التلعفري (121) :

أخا الغزالة والغزال صاحبة وملاحه ها قد بقيت كما ترى
كم ذا أكتب له (122) في الهوى عن حالتي دمعي يفيض وأنت تسأل ما جرى
ابن قزل :

أما الرقاد فلست أدري طعمه ما حال طيف خانة طيف الكرى
وسألت دمعي ان يزيد فقال لي يا ظالماً أو ما كفى ما قد جرى؟

(120) المستطرف ، 2 : 211 .
(121) انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 4 : 62 — 71 ، والمصادر بالهامش 505
من الصفحة 62 من نفس المصدر .
(122) كلمة : (أكتب له) ، يختل بها الوزن .

ولنرجع الى الكلام على العذار ، فقد تكلم الناس فيه كثيرا ، وقد سبق شيء من ذلك .
ولنرجع اليه هنا ليكون هذا كالختام لما تقدم ، فمن ذ لك ما محمد بن عيسى :

ومستتر من سنا وجهه بوجه له ذلك الصديق في
كوى القلب مني بلام العذار فعرفني أنني لام كني

ولآخر :

ولما استقلت اعين الناس حوله تراقبه حيث استقل وسارا
تمثلت الاهداب في صفو خده خيالا فخالوا الشعر فيه عذارا

و عيسى بن المعز (123) :

أطلع الحسن من جبينك شمسا فوق ورد من وجنتيك أطالا
فكان العذار خاف على الور د جفافا فمد بالشعر ظلا

ولابي الفرج بن هندو (124) :

عابوه لما التحى فقلنا عيم وغيم عن الجمال
هذا غزال وهل عجيب تولد المسك من غزال (125)

ولآخر :

ولما بدا خط يحد معذبي كظلمة ليل في ضياء نهار
تغلغل قلبي في هواه ولم أزل خليع عذار في جديد عذار

(123) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفیات الاعيان ، 1 : 304 — 306 رقم 126 ، وابن خلدون ، تاريخ العبر ، 6 : 159 — 160 .

(124) هو : علي بن الحسين بن محمد بن هندو أبو الفرج (ت 420 هـ / 1029 م) من المتميزين في علوم والأدب ، له شعر أورده له الثعالبي في اليتيمة ، له كتب منها : الكلم الروحانية من الحكم اليونانية — ط ، وأنموذج الحكمة ، و الرسالة المشرقية الى غير ذلك من الكتب . انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 13 — 18 ، والمصادر بالهامش 337 من الصفحة 13 من نفس المصدر .

(125) انظر البيتين عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 14 .

ولاي المحاسن الشوّاء (126) :

أرسل فرعا ولوى هاجرا
فخلت ذا من خلفه حيّة
ذى ألف ليست له صل ، وذى
صدغاً فأعيا بهما واصفة
تسمى وهذى عقرب واقفة
واو ، ولكن ليست العاطفه (127)

ولیحی بن مطروح :

قالت لنا ألف العذار بخده : في مم مبسمه شفاء الصادي (128)

والآخِر :

كَأَن عَذَارَهُ الْمَسْكُونِيَّ لَا مَ
وَمُبْسَلٌ شَعْرَهُ لَيْلَ بِهِمْ

وَمَجْسَمَ ثَغْرِهِ الدَّرِي صَادٌ
فَلَا عَجَبٌ إِذَا سَلَبَ الرِّقَادَ (129)

ولآخر :

ولما استدارت أعين الناس حوله
تمثلت الأهداب في ماء خده

تلاحظه حيث استقل وسارا
فظنوا خيال الشعر فيه عذارا

ولأخسر:

وَمُعِيرِ بَدْرِ التَّمِّ مَا فِي وَجْهِهِ وَالْغَصْنِ مَا فِي قَدَمِ الْمَتَأَوِّدِ

(126) بالاصل : (لمحاسن الشوى) ، وهو تحريف .
انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 7 : 231 — 237 والمصادر بالهامش
850 من الصفحة 231 من نفس المصدر .

(127) انظر الايات عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 7 : 234 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 75 .

(128) انظر البيت عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 6 : 260 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 75 .

(129) انظر البيت . عند ابن حجة الحموى ، خزائن الادب ، ص 359 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 77 .

رَمَدَتْ جفونِي من تورّد خده فكحلّتها من عارضيه بِإِثْمِدِ

شيخ حماة (130) :

ولقد عجبْتُ لعاذلي في حبه أو مَادري من سنتي وطريقتي
لما دجا ليل العذار المظلم أني أميل مع السواد الأعظم

ابن قرناص :

قد تَبَدَّى لنا عذار حبيب فأرانا أواخر الورد لَمَّا
فوق خد كأنه غصن بان أدركها أوائل الربحان

ولمجير الدين بن تميم :

شبهت خدك يا حبيبي عندما تفاحة حمراء قد كتبوا بها
أبدى الجمال به عذارا أشقرا خطا دقيقا بالنظار مُشعرا

وله :

قَبَّلَتْ خدك خط عذراه لما بدا وَهَضَرَتْ لِن قوامه المَيَّاس
وطلبت لي من خده المحمر ما يشفي قواي فجاءني بالآس

(130) حماة : مدينة لها شهرتها وأصلاتها في سوريا ، تقع على نهر العاصي إحدى المراكز التجارية ، تتبعها كمحافظة من المحافظات سلمية ومصياف ، ويبلغ تعداد سكانها حاليا حوالي 420.000 نسمة ، ويرجع تاريخها إلى القرن الألف الخامس قبل الميلاد تقريبا ، احتلها الميثاليون عام 550 ق . م ثم الآراميون نحو 1.000 ثم دمرها الحيثيون ثم الآشوريون عام 720 ق . م ، ولكن الحياة عادت إليها في عصر السلوقيين ، الذين دعوا « ابيقانيا » ، حتى احتلها الرومان عام 64 ق . م ، وتلاهم البيزنطيون ، وأخيرا دخلت التاريخ العربي عندما فتحها القائد أبو عبيدة عام 639 م . هذا ، وتشتهر حماة بنواعيرها ، ومن آثارها المعروفة الجامع الكبير ، وجامع أبي الفداء .
انظر مصطفى زيادة وآخرين في تاريخ العالم العربي وحضارته ، ص 238 وما بعدها .

ابن الوردى (131) :

علا مَ فارقتني علا ما
قد أصبح المشعر الحراما

اقول إذ قال لي حبيبي
خذك كان الصفا ولكن

أبو حيان (132) :

فهو لا شك سائل مرحوم
فأنا اليوم سائل محروم (133)

سال في الخد للحبيب عذار
وسالت الثامه فتجئني

وللصفي :

في روضة تنفـرج
تُرضى تشم البنفسج

يقول محبوب قلبي
وأنت بعد عذاري

ولبعض المشاركة :

خمران من كأس ومن عنقود
ثريف وتلك تدار من توريد
ممن تـلج في الليالي السود
فـعجبت للمعدوم في الموجد
متضايق الاجفان رخب الجيد
كم فتنة بين اللوى وزرود

بين البنان وصدغه المعقود
هذى تدار لنا بأبيض ناعم
ساق كأن جبينه في شعوره
غصن تزح خصره في ردفيه
وضاح در الثغر معول اللـمى
يلوى على زر العذار لثامه

ولعماد الدين :

يرينا (الصحاح) من الجمهور

أرى (العقد) في ثغره (محكما)

(131) انظر ترجمته عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 3 : 157 — 160 ، والمصادر بالهامش 383

من الصفحة 157 من نفس المصدر .

(132) يقصد أبا حيان النحوى المتوفى سنة 745 هـ والذي ترجمنا له سابقا .

(133) انظر البيتين عند لسان الدين بن الخطيب ، الإحاطة ، 3 : 58 .

رويناه عن وجهك (الازهري)
على آس عارضك الأعصر
لأجلك يا طلعة المشتري (135)

ور (تكملة) ... (134) (ابضاحها)
ومنشور دمعي غدا أحمر
وبعت رشادي بغبي الهوى

ولابن المعتز :

يتعاضدان على قتال الناس
كانت حمائل غمده من آس (136)

ومهفهف ألحاظه وعذاره
سفك الدماء بصارم من نرجس

ولابن اسرائيل (137) :

معاطف قده سمر العوالي
ويبسّم بالعقيق عن اللآلي (138)

وأسمّر عسجدي اللون تحكي
يدير على الشقيقي عذار آس

ابن الدّمّاميني (139) :

قلب المحب الصّب في الحين
مقيل (كذا) قد هام بِلأَمِينِ

لا ما عذاريك هما أوقعا
فجد له بالوصل واسمح به

(134) بياض بالأصل .

(135) في هذه الآيات توريّات بكتب مشهورة :

العقد ، ولعله يريد به العقد الفريد لابن عبد ربه القرطبي ، ووريّ باعكم وعنّي به محكم ابن سيده
في اللغة ، ووريّ بالصّاح للجوهري وهو معجم شهير ، والتكملة في النحو لابي علي
الفارسي — أو لعله أراد تكملة الصّاغاني — ووريّ بالإيضاح وهو كتاب في النحو لابي علي
الفارسي ، ووريّ — أخيرا — بلفظ الازهري ، وأراد به أبا منصور صاحب المعجم الشهير :
مهذيب اللغة .

(136) البيتان لا يوجدان في ديوان ابن المعتز .

(137) انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 383 — 389 والمصادر بالهامش 461 من
الصفحة 383 من نفس المصدر .

(138) انظر البيتين عند بهاء الدين العاملي في الكشكول ، ص 370 .

(139) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 6 : 282 .

وللصَفدى في القول بالموجب :

بدا في الخد عارضه فأضحى عليه مُعْتَفِي باللوم يُفْري
وحاول أن يرى مني سلوا فقال : لقد تعذر قلت صبري

وله من هذا الوادى :

ولقد أتيت لصاحبي وسألته في قرض دينار لأمر كانا
فأجابني والله دارى ما حوت عينا ، فقلت له : ولا انسانا

وله :

يقولون لما رنا وانشى وقد أخجل الفصن والجؤذرا
أتشاق من طرفه أبيضاً؟ فقلت : ومن خده أسمر

وله :

سألت نسيم أرضك حين وافى وقلت : صف القوام ولا تحاش
فقال : يلين ، قلت : لكل ضد ، فقال : يميل ، قلت : لكل واش

ابن نباتة :

مُبْقِلُ الوجه أدار الطَّلَا فقال لي في جها عاتبي
عن أحمر المشروب ما تنهي ؟ قلت : ولا عن أخضر الشارب (140)

وله — ايده الله تعالى — موشحات كثيرة ، ومن نظمه :

(140) انظر البيتين عند النواجي في حلبة الكميت ، ص 156.

رَيَّانُ من ماء الصبَا	أهيفُ ، ممتليء البُرْد
كالغصن هزته الصبا	فوق الربى الشهب
قد قلت لما ان سبي	بحسنه لبي
مد سل من عينيه طبي	وغمدته قلبى
أسرني ماضي الشبا	أزطفُ ، مرّح القد
يا فاضح الروع سنا	بل مخجل البدر
وقاطعي ظلما ومن	مقره صددري
ان لم تكن شمس دنا	فانهنا تجددري
غلقته من الظبا	أشجفُ ، يسطو على الأسد
قلت له وقد نهذ	وجد في حربي
وعلب الظبي الأسد	لفاز بالغلب
الشمس برجهما الاسد	فاسع الى قلبى
[قالت : وقد سبي	منصف ، أمنت من صدى] (141)

قوله — نصره الله تعالى — :

الشمس برجهما الاسد فاسع الى قلبى

كأنه أخذه من قول بعض المشاركة — واجاد في أخذه — :

قالوا الى الاسد : الشمس انتهت وله سارت وفي برجه خلّت ولم تجد
فقلت : واعجبا للشمس كيف غدت وهي الفزالة لا تخشى من الأسد

(141) ما بين المعقوفين سقط من النسخ ، 7 : 72 .

ومن قول بعضهم من المُعَمَّى :

لا تعجبن لطبي قد ذهى أسداً فقد ذهى أسداً من قبل سحنون

وسحنون في اللغة اسم طائر (142) .

وله — ايده الله تعالى بمنه — لما زار أغمات أربعة أبيات ، وذيلها جماعة من أهل حضرته العلية ، فان وجدت فهو محلها مع تذييلاتها :

وكيف بقلب في هواه مقلَّب وألى له بين الضلوع مقام
فيا شادنا يرعى الحشا انت بالحشا اما لمحل انت فيه ذمام
فكأنه — ايده الله — اخذه من قول بعضهم :

وسكنت قلبي خافقاً يا ساكناً في غير ساكن

وقد أخذه ايضاً معين الدين بن تولوا (143) ، فقال :

لم أنسه اذ قال أين ثجلني خذراً علي من الخيال الطارق
فأحبه قلبي فقال تعجبا أرايت عمرك ساكناً في خافق

ابن سناء الملك (144) :

أما والله لولا خوف [سخطك] (145) هان علي ما القى برهـطك
ملك الخافقين فتهت عجباً وليس هما سوى قلبي وقرطك

(142) ذكر عنه الدميري في حياة الحيوان الكبرى ، 2 : 17 ما يأتي :

« سحنون : يفتح السين وضمها طائر حديد الذهن يكون بالمغرب يسمونه سحنونا لحدة ذهنه ودهائه ، وبه سمي سحنون بن سعيد التنوخي القيرواني » .

(143) انظر ترجمته عند ج . السيوطي ، بغية الوعاة ، 2 : 133 رقم 1627 ، وأ . بن القاضي ، درة ، 3 : 206 — 207 رقم 1206 ، وابن العماد الحنبلي ، شذرات ، 5 : 392 .

(144) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 6 : 61 — 66 رقم 777 ، وابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، 5 : 35 — 36 ، وكذلك محمد ابراهيم نصر ، مقدمة ديوان ابن سناء الملك ، وبها دراسة وافية عن شعره وحياته .

ملاحظة :

البيتان لا يوجدان في الديوان ، ولكن يوجدان بنفس النسبة أيضاً عند ابن حجة الحموي ، خزنة الادب ، ص 353 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 245 .

(145) بالاصل : (رهطك) ، وهو خطأ ، والتصويب من خزنة الادب ، ص 353 ، والغيث ، 245 .

وطرف مولانا في مقطعاته أعظم من أن تحصى ، ولا يمكن أن تستقصى ، وقد ذكرت من نظمه — ايده الله — نبذة لتستدل بذلك على سلامة طبعه ، ورقة حاشيته — ابقى الله وجوده ، وادام سعوده — . ومن أراد استقصاء ما لمولانا من الموشحات فليطالع ذلك في مدد الجيش (146) للكاتب أبي فارس المذكور .

ومقطعاته موجودة أيضا في تاريخ الكاتب الذي أفرد فيه ذكر ساداتنا الشرفاء من أولهم الى مولانا (147) ، ولقد أجاد فيه ولو تتبعت جملة ماله — ايده الله — لطال الباب جدا ، وقصدنا التقيير على فضائله الحسنة ، وفواضله المستحسنة ، والله الموفق ، لا اله غيره ، ولا معبود سواه .

(146) ذكر الاستاذ محمد حجي في الحركة الفكرية ، 1 : 152 ، أن مدد الجيش كان كاملا ضمن مخطوطات مكتبة القرويين بفاس أوائل هذا القرن ، ثم استعاره بعضهم ولم يرده ، وأنه توجد منه الآن ست أوراق ضمن مجموع أدبي في مكتبة خاصة بسلا ، ورجح أن يكون بخط المؤلف نفسه . ومدد الجيش هذا عارض به عبد العزيز الفشتالي جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب ، مستدركا عليه جملة من الموشحات الاندلسية التي أغفلها ، ومضيفا عددا واقرأ من موشحات شعراء المغرب على عهد السعديين أناف ما يختص منها بمدح أحمد المنصور على ثلاثمائة موشح كما ذكر ذلك أحمد المقرئ في روضة الآس ، ص 162 .

(147) يقصد مناهل الصفا ، في مآثر موالينا الشرفا . انظر حول هذا الكتاب :

محمد حجي ، مناهل الصفا ، مجلة دعوة الحق ، السنة 9 ، يونيو 1966 ، العدد 8 ، ص 70 وما بعدها .

وكذلك عبد الله كنون ، مقدمة مناهل الصفا . وعبد الكريم كرم ، مقدمة مناهل الصفا (طبعة الرباط) .

ومن كتب عبد العزيز الفشتالي أيضا التي ألقت بأمر من أحمد المنصور ترتيب ديوان المتني ، مخطوط م . ع . بالرباط رقم 609 ج ، رتبه حسب الابدئية المغربية ووضع له مقدمة أدبية رائعة ، وكتب عليه حواشي كثيرة تتعلق باللغة والبلاغة والسرقات الشعرية وغير ذلك .

الباب الثالث والعشرون

* في غزوته السعيدة التي طن صيتها في الآفاق البعيدة

• سقط الباب بأتمه من « م » و « ج » ، اذ يوجد فقط في « ز » ، والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .

اعلم أن مولانا في غزوته هذه جاهد في الله حق جهاده ، وبالف في نصيح الرعية غاية اجتهاده ، فهو — أيده الله — أقوى الملوك في الله شكيمة ، وأقصاهم في الصالحات عزيمة ، وعصم بها أهل بلاده وملاذه ، وانفق فيها طارفه وتلاده ، فهمته راجحة ، ومراميه ناجحة ، ورماح أبطاله يومئذ نجوم هدى ، ورجوم عدا ، ما منهم الاشبيل من ذلك [العرين]⁽¹⁾ ، أو منتصر من ذلك اليمين .

والجهاد حكمه في الشرع فرض كفاية في أهم جهة كل سنة مرة ، وأوعد على تركه ولو مع وال جائر باتفاق العلماء ، وحكي عن سعيد بن المسيّب (2) وابن شبرمة أنه فرض عين ، ومعنى فرض الكفاية : اذ قام به من فيه كفاية سقط الحرج والاثم عن الباقيين ، فان تركه الجميع أمموا ، وهل يعمم الاثم أو لا يأثم الا من لا عذر له قولان ، ويتعين الامام (3) ، وقد ورد في فضله أحاديث كثيرة ورغب فيه النبي ﷺ ، فمن ذلك وعيدا على تركه من القرآن ، قوله تعالى : « قل ان كان آباؤكم وأبناؤكم وأخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ، ومساكن ترضونها ، أحب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله ، فتركبوا حتى يأتي الله بأمره » (4) .

-
- (1) بالاصل : (الفريق) ، ولعلها مصحفة عما أثبتناه .
 (2) انظر ترجمته عند ابن خلكان ، وفيات الاعيان ، 2 : 375 — 378 ، والمصادر بالهامش 262 من الصفحة 375 .
 (3) بياض بالاصل بمقدار سطر .
 (4) الآية 24 من سورة التوبة .

ففي هذه الآية الكريمة من التهديد ، والتحذير والتخويف لمن ترك الجهاد رغبة وسكونا الى ما هو فيه من الاهل والمال ، ما فيه كفاية لمن تدبره وتأمله . وقال ﷺ : « هلك المعتلون بالآباء والأمهات » ، ذكره ابن سنيح (5) . وقال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا ، مالكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثاقلتم الى الأرض ، أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ، فما متاع الدنيا في الآخرة الا قليل ، الا تنفروا يعذبكم عذابا أليما ويستبدل قوما غيركم ، ولا تضروه شيئا ، والله على كل شيء قدير » (6) . وعن ابن عمر — رضي الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ : « اذا تبايعتم بالعينة ، وأخذتم أذناب البقر ، ورضيتم بالزرع ، وتركتم الجهاد ، سلط الله عليكم ذلا لا ينزعه حتى ترجعوا الى دينكم » (7) ، والعينة أن يقول الرجل لرجل : اشتر سلعة كذا ، وأنا أشتريها منك بريح . وعنه ﷺ : « ما ترك أحد الأقوام الجهاد الا أذهم الله ، وما ترك قوم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الا عمهم الله بعقاب » ، ذكره في شفاء الصدور (8) . وأما الترغيب فيه ، فقد روى عنه ﷺ أنه قال : « ان قيام الرجل في سبيل الله أفضل من عبادته في أهله سبعين عاما » (9) ، وعن ابن مسعود — رضي الله عنه — قال — سألت رسول

(5) هو : ابو الربيع سليمان بن سبيح — باسكان الباء وضمها — (انظر : تاج العروس مادة (سبيح) ، والزرقي على المواهب اللدنية 1 : 42 ، و الرسالة المستطرفة ، ص 202) العجمي أو العجمي ، ويلقب بالخطيب (التكملة ، 2 : 679 ، اختصار الاخبار للانصاري ص 24 ، الزرقي على المواهب اللدنية ، 1 : 42 ، الرسالة المستطرفة ، ص 202) . ولد بسطة ، ونشأ بها وتعلم ، ونجهل كل شيء عن حياته ، فلا ندري متى ولد ؟ ولا متى توفي ؟ ومن هي أسرته ؟ ومن هم شيوخه وتلامذته ؟ وكتب التراجم تطبق بالصمت في هذا الصدد ، ولا نعرف مصدرا واحدا جاد بترجمته ، ولعله هو الذي يعنيه القاضي عياض في بعض رواياته : حدثني ابو الربيع ، عن عثمان البرغواطى (الصحيف ، 41 — 42) . ويشير ابن الأبار في التكملة (ص 672) — وهو يتحدث عن ترجمة أبي عبد الله محمد بن حسين بن عطية ، المعروف بابن الغازي — الى انه روى عن جده لأمه سليمان المعروف بابن سبيح الخطيب ، كما أخذ عن جماعة من شيوخ الاندلس والعدوة وانه توفي في بضع وتسعين وخمسمائة .

انظر المزيد من الايضاح عند سعيد أعراب ، « أقدم عالم مغربي وصلنا تراثه : أبو الربيع سليمان بن سبيح السبتي » مقال بمجلة دعوة الحق ، العدد 8 ، السنة 20 ، غشت 1979 ، ص 17 — 22 . والكاتب المقصود هنا هو شفاء الصدور ، وسيذكره ابن القاضي فيما بعد .

(6) الآيات 38 و 39 من سورة التوبة .

(7) أخرجه أبو داود في السنن ، 3 : 274 — 275 ، عن ابن عمر .

(8) شفاء الصدور : موسوعة في الحديث والسير ، جمع صنوفا من العلم ، وألوانا من الادب ، قضى مؤلفه في جمعة قرابة ثلاثين عاما ، يقع في خمسة عشر مجلدا ، هناك أجزاء منه ولا توجد — فيما نعلم — نسخة كاملة منه . ففي الخزانة العامة بالرباط تحت رقم 1383 ك مخطوطة تضمنت المجلد الأول وهو يحتوي أحد عشر جزءا ، تتخلل كل جزء منها أبواب وفصول . أما المخطوطة الثانية فتوجد بالمكتبة الملكية بالرباط عدد 5733 ، ويمكن أن تعتبر المجلد الأخير من كتاب شفاء الصدور . انظر المزيد عند الايضاح في المقال السابق .

(9) أخرجه ابن عساکر في تاريخ دمشق عن أبي هريرة باللفظ الآتي : « عدل يوم واحد أفضل من عبادة ستين سنة » . انظر المتقي الهندي ، منتخب كنز العمال ، 1 : 133 .

الله — ﷺ : أي الاعمال أفضل ؟ قال : الصلاة على وقتها ، قلت : ثم أي ؟ قال : بر الوالدين، قلت : ثم أي ؟ قال : الجهاد في سبيل الله⁽¹⁰⁾ ، رواه البخاري. وعن معاذ بن جبل⁽¹¹⁾ — رضي الله عنه — النبي ﷺ قال : « والذي نفس محمد بيده ما شُجَّ (12) وجهه ، ولا اغبرت قدم في عمل يتغنى به درجات الجنة بعد الصلاة المفروضة ، كجهاد في سبيل الله — الحديث »⁽¹³⁾.

وكان ابن عمر يرى الجهاد في سبيل الله بعد الصلاة أفضل الاعمال . وروي عنه ﷺ أنه قال : « تفتح أبواب الجنة عند صف الصفوف للصلاة ، وعند صف الصفوف للقتال ، فإذا ركبتم خيلكم ، وصافقتم عدوكم ، ركب الحور العين فكن خلفكم ، فإذا أقبلتم أقبلن معكم ، فإذا صرع أحدكم أقبلن يمسحن الدم والتراب عن وجهه ، ويقلن : اليوم تستريح من الدنيا وتنقضي همومك »⁽¹⁴⁾

ولبعضهم :

أَبْوَابُ عَذَابٍ مُفْتَتِحَاتٍ	والحور منهن مشرفات
فَاسْتَبِقُوا أَيْمَانًا سَبَاقٍ	وبادروا أيها الغزاة
فِيَن أَيْدِيكُمْ جَنَانٌ	فيه حسان منعمات
مِنْ كُلِّ خِصْوَودٍ وَذَاتِ دَلٍّ	تقصر عن وصفها الصفات
يَقْبَلْنَ وَالْخَيْلُ سَابِقَاتٍ	والبيض في الحرب مُصَلَّات
نَحْنُ جَوَارِ بَنَاتٍ عَدَنَ	وَنَقْدُ الصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ
إِنْ تَصَبَّرُوا تَنْظَرُوا فَإِنَّا	مهورنا الصبر والثبات
أَوْ تَجْزَعْمُوا تُخْذَعُوا وَيَشْنَمَتْ	بكم عُدَاةُ لكم طَغَاةُ

(10) أخرجه البخاري في الصحيح ، 7 : 69 ، ومسلم في الصحيح ، 1 : 63 ، وكلاهما عن ابن مسعود .

(11) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 8 : 166 ، والمصادر بالهامش 1 ، وهناك رسالة جامعة للحسين التاويل بعنوان : « معاذ بن جبل واجتهاده القضائي » محفوظة بدار الحديث الحسنية بالرباط .

(12) بالأصل شجت والصواب ما أثبتناه .

(13) الحديث غير موجود عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسنت في المعجم المفهرس .

(14) الحديث غير موجود عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسنت في المعجم المفهرس .

ولبعضهم :

جاهد عدوك أيها البطل
بذلوا النفوس لربهم شوقا له
جعلوا السلاح صلاح أنفسهم فلم
ان أظلمت ليل الحروب فانما
فهم الحماة لاهل دين محمد
سفكوا دماءهم لأجل حبيبهم
في زي ذل واضعين سيوفهم
فالخير أجمع حازه الأبطال
فلهم بأرض الاضطبار مجال
يغذوهم خوف ولا اهمال
صفحات أوجههم هناك هلال
وهم الرجال وكلهم أبدال
وأترا اليه وكلهم يختال
فوق العواتق زانها الاقبال

وعنه عليه السلام : « خير أعمالكم الجهاد » (15) . قال ابن أبي سكينه أملى علي عبد الله بن المبارك هذه الايات بطرسوس (16) ، وأرسلها معي الى مكة الى الفضيل بن عياض سنة سبع وسبعين ومائة (17) ، وهي :

يا عابد الحرمين لو أبصرتنا
من كان يخطب خذه بدموعه
أو كان يتمب خيله في باطل
ريح العير لكم ونحن غيرنا
ولقد أتانا من مقال نبينا
لا يلتقي غبار خيل الله في
هذا كتاب الله ينطق بيننا
لعلمت أنك في العبادة تلعب
فتحورنا بدمائنا تخلص
فخيولنا يوم الصيحة تتعب
رهب السنايك والغبار الأطيب
قول صحيح صادق لا يكذب
أنف امرئ ودخان نار تلهب
ليس الشهيد بميت لا يكذب

فلقيت الفضيل بكتابه ، فلما قرأه ذرفت عيناه ثم قال : صدق أبو عبد الرحمان ، ونصحتني .

(15) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير عن بلال باللفظ الآتي : « إن أفضل عمل المؤمنين الجهاد في سبيل الله » .

انظر المتقى الهندي ، منتخب كنز العمال ، 2 : 263 .

(16) طرسوس : Tarse ، مدينة توجد حاليا في جنوبي تركيا الآسيوية .

(17) 177 هـ توافق 793 م / 794 م .

قيل : أول من سل سيفاً في سبيل الله الزبير بن العوام ، وذلك أنه صاح أهل مكة ليلاً ، فقالوا : قتل محمد ! فخرج متجرداً وسيفه معه ، فتلقاه رسول الله ﷺ فقال له : « مالك يا زبير — الحديث » (18) ، والاحاديث في هذا كثيرة (19) .

(18) الحديث لا يوجد عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسبك في المعجم المفهرس .

(19) يعتبر الجهاد من أهم القضايا التي شغلت السعديين منذ قيام الدولة السعدية الى نهايتها اذ تواصلت حركة الجهاد طوال عهدهم ، وهذا ما يشهد لهم به مؤرخون معروفون بنزاهتهم مثل الافراقي وغيره . هذا رغم أن بعض المراكز بقيت محتلة من طرف الاسبان في عهد المنصور مثل سبتة ومليلية وغيرها ، مما جعل المؤرخ المجهول — المعروف بتحامله على السعديين — يجد الثغرة المناسبة ليثبت فيها انتقاداته ، اذ قال عن المنصور في ص 65 من مؤلفه تاريخ الدولة السعدية ما نصه : « وكان له في الملك بخت ، ترك الجهاد وأخذ السودان » ، وقال عنه في ص 110 من نفس المصدر : « وكانت أيام أخيه مولاي أحمد صالحة الاحوال مع الحزم في الامور والتراتخي والتغافل عن الجهاد » . لكن من الواضح أن هذا الموقف يدخل من جهة في اطار الخط العام الذي سار عليه المؤلف في كتابه ، ومن جهة أخرى تؤكد الوثائق التاريخية أن المنصور لم يكن أبدا متغافلا عن الجهاد ، بل يؤكد المؤرخون المعاصرون أنه لم يكف فقط بمحاولة استرجاع الثغور المغربية ولكن أيضا كان يطعن الاندلسيين بالمغرب والذين كانوا يطالبون المنصور باسترجاع الاندلس بأنه سيقوم بما هو ضروري لاسترجاعها ، ففي رسالة بعث بها الى أبي عبد الله البكري يخبره فيها بانتصاره على ابن أخيه الناصر بن الغالب بالله الذي ثار في مليلية بتحريض من الاسبان نجد أنه يذكر ما يذكر أنه عازم على تجديد الاسطول المغربي لاسترجاع الاندلس اذ يقول : « عسى الله أن يهون علينا فتح الاندلس ، وتجديد رسوم الايمان بها واطلاله الدرس ، واستخلاص أقطارها من يد الكفر وأوطانها ، ورجوع كلمة الاسلام بها الى شبابها وعنفوانها ، يعز من له القوة والحول وييده الخير والطول » .

« انظر رسالة سعدية ، ص 59 . »

وانما يمكن ارجاع بطء استرجاع الثغور المغربية الى ما يأتي :

- أ — كان المنصور يعمل لأن يصير قويا مثل اسبانيا ليتمكن اذاك من مواجهتها ، وهذا ما يفسر لنا المحاولات العديدة التي كانت له مع انجلترا في محاولة منه للحصول على مساعدة لتكوين جيش قوي .
- ب — رغم طمأنة الأتراك للمنتصور فانه لم يأمن جانبهم ، بل ظل دائما حذرا منهم ولهذا تجنب فتح جبهة جديدة ضد اسبانيا من شأنها أن تضعف جيشه أمام الأتراك .
- ج — هناك عملية السودان وما تطلبت من جهد ومال ، ثم ان عملية فتح السودان تعتبر عملية جهادية في حد ذاتها ورد فعل قوي ضد البرتغال والاسبان ، ذلك أن البرتغاليين كانوا قد وصلوا منذ أواسط القرن 15 الى مصب نهر السنغال ، وأسسوا مركزا تجاريا بحرسه حصن في جزيرة Arguin بالقرب من الرأس الأبيض ومنه أخذوا يتاجرون بالذهب والرقيق ، وبعد انهزام البرتغال في معركة وادي المخازن بدت منافسة قوية من طرف الاسبان في السواحل الغربية للسودان . وحسب الرسالة التي وجهها الاسباني Melchoir de Petoney الى Miguel de Moura فان جزيرة Arguin القريبة من الرأس الأبيض عند مصب نهر السنغال في المحيط الأطلسي والمناطق المجاورة لها بلاد غنية جدا بالقمح والشعير والماشية والفواكه ومعادن الذهب ، وان أهالي المنطقة يجلبون ذهب بلادهم الى المغرب أو تنبوكتو ، فلو قام فيليب الثاني ملك اسبانيا وأرسل سفنا محملة بالمصنوعات الزجاجية والخناجر والياب والمرايا وغيرها لمبادلتها مع الاهالي بالذهب لعاد ذلك بالنفع العميم على اسبانيا بدلا من ترك

وأما غزوة مولانا فماريء مثلها قط ، اللهم الا في زمن الصحابة — رضوان الله عليهم — . فمما شاع وذاع ، وامتلاأت به الآذان والاسماع ، أن عدد الكفرة مائة ألف وخمسة وعشرون ألفا ، المائة ألف أسر جلها وقتل سائرها ، والخمسة والعشرون بقيت في البحر في سفائنهم ، وكانت غزوة عظيمة حضرها جم غفير من أهل الله تعالى حتى إنها أشبه شيء بغزوة بدر ، حدثني شيخنا أبو راشد أنه حدثه بعض من يثق به أن الرجل من حاضري المعترك يستيق لينتهاز الفرصة من قتل كافر فما يصل اليه حتى يجده ميتا من غير فاعل يرى لذلك (20) ، فعلم الناس أن موتهم انبهارا انما هو من بعض عباد الله تعالى ، فلم يتفق [الملك من الملوك كمثل ما اتفق] لهذا الملك الاعظم في هذه الغزوة العظيمة ، وكانت في يوم الاثنين منسلخ جمادى الأولى عام ستة وثمانين وتسعمائة بعدما أوجف عليهم — أيده الله — بنخله ورجله ، وأنهل من دمائهم من سيفه وأسله ، وأحاط بهم احاطة الهالة بالقمر ، والأكام بالثمر ، فلم يمر عليهم مثل ما تقدم ذكره من الدرج الا وكأن لم يكونوا شيئا مذكورا ، والامام غدا — بحمد الله — على أعداء الله

هذه الخيرات للمولى أحمد ، وقد استولى الاسبان فعلا على الجزيرة المذكورة وأخذوا يتاجرون منها مع المناطق المجاورة .

انظر :

— H . de Castries , Sources inéd . 1ère Série Anglaise, 2 : 168.

فالمصور اذن تدخل في السودان لقطع الطريق على الاسبانيين كما جاء في مناهل الصفا لعبد العزيز الفشالي ، ص 61 : « وهو الآن — أيده الله — لهذا العهد من عام سبعة وتسعين وتسعمائة على قدم الأهبة والاستعداد لذلك » . ونضيف الى هذا ما تورده الوثائق الانجليزية في هذا المضمار من أن سفارة مغربية الى انجلترا مكونة من السفير عبد الواحد بن مسعود وعضوية التاجر بن الحاج ميسا والحاج بهت والترجمان عبد الله دودور الاندلسي الاصل حظي أعضاؤها بالثول بين يدي الملكة اليزابيث الأولى بقصر Nonsash في يوم 22 غشت سنة 1600 ، وكان من ضمن المقترحات التي تقدم بها الوفد المغربي في اطار التعاون الانجليزي المغربي : اقتراح تعاون عسكري مغربي ضد اسبانيا ، والمولى أحمد يرى مهاجمة الاسبانيين في :

— المراكز التي تحتلها اسبانيا بالمغرب ، حيث يقوم المغاربة بتمويل كل الاماكن التي ستمكن القوات من تحريرها بشواطئ المغرب .

— نقل الحرب الى اسبانيا وغزو الاسبان في عقر دارهم .

— الهجوم على المستعمرات الاسبانية في غربي افريقيا وجزيرة Arguin وجزر الهند الشرقية . «

انظر :

— H . de Castries , Sources inéd . 1ère Série Anglaise , 2 : 222

(20) انظر أسماء قتلى وأسرى أعيان البرتغال عند :

— Chantal de la Véronne, Sources inéd. Archives et Bibliothèques d'Espagne, 3 : 489

— 528 .

وللناس في هذه الغزوة العظيمة قصائد في أبطالها وكماتها وقنابلها وقناتها كادت ألا تحصى كثرة .

ورباط الخيل من أعظم أمور الجهاد ، ومن ربطها يفتقر لمعرفة سياستها من شربها في أوقاتها وغير ذلك ، روى عن مجاهد عن قتادة أنه قال : ان سليمان — على نبينا وعليه الصلاة والسلام — كان يسقي أنواع ألوان الخيل على هذا النحو يسقي الاحمر وبعده الأزعر — وقد لا يحمد تحسمه (كذا) — ، والادهم يشرب عند طلوع الشمس لأنه مشتق من ييوسات ، والاشقر عند الزوال لأنه شديد العرض ، والاشهب مطلقا من الماء الجارى والراكد العشي ، والحديد في نصف الليل لانه له أهل ، والاشعل عند آخر الليل .

ولقد نظمت ذلك فقلت :

يا سائلي سقيَ الجياد الضُّمُرَ	ان الغداة معدة للأحمر
والدُّهْمُ ان بزغت دُكَاءُ فاسقها	أما الزوال موقت للأشقر
والشُّهْبُ تُسْقَى مطلقا مما جرى	من شبه دمعي من معين الأنهر
من راكد عند الأصائل شربها	وكذا الحديد بنصف ليل أزهر
فختامه يُسْقَى لديهم أشقَلْ	فافهم سقاك الله ماء الكوثر (22)

وممن امتدحها الاديب الناظم النائر المطبوع : أبو عبد الله محمد بن علي الهوزالي ، من نظمه فيها قصيدة مطلعها :

قفا نشتكى ، هذى الربوع الدَّوَارِسُ	لَمَّا جرعتهنَّ الرياح الروامِسُ
ربوع لها بين الضلوع مراع	ثُمَائِلُ غَيْرَ أَنَّ تلك بسابِسُ
فهل يُسْعِدُ المشتاق فيما يشه	خَلِيٌّ له جفن من الدمع يابس
وهل تبني الأطلال أين أنيسها	وتخبر عن آرامهن المكناس
ومما يَشُبُّ في الحشا ضَرَمَ الأَسَى	سؤالك قطنى ليس فيه مؤانس

(21) قارن ما أورده هنا ابن القاضي بما أورده في درة المجال ، 2 : 223 — 225.

(22) انظر الايات عند أ. المقرئ، روضة، ص 260، وقد سقط البيت الثاني منها .

ومنها:

فما كل من يُئدي الملامة ماحضٌ
ولا كل من يئدي الشجاعة واقف
ولا كل من جرّ الجيوش الى الورى
ولا كل من تسمو الى الملك نفسه
ومنها :

فلولا نفاق الدر كانت من الحصن
تخطفها المنصور من مخلب الردى
حروب طوت ذكر البغاة (23) وملهم (كذا)
بها قد ودّنا أنه مع جده
تقربها عين الوصي اذ سجا
لعمرك لا أنساه يومما شهدته
يؤسّ للأقدام كل كتيبة
وحسبك في وادي المخازن وقعة
بها عرفت أبناء عيصر بأنهم
فدا نواله حتى توقع بطئته

ومنها :

يمن أي العباس صالت سيوفنا على الشرك حتى ليس للشرك حارس
ومنها :

فلا زال سيف الحد في كف أحمد يزود بها عن دينه ويُداعسُ (24)
ولا زالت التليت تفرع باسمه فخرس في الاديار تلك النواقيس (25)

(23) عند ع. العزيز الفشتالي في المناهل، ص 301 : البعث (كذا) .

(24) ورد البيت في المناهل ، ص 302، هكذا :

فجهز ما تحوي ذخائر ملكه يزود بها عن نفسه ويُداعس
(25) انظر القصيدة في المناهل، ص 301 — 302.

وله أيضا :

هاجت لواعج الصبابة أدمعي
شئت عليها للسحائب غارة
لا تعجبوا لما تصب من دم
وأسائل الاطلال وهي جوامد
عهدي به والأنس في عرصاتها
وأوانسٍ يُمضين أحكام الهوى
فقدت كناسات الحمى آرامها

لَبَّى أَحْصَالُ عَهْدِ تِلْكَ الْأَرْبَعِ
صَرَغَتْ مَعَالَهُمْ ——— أَيْ مُصَرَّعٌ
مِنْ مَقْلَتِي فَصِيهِ مِنْ أَضْلَعِي
وَأَزَمُّ رَجْعُ جَوَابٍ مِنْ لَمْ يَسْمَعِ
يَجْلُو الْقُلُوبَ بِكُلِّ رَوْضٍ مُفْرِعِ
رَغْمًا عَلَى الْمُتَعَبِدِ الْمَتَوَرِّعِ
فَقَدْ الْكَثَائِسُ شَعْبًا (كَذَا) وَالْيَعِ (26)

ومنها :

عصفت عليها للشرشاد عواصف
جالت عليها عصابة علوية
لم يال (بستان) في استصراخه
فأتت بنو الاصفر مقتصابهم
فجشتموا البحر المحيط ومادروا
بحر أبي العباس عبَّ غائبه
وكتائب حفته منصورية
قد طال ما شهدوا الحروب وكافحت
بموازم وعواسل وصوارم
فقدّامها سحبٌ حملن صواعقا
متلوة بواعد انخت بها (كذا)
لَقِمَتْ مَوَارِجَ مِنْ جَحِيمٍ فَاغْتَدَتْ
حَتَّى إِذَا الْجُمُعَانِ عَايَنَ بَعْضُهُمْ
صَبَتْ عَلَى الْكَفَّارِ صَبَا عَارِضَا
فَتَرَكْنَ عِبَادَ الْمَسِيحِ كَأَنَّهُمْ

غَادَرْنَ عَرْشَ الشَّرْكِ أَصْفَرَ بَلْقَعِ
وَقَعْتَ بِأَهْلِ الشَّرْكِ أَفْطَعَ مَوْقِعِ
صَهَّبَ الْأَعَاجِمَ مِنْ بِلَادِ شُوعِ
لِحِمَايَةِ التَّلَايِثِ كُلِّ مِهْمَعِ (27)
بِمَحِيضٍ مِنْ عَوَالِ شُرْعِ
بِجَنَانِ ثَبَّتَ فِي الْحُرُوبِ مُثَيِّعِ
تَنَقَّادَ بِالْأَسَدِ الْغَضَابِ الْجُوعِ
بِهِمُ الْوَقَائِعِ خَلَّ (كَذَا) كُلِّ مَجْمَعِ
لَدَجَى النَّوَائِبِ وَالْعَجَالَةِ دُقْعِ
حَدِيثَ إِلَى الشُّكِّ (كَذَا) الْخَصِيبِ الْمَرْتَعِ
لِلْكَفَرِ قَتَاتِ الْجِبَالِ الْفُرْعِ
لِلرُّومِ تَرْجُمُهُمْ بِشَهْطِ سَطْعِ
بَعْضًا وَلَيْسَ لِلرَّدَى مِنْ مَدْفَعِ
هَطِلًا وَلَكِنْ بِالسُّمُومِ التَّقْعِ
أَعْجَازُ نَخْلٍ بِالسَّيُولِ مَقْلَعِ

(26) عجز البيت مختل عروضاً .

(27) عجز البيت مختل عروضاً .

وأراد (بستين) النجاة بنفسه فزعجا بحيث لات حين مفزع
هيات هيات النجاة وخلفه عقبان تهوي كالبرق اللّمع

ومنها :

فسقى ربي (اشبونة) ورباضها لنعائه (كذا) زرق سوافك ادمع
دارت بطارقه الحبث بشلوه صرعى بكاس من حمام مترع

ومنها :

بيامن المنصور لاحت للهدى شمس لها في الغرب اسطع مطلع

ومنها :

فرع بناه محمد ووصيه هل من فخار غير هذا أرفع

ومنها ختاماً :

لازلت في افق الخلافة نيرا تحتال بين كواكب لك تحطع

وللناس في هذه الغزوة العظيمة قصائد كثيرة ضاعت مني في محنتي ، ومن لم يشاهد
ذلك اليوم لم يمكن وصفه له من كثرة السيوف والرماح والبنادق وغير ذلك والخيّل ، ولله در
الصفدي صلاح الدين حيث قال :

وسيوف اذا مضت في جراح قلت هذي بنفسج في شقيقي
ينشد الجسم روحه من طباه ودماه بين الثقا والعقيقي

وريء في ذلك اليوم من مولانا من الشجاعة والبطش والاقدام ما كان كاد لا يكون في

طوق البشر ، وقاسى من الشدائد في ذلك اليوم ما لم يقاسه أحد ، وكأن محمد بن مهاجر اياه
عنى بقوله :

ما لاح في دِرْعٍ يصول بسيفه والوجه منه يُضيء تحت المِقْفَرِ
الا حسبت البحر مُدَّ بجَدول والشمس تحت سحائب من غبر

ورحم الله القائل :

آثاره تغنيك عن أخباره حتى كأنك بالعيان تراه
حلف الزمان ليأتين بمثله أبدا ولا يحمي الثغور سواه (28)

وقاسى مشقة عظيمة في ذلك اليوم :

لولا المشقة ساد الناس كلُّهم الجودُ يُفقرُ والإقدامُ قتال (29)

والصبر في الحروب من أعظم الخصال الجميلة لقوله ﷺ : « لا تتمنوا لقاء العدو ،
وإذا لقيتموه فاقبضوا ، واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف » (30) .

وفي كتاب أبي بكر لخالد (31) — رضي الله عنهما — : احرص على الموت توهب لك
الحياة .

(28) انظر البيهقي عند لسان الدين بن الخطيب ، الإحاطة ، 2 : 108 .

وقد ورد الشطر الأول من البيت الثاني هكذا :

تالله لا يأتي الزمان بمثله .

والنسخ ، 3 : 189 ، 1 : 398 ، الوافي في نظم القوافي ، ص 19 — 20 ، الحلة السيرا ، 1 :
273 .

(29) البيت للمتنبي من قصيدة مطلعها :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليعد النطق ان لم تسعد الحال

انظر ديوان المتنبي ، 3 : 406 .

(30) أخرجه البخاري في الصحيح ، 4 : 9 ، ومسلم في الصحيح ، 5 : 143 ، وكلاهما باختلاف يسير
في اللفظ .

(31) بالاصل : (أبي بكر بن خالد) ، والصواب ما أثبتناه .

وقال عمر — رضي الله عنه — : المرأة والجبن غرائز يضعها الله حيث يشاء ، فالجبان يفر عن أهله وولده ، والجريء يقاتل عمن [لائناسب] (32) الى رحله .

وقال خالد — رضي الله عنه — عند موته : لقد لقيت كذا وكذا زحفا ، وما في جسدي موضع قياس شبر الا وفيه طعنة أو ضربة أو رمية ، ثم ها أنا ذا أموت على فراشي حتف أنفي . فلا نامت أعين الجبناء .

ووقع في أبي فراس الحمداني نصل نشاب أقام في بدنه ثلاثين شهرا حتى خرج ، فقال :

فلا تُصِفَنَّ الحرب عندي فإنها طعامي مُذِبَغْتُ الصِّبَا وشرابي
وقد عرفت وقع المسامير مهجتي وشَقَّقَ عن زرق النصول إهابي
وَلَجَجْتُ في حلو الزمان ومره ، وأنفقت من عمري بغير حساب (33)

[وللمتنبى] (34) :

وصرت اذا أصابني سهامٌ تَكَمَّرَتِ النُّصَالُ عَلَى النُّصَالِ
وهان فما أبالي بالرزايا لأنني ما انتفعت بأن أبالي

(32) بالاصل (لا يوت) ، ولا معنى لها هنا ، ولعلها مصفحة عما أثبتناه ، خاصة وأن الناسخ استشكل عليه أمرها فكتب فوقها ص ، وهي في عرف الناسخين بمثابة علامة استفهام عندما يكون لهم أدنى شك في الكلمة المنسوخة .

ملاحظة

استأنسنا بما أورده ابن الأزرقي في بدائع السلك ، 1 : 410 ، حيث قال : « الشجاع يحمي عمن لا يناسب ، وبقي مال الجار والرفيق بمهجته ، والجبان معين على نفسه ، يفر عن أبيه وأمه وصاحبته وبنيه ، قال :

يفر جبان القوم عن أم نفسه ويحمي شجاع القوم من لا يناسب »

ولائناسب يقصد بها الشجاع الذي يحمي من ليس له به صلة نسب .

(33) انظر ديوان أبي فراس الحمداني ، ص 33.

(34) بالاصل : (وله) ، أي أنه كان يقصد أبا فراس الحمداني ، في حين أن البيتين للمتنبى من قصيدته التي مطلعها :

والإقدام والثبات في الحروب من أعظم الخصال المحمودة ، حتى حكي أنهم كانوا يلوذون بمولانا في الغزوة ويتقون به العدو — أبقاه الله تعالى للمسلمين بمحمد سيد المرسلين — .

وما أولاني بانشاد ما لبعضهم فيه — أيده الله — في ذلك اليوم :

فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ يَبْنِي الرِّجَالِ لَوَاءُ (35)

وللناس في الحماسة قصائد كثيرة ومقطعات ، فمن ذلك :

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسِّيفِ جَالِبَا	عَلَيَّ قِضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبَا
وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا	لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذَلَةِ حَاجِبَا
وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَنَتْ	يَمِينِي بِأَدَارِكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا
فَإِنْ تَهْدَمُوا بِالْعَدْرِ دَارِي فَانْهَاجَا	تَرَاثِ كَرِيمٍ لَا يَخَافُ الْعَوَاقِبَا
أَخِي عِزْمَاتٍ لَا يَرِيدُ عَلَى الَّذِي	يَهْمُ بِهِ مِنْ مَقْطَعِ الْأَمْرِ صَاحِبَا
إِذَا هُمْ لَمْ تَرْدَعْ عِزْمَةً هَمَّهُ	وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبَا

نَعْدُ الْمَشْرِفَةِ وَالْعَوَالِي وَتَقَاتِلَا الْمَنُونِ بِلَا قَسَالٍ

انظر ديوان النسي ، 3 : 141 — 142 .

ملاحظة

ورد صدر البيت الثاني بالأصل هكذا :
وها أنا ما أبالي بالرزايا
وهو تحريف ، والتصويب من الديوان .

(35) البيت واحد من ثلاثة أبيات حماسية أوردتها أبو تمام في حماسته وقد قالها بعضهم يصف ابنا له . انظر شرح المروزي على الحماسة ، 1 : 269 — 271 .

وسبط العظام : مستوي القوام . وأصل ذلك في الشعر ، يقال : شعر سبط أي ليس يجعد . ومنه يقال : « فلان سبط الكف » ، وسبط البنان « أي كريم » ، و « فلان جعد الكف » أي حين . لأنه يقبض كفه دون الجود . يصف الشاعر بهذا البيت ابنا له بحسن القد وطول القامة وعند د .

فيا لرزام زشحوابي مقدهما الي الموت حواضاً اليه الكتابيا
اذا هم ألقى بين عينيه عزمه وتكب عن ذكر العواقب جانبا (36)
ولعبيد الكلابي :

جليد كريم خيمه وطباعه على خير ما تبنى عليه الضرائب
اذا جاع لم يفرح بأكلة ساعة ولم يتش من فقدها وهو ساغب
يرى أن بعد العسر يسرا ولا يرى اذا كان عسر أنه الدهر لازب
ولابن الفجاءة المازني (37) :

ألا أيها الباغي النزال تقرنن أساقبك بالموت الزعاف المقتبأ
فما في تساقى الموت في الحرب سبة على شاربيه فاسقني منه واشربا
ولابي نصر عبد العزيز بن نباتة السعدي (38) :

خلقنا بأطراف القنا لظهورهم عيوناً لها وقع السيوف حواجب
لقوا نلنا سرد العواض وانثوا لأرجهم منها لحى وشوارب (39)
وليعض بني عبس :

رأيت بني عمي الألى يخذلوني على حدثان الدهر إذ يثقل
فهلا أعذوني لمثلي ، تفاقدوا ، وفي الأرض مبثوثا شجاع وعقرب (40)

(36) الأبيات من مختارات أبي تمام في حماسه ، وهي لسعد بن ناشب ، شاعر اسلامي.

انظر شرح المرزوقي على الحماسة ، 1 : 67 — 74.

(37) هو أبو نعام قطري بن الفجاءة المازني ، أحمد رؤوس الخوارج ، فارس خطيب وشاعر ، توفي مقتولا سنة 78 هـ.

والبيان المذكوران من مختارات أبي تمام في حماسه.

انظر شرح المرزوقي على الحماسة ، 2 : 682.

(38) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 3 : 190 — 193 ، والمصادر بالهامش 386 من الصفحة 190 من نفس المصدر.

(39) البيان من قصيدة أورد بعضها الثغالي في اليتيمة ، 2 : 375.

(40) أي : هلا جعلوني عدة لرجل مثلي . (تفاقدوا) : دعاء عليهم بأن يفقد بعضهم بعضا .
و (الشجاع) : الحبيث من الحيات . وأراد بالشجاع والعقرب من يشبههما طباعا من الناس .

فلا تأخذوا عقلا من القوم انسي أرى العار يقى والمعاقل تذهب
كأنك لم تسبق من الدهر ليلة اذا أنت أدركت الذي كنت تطلب

وأشعار الناس في الشجاعة كثيرة ، لا يمكن أن تحصى ، وما عسى أن أذكر ما لمولانا
في هذه الغزوة العظيمة ، ولو تبعت ماله من المآثر فيها والمفاخر لطال المجموع جدا ،
فحدث عن البحر ولا حرج .

الباب الرابع والعشرون

* في ذكر فقهاء العصر وأبناء الزمان
ومن اجتمعت
بهم في سفري من المشايخ والايخوان

* سقط الباب بأتمه من « م » و « ج » ، اذ يوجد فقط في « ز » ، والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة.

أول من أخذت عنه بفاس المحروسة شيخنا ابو راشد يعقوب بن يحيى اليدري ، أخذت عنه الحساب والفرائض والعروض ، وأجازني في كل ذلك ، وفيما يجوز له. عنه روايته بشرطه ، وكتب لي بذلك بخطه ، وهو عندي على ظهر نسخة من كتاب أبي القاسم الحوفي (1) ، وأشهد على ذلك الفقيه ابا مالك عبد الواحد بن احمد الشريف الحسني السجلماسي ، مفتي مراكش المحروسة ، والفقيه ابا سالم ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الشاوي الزيادي (2) ، ولد ابراهيم هذا سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة (3) ، وكل ما روى عن اشيائه من حكايات ومقطعات ، ولد متعنا الله برضاه سنة ثمان وتسعمائة (4) ، وأخذ عن أبي الحسن علي بن هارون ، وأبي مالك عبد الواحد بن

ملاحظة :

جرت عادة بعض المؤلفين قديما ان يضعوا مثل هذا الباب في الأخير.
انظر — مثلا — الجلال السيوطي في حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، وأ. بابا، كفاية المحتاج.

- (1) انظر ترجمته عند. ابن فرحون، الدياج، 1 : 221 — 222، رقم 105، ابن الأبار، التكملة، 1 : 87 ، وأ. بن قنفذ، وفيات، ص 66، والمؤلف المجهول، طبقات، ص 338 — 339، وم. بن مخلوف، شجرة، 159 رقم 448، وم. العابد، فهرس، 1 : 462 — 463.
- (2) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 202 ، رقم 276، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 1 : 184 رقم 30.
- (3) 943 هـ توافق 1536 م / 1537 م
- (4) 908 هـ توافق 1502 / 1503 م

احمد الونشريسي وجماعة ، حدثني ان شيخه ابن هارون ولد سنة سبع وثمانين وثمانمائة (5) ، وتوفي سنة خمسين وتسعمائة (6) ، وابو مالك المذكور توفي سنة ست وخمسين وتسعمائة ، وأما والده ابو العباس الونشريسي فتوفي سنة ست عشرة وتسعمائة (7) ، وحدثني أنه دخل من البادية الى حاضرة فاس المحروسة سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة (8) ، وفي تلك السنة قرأ القرآن على ابن ابراهيم المذكور ، وفي ثانیها ابتداء عليه قراءة الحوفي ، وفي ثالثها كان يقرأ له الرسالة والموطأ ، ولازمه الى أن مات — رحمة الله عليه — ، ووقف لما أن مات الشيخ في الموطأ على جامع السلام ، وفي هذه السنة تزوج الشيخ زوجه التي هي عنده الآن ، ولما وقف على جامع السلام ضرب مطرقة العشاء بالقرويين فقال له : أهلك والليل . وكان هذا آخر عهدي به — رحمه الله تعالى — .

وسأورد ما أنشدني على نحو ما انشد لا على مراعاة ترتيب أو الفة بين السابق واللاحق وانما ذلك انشادات وافادات فقط .

وانشدني لما أردت السفر في البحر [لابن رشيق] (9) :

البحر صعب المرام جدا لا رُفعت حاجتي اليه
أليس ماءً ونحن طين فما عمى صبرنا عليه

وانشدني ايضا :

وما مدرك الحاجات من حيث يتغي من الناس الا من أجاد وشمرا
فسر في بلاد الله والتمس الغنى تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا

(5) 887 هـ توافق 1482 / 1483 م

(6) 950 هـ توافق 1543 / 1544 م

(7) 916 هـ توافق 1510 / 1511 م

(8) 933 هـ توافق 1526 / 1527 م

(9) بالأصل : (لابن الحاجب) ، وهو تصحيف ، اذ البيتان لابن رشيق ، انظر ديوان ابن رشيق ، ص 212 ، وأ. المقرئ ، نفح ، 1 : 33 .

وفي سابع عشر رمضان المعظم من عام سبعة وتسعين (10) أنشدني :

نصيبك مما تجمع الدهر كله رداءان تلوى فيهما وحنوط

وفي اليوم المذكور نفسه ابتدأت عليه أيضا قراءة كتاب الحوفي لما قدمت من الأسر .
وحدثني ان ابا العباس المريني (11) عطس في مجلسه ، فشمته بعض من حضره ، فغضب
الملك لذلك وقام فقال بعض خواصه : من الذي تمنى لمولاي الموت ؟

ويحكى عن ابي العباس المريني مع ابن عبد المنان المذكور اتيا في وقت لمكناسة من
فاس — حرسها الله تعالى — ، ونزل ابو العباس احمد بن عبد المنان في مارستان مكناسة
لكونه كان خاليا فكتب له السلطان ابو العباس المذكور بأبيات :

يا شاعرا قد خبرناه ففاض لنا بالشعر والكُتُب من تلقاء بحران (12)
بُـنْتُ أنك قد بَدَلْتَ دارك في مكناسة فشجا من عنك أنباني
مازال يتبعك الغاؤون مذ زمن حتى لقد همت في وادي المرستان

فأجابه الكاتب ابو العباس المذكور :

لما بدا لي في حمى مكناسة مشوى الذين مضوا من الأتراب
أيقنت أنني لست ذا عقل بما أتعبت نفسي في هوى وتصاب
فتركت داري لم أعرج نحوها ورأيت مارستانها أولى بي (13)

وحدثني ان ابن عبد المنان المذكور سافر من فاس الى مكناسة فأنشده جان بعد
تشخصه :

-
- (10) 17 رمضان سنة 997 هـ توافق 30 يوليوز سنة 1589.
(11) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 58 — 59 رقم 78، وابن العماد الحنبلي، شذرات، 6 :
345 — 346، وأ. الناصري، الاستقصا، 4 : 61 — 63، 65
(12) تلقاه : يريد من تلقائه، قصره للضرورة.
(13) انظر القصة عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 53، جذوة، 1 : 124 — 125.

أسرتم السابح في لجة ولم تفتكم ذوات الجناح
هذا وأنتم عرضة للفتا فكيف لو خلدتم يا قباح

فأصلح الشيخ ابن غازي بيت الجان الأول بأن جعل تفلتوا مكان تفتكم ، ثم انشده
ابن عبد المنان في الحال :

بالعقل قد فضلنا ربنا وسخر الفلك لنا والرياح
فالطير والحوث متاع لنا وما علينا فيهما من جناح (14)

وسمعت بعده من شيخنا ابي العباس احمد المنجور بيتا وهو :

وانما الموت فناء لنا ونقلنا لدار الفلاح

وهذا خلاف ما عند الصفدي ، فانظره .

وانشدني ايضا لغيره :

المال يذهب والاصحاب باقية ان اللبيب الى الألفان كئاب
اصحب لنفسك من ترجو منافعه في كل ارض فإن الدهر جلاب

وانشدني :

فان تسألوني بالنساء فأنني بصير بأدواء النساء طبيب
اذا شاب رأس المرء أو قل ماله فما ان له في ودهن نصيب

(14) ورد بعد هذين البيتين عند أ. المنجور في الفهرس، ص 47، وكذلك عند أ. بن القاضي في الدرة،
1. 54، ما يأتي :

وان غدونا عرضة للفتا ففي فنانا عطفة للجناح
فانه يفضي الى عودة لدار خلد ليس عنها براح

وانظر القصة عند قاسم بن القاضي، فهرس، ص 183.

يُرْذَنَ ثَرَاءُ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَاهُ وَشَرُّهُ الشَّبَابُ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ (15)

وقال لي النساء في الرجال على طرفين وواسطة الاتفاق عندهن على الطرفين والاختلاف في الوسطة .

الطرف الأول : شاب كثير ماله ، فانهن يحبينه بالاتفاق ، والطرف الآخر : شيخ قليل المال ، الاتفاق على بغضهن اياه ، ومثل لي ذلك الشيخ بنفسه على جهة المزح، وأما الوسطة : فان كان صغيرا فميلهن اليه أكثر ، وان كان شيخا مليا فرغبتهن عنه أكثر ، وشاهد الأول :

قالت بنات العم يا سلمى ، وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُقَدِّمًا ؟ قالت : وَإِنْ

والثاني شاهده ما لَمَيْسُونُ بنت بَحْدَل (16) زوجة معاوية :

وأمرد من بني عمي نحيف أحب الي من شيخ عليف

وانشدني لابن المرحل ما استدعى به حبرا من بعض اصحابه بسبته — أعادها الله للمسلمين — :

أَيُّهَا مَنْ حَوَى الْأَدَبَ الْمُتَّقَى وَمَنْ ظَلَّ تَحْمِيْدَ آثَارِهِ
تَفَضَّلْ عَلَيَّ بِمَقْلُوبٍ ضِدِّ مَصْحَفِ قَوْلِي خَبَثٌ نَارُهُ

(15) الأبيات لعلقة الفحل.

انظر ديوانه، ص 36.

ويقال ان امرئ القيس في بيته الذي يقول فيه :

أَرَاهُنَّ لَا يَجِبْنَ مِنْ قُلِّ مَالِهِ وَلَا مِنْ رَأْيِنِ الشَّيْبِ فِيهِ وَقُرْسَا

احسن كثيرا لانه جمع في بيت واحد ما فصله علقمة في ثلاثة أبيات .

(16) انظر ترجمتها عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 298 ، والمصادر بالهامش.

وحدثني أن مالك بن المرحل خرج من سبتة يوما مع ابن أبي الربيع النحوي (17) إلى بادية سبتة لموضع يقال له محكة وهي المعروفة اليوم بمدكة (18)، فاستضافا فقيها من فقهاء المحل المذكور، فأضافهما، وقدم في القرى اللين، وقال لهما: استعملا هذه اللطافة، فاستغربا من اسماء اللين اللطافة بعد أن نظر كل في صاحبه، فقال أحدهما للآخر: اتحفظ هذا؟ فقال له: لا أحفظ، فلما جنهما الليل قال مالك بن المرحل لصاحبه لعله عنده أشعار الستة (19)، وفسر اللطافة باللين، فصحف اللين باللين، فقال له: نعم، الأمر يحتمل ما ذكرت، فلما أصبح قالوا له: اصلحك الله يا فقيه، عندك من كتب اللغة شيء؟ قال لهم: عندي اشعار الستة، فقالوا له: اتنا بها لتبرك بها، فألفيا بها ما غاص عليه مالك بن المرحل — رحمه الله تعالى —

وأنشدني اجازة لأبي مالك عبد الواحد الونشريسي ملغزا في حبل :

ما اسم من الأعلام منصوب وان	تصفه بالرفع فما تعنف
ان زال من أحرفه ثلاثة	فانما تبقى أداة تغطف
صحفه فهو عاقل أو خجل	في العقل ذو اللب به لا يوصف
أو هو عن ذكر الصلاة شاغل	لولاه ما كان المصلي يعرف (20)

(17) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 70 — 72 رقم 990، وأ. المقرئ، نفع، 2 : 210، 619، 8 : 7، وحاجي خليفة، كشف، 2 : 149، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 1 : 128، وعبد الحي الكتاني، فهرس الفهارس، 2 : 147 — 148، ورضا كحالة، معجم، 6 : 236

(18) محكة — مدكة : قال عنها محمد السراج في كتابه خلاصة تاريخ سبتة، ص 175 : انها هي قبيلة الحوز اليوم، وإق بوثيقة تاريخية تثبت ذلك.

ونص ما قاله : « توجد القبيلة الحوزية مجاورة لقبيلة انجرة شمالا وغربا وبقبيلة وادي رأس وبني يدر جنوبا بتطوان شرقا وبسهل مرتيل والبحر الأبيض المتوسط ومدينة تطوان واقعة بتراب هذه القبيلة تشهد بذلك رسومها القديمة، كانت القبيلة تسمى محكة وأهلها يغربونها فيقولون مزركسة وقد كنت أيام ولايتي قضاءها عثرت على رسوم بمدشر اجعاق تثبت ذلك » .

وانظر أيضا، عبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، معلمة المدن والقبائل، ملحق 2، ص 261 . يقصد الشعراء السابق ذكرهم في الفصل الرابع من مقدمة المنقي، في بيتين :

علقة وامرؤ القيس والناغبة	عترة طرفة وزهير وفي
هؤلاء ستة شهرؤا عندنا	لفصاحة بشعرهم المقطعي

وقد شرح هذه الأبيات يوسف الاعلم الشتمري، وابن عصفور الاشبيلي .

انظر يوسف سركيس، معجم، 1 : 459 .

(20) انظر الأبيات عند قاسم بن القاضي، فهرس، ص 179 .

وانشدني لبعضهم :

لقد كنت فينا خيلاً ودوداً ففورك الدهر خلا ودوداً

وانشدني :

أطوف ما أطوف ثم يأوي ذور الأموال منا والعديم
الى حفر أسافلهم جوف وأعلامهم صفاً مقيم

وانشدني لبعض الخبيرين — لعنهم الله — :

أليس ورثنا الكتاب الحكيم على عهد موسى فلم نصطف (21)
وأنتم رعاءً لشاءٍ عجاف بسهل تهامة والأخيف (22)
ترون الرعاية مجد لكم لذا كل دهر بكم مجحف
فيا أيها الشاهدون انتهوا عن الظلم المنطق المؤكف (23)

فأجابه حسان — رضي الله عنه — :

هم أوتوا الكتاب فضيعوه فهم غمّي عن التوراة بُور (24)

(21) ورد البيت عند الماوردي في الأحكام السلطانية، ص 43، هكذا :

ألسنا ورثنا الكتاب الحكيم م على عهد موسى فلم نصرف

(22) عند الماوردي في الأحكام السلطانية، ص 43 : الاحنف .

(23) اورد الماوردي في الأحكام السلطانية، ص 43، البيتين الباقيين من القطعة، وهما :

لعل الليالي وصرف الدهور ر تدويل من العادل النصف
بقتل النضير واجلاتها وعقر النخيل ولم تحطف

(24) يوجد في ديوان حسان بن ثابت، ص 253، قبل هذا البيت، البيت الآتي :

تعاهد معشر ولوا بكفر وليس لهم ببلدتهم نصير

كفرتهم بالقرآن فقد أيّتهم بتصديق الذي قال النذير
فهان على سراق بني لؤي حريقاً بالبنيرة مُسْتَطِير

قوله : فهان إلى آخره ، هو بيت حسان الذي في ديوان سحنون (25) المشار اليه بقول [ابن النحوي] (26) :

أصبحت فيمن له علم بلا أدب ومن له أدب عار عن الدين
أصبحت فيهم غرب الشكل منفردا كبيت حسان في ديوان سحنون

وأنشدني للحريزي :

فقلت لصاحبي : أقصِرْ قانسي سأختار المَقام على المَقام
وأنفق ما جمعت بأرض جَنج وأسلو بالحطيم عن الحُطام (27)

(25) انظر ترجمته عند القاضي عياض، ترتيب المدارك، 4 : 45، أ. بن فرحون، الديهاج، 2 : 30 — 37، وأ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 180 — 182 رقم 382، وابن العماد، شذرات، 2 : 94، وطبقات أبي العرب، 184 — 187، وقضاة الخشن، ص 227 — 236، ورياض النفوس، 249، ومعالم الايمان، 2 : 77، و دول الاسلام للذهبي، 1 : 113، و امرأة الجنان، 2 : 131 — 132، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 69 رقم 80 .
(26) بالأصل : (لعبد الوهاب)، وهو تصحيف، اذ المشهور ان البيتين لابن النحوي .
انظر — مثلاً — ابن الزيات، التصوف، ص 72 — 74، وفهرس ابن غازي، ص 81، وأ. بابا، نيل، ص 349 — 351 .

وانظر ترجمته بالاضافة الى المصادر السابقة في :
الذيل والتكملة، ص 211، جذوة الاقباس، 2 : 552 — 553، والبيان، 299،
والموسوعة المغربية لعبد العزيز بن عبد الله، 2 : 133، وعند عبد الله الجارري، « أبو الفضل يوسف ابن النحوي المغربي » مقال بمجلة دعوة الحق، العدد السادس، السنة 18 يوليو 1977، ص 60 — 62 .

(27) البيتان في المقامة الرملية، وهي المقامة 31 في ترتيب المقامات .
والمقام — بفتح الميم — أراد به مقام ابراهيم — عليه السلام — ، والمقام الثانية — بضم الميم — بمعنى الاقامة . ويريد ان يقول :
أني افضل الجوار على الاقامة بالوطن .

أما الحطيم فقد قال عنه الحميري في الروض المعطار، ص 195 : « بمكة، وهو ما بين الكعبة وما بين زمزم والمقام . قال الأخباريون : كان من لم يجد من الأعراب ثوبا من ثياب أهل مكة يطوف به رمي ثيابه هناك وطاف عريانا، فسمى الحطيم » .
وانظر أيضا الكرخي، 61، وابن حوقل، ص 220، و نزهة المشتاق 202 .

ويعني بأرض جمع : المزدلفة لأنها تسمى جمعا ، وسميت بجمع لأنه مجل اجتماع آدم وحواء ، وسميت بالمزدلفة من الازدلاف ، الذي هو القرب ، لأن آدم قرب من حواء هنالك ، ومنه الازدلاف عند المنجمين (28) .

وحدثني عن ابي عبد الله محمد اليسيتي انه لما دخل تونس وجد بها الامام مغوش وجماعة ، فسأله اليسيتي وهو في مجلس اقارائه لابن الحاجب وكان يومئذ في باب القصر في مسألة اذا اقتدى المسافر بالمقيم ، حيث قال بناء على ترجيح الجماعة على القصر أو العكس ، فقال له في السؤال : هلا روعي هذا أولا قبل التلبس بالصلاة ، فان كانت الجماعة افضل دخل والا لم يدخل مع أن هذا لم ينص عليه احد ؟ .

فلم يأت به مغوش بجواب مخلص ، وصار كل من الطلبة ان لقيه يقول له : أنا آتيك بجواب مسألتك ، وكان يقول اليسيتي : ما وقفت له على جواب اصلا . ومغوش المذكور هو ابو عبد الله محمد مغوش كان آية من آيات الله في المنقول والمقول ، اشتهر حفظه في المشرق والمغرب ، وهو من اشياخ اشياخنا المصريين كالعلقمي والنجراوي وغيرهما من اشياخنا ، وسبب رحلته الى المشرق — فيما حدثني به بعض التونسيين — انه كان يوم جمعة في جماعة من المعاصرين له : كأبي الحسن العروسي ، وأبي الحسن الشريف ، وأبي محمد عبد الله سلطان ، وأبي عبد الله الرزين ، وكالفيق : سالم بن منصور الهروي المتوفى سنة خمس وأربعين [وتسعمائة] ، في دار السلطان أبي [محمد] الحسن بن محمد بن الحسن بن مسعود بن عثمان بن عبد الله بن أبي فارس عبد العزيز بن العباس الخفصي ليث العلم ، لأنه كان من عادة ملوك ذلك الوقت أن يجمعوا الفقهاء في يوم كل جمعة للأخذ عنهم مع قاضي الوقت الى أن يحضر الغذاء فيتغذون وينزلون ، وكان القاضي يومئذ أبو الحسن الزنديوي ، فصدرت عنه في حال اقراءه للحديث النبوي هفوة ، فقال له مغوش : كفرت يا قاضي ! فأنف لذلك ، وبعث للترك في الحال أن يبعثوا بالرشيده أخي أبي [محمد] الحسن الخفصي ، فبعثوا به مع خير الدين ، فتولى البلاد ، ثم بعد ذلك أخفى الرشيد عن الناس وردة لبلاد الترك ، واستقل بها للملك الترك ، وعظم حيثث عند الترك لاجل فعله هذا ، فتم الزنديوي المذكور بمغوش ومن معه وقال لخير الدين : ان أردت استقلال الأمر فغرب مغوش لبلاد الترك ففعل ، وهذا سبب تغريبه للمشرق (29) .

وحكي عن السلطان أبي [محمد] الحسن المذكور انه لما ان أكمل الدار الجديدة التي يباردو جمع فيها هؤلاء المذكورين ، وقعد للهناء بها ، واجتمعوا عنده بها في يوم وليلة فأراد الخادم

(28) انظر الحميري، الروض المعطار، 171 — 172، والبكري، معجم ما استعجم، 2 : 392.

(29) سبق له أن تعرض للقصة.

المنور اقامة الشمعة بين أيديهم ، فسقطت ، فسكت المطربون عند ذلك ، فأزاح عنهم الخجل أبو عبد الله سلطان المذكور بيتين ، وهما :

ما أدهش القوم الا شمعة سقطت على الثمارِ حتى ألقت القمّة
خَرَّتْ لوجهك دون الناس ساجدة كما يخر لوجه الله من سجدا

ومن شعر الهروي المذكور :

صفرا مشعشة تُجَلِّي قلائدها ترى لها أثرا في وجنة الساقبي
مضى بها ما مضى من عقل شاربها وفي الزجاجاة باقي يطلب الباقي (30)

وحدثني ان الآبلي (31) والترجالي (32) قدما من تلمسان ونزلا عند ابن بري (33)،

(30) سبق له ان تعرض لهذه القصة كذلك.

(31) الآبلي : هو محمد بن ابراهيم بن احمد العبدري الآبلي التلمساني (681 هـ / 757 هـ) ، شيخ العلوم العقلية والنقلية في عصره، وأشهر علماء المغرب الأوسط في القرن الثامن الهجري، وهو أحد أساتذة ابن خلدون وابن الخطيب، ولد بتلمسان وأصله من مدينة آبله (Avila) في الشمال الغربي لمدريد.

انظر ترجمته عند أ. القاضي، جلدة، 1 : 304 — 305 رقم 311، وأ. بابا، نيل، ص 245 — 248، وأ. المقرئ، نفح، 5 : 244 — 248 رقم 26، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 221، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 4 : 367 — 373 رقم 599، وعادل نويس، معجم اعلام الجزائر، ص 136 — 137، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 1 : 22.

(32) انظر ترجمته عند لسان الدين الخطيب، الاحاطة، 2 : 225، وأ. المقرئ، نفح، 5 : 246. والترجالي : نسبة الى ترجالة Trujillo بالاندلس، اسمها اللاتيني Turris Julia، وهي ناحية ماردة، بينهما 90 كلم شمالا.

(33) ابن بري : هو ابو الحسن علي بن محمد بن محمد بن الحسن المعروف بابن بري التازي (660 هـ / 730 هـ) ، عالم بالقراءات، اشتهر بنظمه المعروف بالدرر اللوامع، في اصل مقرأ الامام نافع (توجد منه عدة نسخ مخطوطة بالخزانة العامة بالرباط، من أحسنها النسخ التي تحمل الأرقام الآتية : 815 د، 908 د، 927 د، 1060 د، وقد تكرر نشرها بتونس).

وقد اخذ بمدينة تازة — مدينته الاصلية — ، معارفة الاولى على يد عدة مشايخ مثل علي بن سليمان وأبي الربيع سليمان حمون، وفي سنة 724 هـ استقر بفاس حيث استدعاه السلطان الموحدي ابو الحسن علي كأستاذ له، وولي بعد ذلك رئاسة ديوان الانشاء وظل في هذا المنصب الى أن توفي. انظر اسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 1 : 716، ايضاح 1 : 468، 2 : 259، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 156، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 1 : 47،

M. Bencheikroun , la Vie Intellectuelle Marocaine , PP. 117 — 221.

بتأزة (34) ، فأخذ يناقشهما في مسائل العلم ، فسئما من أجل ما أصابهما من تعب الطريق ، فالقى عليه الآبلي بيتا من ابيات المصنفي فقال له : هذا البيت نص فيه أن جواب لما فيه حاصل ، فاطلبه — وهو — :

أقول لعبد الله لَمَّا سَقَاؤُنَا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم (35)

فخاض فيه ابن بري ليلته تلك ، ونام الآبلي وصاحبه المذكور طول ليلهما (36) .
وحدثني أن ابا عبد الله محمد بن ابي الفضل خروف التونسي (37) لما كان اسيرا كان يكتب أبا عبد الله اليسيتي يتوسط فيه للمريني ابي العباس احمد الوطاسي (38) حتى اخبرجه من الاسر ، فلما خرج من الاسر وبلغ الى مدينة فاس ، اتى الى دار القاضي ابي فارس عبد العزيز المكناسي مع اليسيتي ، فألقيا عليه قول بعضهم :

عافت الماء في الشتاء فقلنا بَلْ رَدِيهِ تصادفيه سَخِيَا (38مكرر)

(34) تأزة : تبعد مدينة تأزة عن فاس بحوالي 119 كلم، وتتمتع بموقع جغرافي هام، مما جعلها تتخذ على مر العصور قاعدة حرية هامة هكذا فعل ادريس الثاني، كما اتخذها عبد المؤمن الموحد حصنا هاما ، وفي عهد بني مرين جعل منها ابو يعقوب المريني قاعدة لغزو تلمسان وهي قرب نهر اناون. من آثار المرينيين بها المدرسة والجامع الاعظم، وهما آيتان في روعة الفن الاندلسي العربي.
انظر لسان الدين بن الخطيب، معيار الاختيار، ص 32، وابا بكر البوخصيني، اضواء على ابن يعيش التازي، ص 19 — 28.

(35) البيت للمعري.
انظر أ. المقرئ، نفح، 5 : 246.
وقد علق ابن هشام في المغني، 1 : 281 رقم 459، على هذا الشاهد بقوله : « ... فيقال اين فعلها ؟ والجواب ان (سقاؤنا) فاعل بفعل محذوف يفسره وهي بمعنى سقط، والجواب محذوف تقديره قلت، بديل قوله أقول، وقوله (شم) أمر قولك (شمت البرق) اذا نظرت اليه، والمعنى لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شمه ».

(36) انظر القصة عند لسان الدين بن الخطيب، الاحاطة، 2 : 225، وأ. المقرئ، نفح، 5 : 246.

(37) انظر ترجمته في فهرسه، مخطوط م.ع. بالرباط عدد 135 ج، وعند تلميذه أ. المنجور، فهرس، ص 15 رقم 12، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 322 — 323 رقم 336، ذرة، 2 : 203 — 209 رقم 653 ، لقط الفرائد، ص 297، 307، والخبي، خلاصة الأثر، 4 : 121، وم. بن مخلوف، شجرة ، ص 281 — 282 رقم 1061، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 1 : 86.

(38) ترجم له ولتحركاته المؤرخ المعاصر محمد الكراسي في عروسة المسائل، ص 28 — 45، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 114 رقم 43، لقط الفرائد، ص 291، 293، 299، وم. بن عسكر، دوحه ، ص 4 : 51 ، 52 ، 53 ، 59.....، والافرائي، نزهة، ص 30 — 31.

(38مكرر) بالأصل : (تجديد) عوض (تصادفيه)، وقد أثبتنا الرواية المعروفة لأنها الصواب.

فلم يجب بشيء وكان معه بعض التونسيين ، فقال : أظن أن قائل هذا كان يعيث ، وكان خروف هذا فقيها معقوليا يشارك في خمسة عشر علما (39) ، وأبو الحسن الطنجي (40) شيخ السطّي (41) من اجداد ابي فارس المكناسي المذكور ، ومنهم ابو العباس اليفرنّي (42) شارح البرهانية (43) ، والطنجي المذكور له اخوان ، احدهما ابو العباس المذكور ، والآخر رجل انتقل الى مكناسة وبذلك سمي المكناسي ، وهؤلاء اولاده ، ولم يبق منهم اليوم الا امرأة متزوجة ببعض بني عمي ، وهم اختاننا من القديم الى الآن وليسوا من بني

(39) قال عنه الحبي في خلاصة الاثر، 4 : 121 : « ... المتفرد بالمنطق والكلام وأصول الفقه والبيان بفاس جاز الله محمد خروف الأنصاري التونسي.... ».

وقد كان محمد بن خروف بالفعل مالك ناصية العلوم العقلية دون منازع لكن نحاشاه عامة طلبة فاس حين قدم اليها، لغربة مادة تخصصه وصعوبتها، ولانغلاق عبارته بشبه عجمة استولت على لسانه نظرا لطول مكثه في الاسر عند الاسبانين.

وقد عرف قدر هذا العالم جماعة قليلة من نجباء الطلبة، كان يعقد هم مجالس مصغرة يتباحث فيها معهم اكثر مما يلقى عليهم من مسائل المنطق والأصول والبلاغة، ويستعملون اللوح (الأبيض) بين يديه لشرح الاشكال والصور المنطقية، فحذقوا هذه العلوم ونشروها بنفس الطريقة في انحاء المغرب. انظر أ. المنجور، فهرس، ص 15 رقم 12.

(40) ابو الحسن الطنجي : هو ابو الحسن بن عبد الرحمان بن تميم اليفرنّي، الشهير بالطنجي، المتوفى سنة 734 هـ، فقيه، أصولي، فريقي، وهو شيخ ابي عبد الله السطّي.

انظر ترجمته عند أ. الزنشري، وفيات، 108 وأ. بن القاضي جدوة، 1 : 228، ضمن ترجمته للسطّي، والمؤلف المجهول، طبقات، ص 408.

(41) السطّي : هو محمد بن علي بن سليمان السطّي، المتوفى غريقا في اسطول ابي الحسن المريني سنة 749 هـ قرب بجاية بتونس، تتلمذ على عدة مشايخ منهم : ابو الحسن الصغير في الفقه، وأبو الحسن الطنجي في الفرائض، كانت له حظوة كبرى عند السلطان ابي الحسن المريني، اذ كان يدرس بحضرته، بل كان المفتي والخطيب أحيانا.

انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جدوة، 1 : 228 — 229 رقم 199، وأ. بابا، نيل، 243 — 244، وأ. المقرّي، نفح، 5 : 240 — 241 رقم 16، وم. بن مخلوف، شجرة، 221 رقم 785، والمؤلف المجهول، طبقات المالكية، 408.

M. Benchekroun , La Vie Intellectuelle Marocaine , PP. 234 — 237 .

(42) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 46 رقم 57، جدوة، 1 : 122 رقم 52، لقط، 206، وأ. بابا، كفاية، 12.

(43) البرهانية : منظومة شهيرة في علم العقائد لابي عمرو بن عبد الله السلاجي. وقد أخطأ ابن القاضي هنا حين نسب شرحها لابي العباس اليفرنّي، اذ الشرح لابي الحسن الطنجي أخيه وقد سماه : المباحث العقلية في شرح معاني العقيدة البرهانية. فرغ من تأليفه في 9 ذي الحجة عام 728 هـ بفاس، وتوجد نسخ منه بخرانة القرويين بفاس والمكتبة الملكية بالرباط...

ملاحظة :

تراجع ابن القاضي عن الخطأ في الدرة و المجلدوة، فلم يذكر الشرح لأبي العباس اليفرنّي.

يفرن اصالة وانما هم من موالهم حلفاء ، وحدثني بطريق حباب التي هي في باب المدير عن شيخه ابن غازي وعن شيخه عن ابي عبد الله المكناسي (44) ، وحدثني أن شيخه ابن هارون لازم المكناسي المذكور في الحساب والفرائض نحو من عشرين سنة ، ولزم ابن غازي تسعا وعشرين سنة في الحساب والفرائض وغيرهما ، وأنشدني لبعضهم ملفزا وأجاد :

وقالت فتاة المُنْحَى ذات ليلة وقد سمحت من بعد صد واعراض
إذا مر مما قد تبقي من الدجى ثلاثة اسباع وتسع من الماضي
ايبتك لا يدري بذاك رقيبنا أجرُ على مِرْطٍ (45) على الأرض فضفاض
فكان تمام الليل عند مجيئها فكم كان باقيه وكم كان ذا الماضي

أما عمل هذه المسألة بطريق الجبر ، فتجعل الليل مالا والماضي شيئا فتستثنيه منه ، فيكون مالا الا شيئا ، تأخذ تسعة وثلاثة اسباعه ، وذاك ثلاثة اسباع وسبعة اتساع ، السبع تعدل مالا الا شيئا ، فاجبر وقابل ، فتصير المسألة مالا يعدل شيئا وثلاثة اشياء شيء وسبعة اشياء (46) فتخرج الى الضرب الاول من الثلاثة الاول ، فاقسم على الاموال معادلها يكن واحد وثلاثة اسباع وثلاث سبع ، واذا ضرب الواحد في المقامات كان الماضي من الليل وهو ثلاثة وستون ، فاذا بسطت الكسر على حدته كان الخارج أربعة وثلاثين وهو المطلوب ، ويصح جمعه من ثلاثة واربعين وتسع ، ويكون الماضي ثمانية وعشرين والباقي خمسة عشر وتسع ، وهذا الاخير كان يرجحه ويقول : هذه تجربة الليل .

ولبعضهم :

أجب يا أيها الفرضي فيمن تخلف بعده خالا وعمما
فضم الخال كل المال ارثا ولم يترك لذاك العم سهمما
جوابه :

ألا فاسمع جوابك من لبيب حوى علما يصول به وفهما
وذلك أن للموروث حقا أخا لأب سأذكره مسمى

(44) انظر ترجمته في فهرس المنجور، ص 44، وعند أ. بن القاضي، جذوة، 1 : 244 — 245 رقم 235، ذرة، 2 : 146 رقم 620، لقط، 282.

(45) المرط : كساء من صوف ونحوه يؤتزر به.

(46) بياض بالاصل.

تزوج جدة الموروث لما رأى أن الزواج عليه حمما فأولدها غلاما صار خلا
لبعضهم ،

ثلاثة اخوة لاب وأم وكلهم الى مال فقير أفادتهم صروف الدهر مالا وكان لميتهم مال كثير فحاز الأكبر هبّاك ثلثا وباقي المال فاز به الصغير فقلت مجاوبا له :

وذلك أن للإولاد عرساً وحاز نكاحها الولد الصغير وتلك العرس هي بنت عم لأجمعهم فأنت بها خير وأنشدني ايضا للقاضي عبد الوهاب (47) في حال قراءتي عليه للحوفي لما بلغنا السبع عشرة ، وهي سبع عشرة امرأة ورثن سبعة عشر دينارا بالفرض :

ألم تسمع وأنت بأرض مصر بذكر فريضة للمسلمين بعشر من إناث ثم سبع فخرت بهن عند الطالبينا فحزن في الوراثة قسّم حق سواء في حقوق الوارثين (48)

وأنشدني لابن البنا (49) في فرض المحال :

يا معشر الحُساب هل فيكم من عنده علم بهذا السؤال

(47) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 219 — 222 رقم 400، وم. بن شاكِر، فوات الوفيات، 2 : 419 — 421 رقم 314، وأ. بن فرحون، الدياج، 2 : 26 — 29 رقم 3، وابن العماد شذرات، 3 : 223.

(48) انظر الأبيات عند قاسم بن القاضي، فهرس، ص 187.

(49) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جذوة، 1 : 148 — 152 رقم 99، ذرة، 1 : 14 — 16 رقم 17، وأ. بابا، نيل، 65 — 68، وم. بن مخلوف، شجرة، 216 رقم 759، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 2 : 202 — 210 رقم 186، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 1 : 50 — 51، وم. بن الموقت، السعادة الأبدية، 26 — 30.

M . Bencheikroun , la Vie Intellectuelle Marocaine , PP . 178 — 185 .

ان قيل في العشرين من خمسة بأنها نصف بفرض المحال
فسعة من ستة ما اسمها بذلك الفرض الذي في المثال

فأجابه بعد موته بكثير — بمحضر الشيخ ابن غازي — أبو العلاء اليريفي (50)
بقوله :

اما اسمها فالثمن مع نصفه هذا وحقكم جواب السؤال (51)
وأنشدني ايضا لابن البنا :

قصدت الى الوجازة في كلامي لعلمي بالصواب في الاختصار
ولم أحذر فهوما دون فهمي ولكن خفت ازراء الكبار
فشأن فحولة العلماء شأنني وشأن البسط تعليم الصغار (52)

وأبو العلاء هذا كان من تلامذة القوري من نظر (كذا) أو ابن غازي ، وهو الذي يعنيه
في منيته (53) بقوله :

فصل وقد انشد بعض الفضلا ممن لقينه فجاد مقولا
الى آخره

وأنشدني لابن الياسمين (54) غير البيت الاخير فانه لِلْجَائِي (55) ، وقيل للفشتالي ، الذي

(50) انظر ترجمته عند ابن غازي، بغية، ملزمة 30، ص 6 وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 164
رقم 115.

(51) انظر القصة عند ابن غازي، بغية، ملزمة 30، ص 6 وما بعدها .

(52) انظر الأبيات عند أ. بن القاضي، جذوة، 1 : 152، دقة، 1 : 16، وأ. المقرئ، أزهار، 5
: 68.

(53) هو رجز في نحو خمسين ومائتي بيت، يشتمل — كما جاء في المقدمة — على أمهات علم الحساب ،
توجد منه مخطوطات كثيرة من أحسنها مخطوط م . ع . بالرباط رقم 2243 ضمن مجموع ،
ص 94 — 121 ، وقد شرحه المؤلف نفسه في مؤلف آخر سماه بغية الطلاب على مية الحساب،
طبع على الحجر بفاس في 248 صفحة .

(54) انظر ترجمته عند ابن أبي زرع، الذخيرة السنية، ص 39 وأ. بن القاضي جذوة، 2 : 423
رقم 444 ، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 8 : 204 — 205 رقم 1160 .

(55) انظر ترجمته عند تلميذه أ. بن قنفذ، وفيات، ص 85، وأ. الزنبري، وفيات، 126، وأ. بن
القاضي، دقة، 3 : 82 رقم 1003، جذوة، 2 : 402 رقم 407، لقط الفرائد، 214، وأ. بابا.
نيل ، 168 ، وعبد الله كنون، البوغ، 214 — 215.

كانت سكناه بالسبع لويات بازاء القرويين وعرضته المقابلة لمسجد الشوك وهي التي على الوادي الذي يقابل المسجد ، والايات في الكفّات :

وللكفّات في المجهول وجه	اذا هو قد بدا لم يبق جهلا
فخذ عدددين واطرح منهما ما	شرطت مقابلا فصلا ففصلا
فينقص أو يزيّد قسم هذا	خطا الكفّات لا أخطأت فعلا
فزائدهن يثبت فوق خط	وناقصهن يثبت منه سفلا
وأولى كفتيك اضرب في نقص	من الخطأين (56) الأخرى في الاعلى
فحيث تخالف الخطآن فاجمع	وحيث تجانسا حط الأقلا
وتقسم ما بقي من بعد حط	على الباقي من الخطأين فضلا
فيخرج مالک الجهول شمساً	يريك الجهل عنه قد تولّى
بشرط تجانس الاموال فيها	والا كان هذا القول جهلا (57)

وأنشدني لابي العلاء الريفي في العمل بكفة واحدة :

ان كنت عاملا بكفة فقط	فالكفة اضرب في الخطا والمشرط
اقسم عليه يبق ما منها يحط	ان الخطا زاد وزد ان هو حط
أو الخطا والشرط فيها اجردين	واقسم على المشروط فضل الخارجين

وانشدني فيها لابن هارون :

أو نسبة الخطا من المشرط منها بحذفها فزد منها احطط

ويعني بالمشرط : الجزء المقابل به ، أي الذي تقابل به ما على القبة .

وللفشتالي المذكور في ضبط كفه واللغات فيها :

وقالوا : كَفَّةً بالكسر جاءت	وغير الكسر يأباه الفصح
فقلت : الفتح جاء عن الكسائي	وما برح النصيح به يصيح

(56) عن علم الخطأين، انظر حاجي خليفة، كشف، 1 : 706 — 707.

(57) انظر الايات عند ابن غازي، بغية، ملزمة 23، ص 1.

وجاء عن الخليل : الضم فيها
ويسرى للمبرد فيه فرق
وذلك اذا استدار الشكل فأكسر
فسيحوا فالمجال له فسيح
لثعلب (58) في المقال به جنوح
وان هو طال فالضم الفصيح (59)

وانشدني لابي العباس احمد بن الحاج (60) وقد سمى علم الحساب [قسطاسا] ، اذ كان
ميزان الصواب :

قسطاس عدل مستقيم يُري سليما من سقيم

وانشدني من غير المعنى السابق :

فسل عن مودات الرجال قلوبكم
ولا تسألوا عنها العيون فرمما
فهلك شهود لم تكن تقبل الرُّشا
أشارت بشيء غيرما أضمر الحشا

وانشدني لابن الحاجب في بعض اشياخه ، وهو احمد بن المُنِير (61) :

لقد سئمت حياتي العيش لولا مباحث ساكني الاسكندرية
كأحمد سبط أحمد حين يأتي بكل مليحة العبقريه
تذكرني مباحثه زمانا واخوانا لقيتهم سره
زمانا كان الأياري فينا يدرسنا وتغبطنا البريه
قضوا فكانهم اما منام واما بكرة أضحت عشيه
فربي فاعف عني واعف عنهم وجنبا من النار الحريه (62)

-
- (58) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 252 والمصادر بالهامش .
(59) انظر الأبيات عند علي بن محمد القلصادي، انكشاف الحجاب، عن قانون الحساب، مخطوط م .
م . بالرباط رقم 4949، وابن غازي، بغية، ملزمة 21 : 6.
(60) انظر ترجمته عند ج . السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 359 — 360 رقم 698، وأ . بن القاضي،
درة، 1 : 43 رقم 52، لقط الفرائد، 199 ومحمد بن مخلوف، شجرة، 184، وعبد العزيز بن
عبد الله، الموسوعة المغربية، 65.
(61) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 156 — 160 رقم 64، وابن العماد،
شذرات، 4 : 146، وأ . بن القاضي، درة، 1 : 9، والعبدري، الرحلة، 160، والمؤلف
المجهول، طبقات، 358.
(62) انظر الأبيات عند المؤلف المجهول، طبقات، 344 .

والإياري (63) من أشياخ ابن الحاجب — رحمهم الله تعالى بمنه ونفعنا بأمثالهم — .
ولبعضهم :

لقد جئت من أرض الحجاز مبادرا لميراث قوم كان فيهم تفكر
لوارثة بعلا وبعيلين بعده وبعلا أبوهم ذو الجناحين جعفر
فكان لها من قسمة المال نصفه بذلك يقضي العالم المتدبر

وذلك أن مال الأول ثمانية ، والثاني ستة ، والثالث ثلاثة ، والرابع واحد .
وقلت في الجواب :

ثمانية مع ستة نصفها وواحد أنت بالمحاسن تظفر
وأنشدني للغزالي (64) :

وقال لي : كيف تفرقتما ؟ فقلت قولا فيه انصاف
لم يك من شكلي لفارقتيه والناس أشكـال والألف (65)

وحدثني أن بعض الناس رأى طائرين مختلفين : غرابا وحماما ، فتعجب من الفتهما
للمباينة التي بينهما ، فتحركا فرأى بهما عرجا بينا .

وأنشدني لصالح بن شريف الرندي في نسق أبحر الشعر ، وبيان أوزانها :

(طويل) اشتياقي عنده الليل طائل : فعولن، مفاعيلن، فعولن، مفاعـلن
(لمديد) الحسن فيه آيات : فعلاـتن، فاعـلن، فاعـلات

(63) انظر ترجمته عند أ . بن فرحون، الدياج، 2 : 121 — 123 رقم 30 وج . السيوطي،
حسن المحاضرة ، 1 : 454 — 455 ، والمؤلف المجهول، طبقات، 344، وم . بن مخلوف، شجرة،
166 رقم 520 .

(64) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 216 — 219 رقم 558، وابن العماد،
شذرات ، 4 : 10 — 13، وخ . الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 247 — 248 .

(65) انظر البيتين عند الدميري، حياة الحيوان الكبرى، 1 : 261، وابن غازي، بغية، ملزمة 28،
ص 2 .

وحدثني ان الشيخ ابن غازي كان يقطع يوما قوله :

البطن منها خميص والوجه مثل الهلال (68)

فدخل عليه بعض العامة ، وكان من شعراء العامة ، فزاد العامي المذكور فقال :

والفخر منها شنيب والريق مثل المصال
والطرف منها كحيل واللحظ مثل النصال (69)

ودخل العامي المذكور على الشيخ يوما وكان من عادة الشيخ يطعم الطلبة في كل يوم ،
ويأتي العامي المذكور ليتغدى مع الطلبة فتأخر يوما حتى ظن الغداء حضرت ، فجاء وقال لهم :
هل تغديتم ؟ فقال له الشيخ : يفطرون ان شاء الله ، فقال له العامي : هذه ياء الرجاء ، فقال
الشيخ : لو سمعتك سيويو لا ثبتها في كتابه (70)

وأنشدني :

النار آخر دينار نطقت به والهم آخر هذا الدرهم الجاري
والعبد بينهما ما لم يكن ورعا معذب القلب بين الهم والنار (71)

وأنشدني في معرضه :

اذا كت في حاجة مرسلا وأنت بها كلف مفهم
فأرسل حبيبا ولا توصه وذاك الحبيب هو الدرهم (72)

(68) انظر البيت عند السكاكي، مفتاح العلوم، 234، وصالح بن شريف الرندي، الوافي ص 309.

(69) انظر البيتين عند حمدون بن عبد الرحمان السلمي، نفحة المسك الداري، ملزمة 18، ص 5
(طبعة حجرية فاسية).

(70) طبع مرارا، وأحسن طبعاته هي التي ظهرت أخيرا بمصر سنة 1975 بتحقيق عبد السلام محمد هارون.

(71) انظر البيتين عند ابن يعجبش التازي، تنبيه الهم، ص 142، وقد ورد البيت الثاني هكذا :

والمرء بينهما ما لم يكن حذرا مقلب القلب بين الهم والنار

(72) البيتان لاحد بن فارس اللغوي.

انظر مقدمة كتابه معجم مقاييس اللغة، وأ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 119، وج.
السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 352 - 353 رقم 680.

وأنشدني ما كان سبب رجوع ابن عباس عن القول بنكاح المتعة ، حيث كان سوق عكاظ ، فسمع المنشد وهو يقول :

قال المحدث لما طال مجلسنا : يا صاح هل لك في فتوى ابن عباس ؟
في بضّة غصّة الأطراف ناعمة تكون مثواك حتى مرجع الناس

فلما سمعه ابن عباس نادى في الناس : أيها الناس ، أنا ابن عباس ، فمن عرفني فقد عرفني ، ومن لم يعرفني فليعرفني ، الا أن نكاح المتعة حرام كالميتة والدم .

وسوق عكاظ كانت تجتمع اليه العرب في الجاهلية ، كما أن الموضع المسمى بفاس ، بحجر الفرح (73) ، كانت تجتمع اليه المجوس قبل الاسلام ، وتؤجج النيران حوله ، وتصنع الفرح عنده كل سنة مرة ، فسمي بذلك ، وكذلك درب حجر النار بالصاغة (74) ، صح عنه .

وأنشدني :

إذا المشرون من شعبان ولت فواصل شرب ليـلك بالنهار
ولا تشرب بأقداح صفـار فقد ضاق الزمان على الصفار (75)

وأنشدني :

وصل الحبيب جنان الخلد أسكنه وهجره النار يصليني بها النارا
فالشمس في القوس أمست وهي نازلة ان لم يزرنى وفي الجوزاء ان زارا

وانشدني :

لئن كانت الدنيا تعد ربيعة فدار ثواب الله أبقي وأكمل
وان كانت الأقدار لله حكمها ففرض على العبد الرضى والتوكل

(73) حجر الفرج : مكان واقع بين عقبة الحبيل والجانب الغربي من طريق سيدي بوجيدة والنهر الكبير (وادي بو حراب) ، وقد كان الى سنوات قليلة لا توجد به الا الحدائق والجنات ، ثم حولت الآن الى دور للسكنى ودكاكين للتجارة وبرأس حجر الفرج أسس اديس الثاني باب أبي سفيان الذي دعى فيما بعد باب بني مسافر ، ثم باب سيدي بوجيدة .

(74) يقع قبالة مسجد القاضي عياض ، كما في السلوة ، 1 : 151 .

(75) ينسب البيتان في بعض المصادر لأبي نواس .

فترك الفتى للحرص في القلب أجمل
فموت الفتى بالسيف في الله أفضل
فما بال متروك به المرء ييخل
قوين الفتى في القبر ما كان يفعل
يقيم قليلا عندهم ثم يرحل

وان كانت الارزاق من قبل قسمت
وان كانت الاجسام للموت انشت
وان كانت الاموال للترك جمعت
فاختر قرينا من فعالك انه
الا انما الانسان ضيف لاهله

وانشدني :

يدق خفاه عن فهم الذكي
وتعقبك المسرة في العثي
يفرج لوعة القلب الشجي
فتق بالواحد الصمد العلي⁽⁷⁶⁾

وكم لله من لطف خفي
وكم هم نساء به صباحا
وكم عمر اعاد الله يسرا
اذا ضاقت بك الاسباب يوما

وانشدني :

اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
يريد أن يُغريه فيعجمه⁽⁷⁷⁾

الشعر صعب وطويل سلّمه
زلت به الى الحضيض قدمه

(76) انظر الأبيات عند الاسحاقي أخبار الأول، مخطوط غير مرقم، وابن مليح السراج، أنس الساري ، 38.

(77) البيان للخطبة.

وقد ورد البيان في الديوان، ص 239، هكذا :

فالشعر صعب وطويل سلمه
اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
زلت به الى الحضيض قدمه
والشعر لا يستطيعه من يظلمه
يريد أن يعربه فيعجمه

وعند ابن رشيق في العمدة، 1 : 116، هكذا :

الشعر صعب وطويل سلمه والشعر لا يستطيعه من يظلمه
اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به الى الحضيض قدمه
يريد أن يعربه فيعجمه

وانظر أيضا فوات الوفيات، 1 : 278.

وأنشدني :

قد أجمع الناس على بغض (لا) ولست أنسى أبدا حب (لا)
لأنني قلت له سيدي : تحب غيري أبدا ، قال : لا

قلت : هما وإن كانا سلسين ، فمعناهما هجين جدا ، حيث انقلبت المحبة اذ
العكس اولى ، أي العكس اللغوي ، فتأمله .

وأنشدني لابي عبد الله الخطيب (78) ، الملقب بالعكبري (79) ، من اصحاب ابن
غازي (80) ، المتوفى سنة نيف وأربعين وتسعمائة (81) ، محتقرا لزمانه ونفسه :

قد حزت علما وآدابا وحزت علا ثم دعيت بأستاذ الأساتيد
ثم تصدرت للاقراء مختبرا فما وجدت سوى خبث التلاميذ

وأنشدني لابن المبارك :

قدم طعامك وابذله لمن دخلا واحلف على من أبي واشكر لمن أكلا
ولا تكن سامريّ الطبع محتشما من القليل فلست الدهر محتفلا

وأنشدني :

كيف احتيالي مع الضيف اذا نزلا علي يوما فقد ضاقت له حيلي
اخاف اكثار كل له فيخجله والصمت ينبهه مني على البخل

(78) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي دقة، 2 : 189 — 190 رقم 642.

(79) بالاصل : (الكمبر) ، وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه.

انظر ترجمته الملقب به عند خ. الدين الزركلي ، الاعلام، 4 : 208 ، والمصادر بالهامش.
يقصد ابن غازي الابن.

(80) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي ، دقة، 2 : 163 — 164 رقم 636.

(81) 940 هـ توافق 1534 م. وقد حدد ابن القاضي وفاته في سنة 943 هـ.

انظر الدقة، 2 : 163.

قال لي : ومن آداب المضيف ان يكثر على الطعام من حكايات .

وانشدني لمالك بن المرحل قصيدته التي مطلعها :

سلام على سبتة المغرب أخية مكة أو يثرب
سلام على طور ميناها (82)

حدثني أن الاستاذ أبا عبد الله الصُّغَيْر (83) كان من اشياخ ابن غازي ، وكان يقول
لولده :

لتقرعن علي السن من ندم اذا تذكرت يوما بعض اخلاقي (84)

ويرويه هكذا بخطاب المؤنت ، اذ هو اصله ، لأنه جرى مجرى المثل ، كقوله :

(82) بياض بالاصل
وقد ذكر ابن القاضي في درة الحجال، 3 : 26 ، انها طويلة، وانه ذكرها في المنتقى.
كما أشار إليها أ. المقرئ في أزهار الرياض، 1 : 29 ، بقوله « ... قصيدة طويلة بديعة جدا،
مطلعها :

سلام على سبتة المغرب أخية مكة أو يثرب «

وقد بحثنا عن القصيدة طويلا لاجال النقص ولكن لم نعرف لها على اثر، ولعلها ضاعت من جملة ما
ضاع من آثار مغربية وأندلسية !

(83) الاستاذ ابو عبد الله الصغير : هو محمد بن الحسين النيجي الملقب بالصغير، المتوفى سنة 887 هـ،
كان خطيبا بجامع الاندلس بفاس، أثنى عليه ابن غازي كثيرا في فهرسته (ص 36 — 69)، اذ
قال في حقه : « ما رأيت عينا قط مثله خلقا، وخلقا وانصافا، وحرصا على العلم، ورغبة في
نشره، واجتهادا في طلبه، وادمانا لتلاوة التنزيل العزيز وحسن نعمة بقراءته وتواضعا وبلغ في علم
النحو مبلغا لم يصل اليه أحد من أتباعه ولا من أشياخه مع المشاركة في سائر العلوم الشرعية وحسن
إدراك ... » .

وانظر ايضا فهرس احمد المنجور، 17، وأباباء، نيل، 321 — 322، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 :
243 رقم 228، درة، 2 : 139 رقم 600.

(84) انظر فهرس ابن غازي، ص 69.

أنشأت تطلب وصانها الصيف ضيعت اللبن (85)

توفي الاستاذ المذكور في أواخر التاسعة ، وكان القوري يقول له :

أوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا تورد يا سغف الأبل (86)

وحدثني عن أبي الحسن علي بن عيسى الراشدي (87) ، وكان من أقران أبي سعيد عثمان اللمطي، بحكاية عنه، عن الاستاذ الصغير، انه كانت تتبعه ألفاظ المرادي (88) حين كان يدرس بمدرسة العطارين (89) ، فدخل عليه الامام القوري فوجده على حالته وبازائه كتبه في الفن دائرة حوله ، فأنشدته :

وعند الشيخ أسفار كبار مجلدة ، ولكن ما قراها
وان فاجاه في المعنى سؤال يحرك رأسه ويقول آها

(85) يضرب هذا المثل لمن يطلب شيئا قد فوته على نفسه، وأصله أن دختنوس بنت لقيط كانت امرأة لعمر بن عدس وكان شيخا. فأبغضته فطلقها وتزوجها فتى جميل الوجه، وأجذبت السنة، فبعث الى عمرو تطلب منه حلوبة، فقال المثل.
انظر القاموس المحيط، 3 : 58.

(86) انظر الميداني، الامثال، 1 : 89.

(87) انظر ترجمته عند تلميذه احمد المنجور، فهرس 15، وأ. بن القاضي، جذوة 2 : 491، رقم 559، درة، 3 : 256 رقم 1299 لقط الفرائد، 304.

(88) انظر ترجمته عند ج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 517 رقم 1070 وأ. بن القاضي، درة، 1 : 241 — 242 رقم 359.

(89) مدرسة العطارين على مقربة من جامع القرويين، وكان البدء في تشيدها عند مهل شعبان من عام 723 / 1323، ثم كملت عام 725 / 1324 — 25 (الرخامة الوقفية على هذه المدرسة)، وقد احتفل مؤسسها أبو سعيد الأول بعملية وضع الحجر الاساسي لبنائها، وذلك ما يسجله ابن أبي زرع في روض القراطاس، ص 412 — 413، اذ يقول : « وفي مهل شعبان منها (سنة 723) أمر أبو سعيد عثمان — أيده الله ونصره — ببناء المدرسة العظيمة بازاء جامع القرويين — شرقه الله تعالى بذكره — فنبئت على يد الشيخ المبارك عبد الله بن قاسم المزوار، ووقف أمير المسلمين على تأسيسها ومعه الفقهاء والصلحاء حتى أسست وشرع في بنائها... » .
وقد ظلت المدرسة نشيطة بالعصر السعدي.
انظر ابراهيم الجلاي، تنبيه الولدان، ص 16.

فقال له الاستاذ : هلم لنستعين على مسألة من النحو ، فقال له القوري : أنا سحابة أريد أن أضع حملي أو حملي ، ماذا أقول ؟ لأن ما في البطن حمل وما على الظهر حمل ، فوقف الاستاذ ولم يجب .

والراشدي المذكور توفي في حدود الستين وتسعمائة (90) .

وأنشدني :

لعمر أبوك ما نسب المُفْلَى الى كرم وفي الدنيا كريم
ولكن البلاد اذا اقشعرت وصَوَّخَ بُثْها رُعي الهشيم⁽⁹¹⁾

حدثني أن أبا الحسن بن القاسي⁽⁹²⁾ كان ينشدها لما جلس مجلس ابن أبي زيد بعده ، وكان يقول : أنا ذلك الهشيم .

وما أولاني بانشادها لما ولاني مولانا وقلدني خطتي القضاء والخطابة بالقصر⁽⁹³⁾ في يوم السبت الثامن من جمادى الأولى من عام سبعة وتسعين⁽⁹⁴⁾ ظنا منه — أيده الله — اني من أهل الخطتين — عامله الله بقصده ونيته — فقد أحيا — نصره الله — ما اندثر وعفا من بيت بني العافية .

وخطة القضاء كانت في اسلافنا منذ القديم الى دولة الوطاسيين من بني مرين ، وأما في دولة سادتنا الشرفاء فانا أول من ولي ذلك في دولتهم السعيدة من بني العافية في ايام مولانا — ابقى الله وجوده وأدام سعوده بمحمد وآله — ، وقد كنت أقلب قول بعضهم :

(90) عند أ. بن القاضي، في الجذوة، 2 : 491 رقم 559، و الدرة، 3 : 256، رقم 1299، انه توفي سنة 982 هـ، وهو تصحيف.

وقد اتفقت رواية لقطة الفرائد، 304، مع رواية المتقى، وهما الصواب. ويقابل سنة 960 هـ / 1552 — 1553 م.

(91) انظر البيتين عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 321، وابن حجة اخمري، خزنة الادب، 311.

(92) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 320 — 322 رقم 446، وابن فرحون، الدياج، 2 : 101 — 102 رقم 10، وأ. بن قنفذ، وفيات، 52، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 97 رقم 230.

(93) لعله يقصد القصر الكبير — الذي يسمى ايضا قصر كاتمة وقصر عبد الكريم — وهي المدينة المشهورة جنوبي العرائش، لأن مدينة القصر الصغير — التي تسمى ايضا قصر مصمودة وقصر المجاز بالقرب من سبتة — كانت مخربة آنذاك من طرف البرتغال الذين استولوا عليها في منتصف القرن الهجري التاسع.

انظر م. العربي القاسي، مرقاة، 145، وم. حجي، الحركة، 2 : 426.

(94) يوم السبت 8 جمادى الأولى عام 997 هـ يقابله 25 مارس عام 1589 م.

أبكي وأندب ملة الأسلام اذ صرت تجلس مجلس الحكام
ان الهموم كما علمت كثيرة وأراك بعض حوادث الأيام⁽⁹⁵⁾

أبدل تجلس بأجلس ، وأراك بوأراني .

وما أولاني بانشاد ما انشدنيه شيخنا ابو راشد ايضا من التكرير :

زمالك والشهود وأنت قاض قريب من قريب من قريب

وللناس في هجو القضاة مقطعات ، فمن ذلك في قاض لعبت به صفراء ثم سوداء :
ولرب قاض أحمر من كعبه لم يحك عنه في العباد ثناء
لعبت به الصفراء اول عمره والان قد لعبت به السوداء

ولبعضهم :

لنا قاض فرأسه من الخففة مملوء
وفي اسفله داء بعد منكهم السوء

ولأبي الطاهر السلفي :

قضاة زماننا أضحووا لصوصا عموما في الحقيقة لا خصوصا
فلو أننا لأمر صافحونا لسوا من خواتمنا الفصوصا

ولبعضهم :

اذا جار الامير وكاتباه وقاضي الأرض داهن في القضاء

(95) انظر البيتين في المستطرف، 1 : 98.

فويل ثم ويل ثم ويل لقاضي الارض من قاضي السماء (96)

وانشدني في شيخنا القاضي عبد الرحيم الزناسني (97) الذي ينسب اليه فرج القاضي بصواعة (98) وهو من أجداد بني الغرديس لأهمهم :

وليت القضاء ببلدة فاس فأحدثت فيها أمورا شيعه
فحت لنفسك (باب الفتوح) وأغلقت للناس (باب الشريعة) (99)

فكملة بعض الحاضرين :

فبادر سلطاننا فارس لعزلك عنها فسد الذريعة (100)

(96) انظر قصة قوفا عند الأبيهي في المستطرف، 1 : 97.

(97) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 140، وأ. بن القاضي، لقط الفرائد، 246.

(98) تقع صواعة بأحواز فاس.

(99) قامت حملة عنيفة ضد بعض القضاة في عهد الدولة المرينية الذين كانوا يأخذون الرشوة ولا يبالون بالأحكام الشرعية، وكمثال على ذلك في هذه الفترة نذكر ما أورده ابن القاضي في الجذوة، 1 : 230 ، في ترجمة محمد بن أبي حاج الجزولي قاضي فاس في عهد السلطان أبي سعيد عثمان المريني وابنه أبي الحسن المريني، إذ قال عنه : « يذكر عنه أن ابنه كان يأخذ الرشا في أحكام القضاة ولا يغير عليه ويتم عليه العقود، ولذلك هجاه محمد بن يحيى أبي طالب بن أبي القاسم العزفي، وورى بباين من ابواب المدينة فقال :

أقاضي فاس لقد شتهها
ظلمت العباد ورمت العناد
فحت لعزلك باب الفتوح
فبادر مولى الورى فارس
فأحدثت فيها أمورا شيعه
وخادعت في الدين كل الخديعة
وأغلقت للناس باب الشريعة
بعزلك عنها لسد الذريعة »

كما انتقد احمد المنجور انتقادا مرا خطة القضاء في عصره، وقال انها افلست في آخر أيام الوطاسيين عندما اسندت الى من لا تتوفر فيه الكفاية العلمية ولا النزاهة الاخلاقية، ثم ظهر داء القضاء من جديد أيام عبد الله الغالب ومن أتى بعده من الشرفاء.
انظر فهرس أ. المنجور، 53.

(100) الآيات لأبي القاسم محمد بن يحيى العزفي.
انظر لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة، 3 : 11.

وباب الفتوح وباب الشريعة (101) هما بابان من أبواب فاس المحروسة . وروي أن ابا علي عبد الباقي تولى قضاء البصرة وهو ابن خمس وعشرين سنة وأقام خمس سنين وهو القائل :

وليت الحكم خمسا وهي خمس لعمري في الصبا والعنفوان
فلم يضع الأعادي قدر شأني ولا قالوا فلان قد رشاني

وانشدني لعبد الملك بن حبيب (102) ، الفقيه الاندلسي ، من أصحاب مالك (103) — رحمه الله تعالى ورضي عنه — :

(101) باب الشريعة : هو باب المحروق الحالي، وقد سمي كذلك في الأول لأن الحكام كانوا يؤدبون به الناس وقيمون عليهم الحدود الشرعية ثم سمي بعد ذلك باب المحروق، وهو باب شهير يخرج منه الى قصبة الشارقة وظهر الخميس، ولما بناه الخليفة الموحدي محمد الناصر بن يعقوب المنصور سنة 600 هـ اتفق ان تار بجبال ورغة تائر يدعى العبيدي، فقبض وسبق الى فاس فقتل وعلق رأسه على باب الشريعة في اليوم الذي تم فيه بناء الباب وركب مصرعه، وأحرق شلوه فسمي الباب من ذلك التاريخ باب المحروق، ويظن بعض الناس ان باب المحروق سمي كذلك لاحتراق لسان الدين بن الخطيب به، ووجود ضريحه على بعد خطوات منه ، وليس ذلك بصحيح فان الباب سمي بذلك قبل قتل ابن الخطيب واحتراق جسده بمائة وأربع وسبعين سنة، وقد اشتهر باب المحروق بكثرة ما كان يعلق فوقه من رؤوس الثوار والمفضوب عليهم من طرف السلاطين، حتى أصبح يقال في فاس (قطع لي رأسي وعلقه في باب المحروق)، وآخر الرؤوس التي عُلقت عليه رؤوس الثوار أصحاب الجيالاتي الزرهوني المعروف بيو حمارة، عُلقت عليه بعد اعدامه واعدامهم سنة 1327 (1909).

(102) انظر ترجمته عند أ. بن فرحون، الدياج، 2 : 3 — 15 رقم 2، وج، السيوطي، بغية الوعاة، 2 : 109 رقم 1565، وابن العماد، شذرات، 2 : 90، وآ، المقرئ، ففتح، 2 : 5 — 8 رقم 2، وخ، الدين الزركلي، الاعلام، 4 : 302.

وانظر المناقشات التي جرت حول شخصية عبد الملك بن حبيب، عند ابراهيم بن الصديق، « فقيه الاندلسي عبد الملك بن حبيب في ميزان المحدثين » مقال بمجلة دار الحديث الحسنية، العدد الأول، 1979، ص، 15 — 35.

(103) تفيد هنا كلمة (من أصحاب مالك) ان عبد الملك بن حبيب اتصل فعلا بالامام مالك، وهذا ما قال به عدد من المصادر، فالحميدي في جذوة المقتبس (ص 263) يذكر : « يقال انه (عبد الملك بن حبيب) أدرك مالكا في آخر عمره » ، ونقل الضبي كلامه في بغية المتتمس من غير تعقيب (ص 364). لكن الواقع ثبت غير هذا، فعبد الملك ارتحل من الاندلس الى الشرق سنة 208 هـ في حين كان الامام مالك قد توفي سنة 179 هـ، مما ينفي قطعاً هذا الاتصال و (الصحة) ، وهذا ما تنبه له الحافظ السخاوي في الاعلان بالتبليغ، ص 8، حين يقول : « ومن الغريب ذكر الخطيب عبد الملك بن حبيب في الرواة عن مالك مع كونه لم يرحل الا بعد موته بنحو ثلاثين سنة » .

أَلْفٌ مِنَ الْخُمْرِ وَ أَقْلِلْ بِهَا لَعَالِمُ أَرْسَى عَلَى بُرْجَانِ
زُرْيَابٌ قَدْ يَأْخُذُهَا دَفْعَةً وَصَنَعَتِي أَشْرَفُ مِنْ صَنَعَتِهِ (104)

وكان زرياب (105) هذا من أصحاب آلات الطرب ، وهو زرياب المغني المشهور المتوفى سنة ثلاث أربعين ومائتين (106) ، ولما قدم عبد الملك على مصر وتلقاه اهله ، فاحتاروا في امره ، فبعض يقول : عليه سمة طيب ، وبعض يقول : عليه سمة فقيه ، وبعض يقول : سمة محدث ، وبعض يقول : سمة عابد . فلما بلوه وجدوا الأوصاف كلها فيه .

وحدثني ان احمد بن المُعَدَّل (107) كان يقول في شيخه عبد الملك بن الماجشون (108) لما مات : لسان عبد الملك اذا تعابا ، افصح من لساني اذا تحايا ، ولقد صغرت الدنيا بين يدي كلما ذكرت لسان عبد الملك يأكله التراب (109) .

وكان يقول شيخه : وأنا كذلك ، اذا ذكرت شيخي ابن غازي ويكي .

وانشدني — مما قيل في مالك — :

(104) انظر البيتين عند أ. بن فرحون، الدياج، 2 : 14، وأ. المقرئ نفع، 2 : 7 .
وقد ورد البيت الثاني هكذا :

زُرْيَابٌ قَدْ أُعْطِيَهَا جَمْلَةً وَحُرُفِي أَشْرَفُ مِنْ حُرُفِهِ

(105) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 180، والمصادر بالهامش.

(106) 243 هـ تقابلها 857 / 858 م.

(107) انظر ترجمته عند القاضي عياض، ترتيب المدارك، 4 : 5 — 6، وأ. بن فرحون، الدياج، 1 : 141 — 143، والمؤلف المجهول، طبقات المالكية، 75.

(108) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاغنيان، 3 : 166 — 167 رقم 377 وأ. بن فرحون، الدياج، 2 : 6 — 8 رقم 1، وابن العماد، شذرات، 2 : 28، وخ الدين الزركلي، الاعلام، 46 : 305.

(109) انظر القاضي عياض، ترتيب المدارك، 3 : 138.

يأبى الجواب فلا يراجع هيلة والسائلون نواكسو الأذقان
أدب الوقار وعز سلطان التقى فهو المهاب وليس ذا سلطان (110)

ومما وُرى به بعضهم في أشهب (111) — رحمه الله تعالى — ، أحد تلامذة
مالك — رحمه الله تعالى — ، فقال :

ميدان يحطك فيه (أشهب) واقف اذ كنت فيه دائم الجريان
ضربت به الأمثال ما بين السورى لا تنكروا (الأمثال للميداني)

وله أيضا :

يا قاري (التلقين) (112) يا مالكي رجف الفؤاد بلحظك المسنون
ورأيتي لما جفوت ولم تصل ميت الهوى فأخذت في التلقين

وله :

ومليحا (كذا) اذا النحاة رأوه فضله على (بديع الزمان)
برُضابٍ عن (المبرد) يروي بنهود تروي عن (الرمان) ي (113)

(110) البيتان لعبد الله بن سالم بن الخياط المكي، وقد ورد البيت الثاني في المصادر الأدبية والتاريخية هكذا :

هدى التقى وعز سلطان النى وهو المهيب وليس ذا سلطان

انظر أ. الحصري، زهر الآداب، 1 : 75، وديوان المعالي لابي هلال العسكري، 1 : 144، وأ. بن فرحون، الدياج، 1 : 114.

وتوجد بنفس رواية المتقى عند القاضي عياض في ترتيب المدارك، 2 : 161.
(111) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 238 — 239 رقم 100، وأ. بن فرحون، الدياج، 1 : 307 — 308 رقم 3 وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 59، وابن العماد، شذرات، 2 : 12 ، والقاضي عياض، ترتيب المدارك، 3 : 262.

(112) الكتاب المورى به هنا هو التلقين للقاضي عبد الوهاب.

انظر عن نسخته م. العابد الفاسي، فهرس، 1 : 340 — 342
(113) انظر ترجمة الرماني، المورى به هنا عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 134، والمصادر بالهامش.

فأنشده :

لقد فاتك الجدِّي يا ابن الحُباب وخبز سميذ كثير اللباب
ولم يبق منه سوى عظمه فذاك لعمرى طعام الكلاب

فلما بلغ الأمير الى قوله : فذاك لعمرى طعام ، بادره ابن الحباب بأن قال له : طعامكم بكاف الخطاب والميم ، فواصله على ذلك وايقن ببطانته .

وأنشدني في معرفة الكيس من غيره من السنين العربية :

أيسلــــــــــــــــيك خال بدا خده يديرك من لحظه قهــــــــوه

الا انه ضل عنه كيفية أخذها من البيت .

وأنشدني :

وحرمه المبعوث من آل لؤي ما ترك الأول للآخر شئ
الا لغوزا ورموزا وعقد وشبهأ ما إن لها من معتد

وأنشدني [لابن الخطيب] :

ولما رأت عزمي حثيثا على السرى وقد راها صبري على موقف الين
أت بصحاح الجوهرى دموعها فعارضت من حيني بمختصر العين (114)

(114) أخطأ الناسخ فنسب البيتين الأولين (وحرمه المبعوث...) لابن الخطيب في حين ان البيتين التاليين هما للذان ينسبان لابن الخطيب.

انظر الديوان.

وقد ورد عجز البيت الثاني عند أ. المقرئ في النسخ، 6 : 506، هكذا :

فقابلت من دمعي بمختصر العين

وأنشدني لابن غازي :

يفوق الأخ الجَد في أربع نكاح ، ولاء ، صلاة ، حضانة
وفاق ابنه الجَد فيها سوى أخير ، فللجد فيه مكانه

وأنشدني له :

أبطل صنيع العبد والصبي للأب والسيّد والرصبي
و أوقفن فعل عديم واختلف في العرس والقاضي كمن به خلف

وأنشدني من التكرير لابي عبد الله بن عباد الصوفي ، خطيب القرويين :

مر يدك والزمان وأنت شيخ قريب من قريب من قريب

وأنشدني لبعضهم يهجو يعقوب بن الرمال ، فقيه القصر :

تزاهمت يا يعقوب حتى قتلتني وأنت كأنواع الزهامة شامل
سحين ودين وللزرد فاعل (كذا) فعولن ، مفاعيلن ، فعولن ، مفاعل

وأنشدني لَحُيَيْب الذي سن ركعتي القتل :

ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي شئ كان لله مصرعي
وذلك في ذات الاله وان يشأ يارك على أوصال شِلْوِ مُمَزَّع (115)

وأنشدني :

نصيبك مما تجمع الدهر كله رداءان تلوى فيهما وحنوط

(115) انظر قصة قول هذين البيتين عند البخاري في الصحيح 5 : 12 .

وأنشدني للضرير المراكشي (116) :

وافرق بنحو عديم وعن دم ومنه قول العالم المكرم
لفقد عينه ولألمه فقد ناب له الوصل مناب ما فقد

وأنشدني لابن عباد الصوفي ، بل هما في أول شرح الحكم (117) ، وهما قديمان :

ومن محمد الدنيا لأمر يسره فذاك لعمري عن قريب يلومها
إذا أدبرت كانت على المرء حسرة وإن أقبلت كانت كثيرا همومها

وحدثني أن أبا عبد الله بن مرزوق (118) لما دخل على [ابن عرفة] (119) تكلم معه في (من) الموصولة ، هل تجزم أم لا ؟ فقال له [ابن عرفة] (120) لا تجزم ، فقال ابن مرزوق : بل تجزم ، واستدل له بالآية : « ومن يَعِشْ عن ذكر الرحمان نقيض له

(116) هو محمد بن عبد الرحمان الكفيف المراكشي المعروف بالضرير المتوفى سنة 807 هـ، عرف بنفسه في كتابه المشهور اسماع الصم في اثبات الشرف من جهة الام، ص 316 (مخطوط م. ع رقم 383 ك) .

انظر ترجمته عند معاصره احمد بن قنفذ، وفيات، 89، وأ. بابا، نيل، 248، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 5 : 26 — 30 رقم 620،

M. Bencheikroun , la Vie Intellectuelle Marocaine , PP. 338 — 341 .

(117) اسم الكتاب الكامل : غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية، مخطوطاته متعددة، منها : مخطوطات م. ع. بالرباط 1366 د، و 890 د، ومخطوطات المكتبة العامة بتطوان : 238، 783... وانظر عن الحكم العطائية، حاجي خليفة، كشف، 1 : 675 — 676.

(118) يقصد ابن مرزوق الحفيد (المتوفى سنة 842 هـ / 1438).

انظر ترجمته عند شمس الدين السخاوي، الضوء، 7 : 50 — 51، وأ. بابا، نيل، 293 — 298 وم. بن مريم، البستان، 201 — 214، واسماعيل البغدادى، هدية العارفين، 2 : 191 — 192، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 228، وعادل توبهض، معجم، ص 141 — 143، وعبد العزيز بنعيد الله ، الموسوعة، 2 : 111.

(119) بالأصل : (ابن عقبة عالم قفصة)، وهو تحريف. وقد رجعنا الى المصدر الذي استقى منه ابن القاضي الخير وهو المصدر الذي سيذكره فيما بعد باسم انتهاز الفرصة، في محادثة عالم قفصة، حيث يصرح فيه ابن مرزوق (الحفيد) بما يأتي : « حضرت مجلس شيخنا العلامة نخبة الزمان ابن عرفة... »، (الصفحة 21).

وقد نقل هذا الخير أيضا ابن غازي في فهرسه، ص 68، وأ. المقرئ في النسخ، 5 : 431، وم. السراج في الحطال السندسية 3 : 586 — 587.

أما علاقة ابن عقبة بابن مرزوق فيتلخص في كون الأول كسب للثاني أسئلة أجابه عنها ابن مرزوق (الحفيد) في كتابه المشار اليه أعلاه.

(120) بالأصل : (ابن عقبة). انظر التعليق السابق (التعليق 119).

(121) الآية 35 من سورة الزخرف.

— الآية » (121) ، فقال له : انها شرطية ، ولو كانت موصولة لم تجزم . قال ابن مرزوق :
وكنيت قريب عهد بحفظ التسهيل (122) ، فأنشدته قول العرب :

فلا تحفرن بئرا تريد أخا بها فانك فيها أنت من دونه ثَقَفْ
كذاك الذي يبغي على الناس ظالما نُصِبِه على رغم عواقب ما صنع

فقال له [ابن عرفة] : ناشدتك الله ! أأنت ابن مرزوق ؟

فقال له : نعم ، فجدد السلام عليه وأكرم نزله ، وهذه الحكاية ذكرها في انتهاز الفرصة
في محادثة عالم قفصة (123) .

وأنشدني لابن غازي في الفرق بين حَبَّان و حَبَّان في البخاري :

بالكسر حَبَّان بن موسى (124) يكتب ، وقبل ، عبد الله (125) جابلا نسب
وابن عطية (126) ، ونجل العرقعة (127) ، ومن بقي بالفتح ؛ فابغ التفرقة

(122) يقصد كتاب تسهيل الفوائد، وتكميل المقاصد، لابن مالك صاحب الالفيه، وهو كتاب في النحو والصرف، تناول فيه المؤلف مسألهما في ثمانين بابا، تتضمن مائتين وأحد عشر فصلا، وقد اتفق العلماء قديما وحديثا على أهمية هذا المؤلف، فقد قال أبو حيان — المشهور بعدائه لابن مالك وماخذه عليه — : « خير الكتب النحوية المتقدمة كتاب سيبويه، وأحسن ما وضعه المتأخرون كتاب التسهيل... » . انظر المدارس النحوية، ص 320.
وقد حقق الكتاب الامتاز محمد كامل بركات وقام بدراسة عنه.

وللتسهيل شروح متعددة، انظرها عند حسن جلاب، أبو عبد الله الدلافي وآثاره، رسالة جامعية غير منشورة، محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط، 2 : 357 — 359.

(123) مخطوط م. ع. بالرباط عدد 429 ك، والاسكوريال 1743.
والمقصود هنا بعالم قفصة : ابن عقيبة. انظر ترجمته عند أ. بابا، نيل، 279، وأ. المقرئ، نفع، 5 : 429، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 246.

(124) انظر ترجمته عند ابن العماد الحنبل، شذرات، 2 : 77 — 78.

(125) المقصود هنا عبد الله بن المبارك، انظر م. السخاوي، فتح المغيب، 21 : 234.

(126) انظر م. السخاوي، المصدر السابق، 2 : 233.

(127) نجل العرقعة، : « بفتح العين وكسر الراء المهملة ثم قاف على المشهور وهاء تأنيث، وحكى ابن ماكولا عن الواقدي بفتح الراء وأن أهل مكة يقولون ذلك وصحح ابن ماكولا الكسر، وقيل لها ذلك لطيب رائحتها. امه » .

انظر م. السخاوي، المصدر السابق، 2 : 234.

وأنشدني لابن هارون شيخه في قوله ﷺ « لا يخطب الرجل على خطبة أخيه — الحديث » (128) :

جمع الفاروق في دوس الخطاب ثم انشئ بولدين واصاب
وسنة جمعهم ان تفهموا انما الممنوع بعد الاقتراب

فالجيم من جمع لجير بن عبد الله البجلي (129) ، والميم لمروان بن الحكم ، والعين لعمر و عبد الله بن عمر لأنه خطبها للثلاثة ولنفسه ، فاخترته وتزايد له منها ولدان ، وهي من دوس .

وأنشدني لابن العزفي السبي (130) :

وتستمر اربعين يوما فالزم بها استراحة ونوما

يعني السماء والليالي ، أي شدة الحر والبرد ، فأصلحه شيخه ابن هارون : فالزم بها قراءة وفهما .

وأنشدني

اذا كان يؤذك يس الخريف وحر المصيف وبرد الشتاء
ويلهيك حسن زمان الربيع فجمعك للعلم قل لي متى ؟ (131)
[فخل] (132) الاماني وتفرها فان الاماني تفر الفتى

(128) أخرجه البخاري في الصحيح، 3 : 24 ، ومسلم في الصحيح، 4 : 138 .

(129) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 475 ، 6 : 431 .

(130) يقصد أبا القاسم محمد بن يحيى العزفي (699 هـ — 768 هـ / 1300 م 1366 م)، أمير

سبته، وقد وليها بعد وفاة أبيه سنة 719 هـ، وخلع في أوائل سنة 720 هـ، وانتقل الى فاس فكان كاتب الحضرة المنيية واستمر كذلك الى أن توفي بها. وكان فقيها شاعرا مكثرا، مليح الفكاهات، رقيق الموشحات ، تفوق على أهل زمانه، وهو آخر من ولي سبته من بني العزفي.

انظر ترجمته عند لسان الدين بن الخطيب، الاحاطة، 3 : 11 ، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 300 رقم 305، وأ. المقرئ، أزهار الرياض، 2 : 378 ، نفع، 6 : 242 — 243 رقم 55، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 9 .

(131) البيان الاولان لاحد بن فارس اللغوى.

(132) بالاصل : (اعدي) ولا معنى لها هنا، والتصويب من الانتاج بنور السراج لأحمد بن مامون

البلخيتي ، 1 : 114 .

وحدثني انه سمع هذه الايات من شيخه في العام الذي ابتدأ عليه الحوفي الذي تقدم ذكره .

وأنشدني :

وكافات الشتاء يقال خمس فكاف الكيس ان يحضر فكاف

وكافات الشتاء من قول الحريري :

جاء الشتاء وعندي من حوائجه كين وكيس وكانون وكاس طلا
سبع اذا القطر عن حاجتنا يجسا بعد الكباب و كُسُ ناعم وكسا (133)

ولبعضهم قريب مما تقدم قبل :

يقولون كافات الشتاء كثيرة وما هو الا واحد ليس اكثرا
اذا كان كاف الكيس فالكل حاضر لديك (وكل الصيد يوجد في الفرا) (134)

وانشدني لبعضهم في الحجر الاسود :

(133) ذكرهما الحريري في المقامة الكرجية ونسبهما لابن مكرة الشاعر ووجدان ايضا بنفس النسبة عند ابن حجة الحموي في الخزانة، ص 68، وأ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 412.

(134) البيتان لمحمود بن نعمة بن أرسلان الشيرازي النحوي. وقد وردا عند ج. السيوطي في بغية الوعاة، 2 : 283، وابن حجة الحموي، الخزانة، ص 175، هكذا :

يقولون كافات الشتاء كثيرة وما هو الا واحد غير مفتري
اذا صح كاف الكيس فالكل حاضر لديك (وكل الصيد في جوف الفرا) (كذا)

وقد ضمن عجز البيت الثاني مثالا مشهورا. وأصله أن ثلاثة رجال خرجوا يصطادون فاصطاد أحدهم أرثيا والآخر ظبيا والثالث حمار وحش (الفرا) فاغتر الأرثان وتطاولا، فقال الثالث : كل الصيد في جوف الفرا. أي أنه أعظم الصيد، من ظفر به أغناه عن كل الصيد.

وقالوا : اذا قبلت وجنة من تهوى
فقلت : ومن يملك شفاها مشرقة
وأُنشدني :

اشارتنا شتى وحسبك واحد وكل البى ذاك الجمال يشير

حدثني ان بعض الفاسيين يقال له : القبائلي (135) ، عمل مبيتة بداره ، بزقة الحيلة
بطالعة فاس ، فلم يجد في تلك الليلة على لسان المنشدين الا هذين البيتين :

أحسن ظنك بالإمام ، اذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر
وساعدتك الليالي ، فاغتررت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر (136)

فلما اصبحت الليلة ، أخذ ، ونهبت داره .

وأُنشدني لابن غازي نسق فيها من جمع القرآن حفظا على عهد رسول الله ﷺ في
آيات بسنده :

افتخر الخبزج بالقراء زهد ابى زهد أبى ومعاذ
اما شفاها او على الاكفاء وافتخر الأوس بسعد بن معاذ
وعاصم غزيمة وحظله هزأ حمى شهادة ومغسله

أراد بقوله : هزا : ان سعد بن معاذ (137) اهتز لموته عرش الرحمان ، وقيل : فرح له ،
وفي ذلك انشد بعضهم :

(135) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 248 — 249 رقم 1279، جذوة، 2 :
474 — 475 رقم 527.

(136) ينسب البيتان لعلي بن أبي طالب.
انظر ديوان، ص 63.

(137) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 3 : 139، والمصادر بالهامش 2.

وما اهتز عرش الله من أجل ميت سمعنا به الا لسعد أبي عمرو

وقوله : حمى : حمته الدَّبرُ ، أي : الزناير .

وقوله : شهادة : اشارة لخزيمة (138) ، وان النبي ﷺ قبل شهادته في شهادة رجلين .

قوله : ومغسلة : أي : حنظلة (139) غسلته الملائكة ، فهي من باب اللف والنشر المرتب .

وزيد في ثاني الايات هو زيد بن ثابت (140) ، وأبو زيد هو ابو زيد الانصاري (141) .

وحدثني ان اجازته في القرآن انما هي من طريق ابي عن رسول الله ﷺ . حدثني ان أبا العباس القباب (142) دخل على ابن عرفة بتونس فاطلعه ابن عرفة على تأليفه في الفقه المشهور فقال له القباب : هذا التأليف لا ينتفع به المبتدي ولا يحتاج اليه المنتهي ، ومن ساعدت اخذ في بسط تأليفه .

وحدثني عن ابي القاسم العبدوسي (143) انه لما دخل تونس القي عليه مسألة تكبير العيد ، ايها الاحرام منها ؟ والمسألة لم ينص على تعيينها الا عبد الوهاب (144) والقاضي عياض في قواعد (145) ، فقال في الجواب لهم : عندنا كراسة معدة للصبيان ، وهي من كلام عياض ،

(138) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 351، والمصادر بالهامش 1.

(139) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 322، والمصادر بالهامش 2.

(140) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 3 : 95 — 96، والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 96 .

(141) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 378 — 380 والمصادر بالهامش، 263 من الصفحة 378.

(142) هو احمد بن قاسم بن عبد الرحمان الجذامي ويعرف بالقباب، امام فقيه، ولي الفتيا بمدينة فاس ، وله نوازل مشهورة، وهو الذي الف فيه ابن الخطيب رسالته المشهورة مغلط الطريقة، في ذم الوثيقة (طبعت بالرباط سنة 1973) توفي سنة 779 هـ حسب تلميذه ابن قنفذ.

انظر ترجمته عند أ. بن قنفذ، وفيات، 85، وأ. بن قاضي، جذوة، 1 : 123 — 124 رقم 56، درة، 1 : 47 — 48 رقم 61 وأ. بابا، نيل، 72 — 73، وأ. بن فرحون، الدياج، 1 : 187 رقم 64، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 235 رقم 845، وم. العابد الفاسي، فهرس، 344.

(143) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 141، وأ. بن القاضي درة، 3 : 281 — 282، رقم 1350 ، لقط الفرائد، 246.

(144) يقصد كتابه التلقين.

(145) يقصد كتابه الاعلام بمحدود قواعد الاسلام، ص 27. وقد حققه الاستاذ محمد بن تاويت

الطنجي .

نص فيها على انها الأولى ، وقد تلقاه بالقبول ملكها وعامتها ، ثم ان فقهاءها حسدوه ، وأمروا من يسأله في مجلس تدريسه على رؤوس الاشهاد عن مسألة وهي زكاة الاموال : هل يجوز اعطاؤها الامير أم لا ؟ وقصدوا بذلك أحد الامرين : سقوطه عند العامة أو السلطان ، فأجابهم ، بأن قال لهم : انتم اعلم بأميركم ، فان علمتموه عدلا فادفعوا له ، والا فلا .

وحدثني ان سيدي عمر الرجرجي (146) كان يقول : عليك بقواعد القرافي (147) ، واقبل منها ما قبله ابن الشاط ورد منها ماره ، ويعني باین الشاط : ابن الشاط السبتي (148) لا ابن الشاط التونسي (149) .

وحدثني ان ابا حفص الرجرجي كان يقرئ الفرائض ، وان اراد الطالب وضع اللوح للعمل يضربه بالقضيب على يده ، ويعمل المسائل هوآية ، وكان ابن غازي يستشكل هذا ، ان كان هذا في [مسائل] كمسائل التلمسانية فنعم ، أو في تصحيح مسائل الحوفي ، واما مسائل الحوفي فلا يمكن عملها الا باللوح (150) .

(146) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 136، وأ. بن القاضي، درة، 3 : 202 — 203، رقم 1197، لقط الفرائد، 235، وأ. بابا، نيل، 195 — 196، وم بن مخلوف، شجرة، 250.

(147) يقصد كتاب أنوار البروق، في أنواء الفروق، لشهاب الدين أحمد بن ادریس القرافي المتوفى سنة 684 هـ / 1285.

وقد طبع بمصر سنة 1344 — 1346 في أربعة أجزاء.

وانظر ترجمة القرافي عند ا. بن فرحون، الدياج، 1 : 236 — 239، وج. السيوطي، حسن المحاضرة، 1 : 316، وابن تغري يردى، المنهل الصافي، 1 : 215، وأ. بن القاضي، درة، 1 : 8 — 9 رقم 3، وم. بن مخلوف، كشف، 1 : 186، وم. بن مخلوف، شجرة، 188، ويوسف سركيس، معجم المطبوعات، 1501، وخ الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 90، وبه مصادر أخرى بالهامش.

(148) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 105، وابن القاضي، لقط الفرائد، 180، درة، 3 : 270 — 271، وأ. بن فرحون، الدياج، 2 : 152 — 153 رقم 8، وأ. بابا، نيل، 63، حيث يذكر ان له فهرسة، وم. بن مخلوف شجرة، 1 : 217 رقم 761، واسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 1 : 829 — 830، ايضاح، 1 : 51.

(149) يقصد عيسى بن أحمد الهنديسي، المعروف بابن الشاط البجائي.

انظر ترجمته عند أ. بابا، نيل، ص 194.

من آثاره، شرح صحيح مسلم، مخطوطات م. م. بالرباط بأرقام : 5456، 5536، 9005، ونسختان بالملكية العامة بالرباط بأرقام : 1791 و 1824 ك.

وله كذلك رسالة في العمل بالاسطرلاب، مخطوطات م. م. بالرباط تحت أرقام : 6665، 6843، 5369.

(150) انظر فهرس ابن غازي ص 84.

وقال يستدل على ابي القاسم الحوفي : انه حيسوي لا فرضي فقط من باب النصيب
وباب دين الاجنبي .

وانشدني لابن غازي من قصيدته التاريخية التي هي :

افتح العرب لسوس الاقصى	موسى وطارق بمالا يحصى
سنة تسعين خلافة الوليد	وبعد عامين خلا الفتح يزيد
واقترس الاندلس العقبان	وبر في قسمه يليان
دخلها بعد الفتى المرواني	في عام فلاح عابد الرحمان
وعقدت رايته بالقضب	وجاءنا ادريس عام قصب
الى ولى المغرب القصي	اذ قام صنوه على المهدي
وبعد ما سم سما النجل الأبي	واختط فاسنا بعام قضب (151)
وعام فقط مات مالك الرضى	ثم قضى ابـن قاسم عام قضى
واشهب والشافعي عندي	ردا الى الله في عام ردي (152)

وانشدني :

اذا لم يكن للمرء في دولة امريء	نصيب ولا حظ تمنى زوالها
وما ذاك عن بغض لها غير أنه	يرجي بها خيرا فيهورى انتقالها (153)

(151) من الواضح هنا ان ابن غازي (ومعه ابن القاضي) يحدد تاريخ بناء مدينة فاس في 192 هـ

(قصب) اعتمادا على من سبقه من المؤرخين.

وقد كشف ليفي برونفسال عن هذا الخطأ وأتى برأي جديد مؤداه أن ادريس الاول هو الذي أسس المدينة سنة 172 هـ في الموضع الذي تقوم عليه عدوة الأندلسيين، وأن ادريس الثاني أسس بعد ذلك عدوة القرويين سنة 192 هـ غربي مدينة أبيه وعلى الضفة اليسرى من وادي فاس. اذ استبعد ان يؤسس ادريس الثاني مدينتين متجاورتين منفصلتين في آن واحد. كما دعم رأيه ببراهين منطقية وأدلة مستمدة من العملات التي ضربت في فاس عام 192 هـ، فضلا عن نصوص تاريخية وردت عند الرازي وابن الأبار وابن سعيد والقلقشندي والعمرى وغيرهم، وكلها تشير الى تأسيس ادريس الأول مدينة حملت اسم فاس هي التي اسكن فيها ادريس الثاني أهل الربض الأندلسيين الذين قدموا عليه سنة 192 هـ، وكان قبل ذلك بعام قد أسس عدوة القرويين لايواء الحند العربي القادم من القيروان، فأصبح اسم فاس يطلق على العدوتين معا.

انظر مقاله (المترجم) « تأسيس مدينة فاس » مجلة البحث العلمي، العدد 31، السنة 16، اكتوبر 1980، ص 166 وما بعدها.

(152) انظر قاسم بن القاضي، فهرس، ص 183.

(153) نسبهما الصفدي في الغيث المسجوم، 1 : 20 لأحمد بن أبي بكر الكاتب، وانظر أيضا الديميري،

حياة الحيران الكبرى، 1 : 161، بدون نسبة.

وأنشدني :

ومات الكرام وولوا وانقضوا ومضوا ومات في اثرهم تلك الكرامات
وخلفوني في قوم ذوي سفه ان أبصروا طيف ضيف في الكرى ماتوا

وأنشدني :

تأن ولا تعجل لأمر تبيده وكن راحما بالناس تبلى براحم
وما من يد الا يد الله فوقها ولا ظالم الا سيلى بظالم

وحدثني ان شيخه لقي يوما استاذًا من اساتيد الغناء ممن يضرب بالعود ، يقال له
الفاروز (154) ، في تودة وهيئة ، الا انه ثمل ، ففهم عن الشيخ انه علم بسكرته ، فأنشده قول
التقي الحماني (155) على البديهة :

أصبحت من خير الورى مستبشرا بالفـرح
الخمر عندي ذهب أكـالـه بالقـدح

فقال له مجيبا : هنيا لك يا استاذ (156) .

وجاء ايضا سكران لباب مسجد سيدي عثمان ، وقال له : ياسيدي ، ادع الله أن

(154) في فهرس أحمد المنجور، ص 47، مايلي : (الفاروز) بدل (الفاروز). وذكر بحق الفهرس الاستاذ
محمد حجي أنه وجد في نسخة « م » (الفاروز) بدل (الفاروز).
انظر نفس الصفحة هامش 38..

(155) هو : اسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر ابن شاهنشاه بن أيوب (الملك المؤيد، عماد
الدين، ابو الفداء) صاحب حماة، عالم، أديب، شاعر، مشارك في أنواع من العلوم كالتفسير
والأصول والنحو والفقه والهيئة والمنطق والفلسفة والطب والعروض والتاريخ وتقوم البلدان تولى ملك
حماة سنة 721 هـ. وتوفي في سنة 732 هـ.
من آثاره : المختصر في أخبار البشر، تقوم البلدان...

انظر ترجمته في فوات الوفيات، 1 : 183 — 188 رقم 71، و الدرر الكامنة، 1 : 396، و
البداية والنهاية، 14 : 158، و النجوم الزاهرة، 9 : 292، و الوالي الوفيات، 9 : 173، و
طبقات السبكي، 6 : 84، و معجم المؤلفين، 2 : 282 — 283.
انظر القصة في فهرس أحمد المنجور، ص 47.

(156) وقد علق الامام محمد القصار على هذين البيتين في طرة النسخة الأصلية من فهرس المنجور
بقوله : « ما صنع شيئا يذكر هذه الحكاية الخاضة أي حض على أم الخباثت، فان صحت تحمل
على أنه خاف شربها، وليته لم يكتبه. والنافع قوله :

وما عسى في الخمر أن أقولا بول مريض يذهب العقـولا =

يتوب علي ويلطف بي ، فأخذ في الدعاء له ، فلما فرغ من دعائه قال له الشمل : « قرنان أنت » . وانصرف عنه .

وأنشدني لبعض الأندلسيين :

سماعا يا عباد الله مني وكفوا عن ملاحظة الملاح
فان الحب آخره المنايا وأوليه شيهه بالمزاح

وأنشدني :

كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء

وأنشدني بحكايتهما :

كم أناس قد أناخوا حولنا يمزجون الخمر بالماء الزلال
لعب الدهر بهم فانقضوا وكذلك الدهر حال بعد حال

وأنشدني لعلي - كرم الله وجهه - :

فلا تصحب أخا الجهل وإياك وإياه

= وقوله عوض الثاني :

من اعتمد لي على فضل العظيم المنح

قاله محمد القصار تاب الله عليه .
وعلق محقق الفهرس الأستاذ محمد حجي على قول القصار بما يلي : « هكذا يبدو نقد القصار
نقد فقيه متمز لا يراعي سوى الجانب الخلقي، بينما تتجلى الحاسة الادبية الفنية عند أحمد
المنجور وشيخه علي بن هارون، وهما لا يقلان تقى وعفة وورعا عن القصار » .
انظر الصفحة 48 من الفهرس، هامش 38.
وقد وردت في الفهرس كلمة (أغنى) عوض (خير).

حليما حين آخاه
إذا ما الممر ما شاه
إذا ما العمل حاذاه
مقاييس وأشباه
دليل حين يلقيه (157)

فكم من جاهل أرى
يقاس الممر بالممر
قياس العمل بالعمل
ولشيء على شيء
ولقلب على القلب

وأنشدني :

اضمار ما تدعي القلوب
ومالها عندها عيوب
ومالها عندها نصيب
يعلمها الشاهد الرقيب

أعجب ما في الأمور عندي
تأبى نفوس نفوس قوم
وتصطفني انفس نفوسا
ما ذاك الا لمضممرات

وأنشدني :

ت وصار وجهك كالصفقن
(الصيف ضيعت اللبن)

الآن لما أن كبر
أقبلت تطلب وصدنا

وأنشدني للحري يشر (كذا) مقاماته على مقامات الاسكندري :

بالله يا مهجة عني قل لي : هل أبصرت عيناك قط مثلي ؟
ان يكن الاسكندري قبلي ، فالطل قد يبدو أمام الويل
والفضل للويل لا للطل

وأنشدني في نسق الفقهاء السبعة (158) :

(157) ورد مكان البيت الرابع في ديوان علي بن أبي طالب، 131، البيت الآتي :

وفي العين غنى للعين ان تنطق افواه

(158) ذكر محمد بن مخلوف في الشجرة، ص 19، عن هؤلاء الفقهاء ما يأتي : « الفقهاء الذين كانوا في المدينة في عصر واحد كانوا كثيرا وانما خص هؤلاء لاجتماع الناس على رأيهم واختصاصهم بفتاويهم لأنهم معروفون بالفضل والصلاح حتى كانوا لا يقضى في أمر حتى يرجع اليهم وصارت الفتيا لهم خاصة بعد الصحابة وكان الناس يتبركون بهم... ».

ألا كل من لا يقتدي بأئمة
فقسمته ضيزى عن الحق خارجة
فخذهم : عبيد الله ، عروة ، قاسم ،
سعيد ، أبو بكر ، سليمان ، خارجه (159)

وأنشدني :

أبلغ النعمان عني مآلِكاً
أنه قد طال حسي وانتظاري
لو يغير الماء حلقي شرق
كنت كالفصان بالماء اعتصاري (160)

وأنشدني :

ولست بنحوي يلوك لسانه
ولكن سلقني أقول فأعرب (161)

وحدثني عن بعض الناس من عامة أهل فاس يقال له الحاج بن الفقيه ، وكان شاعرا ،
وكان يقرأ مع الشيخ الخزرجية (162) حتى وصلا لتقطيع قول الشاعر :

(159) انظر ترجمة هؤلاء الفقهاء بالتابع عند م. بن مخلوف، شجرة، ص 19 — 20.

(160) البيت لعدي بن زيد العبادي — بكسر العين وتخفيف الباء — نسبة الى العباد، وهم قوم الزموا
انفسهم التخلي عن الدنيا والانشغال بالعبادة. شاعر جاهلي، تعلم الفارسية، وكان كاتباً لكسرى .
والبيتان قائلهما في سجن النعمان بن المنذر.
والمآلك — بضم اللام وفتحها — : الرسالة.

والفصان : الذي به غصة وهو وصف من غص بالطعام، اذا وقف في حلقه.
والاعتصار : شرب سائل يزيل الغصة

(161) ينسب البيت في بعض المصادر لابي الاسود الدؤلي.

(162) الخزرجية لأبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي الانصاري في ست وتسعين بيتاً من بحر الطويل
ضمنها قواعد العروض والقوافي، وقد رمز فيها لتلك القواعد بحروف (الجميل) أول كل بيت للدلالة على
ترتيب البحر وعلى أعارضه واضربه. أما باقي كلمات البيت فيرمز كل منهما لشاهد تلك الاعارض
والاضرب التي رمز لها أول البيت بحروف (الجميل).

وقد قدر لها من الشهرة والعناية حد بعيد، فقد شرحها الشريف الادبي محمد بن احمد السبتي
(760 هـ)، ولعله من أوائل شراحها، وشرحها بدر الدين محمد المخزومي الدمايني (808 هـ) وسمى
شرحه : العيون الفاخرة الغامرة على عجايب الرامزة...

انظر بقية الشروح عند حاجي خليفة، كشف، 2 : 1135 — 1136.

أزمان سلمى لا يرى مثلها الـ راؤون في شام ولا في عراق (163)

فأبدله بقوله :

أخلاق يحيى لا يرى مثلها الراؤون إلى آخر

ويعني به السراج (164) لانه ضيق الخلق جدا .

وأنشدني :

إذا قل مال المرء لانت قناته وهان على الأدنى فكيف الأبعاد (165)

وأنشدني :

الاهي عبدك العصامي أتاكـا مقرا بالذنوب وقد دعاكـا
فان تغفر فأنت لذاك أهـل وان تطرد فمن يرحم سواكـا

وانشدني :

ان تكن ناسكا فكن كأؤنس (166) أو تكن فاتكا فكن كابن هاني
من تحلى بحيلة ليس فيه فضحته شواهد الامتحان

(163) ورد البيت بالاصل هكذا :

أزمان سلمى لا يرى الـ راؤون مثلها في شام ولا في عراق

وهو تحريف، والتصويب من المصادر المختلفة مثل الخزرجية وشرونها، ومفتاح العلوم للسكاكي، ص 231 وغيرها...

(164) انظر ترجمه عند أ. المنجور، فهرس، 79، وأ. بن القاضي، درة، 3 : 241 رقم 1468، جدوة، 2 : 540 — 541 رقم 626، لقط الفرائد، 230.

(165) انظر البيت عند ابي هلال العسكري، ديوان المعاني، 2 : 247، والابشهي، المستطرف، 2 : 48 .

(166) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 375، والمصادر بالهامش.

وأنشدني لأبي نواس :

كأن كبرى وصغرى من فقاقمها حصباء دُرٍّ على أرض من الذهب (167)

وأنشدني :

أعاذلني على إتعاب نفسي ورعي في الدجى روض السهاد
إذا شام الفتى بَرَقَ المعالي فأهون فالت طيب الرقاد (168)

وأنشدني :

بلاد بها نبطت عليّ تائمي وأول أرض مس جلدي ترابها (169)

وأنشدني لأبي الحسن علي بن عبد الكريم الأغصاي (170) ، الذي شرح المدونة
وأخوه شرح ابن بري (171) .

معاملة الانسان من جل ماله حلال حلال لست فيه بآثم

وما بعده :

وقال ابن وهب (172) بالكراهة وامنعن لأصبع (173) محتاطا لأجل المحارم
وان كان جل المال فاعلم محرما فمنع وان تكره فقول ابن قاسم

(167) انظر ديوان أبي نواس، ص 72.

(168) نسبهما أبو عبد الله محمد ابن القاضي عياض في التعريف ص 63، الى أبي القاسم بن نباتة السعدي.

وينسب أيضا لعلي بن أبي طالب، انظر ديوانه، 44.

(169) انظر البيت عند ابن غازي، الروض الهتون، ص 2، وحسين خوجة، ذيل بشائر أهل الإيمان، ص 11.

وينسب البيت لرقاع بن قيس الأسدي.

(170) انظر ترجمته عن م. بن عسكر، دوحه، 39 — 40 رقم 25، وم. الهبطي، المعرب، الفصل 15، وم. حجي، الحركة، 2 : 470 — 471.

(171) يقصد ارجوزته الدور اللوامع في أصل مقرا الامام نافع، وقد تكرر نشرها بتونس ضمن شرحها للمارغيني.

(172) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 3 : 228، ووفيات الاعيان، 3 : 36، والددياج، 1 : 413، والشذرات، 1 : 347، والشجرة، 58 — 59.

وان لم يكن في المال حل فإنه وقيل استبح ما نال بالارث والعطا
وقيل مباح ان يعامل بقيمة وسوغه الزهري (174) وابن مزيهم (175)
حكى ذا الذي قلنا وأحكم نقله حرام على ما قاله كل حازم
وما ابتاعه فاقبل وبالفضل زاحم بغير محابة على رأي عالم
فخذ وتابع ، لا تخش لومة لائم سليل ابن رشد ذي العلى والمكارم

وأنشدني في أثنى :

وأثنى ما مثله أثنى قلت له : يا سيدي ، ما تشتهي ؟
كأنه من فضة مفرغ قال لي : الفالوذ والسكغ (176)

وأنشدني :

أبكى وتبكي الحمام لكن العين منها بغير دمع
شتان ما بينها وبينى والدمع مني بغير عيني

وأنشدني لاعرابية :

نشأت مع السخال وأنت طفل فمن أنباك أن أباك ذيب (177)

وذيله بعضهم :

إذا كان الطباع طباع سوء فليس بمصلح طبعاً أديب (178)

(173) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 4 : 17، وطبقات المالكية لمؤلف مجهول، 95، والشجرة، 66.

(174) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 3 : 347، والشجرة، 57.

(175) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 4 : 238، والشجرة، 75.

(176) ورد البيت عند أ. المنجور في الفهرس، ص 46 هكذا :

قلت له سيدنا فقال لي القانيد والسكغ

(177) انظر قصة قول هذا البيت عند الأبيشي، المستطرف، 1 : 211.
والسخال : جمع سخلة، ولد الشاة. انظر حياة الحيوان الكبرى، 2 : 17.

(178) ورد عجز البيت في المستطرف، 1 : 211، هكذا :

فلا أدب يفيد ولا أديب

قال بعضهم : الرضاع يغير الطباع .

وأنشدني :

كم قوي قوي في قلبه ————— مذهب الرأي عنه الرزق ينحرف
وكم ضعيف ضعيف في قلبه كأنه من خليج البحر يخترق
هذا دليل على أن الاله له في الخلق سر خفي ليس ينكشف

وأنشدني للشريف المكي — الذي قدم في زمن ابن غازي واثني عليه — في نسق
حساب النيم :

ياريم أيقظ ليل ساحرا نعا كم جار زهو التجني ضوء ما درسا
وأستحي صبا توى حزنا ذوى قلقا هيمان فارحم عيلا شاخصا خرسا
غرامه ثابت ظمآن طائره قد انتهى لنصيب ربما وعسى (179)

وكان معاصرا للشريف أبي مناشف ، وكان هجاء ، قال له الشريف المكي يوما :
أفأكلم السارية ، فأجابه وقال له : كان ماذا كلمها عمر — رضي الله عنه — .
يعني قوله : يا سارية ! الجبل (180) .

والشريف أبو مناشف المذكور اسمه عبد الله بن محمد بن أبي يحيى بن ابراهيم بن أبي
يحيى بن يحيى بن علي بن يوسف بن محمد بن مهدي بن علي بن عبد الرحمان بن عبد
القادر بن يحيى بن ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي — كرم الله
وجهه .

وحدثني [عن اليهودي مع أبي] مالك الونشريسي ، لأنه مرض ولده وطبه يهودي على مائة
دينار ، فلم يجد ما يقضي به دينه لما شفي ولده ، فقال له : ادعها على التاجر الفلاني ، أنا

(179) انظر الأبيات عند ابن غازي، بغية، الملزومة 8، ص 5.

(180) يشير الى قصة عمر مع سارية، قائد إحدى بعثته الى مصر أو الشام عندما رآه عن طريق المكاشفة تعرض لكمين فحذره قائلا — وبينهما اميال — : يا سارية ! الجبل. فاعتصم سارية بالجبل ونجا من الكمين.

انظر عبد الكريم القشيري، الرسالة القشيرية، ص 159 .

أشهد بذلك مع ولدي ، فادعها اليهودي على التاجر المذكور ، فلما استدعي للأداء أنشد :

ان الناس غطوني تغطيت عنهم وان بحثوا عني ففيهم مباحث
وان حفروا بشري حفرت بئراهم ليعلم قوم كيف تلك البائث (181)

كأنه انتحلها من قضية أبي دلالة ، انظر حياة الحيوان الكبرى (182) .

وأنشدني :

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل (183)

وأنشدني للقاضي عبد الوهاب :

يزرع وردا ناضرا ناظــــري في وجنة كالقمر الطالع
فلم منحهم شفتي قطفها والحكم أن الزرع للزراع

وأنشدني لابن غازي :

يبيع الشروط : الحنفي حرمة وجائز سوغ لابن شبرمة
ولفصل لابن أبي ليلى الأمانة ومالك الى الفلث قمه (184)

وأنشدني له أيضا :

تحصيل مذهب الكتاب عندي فهم الصقليين وابن رشد
لا عفو الا باجماع في الدماء ان يكن النساء أدنى رحما

(181) البيتان لأبي دلالة زبد بن الجون.
انظر قصة قولها عند أ. خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 325 — 326 ، وابن رشيق، العمدة، 1 : 54 .

(182) حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين محمد بن عيسى الدميري الشافعي، المتوفى سنة 808 هـ (مطبوع) .

والقصة واردة في الجزء الأول، ص 144 .
انظر ما كتبه عنه حاجي خليفة، كشف الظنون، 1 : 696 — 697 .

(183) البيت للمتنبي، انظر ديوانه، 3 : 367 .

(184) انظر تفصيل المسألة عند أبي عبد الله محمد ابن القاضي عياض في التعريف، 29 — 30 .

أو حاز أثره النساء بالكمال كالبنات والاخت وأقسام الرجال
والفهم بلا قسامة وذو كامرأة ساوت بقفله ذكر

- فقله الصقليين : هم عبد الحق (185) ، وابن يونس (186) .
والقرينان اشهب وابن نافع (187) .
والصاحبان مطرف (188) وابن الماجشون .
والشيخان ابن أبي زيد والقاسبي (189) .
ولقد جمعها بعضهم فقال :

هاك اصطلاحات جرت وانتشرت على لسان من عزى النقل بدت
أولها ابن نافع وأشهب هما القرينان لدى من ينسب
كذا مطرف ونجل الماجشون كلاهما بالأخوين ناقلون
ونجل قصار (190) وعبد الوهاب قد لقبا بالقاضيين في الباب
ونجل مواز (191) مع ابن سحنون (192) في العز بالمحمد بن يعقوب

-
- (185) انظر ترجمته عند المؤلف المجهول، طبقات، 271، وم. بن مخلوف، شجرة، 116، وم. العابد الفاسي، فهرس، 348.
(186) انظر ترجمته عند المؤلف المجهول، طبقات، 310، وم. بن مخلوف، شجرة، 111، وم. العابد الفاسي، فهرس، 334 — 337.
(187) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 3 : 128، شجرة، 55، الدياج، 1 : 409، وفيات الاعيان، 1 : 280.
(188) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 3 : 133، شجرة، 57.
(189) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 4 : 169، وفيات الاعيان، 3 : 320 — 322 رقم 446، الدياج، 2 : 101، معالم الايمان، 3 : 168، نكت الهميان، 217، طبقات المالكية لمؤلف مجهول، 228 — 229، والشجرة، 97.
(190) انظر ترجمته في الشجرة، 92.
(191) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 4 : 167، شذرات، 2 : 177، و طبقات المالكية لمؤلف مجهول، 93، و الشجرة، 68.
(192) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 4 : 204، و الشجرة، 70.

وابن ابي زيد الرضى والأبهري (193) قد لقبا الشيخين لست تمتري (194)
واعز من النقاد نحويين اي الكما (195) وابن العلا الشتين
وابن العلا (196) واليحصبي (197) لقبا بالعريين فحصل تجبتي
ونافع (198) وابن كثير (199) عرفا بالحرمين فحصل تصطفى
عنوا محمد بن حماد بن زيد (201) ونحل سلمة (202) حمادا وقد
(200)

وأنشدني :

نقرت الباب حتى كلمتي فما نطقت وما ردت جوابا
فقلت لصاحبي : قد كلمتي ولم أسمع لصاحبي خطابا

وأنشدني :

تجنب صديقا مثل ما واحذر الذي يكون كعمرو بين عرب وأعجم
فان صديق السوء يُؤذي وشاهدي (كما شَرِّفْتُ صدر القناة من الدم) (203)

(193) انظر ترجمته في الشجرة، 91.

(194) كعب في الهامش ما ياتي :

وقد الحقت بيتا وهو ما ياتي :

ثم الصقليين عبد الحق ونجل يونس الشهير الصدق

(195) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 93، والمصادر بالهامش.

(196) ترتيب المدارك، 5 : 270.

(197) ترتيب المدارك، 3 : 310.

(198) خ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 318.

(199) الشجرة، 59.

(200) بياض بالاصل.

(201) ترتيب المدارك، 4 : 294، و الشجرة، 65.

(202) الشجرة، 56 رقم 10.

(203) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث المسجم، 1 : 247.

وأنشدني :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا مضافا لأرباب الصدور تصدرا
واياك ان ترضى بصحبة ساقط فتحط قدرا عن علاك وتحققرا
قَوْنُغْ أبو مَنْ ثم خَفَضُ مُزْمَلِ يُيِّنُ قولي مغريا ومحدرا (204)

وأنشدني :

لا تُزَيِّنْ بامرئ أماً تكون له أم من الروم أو سوداء عجماء
فانما أمهات القوم أوعية مستودعات والأحساب آباء

وأنشدني :

فبينا نسوس الناس والأمر أمرنا اذا نحن فيهم سوقة ليس نُنْصَفُ (205)

وحدثني ان ابا الفضل التونسي (206) كان يبدل الرواية ويقول :

اذا نحن فيهم سوقة نتنصف .

= وفي حجر بيت الثاني تضمين من قول الأعشى من قصيدة ميمية طويلة :

فلو كنت في جب ثمانين قامة ورقيت أسباب السماء بسلم
ليستدرجك القول حتى تهو وتعلم الي لست عنك بمفحم
فتشرف بالقول الذي قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم
وهو من شواهد النحو.

(204) انظر الآيات عند الصفدي، الفيث المسجّم، 1 : 248، وقاسم بن القاضي، فهرس، 177.

(205) البيت من بيتين لحركة بنت النعمان.

والبيت الثاني هو :

فأف لدنيا لا يدوم نعيمها تقلب تارات بنا وتصرف

انظر قصة قولهما عند الحميري، الروض المعطار، 207.

(206) هو ابو الفضل بن ابي القاسم البرشكي التونسي الفقيه، الخطيب بجامع الزيتون المتوفى سنة 992 هـ.

انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 268 رقم 1321، لقط الفرائد، 319.

وأنشدني :

إذا عطشتك أكف اللثام كفتك القناعة عزا وريـا
فكن رجلا رجله في الثرى وهامة همته في الثرى
فان اراقـة ماء الحياة لدون اراقـة ماء المحيا (207)

وأنشدني لأبي مالك النشريسي — بعث بها الى ابي العباس المريني لتادلا — :

ألقت اليك زمامها الأيام والسعد فغره نحوكم بـام
وافتك في شهر المحرم تادلا من غير أن يُسئل بها صمصام
كم رام غيرك للعلـى لكنه من دونـه زلت به الأقدام

وأنشدني له — ما كتب في مربعة على جسر الرصيف (208) — :

جسر الرصيف ابو العباس جدده فخر السلاطين من أبناء وطاس
فجاء في غاية الاتقان مرتفعا لمن يمر به من عدوتي فاس
وتم تجديده في نصف عام (غنى) لهجرة المصطفى المبعوث للناس (209)

وأنشدني لابن نباتة :

سألته من ريقه شربة أطفـي بها من ظمئي حرّة
فقال : أخشى يا شديد الظمأ ان تبـع الشربة بالجرّة

(207) انظر الأبيات عند ابن حجة الحموي، خزانة الادب، ص 26. وهي لابن عطاء الله.

(208) جسر الرصيق قنطرة كانت على وادي أبي طوبة (بوخراب) بفاس تصل رجة التبن بمدخل جزاء برقوقة، والرصيف المضاف اليه الجسر شارع شهير يتدّى من القنطرة وينتهي بفندق الملح الفاصل بين البستونية والحواتين، وقد هدم الجسر المذكور في الستينات عندما تقرر بناء طريق للسيارات فوق الوادي.

(209) انظر الأبيات عند أ. بن القاضي، جذوة، 1 : 49.

وأنشدني لأمين الدين السليماني :

فطال ولولا ذاك ما خص بالجر
على شرطها فعل الجفون من الكسر (210)

أُضِيفَ الدجى معنى الى ليل شعره
وحاجبه نون الوقاية ما وقت

وأنشدني لمجير الدين بن تميم :

فقلت وشأن العاشقين التجميل
ومهما أتى منكم على الرأس يُحْمَلُ

وعَيَّرَنِي بالشيب قوم أحبهم
بعثم الى هجري المشيب بهجرهم

وأنشدني لابن عبد الظاهر (211) :

للعين والقلب مسفوح ومسفوك
فالعين جارية والقلب مملوك

ياسيدي ان جرى من مدمعي ودمي
لا تخش من قُودٍ يُقْتَصُّ منك به

ولابن نباتة

قِيلَ لَهَا لَيْسَ يُقَبَّرُ
فَهَوَّ الْقَيْلَ الْمُصَبَّرُ

يا قَاتِلِي بِلِحَاظِ
ان صَبَّـرُوا عَنكَ قَلْبِي

ومن مخترعاته العجيبة :

كم طعين به من العشاق
واقفات تشكوه بالأوراق

ذو قَوامٍ يجور منه اعتدال
سلب القُصْبِ ليها فهي غيظا

(210) انظر البيتين عند م. بن شاعر، فوات الوفيات، 3 : 42، والصفدي، الفهـ، 1 : 39.

(211) انظر ترجمته عند م. بن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 2 : 179 — 191 والمصادر بالهامش 222 من الصفحة 179 من نفس المصدر

ومن اختراعاته ايضا :

لَيَ ذَلَّتْ أَلْفَاظُهُ الْغَتِيَّةُ
خَلَنِي وَالْحَالَةُ الْعَجْمِيَّةُ

وبروحى هَوَيْتُهُ عَجْمِيَا
كَمْ حَلَا عَجْمَةٌ فَقَلْتُ بِخَلِي

وله ايضا :

وَفَرَّةٌ وَقَفَرْتُ عَلَيْهِ الْخَمِيلَةُ
لَحِيلُ يَشْكُو اللَّيَالِي الطَّوِيلَةُ

سَلْ سِيفَا مِنْ جَفْنِهِ ثُمَّ أَرْخِي
إِنْ شَكَا الْخَصْرَ طَوْلَهَا غَيْرُ يَدْعِ

ولمجير الدين بن تميم :

وَعُدُوتٌ مِنْ ثَوْبٍ اصْطَبَارِي عَارِيَا
وَجَعَلْتُهُ وَقَفَا عَلَيْهِ جَارِيَا

لَمَّا لَبَسْتُ لَبْعَدَهُ ثَوْبَ الضَّنَى
أَجْرِيْتُ وَأَقْفَ مَدْمَعِي مِنْ بَعْدِهِ

وأنشدني لابن هبة الله (212) :

بِالْحَسَنِ اضْحَتْ زَاهِيَّةُ
فَصُرْتُ بِالْحُبِّ رَقِيقُ الْحَاشِيَّةُ

تَمَلَّكَتْ رَقِيٍّ مِنْ عَارِضِيهِ حَاشِيَّةُ
وَرَقِيقَتْ جَسْمِي وَالشَّعْرُ مَعَا

وأنشدني :

هَلَا تَرُقُّ لِدُنْكَسِي وَلِحَالِي
مَا لِلْعَوَاذِلِ فِي هَوَاكِ وَمَالِي
تَالله مَا خَطَرَ السَّلْوُ بِيَالِي
وَنَحُولُ جَسْمِي كَالْخِيَالِ الْبَالِي

تَعَذِّيبُ قَلْبِي فِي هَوَاكِ حَلَالِي
كَمْ ذَا أَدَارِي فِي هَوَاكِ عَوَاذِلِي
زَعَمَ الْعَوَاذِلُ أَنَّ قَلْبِي قَدْ سَلَا
أَصْبَحْتُ مِنْ وَجْدِي عَلَيْكَ وَلَوْعَتِي

(212) انظر ترجمته في فوات الوفيات، 1 : 154 — 155 رقم 58، والمصادر بالهامش 58 من الصفحة 154.

والدمع باح (213) ولم أفه بمقال
رفقا بقلبي قد رمي ببال
في ليلة وأعدها بليال

وكيمت ما القاه من ألسم الجوى
يا مانعا من مقلتي طيب الكرى
أتري أراك مواصلي بعد الجفا

[ولابن النبيه (214) :

فالدبك قد صدع الدجى لما صدخ
ما ضل في الظلماء من قدح القدح
لمقطب الا تهلل وانشرح
لكنه مزج السمرة بالفرح
قلنا سراب أو شراب قد طَفَخَ
سراؤها في باخل الا سمح

قم يا غلام ودع نصيحة (215) من نصخ
خفيت تابشير الصباح فسَقِي
صهواء ما لاحت (216) بكف مديرها
والله ما مزج المدام بمائها
وَصَحَحْتُ فلولاً أنها تروي الظما
هي صفوة الكرم الكريم فما سرت

ومنها :

عذر لمن خلع العذار أو افتضح
ما شَفَّهُ سَرَّخُ العذار ولا سَرَّخُ (217)
وأُتِيَ بوجه كالصباح اذا وَضَحَ
ذا تحف في طي الوشاح وذا رَجَحَ
ويشغره زهر الأقاح قد اتضح
أو بالشايبا قد تقلد واتشح
متقسم بين الملاحة والملح (219)

من كف قَتَّان القوام بوجهه
قمر شقائق مرج وجنته جَمَى
وَأَلَى بشعر كالظلام اذا دجا
يهتز كالغصن الرطيب على النقا
النرجس الغض استحي من طرفه
فكأنه متبسّم بعقوده
في وصفه ومديح جبي (218) ، خاطري

(213) بالاصل : (فاح) ، ولعل الأنسب من إنشاء

(214) بالاصل : (وللبهازير) ، وهو خطأ .

(215) في الديوان : مقالة .

(216) في الديوان : لمعت .

(217) سقط هذا البيت من الاصيل ، والاضافة من الديوان

(218) في الديوان : موسى .

(219) انظر بقية القصيدة — المكونة من 28 بيتا في الديوان .

وأنشدني لعز الدين بن عبد الرزاق :

قالت وقد صرت كطيف الخيال كيف ترى فعل الدمى بالرجال
وسددت سهمي إلى مقاتلي تقول هل فيك لدفع النصال
رقيقة الجسم فلولا الذي يمسكه من قسوة القلب سال
وأنشدني :

ولما بدا لي أنه غير زائري وأن هواه ليس عني بمنجل
تميت أن يهوى ويجفى لعله يقاسي مرارات الهوى فيرق لي
وأنشدني لنور الدين بن سعيد المقرئ :

كم جفاني فرمت أدعو عليه فترقفت ثم ناديت داهل (220)
لا شفى الله طرفه من سقام وأراني عذاره وهو سائل
وأنشدني :

يارب ان قدرته بمقبل غيري فللممواك ثم الأكوس
واذا قضيت لنا بصحبة ثالث يارب فلتك شمعة في المجلس
واذا حكمت لنا بعين مراقب يارب فلتك من عيون النرجس (221)
وأنشدني :

تعبت حتى جوادي لا حراك به يكاد من همزه بالركض ينخزم
ولا يفرك منه سنه غلطا (ان الجواد على علامه هَرُم) (222)

(220) كذا بالأصل (داهل) بدال مهمل.

(221) الأبيات للنجيب بن الدباغ.

انظر ابن حجة الحموي، خزنة الادب، 315، والنواحي، حلبة الكميت، 33.

(222) وقد ورد البيت الأول بالأصل هكذا :

تعبت تحت جواد لا حراك به يكاد من حزمه بالركض ينخزم

وقال أيضا :

واهيف مثل البدر غصن قوامه عليه قلوب العاشقين تطير
يدور عذاراه لتقييل وجنة على مثلها كان الخطيب يدور (223)

وأنشدني للوأواء الدمشقي (224) :

قالت وقد عملت فينا نواظها كم ذا أما لقتيل الحب من قود
فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على الغناب بالبرد
انسانة لو رأتها الشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوما على أحد
ثم استمرت وقالت وهي ضاحكة قوموا لننظر فعل الظبي بالامد

وأنشدني لابن كميّل (225) :

غنى ونحن قعود فيا هناء الرقود
ومنذ غنى غراما حسدت من في الصعود

= وهو تصحيف، والتصويب من المصدر السابق.
والشطر الثاني من البيت الثاني فيه تضمين من قول زهير بن أبي سلمى :

ان البخيل ملوم حيث كان ولـ كن الجواد على علامه هـرم
وهذا من حويلته التي مطلعها :

قف بالديار لم يعفها القدم، بلى وغيرها الأزواج والديم

انظر الديوان، 90.

- (223) البيتان أيضا لمجير الدين بن تميم، انظر الصفدي، نفس المصدر والصفحة.
(224) انظر ترجمته عند م. بن شاكر، فوات الوفيات، 3 : 240 — 245 رقم 412، وانظر كذلك سامي الدهان، مقدمة ديوان الوأواء الدمشقي.
(225) انظر ترجمته عند شمس الدين السخاوي، الضوء، 7 : 28 — 30 رقم 57، التبر المسوك، 122، وخ. الدين الزركلي الاعلام، 6 : 229.

وانشدني للمعكوك :

بأبي من زارني مكنما خائفنا من كل شيء جزعنا
[زائر نم عليه حسنه كيف يخفى الليل بدرا طلعا]
رصدا لفقلة حتى أمكنت ورعى الساهر حتى هجعنا
ركب الالهوال في زورته ثم ما سلم حتى ودعنا (226)

قلت : ومن هذا المعنى :

فلم يقم الا بمقدار أن قلت له : أهلا وسهلا ومر (227)

وابلغ من هذا ما لمولانا — ابقى الله وجوده ، وأدام سعوده — :

لم أقل فا ان قلت فات فهمت (228)

ولبعضهم :

عرفت هواها قبل ان أعرف الهوى فصادف قلبي خاليا فمكننا (229)

(226) انظر الايات عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 350.

وقد سقط البيت الثاني من الأصل.

(227) ورد البيت بالأصل هكذا :

فلم يقم إلا بمقدار أن أقول قلت له : أهلا وسهلا ومر

ولعل الأنسب ما أثبتناه، والبيت من السريع.

(228) هو الشطر الثاني من بيت هذا صدره :

من شقائي قصته وهو خشف

انظر درة الحجال، 1 : 13، و الروضة، 40 .

البيت لأبي المكشوح يزيد بن سلمة الخير، المعروف بابن الطرية، الشاعر المشهور.

(229) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 6 : 367 — 375، ومصادر ترجمته بالهامش

322 من الصفحة 367 من نفس المصدر.

فقال آخر :

ولم يخل قلبي من هواها بقدر ما أقول رآه خالياً فمكناً

وأنشدني للامير أمين الدين علي بن عثمان السليماني :

واني الذي أضيقته وهجرته فهل صلة أو عائد منك للذي

وأنشدني :

لا تهجروا من لا تعود هجركم وهو الذي يلبان وصلكم غُذي
ورفعتكم مقداره في الابتدا حاشاكم أن تقطعوا صلة الذي (230)

ولما رحلت من مصر وقصدت مكة المشرفة والمدينة — على ساكنها الصلاة والسلام — على الصعيد ، ودخلت مدن الصعيد كجرجة ونحوها ، واجتمعت بمنى مع ابي العباس احمد القلقاط (231) فأنشدني :

أعذبني هذا الحسام وهذه أعضاء جسمي كلها لك مفصل
فاضرب به حيث اشتهيت ولا تخف تأري فانك عن دمي لا تسأل
فلربما كانت هناك منيتي فارتاح جسمي واستراح العُدْل

ودخلت جدة في أوائل ربيع الثاني من عام سبعة وثمانين وتسعمائة (232) ، ودخلت مكة في جمادى ، واجتمعت بها بأشياخ وأفاضل ، فممن لقيته بها وأخذت عنه ، من باب العيدين الى باب الايمان والنذور من كتاب خليل بن اسحاق ، ومن باب البيوع الى الفرائض ، أبو زكرياء

(230) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 : 111.

وقد قطعت همزة الوصل ليستقيم الوزن.

(231) لم أقف على ترجمته في المصادر التي رجعنا اليها.

(232) أوائل ربيع الثاني من عام 987 هـ يوافق ماي — يونيو من عام 1579 م.

يحيى بن يحيى بن محمد بن عبد الرحمان الخطاط (233) ، وسمعت عليه شيئا من الموطأ رواية يحيى ابن يحيى الليثي (234) ، ومناسك الشيخ خليل بأجمعها مع شرح والده (235) عليها، والخزرجية بشرحه عليها الذي سماه بالعيون الغامزة على القصيدة الرامزة (236) ، وأجازني في كل ذلك وفي الحديث ، ووصل لي استاده (237) في الفقه الى مالك — رضي الله عنه — فيه ، وأجازني بخطه ، وقد ضاع مني في محنتي وهو الآن بيد الكفرة — دمرهم الله تعالى — توفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع النبوي عام خمسة وتسعين (238) . ومن أخذت عنه بها ابو زيد عبد الرحمان

(233) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 341 — 342 رقم 1469، لقط الفرائد، 321 ، وم. بن مخلوف، شجرة : 1 : 279 — 280 رقم 1050، وأ. بابا، نيل، 2 : 214.

(234) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 6 : 143 — 146 رقم 792 وابن فرحون، الدياج، 2 : 352 — 353 رقم 2 وابن العماد، شذرات، 2 : 82 وأ. بن قنفذ، وفيات، 42، وأ. المقرئ، نفع، 2 : 9 — 12 رقم 2، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 63 — 64 رقم 46، والقاضي عياض، ترتيب المدارك، 3 : 397، وهناك رسالة جامعية بدار الحديث الحسنية بعنوان « يحيى بن يحيى الليثي رواية الموطأ » محمد شريحيل

(235) يقصد محمد بن عبد الرحمان الخطاط، المتوفى سنة 953 هـ حسب ابن القاضي، و 954 هـ حسب أحمد بابا.

انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، لقط، 299، وأ. بابا، نيل، 337 — 338، وم. بن مخلوف، شجرة، 270.

والاسم الكامل لهذا الشرح هو : مواهب الجليل لشرح خليل. نسخته متعددة، انظر الموجود منها بمكتبة القرويين عند م. العابد الفاسي، فهرس، 415 — 417. وقد طبع الكتاب بالقاهرة سنة 1328 هـ.

(236) الواقع أن شرح الخزرجية هذا لأبي بكر الدماميني كما هو معروف، إذ لم يذكره احد من الذين ارحوا ليحيى الخطاط ولوالده، ومنهم من اتصل به مباشرة كالمؤلف المجهول في طبقات المالكية (ص 460)، فلا نجد له ذكرا مثلا عند أحمد بابا في النيل (ص 360) ولا نجده عند حاجي خليفة في كشف الطنون من ضمن شراح الخزرجية، ولا عند م. بن مخلوف، في الشجرة (ص 279). وقد استمر ابن القاضي في خطته هذا في درة الحجال، ومن الغريب انه لم يذكر في ترجمته للدماميني (درة، 2 : 286) هذا الشرح في حين ذكر له مؤلفات أخرى، مما يدل على أنه كان يجهل أنه للدماميني. ويبدو أنه (ابن القاضي) قد تراجع عن خطته في لقط الفرائد إذ ذكر شرح مختصر خليل لوالده محمد الخطاط وأعرض عن ذكر شرح الخزرجية يحيى الخطاط.

(237) السند من الألفاظ الاصطلاحية في علم الحديث، ويعني تسلسل الرواية من المحدث الى النبي ﷺ وكلما قل عدد الوسطاء في السلسلة كان السند أعلى وأوثق وأحب الى العلماء لذلك تجد المحدثين يستكبرون من الأسانيد ويبحثون عن أعاليها لتعدد وسائل اتصاها بالرسول الكريم ومن أقرب الطرق الممكنة ثم توسع علماء المسلمين في السند فجعلوه لكل علم بل ولكل كتاب سندا يصلهم بواضع علم أو مؤلف الكتاب، ولذلك تجد في بعض الفهارس طرقا متشعبة كثيرة تصل أصحابها بمؤلفي الكتب المدروسة.

(238) ربيع النبوي من عام 995 هـ يوافق فبراير — مارس من عام 1587 م.

ابن عبد القادر بن عبد العزيز بن النجم عمر بن الحافظ تقي الدين بن محمد بن فهد الهاشمي (239) ، العارف المحدث ، عالية الزمان ، أخذت عنه البخاري ، و مشكاة المصابيح للتبريزي (240) ، وشيخا من مقدمة ابن حجر ، و ألفية العراقي ، وأخذت عنه المسلسلات بأسانيدھا ، كالمسلسل بالاولية ، وأجازني بخطه وضاعت مني في محنتي ، توفي سنة خمس وتسعين ايضا ، وبھا توفي أبو زيد عبد الرحمان المحاصري ، والولي ذو المآثر الحسنة ، والمكاشفات المستحسنة : أبو محمد عبد الوهاب الهندي ، وولده شيخنا أبو زيد المذكور سحر ليلة الثلاثاء السابع والعشرين من ذي القعدة (241) ، وممن لقيته بها القاضي محمد بن عبد الحق المالكي ، والقاضي قطب الدين العجمي ، الأديب العلامة ، الناقد الفهامة ، توفي بعد التسعين وتسعمائة ، والقاضي حسين المكي ، والولي الصالح ابو عبد الله الحنفي وغيره من عباد الله تعالى ، وكأني عبد الله محمد الحنفي من أهل المكاشفات أيضا . ودخلت المدينة المشرفة — على ساكنها الصلاة والسلام — في الثامن عشر من رجب عام سبعة وثمانين وتسعمائة (242) ، واجتمعت بها بأفاضل ، فمنهم : السيد حسن الشريف ، الأديب المحدث ، ومنهم الفقيه أبو عبد الله محمد القروي ، ومنهم ابو القاسم الاقيليبي التونسي من تلامذة ابي عبد الله الاندلسي الذي تقدم ذكره ، وسأني التعريف به ، ان شاء الله تعالى ، والفقيه محمد بن سعيد التكروري ، وكالفقيه ابي محمد عبد القادر بن علي بن عبد القادر القروي ، وأنشدني والده علي بن عبد القادر المذكور :

ثلاث هن من سبب الحمام ، وداعية الأنعام الى المقام
دوام مداممة ، ودوام وطء ، وادخال الطعام على الطعام

وغيرهم من الفضلاء .

وانشادات هؤلاء وافاداتهم مع انشادات المكيين وافاداتهم واجازاتهم ضاعت مني في محنتي ، فنسأل الله أن يجمعها علي .

ولما رجعت الى مصر قاصدا التفرغ اجتمعت بعجوز ركبت معها الجمل من نقب

-
- (239) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 99 رقم 1028 لقط الفرائد، 321.
(240) انظر ترجمته عند حاجي خليفة، كشف، 2 : 1026 واسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 2 : 463 ، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 165 — 166.
(241) 27 من ذي القعدة عام 995 هـ يوافق 29 أكتوبر عام 1587.
(242) 18 رجب عام 987 هـ يوافق 10 شتنبر عام 1579 م.

علي الى ينبوع لاعياء جملي ، ثم ان الكَرِيَّ (243) اركبني معها حتى يجد جملي راحته أو
يأتيني ببذله ، فأول ما أنشدتني بعد ركوبي معها في خامس عشر محرم عام سبعة
وثمانين (244) :

ثمانية تجري على المرء دائما ، وكل امريء لا بد يلقى الثمانية
هموم وفرح (245) ، واجتماع وفرقة ، وعسر ، ثم سقم وعافيه

وأنشدني من الموالم مواليا قالت فيه :

ثوب اصطبـاري خلـق
ودمع عيني طلق
اقسم برب الفلق
من يوم كتـم علـق

اشكـوك للخالـق
من مقلـبي طالـق
حب النـوى فالـق
قلبي بكم عالـق

ثم أنشدتني ايضا لما رأت شادنا تركيا قائلة لي : يا مغربي ، في مثل ذا قال ابن
مطروح :

قد سباني من بني الترك رشا
ناظري للورد منه غارس
لست أخشى سيفه أو رمحه
اختلسنا بعد جهد وصله
لمس الكاس لكسي يشربها
ثم أدنى جوهرا من جوهـر
وبدا يمسح بالمنديل ما
عجا منها ومنه قهقهـت

جوهري الثغر مسكي النفس
ماله لا يجتبي مما غرس
انما أرهـب لحظـا قد نـس
ان اهنـا الوصل ماكان خلـس
فاعتراه هزة لما لمس
وتحسـى الكاس في فرد نفس
ابقت الخمرة في ذاك اللـس
اذ حساها وهـر منها قد عبـس

(243) الكري : بوزن غني، وهو المكاري، وهو فعيل من الكراء الذي هو ايجار المنافع، نقول أكراني دابته أو منزله.

(244) 15 محرم عام 987 هـ يوافق 14 مارس عام 1579 م.

(245) ينبغي اسكان راء (الفرح) في هذه الرواية ليستقيم الوزن.

أما الرواية المشهورة فهي : سرور وحرز...

وأخذت منها أيضا :

فوا عجباً لأسير قَلْبِ
طعين القدود جريح المقل
وان ليعنون الطَّبْى والأسل
وأبصره البدر الا أفـل
ويهدي بغرته من أضـل
الم ترفيها اصفرار الخجل
شيها له فى اللـمى والكحل
على انــــه جار لما عدل
وعـم روادفه بالكـسل
فعـما جرى بيننا لا تسـل
وذبلت مرشقة بالقـبل
وأشرفت من فوق ذاك الكفـل
بحي على خير هذا العمـل
احب الغزال واهوى الغـزل
وهذا فـمى فيه طيب العمل
فلست اميـل الى من عدل

خذوا قودي من أسير الطلل
وقولوا علي اذا نحتـمُ :
وما كنت اعلم أن القدود
وبى قمر ما بدا فى الدجى
يضل بطرته من يشـا
وقد أخجل الشمس من حسنه
ويا فرحة الطبي لما غدا
لقد عدل الحسن فى حكمه
فخص معاففه بالنشاط
وجاد الزمان به ليلة
فأنحت قامته بالعناق
فكـم تـت فى غور حصر له
وأذنت حين تحلى الصـباح
وقد علم الناس انى امرؤ
وها أثـر المسك فى راحتي
فلا تكثـر اللـوم يا عاذلي

وانشدتني اكثر من هذا ، الا اني ضاعت مني في محنتي . واجتمعت برشيد (246)
والاسكندرية بأفاضل كآني عبد الله الازهري وأني القاسم التونسي وغيرهما ، ودخلت مدنا من
بلاد الترك فى رمضان عام ثمانية وثمانين (247) ، واجتمعت بقاضيهما سجع فلقه (248) ، رجل
فقيه حنفي اديب ، مطالع متضلع بالعلوم كالمنطق والنحو والتصريف وغيره ، وجرت بيني وبينه
مباحثات فى التفسير والمنطق والنحو ، ووصاني فى ربيع النبوي عام تسعة وثمانين بوصية قال لي
فيها : أوصيك بتقوى الله فى السر والعلانية ، وبقلة الطعام ، وقلة المنام ، وهجر المعاصي والآثام ،
وترك الشهوات على الدوام ، واحتمال الجفاء من جميع الانام ، والمواظبة على الصيام ، ودوام القيام ،

(246) رشيد : بليدة على ساحل البحر والنيل قرب الاسكندرية

انظر ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3 : 45.

(247) رمضان سنة 988 هـ يوافق اكتوبر — نونبر عام 1580 م.

(248) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 319، لقط الفرائد، 318.

وترك مجالسة السفهاء الطالحين اللغام ، وعليك بمصاحبة العلماء والكرام .

وقال لي : ما السر في كون القمر يزيد وينقص ، والشمس لا تزيد ولا تنقص ؟ فمعجرت
عن الجواب ، فأخرج بعض التفاسير ونظر في قوله تعالى : « والقمر قدرناه
منازل — الآية » (249) فأجاب بأن زيادة القمر ونقصانه لكونه لمعرفة الحساب ، والشمس لا
تزيد ولا تنقص اذ هي لمعرفة أوقات الصلوات ، فالحساب لديني ، والصلاة لديني ، فكان
النقص والزيادة في الديني دون الديني ، وهي نكتة لطيفة فتأمله ، والله اعلم .

ومن لقيته بها خطيبها ابو الثناء محمود بن عبد الله الرومي (250) اديب لغوي ، منطقي ،
نحوي ، تصنيفي ، انشدني للشافعي :

وَأَلَذُّ مِنْ شَرْبِ الْقَرَارِ الْأَسْوَدِ	شَيْئَانِ أَحْلَى مِنْ عِنَاقِ الْخُرْدِ
وَشِي الْحَرِيرِ مَطْرَزًا بِالْعَمَّاسِ	وَأَجَلٌ مِنْ رَتَبِ الْمَلُوكِ عَلَيْهِمُ
نَالِ مُحَمَّدٍ فِي الْحَيَاةِ فِي الْفَدِ	فَهُمَا إِذَا اجْتَمَعَا لِشَخْصٍ فَارِغِ
طُولِ الْمَدَاءِ (251) ، وَبَرْدِ ظِلِّ الْمَسْجِدِ	سُودِ الدَّفَاتِرِ أَنْ يَكُونَ نَدِيمَهُمَا

وأنشدني بها يلسانه :

كَبُرَ دَمِ دَرَمِ ابِ أَقْسَرِ (252)	(مَكْتَبِي حَسَنِ ادْثَمِيرِ
فَادْخُلُوهُمَا خَالِدِينَ	هَذِهِ جَنَاتُ عَمَدِنِ

وأنشدني في قص الاظفار :

بَسْمَلَةٌ وَادِبْ	فَقَلَمُ أَظْفَارِكُمْ
يَسَارُهُمَا (أو خَسْب) (253)	يَمِينُهَا (خَسْبُ) وَابِسْ

(249) الآية 39 من سورة يَسْ

(250) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 325 رقم 876.

(251) المداء : كذا بالأصل، كأنه مد لفظ المدى بمعنى الغاية.

(252) البيت الأول بالفارسية، وقد اتصلنا في شأنه بالأستاذ محمد بن تاوريت، أستاذ اللغات الشرقية بكلية

الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، فأكد لنا أن التصحيف يكون قد عمل عمله، بحيث إن المعنى غير

ظاهر تماماً، وكل ما نحصل عليه عبارة عن ألفاظ متنافرة لا تجتمع على معنى.

(253) ما بين القوسين بالفارسية وتنطبق عليه الملاحظة السابقة.

ومن لقينته بها محمد بن علي شَلْبِي ، فقيه ، نحوي ، معقولي ، اديب ، أنشدني البيت الذي نظيره
عند الصفدي :

الله يقضي بكل يسر ويرزق الضيف حيث كانا

وأنشدني بلسانه :

(ثبار الفهم ثبار ميم) (ثبار سين اكلام أרטسند اثير نقط)
(كم اقرس اشب خطيء افوين) (برواج دارير لا راك بط) (254)

ومن لقينته بها محمد بن علي شَلْبِي الرومي ، فقيه ، نحوي ، معقولي ، عروضي ، فعل
معي خيرا كثيرا ، أعارني جملة من الكتب مدة اقامتي بها ، ويوم وداعي له ، زودني بزاز طيب ،
وأوصى علي صاحب السفينة ، ولم يزل الرئيس يلاحظني لوصيته حتى بلغنا طرابلس الغرب في
ربيع النبوي عام ثمانية وثمانين (255) ، فلقيت بها ابا عبد الله محمد بن ابراهيم الانصاري
الاندلسي الشغري ثم التونسي (256) ، تلميذ ابي عبد الله العيسي ، ويوسف الاربضي ، وأبي عبد
الله التركي الكفيف ، ولد الاندلسي المذكور سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة (257) ، ومن اقران
الاندلسي بتونس أبو القاسم بن عبد الجليل عظم القروي ، وأبو العباس احمد بن عبد الكريم ،
والحاج سالم بن علي النفاقي (258) وأبو القاسم المقوزي ، وأبو سرحان مسعود بن عمر الملقب
فتاة ، وأبو عبد الله محمد ميلاد وغير هؤلاء ، والاندلسي هذا هو اليوم خطيب تونس
المحروسة بجامع الزيتونة ، وأما ما بينه وبين ابن عرفة من الخطباء ، فان ابن عرفة لما توفي

(254) البيتان بالفارسية وتنطبق عليهما ايضا الملاحظة السابقة.

(255) ربيع النبوي سنة 988 هـ يوافق ابريل — ماي سنة 1580 م.

(256) لعل ابن القاضي لا يقصد هذا الشخص بالذات لأن ابا عبد الله الاندلسي الانصاري هذا كان قد
توفي سنة 970 هـ، ثم إن الاشخاص الذين ذكرهم كأقران له ليسوا من طبقتهم.

(انظر م. بن مخلوف، شجرة، 1 : 282 رقم 1062).
ولعله يقصد ابا عبد الله الاندلسي المتوفى سنة 1017 هـ فهذا الأخير من طبقة الذين ذكرهم ابن
القاضي كأقران له.

(انظر م. بن مخلوف، شجرة، 1 / 292 رقم 119).

(257) 938 هـ توافق 1531 / 1532 م.

(258) انظر ترجمته عند م. بن مخلوف، شجرة، 292 رقم 1121.

رحمة الله عليه أخذها بعده تلميذه البرزلي (259) ، ثم أخذها بعده أبو عبد الله الرصاع (260) ، ثم ولده أبو الفضل الرصاع ، ثم حسن الزنديوي ، ثم بركات عصفور ، ثم أبو اسحاق البنا ، ثم في حياته الحاج أبو عبد الله محمد التكايري ثم أبو عبد الله محمد عزوز ، ثم أبو الفضل البرشكي (261) وهو الذي وجدته أناها وقت دخولي إليها ، ثم أبو عبد الله محمد بن أحمد السنوسي ، ثم علي عبيد ، ثم أبو عبد الله الاندلسي ، واجتمعت بها أيضا مع أخيه وجماعة من الفضلاء ، ثم رحلت الى جربة (262) ، فاجتمعت بها بأيي بكر بن محمد بن محمد بن أبي بكر الأموي العثماني (263) من تلامذة العيسي أيضا ، ولد سنة احدى وخمسين وتسعمائة (264) ، ثم الى صفاقس (265) ، فلقيت بها جماعة من الفضلاء ، وزرت بها قبر أبي الحسن اللخمي ، وهي مدينة قليلة الماء جدا ، وتابعت السفر الى ان بلغت الى مدينة فاس المحروسة ، وأقمت مدة فرحت الى مراكش المحروسة ، فاجتمعت بها بدائرة مولانا وطلبتها وفقهائها الفضلاء ، فمنهم أبو مالك عبد الواحد بن أحمد الشريف الحسني السجلماسي ، فقيه أديب ، حافظ متفنن ، له اجازات في الحديث ، أجازه سيدي رضوان بن عبد الله الجنوي ، وأجاز له من المشرق اناس منهم : أبو زيد عبد الرحمان بن فهد (266) وجماعة .

أنشدني للمبرد مع القاضي اسماعيل (267) :

- (259) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 142، وخمس الدين السخاوي، الضوء، 11 : 133 رقم 429، وأ. بن القاضي، درة، 3 : 282 رقم 1352، لقط الفرائد، 249، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 6، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 245 رقم 879. وقد كانت بعض النوازل المستخرجة من كتاب البرزلي : جامع مسائل الاحكام موضوع رسالة جامعية للأستاذ عبد العزيز خلوq التسماني.
- (260) ينظر عنه أو لا فهرسه، وكذلك أ. الونشريسي، وفيات، 152، وأ. بن القاضي، درة، 2 : 140 رقم 602، لقط الفرائد، 270، وخمس الدين السخاوي، الضوء، 8 : 287 — 288 رقم 793، وأ. بابا، نيل، 323 — 324، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 259 رقم 952. واسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 2 : 216، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 228 وم. العابد القاسي، فهرس، 302 — 304.
- (261) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، لقط، 319.
- (362) جربة : إحدى الجزر التونسية التي تقع في الجنوب الشرقي لتونس.
- (263) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 207 رقم 334.
- (264) 951 هـ توافق 1544 / 1545 م.
- (265) صفاقس : إحدى المدن التونسية الواقعة في الجنوب الشرقي.
- (266) أثبت ع. الواحد السجلماسي هذه الاجازة في ذيل فهرسه، ص 93 — 94. وهي مؤرخة في 18 شعبان 968 / 28 شتنبر 1580 بمكة المكرمة.
- (267) انظر ترجمته عند القاضي عياض، ترتيب المدارك، 4 : 276 — 293، وابنه ابي عبد الله محمد، الصحيف، 70، وأ. بن فرحون، الدياج، 1 : 282 — 290 رقم 1، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 65 — 66 رقم 55.

فَلَمَّا بَصُرْنَا بِهِ مَقْبَلًا حَلَّلْنَا الْحُبَّ وَابْتَدَرْنَا الْقِيَامَا
فَلَا تَكُونَنَّ قِيَامِي لَهُ فَانِ الْكَرِيمِ يُجِلُّ الْكَرَامَا (268)

وأنشدني لمحمد بن علي المعروف بابن أبي الصقر الواسطي (269) :

عَلَّة سَمِيتَ ثَمَانِينَ عَامَا مَنَعَنِي لِلْأَصْدِقَاءِ الْقِيَامَا
فَإِذَا عُمُرُوا تَمَهُدَ عَذْرِي عِنْدَهُمْ بِالَّذِي ذَكَرْتَ وَقَامَا (270)

وهو القائل لما عمر :

كُلُّ أَمْرٍ إِذَا تَفَكَّرْتَ فِيهِ وَتَأَمَّلْتَهُ رَأَيْتَ ظَرْفِيَا
كَنتَ أَمْشِي عَلَى اثْنَيْنِ قَرِيبَا صَرْتُ أَمْشِي عَلَى ثَلَاثٍ ضَعِيفَا (271)

وله أيضا — رحمه الله — في تكميله :

وَاللَّهِ لَوْلَا بَوْلُهُ تَحَرَّقَنِي وَقْتُ السَّحَرِ
لَمَّا ذَكَرْتَ أَنَّ لِي مَا يَبِينُ فِخْذِي ذَكَرَ

توفي سنة ثمان وتسعين وأربعمائة (272) ، وولد سنة تسع وأربعمائة (273) .

وأنشدني لابن دقيق العيد (274)

(268) انظر البيتين عند القاضي عياض، ترتيب المدارك، 4 : 284، وكذلك عند ابنه أبي عبد الله محمد، التصريف، 70.

(269) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 450 — 452 رقم 675.

(270) انظر البيتين عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 451.

(271) انظر البيتين عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 451، والعبدي، الرحلة المغربية ، 119.

(272) 498 هـ توافق 1105 م.

(273) 409 هـ توافق 1019 م.

(274) انظر ترجمته عند م. بن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 3 : 442 — 450 رقم 486، وأ. بن

فرحون، الدياج، 2 : 318 — 319 رقم 131، وابن العماد، شذرات، 6 : 5 — 6 وأ. بن

القاضي، درة، 2 : 15 رقم 454، لقط الفرائد، 162.

كم ليلة فيك وصلنا السرى لا نعرف الغمض ولا نستريح
واختف الأصحاب ماذا الذي ينح من شكواهم أو يريح
ف قيل لي تعرضهم ساعة وقلت بل ذكراك وهو الصحيح

وأنشدني في البلارج (275) :

وغريبة حنت الى اوطانها جاءت تبشر بالزمان المقبل
بسط الريح لها بساط زمرد فمشت عليه من العقيق بأرجل
مدت جناح الأبنوس مرصعا بالعاج ثم تفهقت بالصنديل

أنشدني هذا بالمنجانة من دار مولانا بالمدينة البيضاء في يوم الاربعاء حادي وعشرين ربيع النبوي من عام سبعة وتسعين (276) ، وقام في ميلاد هذه السنة بقصيدة مطلعها :

أما آن من حال الصابي متاب وحن الى الصنع الجميل مآب
وللنفس اقلاع عن الفي والصبا فقد لاح شيب واضمحل شباب
وأقبل غرناؤ القدير (277) مُخْبِراً بأن مبادي العمر مني خراب

ومنها ختاماً :

فعدرا أمير المؤمنين فأنسي كبرت فلا يقرع صماخي عتاب

(275) هو الطائر المعروف باسم اللقلاق، كذا يسميه أهل الشمال الافريقي، وهو لفظ اغريقي.

ذكر ذلك الاب أنستاس ماري الكرمل في كتابه : نشوء اللغة العربية ونموها وكتبها.

(276) 11 ربيع النبوي من عام 997 هـ يوافق 28 يناير 1589 م.

(277) النذير العريان : جاءت هذه العبارة في قوله عليه السلام : « انما مثلي ومثلكم كمثل رجل انذر قوما جيشا، وقال : انا النذير العريان ».

فأما معناها فقد شرحه الامام أبو زيد عبد الرحمان السهيلي في كتاب التعريف والاعلام بما أقيم في القرآن من الاسماء والاعلام، فيقول : « يعني النذير العريان : الجاد المشمر، وكان النذير من العرب اذا اجتهد جرد ثوبه وأشار به مع الصياح تأكيدا في الانذار والتحذير ».

وقيل : ان اصل قولهم : النذير العريان أن رجلا من خثعم أخذه العدو، ففقطعوا يده، وجردوا ثيابه، فأفلت الى قومه نذيرا لهم، وهو عريان، فقيل لكل مجتهد في الانذار والتحذير : النذير العريان ».

وقد تقدم ما ذيل به الغماتية في نظم مولانا ، وهو مطبوع ، شاعر ، ناظم ، نائر ، من
أجلة الزمان ، وخصيصة الاعيان ، ولد يوم الاربعاء ثاني عشر رمضان المعظم سنة ثلاث وثلاثين
وتسعمائة (278) ، ويده الآن فتيا حمراء مراکش المحروسة ، وقد اجازني بفهرسته (279) وناولني
منها نسخة ضاعت مني في محنتي .

ومنهم الفقيه العالم العلامة ، الحافظ الفهامة ، وحيد عصره ، ومصباح دهره ، القاضي
الاعدل ابو القاسم بن علي بن مسعود الشاطبي ، له معرفة بالفقه والحديث وهو الذي يتولى سرد
البخاري بين يدي مولانا في شهر رمضان بداره العلية ، وله نظم امتدح به مولانا في بعض المواسم
الميلادية ، الا انه ضاع مني ، يشهد بفضله ، ولد بعد الثلاثين وتسعمائة (280) ، وهو الآن
قاضي القضاة بالحاضرة العلية المراكشية ، له على الحق غيرة شديدة ، [لا يخشى] (281) في الله
لومة لائم ، ومعه على الحق غلظة ، وكذلك ينبغي للقاضي ان يكون لئلا يضيع حقوق الناس ان
كان معه حياء في الشريعة والحكم .

ومنهم ابو عبد الله محمد السالمي (282) فقيه ، فرضي ، معقولي ، وهو الآن على مواريث
بيت مال المسلمين . ومنهم الفقيه ابو علي الحسن بن مسعود الحليحي ثم الدمسيري (283) قاضي
اغمتا وعمالها ، فقيه ، فرضي ، حافظ بالنوازل الفقهية ، ولد سنة ثلاث وعشرين
وتسعمائة (284) . ومن لقيته من الفضلاء ، ابو عبد الله محمد بن عبد الله الرجراجي (285)
قاضي تادلا ، ذا سميت حسن ، وحال مستحسن ، له معرفة بالفقه ، والنحو ، والمعقول من
المنطق ، والعقائد ، والبيان وغير ذلك ، وهو من تلامذة شيخنا ابي العباس المنجور ، ذو نجدة
كاد أن يقاتل بالسيف على اصدقائه ، وهو مطبوع الا انه — والله أعلم — لا يقول الشعر .

-
- (278) 12 رمضان سنة 933 هـ يقابله 22 يونيو سنة 1526 م.
(279) توجد نسخة فريدة لهذه الفهرسة بمكتبة الأستاذ ابراهيم الكتاني بالرباط.
(280) 930 هـ توافق 1523 / 1524 م.
(281) بالاصل : (تلوم) ، وقد استخدمنا اللفظة التي يستخدمها ابن القاضي نفسه في مصادره الأخرى.
(282) انظر ترجمته عند أ. المنجور، فهرس 79، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 327 رقم 346 والعباس بن
ابراهيم، الاعلام، 5 : 187 رقم 661.
(283) انظر ترجمته عند أ. المنجور فهرس، 79 وأ. بن القاضي، درة، 1 : 248 — 249 رقم 376.
(284) 923 هـ توافق 1517 — 1518 م.
(285) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 231 رقم 284 العباس بن ابراهيم، الاعلام، 5 :
248 — 250 رقم 672.

ومنهم ابو سالم ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الشاوي ، فقيه ، حافظ متفنن ، من تلامذة شيخنا ايضا ، ولد سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة (286) .

وأنشدني :

رأيت على صخرة عقربا وقد جعلت ضربها ديدنا
فقلت لها انها صخرة وطبعك من طبعها ألينا
فقالت : عرفت ولكنني أريد أعرفها من أنا

وأنشدني :

وليس كهذي الداريا أم مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل
وعاد الفتى كالكهل ليس بقائل سوى الحق شيئا واستراح العواذل

وحدثني ان المنصور بن ابي عامر (287) كان يتمثل كثيرا بما لبعض بني الاغلب :

ألا غيانني بالصهيل فانه غنائي ورقراق الدموع مدامي
وحط على الرمضاء رحلي فانه مقيلي وتحفقان البنود خيامي

وانشاداته أكثر من هذا الا انها ضاعت مني في محنتي — آجرتني الله في مصيبتني ، وأعقبني خيرا منها — . ومنهم الفقيه الناظم النائر ، الأديب الحاج الأبر الناسك : ابو عثمان سعيد المكنى ابو جمعة الماغوسي (288) له كتاب على لاهية العجم (289) باسم الخزانة

-
- (286) 943 هـ توافق 1536 / 1537 م.
(287) انظر محمد عبد الله عنان، دولة الاسلام في الاندلس، 2
467 — 480 — 483 — 509 — 511 — 528 .
(288) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 304 رقم 1390، وأ. المقرئ، روضة، 226 — 239
رقم 21.
(289) اسم الكتاب هو ايضاح المبهم، من لاهية العجم، احسن مخطوطاته هي الموجودة ب م. م. بالرباط
رقم 2000، وهي نسخة ملكية مذهبة.
وقد قرطه جماعة منهم قاضي قضاة المالكية بمصر بدر الدين القرافي، الذي قال عنه بعد مقدمة طويلة
=

العلية — عمرها الله تعالى بمنه — . وممن لقيته بها من الادياء — الا انه ليس منها — امام الدين بن محمد بن يوسف بن علاء الدين بن قاسم البطائحي الخليلي الخزرجي الشافعي ، أديب ، حافظ لأنواع الادب ، وهو ممن وفد على ابيالة مولانا — ابقى الله وجوده ، وأدام سعوده — ، أنشدني من دائرة :

قطن العشق بقلبي دائما لم يدع للصب في جسمي رمق
قمر منه اختفت شمس الضحى أكحل الجفن بسحر قد نطق

وأنشدني لابن حجر :

مرضت جوى فواصلني حبيبي وعاد الى الجفاء فعاد مابي
فقلت : أعد وصالك ، قال : كلا فها أنا مت من رد الجوى بي

وأنشدني :

إذا كنت طالب علم فلا تكونن يوما بلا مجوره
فلا بد أن تلتقي بعض ما تود لنفسك ان تسطوره

وأنشدني لبعضهم — يقرأ طولا وعرضا — :

إن سؤلي	بدرتم	ان تبدي	هو حسي
يا عدولي	حين ولّي	وتجنّي	لا لذبي
مارثي اذ	رام هجري	وجفاني	بعد حيي
قلت : عج بي	بعد عتب	شبّ قلبي	ملّ قربي

=
 واطراء كبير للماغوسي : «... قد تمتع فكري وخاطري، وأحاط سمعي وناظري، بما أبدعه وأبداه في شرح لامية العجم، وكشف بها من مغلقاتها ما انعمج، فكان لراقم بردها المؤيد الطفراني به الجد الأتم، والفخر الأشم، لما اشتمل عليه من جواهر وفرائد، وأزاهر غرر وفوائد، قد أبدع فيه وأعرب، وأجاد فيما بين تراكيبه وأعرب، وأبدى فيه من العجائب ما أنشئ وأطرب، وأشرق في هذا القطر المصري ما به أقرب، وأشاد ببيان ما ألف، وجمع القلوب على ذلك وألف... » .
 انظر أ. المقرئ، روضة، 235 — 236.

وأنشدني لشهاب الدين البرلسي المصري (290) يهجو القاضي جوى زاده (291) ،
المتوفى سنة اربع وتسعين وتسعمائة ، حيث اكرم ابن ثور الشامي ومحمد الجمل المصري ،
فقال فيه :

ان ابن الياس غدا كعبة الـ أنعام والانعام عنه عدل
ألا ترى مُدَّ خَلِّ في أرضنا طاف به أثوارها والجمال

وأنشدني ايضا :

وعند النوم فاستنظف والا بدت في العين آثار العماء
وقل ان أكلت ولا تكبر فقلته يزيدك في الذكاء
وجامع مرة في كل شهر قبل الصبح لا بعد العشاء

وانشدني لاسماعيل بن أبي بكر الشافعي المُقَرِّي (292) ما كتب في شباك القبة
الكريمة بقلم حديد :

يا خير من دفنت بالترب أعظمه فطاب من طيهن القاع والأكرم
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم
وما ملاذي في دنيا وآخرة من ذا سواك به الملهوف يعتصم
سل الاقالمة والغفران من ملأ كباثر الذنب في غفرانهم لَمَمُ (293)
عليك منه صلاة لا انتهاء لها ولا يحيط بها لوح ولا قلم
وخصت الآل والاصحاب واتصلت بالمسلمين وعمتهم جميعهم (294)

(290) انظر ترجمته عند ابن العماد، شذرات، 8 : 316 ، ونجم الدين الغزي، الكواكب السائرة، 2 : 119 .

(291) انظر ترجمته عند ابن العماد، شذرات، 8 : 436 — 437 ، وفيها انه توفي سنة 995 هـ، وانظر ايضا نجم الدين الغزي، الكواكب السائرة، 2 : 28 — 29 وفيها انه توفي سنة 954 هـ.

(292) انظر ترجمته عند شمس الدين السخاوي، الضوء، 2 : 292، وج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 444 رقم 909، وخ الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 306.

(293) لم : بفتحين، صفار الذنوب.

(294) انظر الأبيات عند ابن مليح السراج، أنس الساري، 99.

وانشدني للفارضي (295) إجازة :

تزود حكممة مني وخل القيل والقالا
فساد الدين والدينا قبول الحاكم المالا (296)

وله يخاطب بعض الامراء — قد ولي عليها بعض الذمين — :

لقد وليت ذميا علينا ولم تشكر لرب العرش منة
ألم تسمع كلام الله يُتلى (ومن يتولهم منكم فانه) (297)

وانشدني للامام البكري — لبا سقط القلم من يده — :

رام أن يجعل البسيطة طرما حين لم تفه بطون الطروس

ومنهم ابو فارس عبد العزيز بن ابراهيم الدمناتي (298) ، فقيه ، نحوي ، حيسوبي . ولد
بعد الاربعين وتسعمائة فيما اظن .

ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن عثمان بن أبي بكر الغساني (299) ، فقيه
نحوي ، دين لين ، ولد سنة ثمان وخمسين وتسعمائة (300) .

(295) انظر ترجمته عند ن. الدين الغزي، الكواكب، 3 : 83 — 85، وابن العماد الحنبلي، شذرات، 8 :
393 — 395، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 217.

(296) انظر البيتين في الكواكب، 3 : 85، وقد ورد صدر البيت الأول هكذا : ألا خذ حكمة مني.

(297) يقصد الآية 50 من سورة المائدة :
« يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء — الآية ».

(298) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، دقة، 3 : 131 رقم 1075، وع. العزيز الفشتالي، مناهل، 189.

(299) انظر ترجمته عند ابن القاضي، دقة، 3 : 60 — 61 رقم 189.

(300) 958 هـ توافق 1551 م.

وأنشدني :

ومن خدم الأقوام يرجو نوالهم فأنسى لم أخدمك الا لأخدمها
فأثروا علينا لا ابنا لأبيكم باحساننا ان الشاء هو الخلد (301)

وأنشدني :

ازرع جميلا ولو في غير موضعه ما خاب قط جميل أينما زرعنا

ومن أغرب الاتفاق اني قبل ان ينشدني هذا البيت ، قلت بيتا قريبا من هذا ، وقع فيه
الحافر على الحافر ، وهو :

ضع الجميل ولو في غير موضعه فلا يضيع الجميل أينما وضعنا

وأنشدني للامام البكري في القهوة :

أدر القهوة في كأس البها قهوة البن وناهيك بها فاسقني هي حل ما نهي عنها نهي
يا صاح

انها شرب الأجلاء الفحول اولياء الله ارباب الوصول شنف الكاس على رغم العذول
بمحمى الفصاح

ما علينا من عذول جاهل مقتر زور كلام باطل حامل الذكر وميت زائل
راج من راح
أن يقل تشخي أقل سكر القلوب مثل ما تشهد ارباب الغيوب قد يؤدي الامر فيها للوجوب
ادر الأقداح

انما ينكر ما يقترن بأمور مظهرها لا يحسن. اتبع سنة قوم احسنوا
في احصاء الراح

(301) انظر البيتين عند م. اكسوس، الجيش العرمم، 5، وأ. المقرئ، نفع، 2 : 363.

وأنشدني للبكري ايضا :

هذه القهوة هبة هدي ليست المنهي عنها
كيف تدعى بحرام وأنا أشرب منها (302)

وأنشدني لبعض الفضلاء رادا على الامام ابن عبد الحق ، إذ افتى بتحريمها فقال :

أهل مصر قد تعمدوا والبلا منهم تأتت
حرموا القهوة جهلا فحرموا ذلا ومقتدا
ان طلبنا النقل قالوا : ابن عبد الحق أتت
يا ذوي اللطف اشربوها واغتموا خانا (كذا) ووقتا
ودعوهم في هواهم يضربون الماء حتى

وأنشدني لبعض التلمسانين لما دخل بيته ، وترك الطلبة بالدرس ينتظرون قدومه ، فلما
اقبل قال لأحدهم : اكتب :

دخلت البيت اطلب فيه خبزا فجاءوني بسندان الدقيق
وقالوا : قد فنى ما كان فيه فأظلم ناظري وجف رجلي
وأنست القضايا اذ رواها صديق عن (مغيرة) عن (شقيق) (303)
وناح محابري وبكى دواتي ولم اعرف عدوي من صديقي
اذا فقد الدقيق فقدت عقلي فوا أسفني لفقدان الدقيق

وله ايضا :

[قد] جلت أرضا فأرضها وجبت طولاً وعرضها
وما ظفرت بخلل من غير غل فأرضي

(302) انظر البيتين في الكواكب، 3 : 25.

(303) انظر ترجمة شقيق — المورى به هنا — عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 3 : 249 — 250،

والصادر بالهامش 1 من الصفحة 250.

حدثني انه سمع من نور الدين العسيلي (304) جليس البكري انه قال : خرج الحفصي سلطان تونس ذات يوم ، وخرج وحظايه في قباين ، فالتفت اليهن وقال محاجيا :

لمن القباب الغاديات مع الضحى محمية بالسهرية والطبى

فكان وزيره أسرع قائل :
لفتى له في كل منبت شعرة أسد يمد الى الفريسة مخفيا

قال العسيلي المذكور : ان كان هذا البيت للوزير فما يكون أبلغ ، وأحد ذهنا منه ، وان كان لغيره فما سمع بأسرع استحضارا منه لهذا الجواب .

وللعسيلي المذكور :

ياربنا إنا أتينا نشتكي ما بالصعيد بنا من الأضرار
فأزل شكايانا ، فقص بحرهما تحكي لظى ، وقتا عذاب النار

وقتا هذه ، قرية من قرى الصعيد ، وكذلك قوص (305) .

قلت : وعند الصفدي هذين البيتين لغيره .

وانشدني للصفدي صلاح الدين — من رد العجز على الصدر — :

أضاع نسككي عذار مسك فكيف تركي لحاظ تركي
قد شك قلبى برمح قد قد فؤادي بغير شر شك (306)

(304) انظر ترجمته عند نجم الدين الغزي، الكواكب المائتة، 3 : 180 — 181، وابن العماد، شذرات، 8 : 434 — 435.

(305) الحميري، الروض المعطار، 484.

(306) انظر البيتين عند الصفدي، الفه، 1 : 124.

وما لعلي بن الجهم (307) :

وليلة كُجِلَتْ بالثفسر مقلتها ألفت قناع الدجى في كل أهدود
قد كاد يفرقني أمواج ظلمتها لولا اقتباسي سنا من وجه داود (308)

ومن لقينته بها ابو علي منصور بن [محمد] المريني السوسي (309) فقيه ، نحوي ، معقولي ، أخذ عن شيخنا ابي العباس المنجور ، وعن القاضي سعيد بن علي الهرغي ، ولد ابو علي المذكور في ذي الحجة سنة ست وخمسين (310) . حدثني ان شيخه ابا عثمان سعيد ولد في حدود اثني عشر (311) ، وهو يأخذ عن ابي القاسم الشيخ تلميذ ابي العباس احمد الونشريسي ، وشارك ابو عثمان في شيخه ابي القاسم المذكور الولي الصالح ابو عبد الله محمد بن مهدي الجراي (312) ، المتوفى ليلة اثنتين وعشرين من جمادى الاولى من سنة تسع وسبعين وتسعمائة (313) . نقلت هذا من خط بعض تلامذته ، وهو احمد بن احمد بن ابراهيم الدادسي الحاج الناسك — لطف الله بنا وبجميع المسلمين — . ومن لقينته بها ابو القاسم ابن محمد الوزير ، انشدني لعوف بن محمّل الحرّاني (314) في عبد الله بن طاهر :

أفسي كل عام غربةً ونزوحُ أما للنوى من وِيةٍ فترهخُ
لقد طَلَحَ الين القذوف ركائبِي فهل أرينَ الين وهو طليح
وأُرْقِنِي بالرّي نوح حمامة فحت وذو الشجر الغرب ينوح
وناحت وفرغاهما بحيث تراهما ومن دون أفراسي مهامه فيح
على انها ناحت ولم تذرِ عبْرَةً ونحت واسراب الدموع سفوح

(307) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 355 — 358 رقم 462، وكذلك مقدمة محقق الديوان.

(308) انظر ديوان علي بن الجهم، ص 128.

(309) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 10 — 11 رقم 895.

(310) ذو الحجة سنة 956 هـ يوافق دجنبر — يناير 1549 / 1550 م.

(311) 912 هـ توافق 1506 / 1507 م

(312) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 214 رقم 662، لقط الفرائد، 311، وم. بن خلوفا، شجرة، 1 : 285 رقم 1083.

(313) 22 من جمادى الاولى سنة 979 هـ توافق 12 اكتوبر سنة 1571 م.

(314) انظر ترجمته عند م. بن شاعر، فوات الوفيات، 3 : 162 — 164 رقم 385، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 278.

عسى جود عبد الله ان يعكس النوى فتضحى عصا التسيار وهي طريح
فان الغنى يدني الفتى من صديقه وعدم الغنى بالمفتقرين نزوح (315)

وهو القائل لما كلفه مرة اخرى بعد كبر سنه — أنشدنيها اخي محمد بمراكش حين
المرة التي توفي بها — :

وبدلتني بالشطاط انحنأ وكنت كالصغدة تحت السنان
وبدلتني من زجاج الفتى وهمه هم الجبان الهذيان
وانشأت بيني وبين الورى غنائمة من غير نسج القنان
ولم تدع في لمستمع الا لسانى وبحسبى لسان
أدعوه به الله وأتسبى به على الأمير المصعبى الهجآن
فقرأنى بأبى أتما من وطنى قبل اصفرار البنان
وقبل منعاهى الى نوسة أوطانها خزان والرقمتان (316)

وانشدني [لابي البقاء] (317) صالح بن الشريف الرندي (318) :

(315) انظر الايات عند م. بن شاكرو، فوات الوفيات، 3 : 168.
(316) انظر الايات في فوات الوفيات، 3 : 164، و أمالي القاضي، 1 : 49 — 50.
والبيتان الأولان هما :

يا ابن الذي دان له المشرقان طرا وقد دان له المغربان
ان الثمانين وبلغتهن قد احوجت سمعي الى ترجمان

الشطاط : حسن القوام والاعتدال
الصعدة : القناة المستوية، تنبت كذلك لا تحتاج الى تنقيف
الزمام : المضاء في الأمر والعزم عليه
الهذيان : الاحمق الجافي، الثقيل في الحرب
العنان : بفتح العين، السحاب، واحده عناة، يشير بها الى ضعف بصره وأنه لا يرى الورى الا من
وراء سحابة
الهجان : الكريم.

(317) بالاصل : ابي التقى، وهو تحريف.
ونسبته كما وردت في مختلف المصادر هكذا :
صالح بن ابي الحسن يزيد بن صالح بن موسى بن ابي القاسم بن علي بن الشريف، يكنى بأبي الطيب
وأبي البقاء.

انظر — مثلا — أ. المقرئ، نفح، 4 : 486، والدليل والتكملة 4 : 137.
(318) الرندي : نسبة الى رندة (Ronda)، وتوجد غرب مالقة على بعد 98 كلم وشمال جبل طارق =

بلغ لاندلس السلام وصف لها
واذا مرتت برنبدۀ ذات المنى
سلم على تلك الديار واهلها
ما بي من آشواق وبعـد مزار
والساج والدنؤوس واللـوزار
فالقوم قومي والديار ديارى (319)

وأنشدني ايضا غير هذا.

واجتمعت بها باجلة فضلاء غيره ، كالحاج ابي عبد الله محمد آدوك ، والشاعر محمد ابن الحسن الحيجي ، وكالأديب ابي عبد الله محمد بن يعقوب الأسي ، ناظم ناثر ، وكان عندي جملة من نظمه ضاعت مني ، وكأبي العباس احمد بن محمد السالمي (320) ، وكأبي محمد عبد الله بن [علي] بن طاهر الشريف السجلماسي (321) ، وغير هؤلاء ممن لا يحصى عددهم من أجلة الطلبة .

وانتقلت عنها وقصدت رحلة لمصر فركبت البحر في أواخر رجب عام أربعة وتسعين (322) واسرنا في اليوم الرابع عشر من شعبان من العام المذكور ، وأسر معنا جماعة من

= على بعد 108 كلم وقد كانت من اهم القواعد الأندلسية كما كانت من اهم مدن غرناطة، وتعتبر الحصن الذي يحمي مملكة من ناحية الغرب، ولذلك لما سقطت رندة في ايدي الاسبانين في جمادى الاولى سنة 890 هـ ابريل من سنة 1485، اضحى الطريق سهلا لاستيلاء القشتاليين على مملكة، وبالفعل فقد سقطت هذه الأخيرة في ايديهم بعد قليل (شعبان 892 هـ / غشت 1487)، وتشرف المدينة على منطقة عالية من الربى ويشقها من وسطها وادي لبيبن وقد وصف ابن بطوطة رندة حينما زار الاندلس سنة 1350 م بقوله : « وهي من أمنع معقل المسلمين وأجملها وصفا ». وتوجد الى الآن عائلات الرندى بالمغرب.

(319) انظر الأبيات في كتابه الوالي في نظم القوالي، ص 129، والأبيات تحت بالتتابع أرقام : 5 — 6 — 7 من قصيدته.

(320) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 173 رقم 218.

(321) بالأصل : عبد الله بن طاهر، وهو تصحيف والصواب ما أثبتناه.

انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 60 رقم 976، وم. الافرائي، صفوة، 3 — 4، وم. العربي الفاسي، مرآة، 186، وأ. سالم العياشي، رحلة، 1 : 15، وأ. العلوي، الأنوار، 65 — 66، وح. اليوسي، المحاضرات، 113، وم. بن العياشي، زهر، 62، وم. القادري، الأكليل، 55 ظ ، التقاط الدرر، 19، وم. الحضيكي، طبقات، 2 : 213 — 215، وادريس الفضلي، الدرر البهية، 1 : 163 — 265، وأ. المدغري، فتح القدوس، كله، وع. الحلي الكتاني، فهرس الفهارس، 1 : 352 — 354، وم. العلوي، شفاء سجلماسة، 5 — 6، ول. برفانصال، مؤرخو الشرفاء، 103، وم. حجي، الحركة، 2 : 522 — 523.

(322) رجب عام 994 هـ يوافق يونيو — يوليو سنة 1586 م.

التجار ، وبعض الأدباء من أهل الجزائر يقال له ابو عبد الله محمد بن (323)
العنابي ، أنشدني ونحن في البحر :

إذا كنت في أمر فكن فيه محسنا فعمما قليل أنت ماض وتاركه
فكم دحت الأيام أرباب دولة وقد ملكوا أضعاف ما أنت مالكة (324)

وأنشدني ما في البخاري :

الحرب أول ما تكون فيمة تسعى بنيتها لكل جهول
حتى إذا اشتدت وشب ضرامها ولت عجوزا غير ذات خليل
شمطاء تنكر لونها [وتغيرت] (325) مكروهة للشم الثقيل

حدثني أنه لما تخرب سد ابي طوبة (326) وكان الشامي ممن يقول بعدم اصلاحه ،

(323) بياض بالاصل.

ولم نقف له على ترجمة.

(324) انظر البيتين عند الديميري، حياة الحيوان، الكبرى، 1 : 161، وابن مليح السراج، أنس، 133،
وقد ورد البيتان في هذا المصدر الأخير هكذا :

إذا كنت في أمر فكن فيه محسنا فأنت قريب راحل ثم تاركه
فكم خانت الأيام أرباب دولة وقد ملكوا أضعاف ما أنت مالكة

(325) بالأصل : (لكنها)، ولا معنى لها هنا، والتصويب من صحيح البخاري، (8 : 96) الذي روى
منه ابن القاضي الأبيات.

وقد وردت هذه الأبيات منسوبة لامرئ القيس في رواية ابن النحاس لديوانه، ص 353، وقد وردت
الأبيات هكذا :

الحرب أول ما تكون فيمة تسعى بنيتها لكل جهول
حتى إذا استمرت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات خليل
شمطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشم والثقيل

(326) انظر وصفا للسد في الوثيقة التي نشرها علوش في مجلة هسبوس، لسنة 1934، المجلد 18، القسم
الأول، ص 49 — 63.

وقد أعاد الأستاذ محمد مزين نشرها في ملحق دراسة عن فاس وباديتها في العصر السعدي.

[وهو] (327) علي الشامي (328) من هؤلاء الشاميين (329) الذين بفاس ، فدبر الميرني احمد تديره فيه ، وتبعه ابن عبد الحليم ، فقال في ذلك ابن هارون :

لقد سدد الله رأي العماد وأبطل في سد رأي الجهول
فطردا وعكسا لسان ينادي (عقول الملوك ملوك العقول)

ثم قال ابو مالك الونشريسي :

فيا أهل فاس سدد الله سدكم برأي ابي العباس حامي حمى فاس
وأحيا به أشجاركم وثماركم على رغم قوم منكبين من الناس
فدام ودام السعد يخدم مجده ولهاز من الشكر الجميل بأجناس

ثم قال المطفري في ذلك :

ألا سدد الله رأي الذي بعديده سد سدا حصينا
امام الهدى أحمد المرتضي مبد العدا عمدة المسلمين (330)

وحدثني ان ابا مالك الونشريسي لما كانت ليلة بنائه بزوجه وكانت الزفة ساعته تطوف بالليل ، وكان من العادة ان يكتب العرس لأعيان البلد بالمبيت عنده تلك الليلة لحضور الزفة

-
- (327) بالأصل : (هي) ، وهو تصحيف.
(328) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، لقط الفرائد، 289.
(329) ذكر م. الافرائي في نزهة الحادي، 168، ان لهم مصاهرة مع المنصور.
(330) نسبها الناصري في الاستقصا، 4 : 115، لأبي زكريا يحيى السراج.

ملاحظة :

يدل ما أورده هنا ابن القاضي حول سد أبي طوبة على أن مشكل الماء كان حادا وعلى أنه كان يسب صراعا عنيفا بين مختلف الفئات الاجتماعية بفاس.
انظر أيضا الوثيقة التي نشرها الأستاذ محمد مزين في مجلة كلية الآداب بفاس، العددان الثاني والثالث لستي 1979 — 1980، ص 389 — 402.

وما كانت كعادتنا اليوم في اول النهار ، وانما احدثها في اول النهار اولاد ابن الشيخ اللمطين ،
فكان ممن كتب له الطبيب ابو الحسن علي الغرافي (331) بيتين :

يا سيدي يا أبا على الحسنيا اجعل فديتك عندي الليلة الوسنا
فالشهر بدر الدجى يخفى بآخرة وانت منه لنا بدر يلوح سنا

وقد روى شيخنا عنه هذين [البيتين] بغير واسطة ، وقد روى بدل الشطر الاخير عن
واسطة ، وهو أبو العباس احمد بن حسون :

وانت من دونه بدر لنا وسنا

وانما املت غالب ما انشدنيه وافادنيه ليكون كالتذكرة لما أنشدني ، وكالبرنامج لما
افادني — لطف الله بنا وبه ، آمين بمحمد وآله — ، وأتيت بذلك على نحو ما انشدنيه في
المجالس ولم أراع فيه الفة اصلا .

ومن اهل العصر ايضا بالمغرب الاقصى شيخنا ابو العباس احمد بن علي بن عبد الرحمان
المنجور الكناسي ، كان — رحمه الله تعالى — آية في الحفظ والانتقان للعلوم والانصاف ، له
تأليف حسان لا يأتي الزمان بمثلها ، فمنها مراقي المجد ، على آي السعد (332) ، ومنها ما له على
نظم ابن زكري المبروي (333) في علم الكلام من الشرحين الاكبر والاصغر ، ومنها ثلاثة على
قواعد الزقاق المسمى بالنتج المنتخب ، الى قواعد المذهب (334) ، ومنها حاشية كبرى (335)
على كبرى الشيخ السنوسي واخرى صفري (336) ، ومنها فهرسته (337) التي عملها باسم

(331) انظر ترجمته عند أ. بن قنفذ، وفيات، 76، وأ. الونشريسي، وفيات، 96، وابن القاضي، لقط
الفرائد، 184، دقة، 3 : 244 رقم 1262.

(332) مراقي المجد، على آي السعد : تفسير للآيات الكريمة الواردة في شرح سعد الدين التفتازاني لتلخيص
المفتاح.

مخطوطات م. م بالرباط، اعداد 176، و 5038 و 5302.

(333) لم ترد هنا نسبه الى تلمسان مع أنه يدعى التلمساني ويختصر نظمه أحيانا فيقال التلمساني.

(334) طبع على الحجر بفاس في جزعين، في 495 صفحة.

(335) هي التي امر المنصور بتخريجها.

مخطوطة م. م. بالرباط عدد 1511 في مجلد ضخيم، ومخطوطة ثانية بنفس المكتبة عدد 575، كبت
في جمادى الثانية عام 1000 هـ .

(336) مخطوطة م. م بالرباط عدد 8054.

(337) هناك عدة مخطوطات لفهرس أ. المنجور منها :

مولانا وغير ذلك من نوابه (338)، ولقد اجازني فيها كلها وفي كل ما له من نظم ونثر بشرطه
المعتبر عند اهله ، وبه انتفعت في العقائد والمنطق والبيان وعلم اصطلاح الحديث كاللما عياض
وكتاب ابي عمرو عثمان بن الصلاح — فصح الله ضريحه ، وأسكنه من الجنان فسيحه — .
ذكر لي انه ولد عام أربعة وعشرين وتسعمائة ، وأما وفاته فقد تقدمت . وذكر مشيخته في
فهرسته فلا نطيل بذكرهم ، فهم اشتهر من أن يجهلوا ، فما انشدني — رجة الله عليه — ما
كان سببا في موت [ابن] الجوزي :

أخذت باعضادهم اذ نأوا وخلفك القوم اذ ودعوا
فأصبحت تنهي ولا تنهي وتسمع قولاً ولا تسمع
ايا حجر الشحد حتى متى تسن الحديد ولا تقطع
وأنشدني ،

فليتك تحلو والحياة مريرة ، وليتلك ترضى والأنام غضاب

= أولا : الفهرس الكبير، ويظن أنه بخط المؤلف، وعليه تعليقات بخط كل من الامام محمد القصار،
وأحمد بن القاضي، وهو الآن في ملك الاستاذ محمد ابراهيم الكثاني بالرباط.
ثانيا : فهرس صغير كذلك، يوجد بالمكتبة الملكية بالرباط عدد 5164، كتب بخط اندلسي سنة
1188 هـ.

وقد طبع الفهرس اخيرا بالرباط (سنة 1976) بتحقيق الاستاذ محمد حججي.
(338) ألف احمد المنجور ثلاثة عشر كتابا عدا الفهرس، والكتب الباقية التي لم يذكرها ابن القاضي هي :
نظم الفرائد ومبدي الفوائد، لمحصل المقاصد : وهو شرح لقصيدة احمد بن زكري التلمساني في
التوحيد.

مختصر نظم الفرائد، أي مختصر الشرح السابق.
مخطوطة م. م. بالرباط، عدد 4147، نسخة عتيقة كتبت في أواخر ذي القعدة عام 997 هـ.
شرح نظم علاقات انجاز ومرجحاته لأبي الفضل بن الصباغ المكتاسي. مخطوطة م. ع. بالرباط عدد
1032 د.

المختصر المذهب، من شرح المنهج المنتخب.
شرح المختصر، من ملقط الدرر.
شرح ايضاح المسالك، الى قواعد الامام ابي عبد الله مالك، وهو شرح لقصيدة عبد الواحد
الونشريسي.

أجوبة مجموعة في الفقه والكلام.
المخطوط المصور ب. م. ع. بالرباط عدد 318.
أجوبة في القراءات.

مخطوط م. م. بالرباط عدد 8011، وهو بخط عبد العزيز بن الحسن الزياتي
تقريب لفهم شواهد الخزرجي، وهو تقييد موجز لأهم أبواب العروض، يأتي البحر بما له من أعارض
وأضرب ثم يستشهد ويأتي بالتفاعل. مخطوط م. م. بالرباط عدد 603.

وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب
اذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق الصراب تراب (339)

وأنشدني،

فلا تدخلن السوق ما دمت مفلسا فزداد هما يا قليل الدراهم

وأنشدني [المبرد] (340) :

فلما بصرنا به مقبلا حللنا الحبأ وابتدنا القياما
فلا تنكرن قيامي له فان الكريم يجلل الكراما

وأنشدني للجنيّد (341) :

لا يعرف الله الا الله فاحدوا فالله حق ودون الحق اشراك
فانف النقائص عنه ، فالكمال (342) له والعجز عن درك الادراك ادراك

وحدثني ان الاستاذ ابا سعيد بن لب (343) لما ان انقطع الى الله واحتار فيما يشتغل به من أنواع العبادات ، فرأى قائلا في النوم ينشده :

اذا الاحباب فاتهم التلاقي فما صلة بأفضل من كتاب

(339) البيتان الأولان لأبي فراس. انظر الديوان، ص 27.

(340) بالأصل : لابي سعيد بن لب، وهو تحريف، وقد سبق ان نسبنا ابن القاضي نفسه سابقا في المتن للمبرد.

انظر — مثلا — التحريف لابي عبد الله محمد بن القاضي عياض، 70.
(341) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 373 — 375، والمصادر بالهامش 144 من الصفحة 373 من نفس المصدر.

(342) بالأصل : (والكمال)، ولعل الأنسب ما أثبتناه، اذ الموضع للفاء لا للواو.

(343) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 129، وأ. بن القاضي، لقط الفوائد، 220، درة، 3 : 265 — 268 رقم 1317.

ففهم عن الله انه أراد منه الاشتغال بتلاوة القرآن ففعل .
وبعد البيت المتقدم :

إذا ورد الكتاب على صديق فحقيق واجب رد الجواب
وأنشدني لابن مرزوق :

نصحت فلم أفلح وخانوا فأفلحوا فأسكتني نصحي بدار هوان
فان عشت لم أنصح وان مت فالعنوا ذوي النصح من بعدي بكل لسان
وأنشدني :

(اذا كنت في حاجة مرسلًا) وأنت بها كلف مفرم
(فأرسل حكيمًا ولا توصه) وذاك الحكيم هو الدرهم (344)
وأنشدني :

يا أيها الرجل المُرَحِي عِمَامَتِهِ هذا زمانك ، اني قد مضى زمني
أبلغ خليفتي ، ان كنت لاقيه ، أني لدى الباب كالمصفود في قَرْنِ (345)
وأنشدني :

دَبَيْت للمجد والساعون قد بلغوا حدَّ النفوس وألقوا ذوائه الأُزْرَا
وكابروا المجد حتى ملَّ أكثرهم وعانق المجد من أوفى ومن صبرا

(344) البيتان لأحمد بن فارس اللغوي، انظر — مثلا — وفیات الاعيان، 4 : 264.
وفيها تضمين من قول عبد الله بن جعفر :

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
(345) البيتان لجبرير. انظر ديوانه، ص 588.

لا تحسب المجد ثَمَرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تُلَقَى الصَّبْرَا (346)

وَأُنشِدُنِي :

إذا أعجبتك خصال امرئ فكنه يكن منك ما يعجبك
فليس على المجد والمكرمات إذا جتتها حاجب يحجبك

وَأُنشِدُنِي لِلزَمْخَشَرِيِّ (347) :

يا من يرى مَدَّ البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الأليل
ويرى نِياطَ عروقها في نحرها والمخ في تلك العظام التُّحُل
ويرى ويسمع حس ما هو دون ذا في قعر بحر زاهر في جندل
ما ان يغادره ولا يخفى له من خلقه مثقال حبة خردل
الا ويعلمه ويعلم خلقه سبحانه من خالق متفضل
يا من أحاط بكل شيء علمه وعليه في كل الأمور معولي
امن علي بتوبة تمحو بها ما كان مني في الزمان الأول

وَأُنشِدُنِي :

أرح قلبك المهموم في اليوم مرة ، ونفسك عللها بشيء من المَزَج
ولكن إذا أعطيتها المزح فليكن بقدر الذي تعطي الطعام من الملح
وكونن مع الاخوان ان كنت مازحا ، ولا تعط للعوام شيئاً من السمح

(346) الأبيات لرجل من بني اسد، أوردها ابو تمام في حماسه.
انظر شرح المرزوقي على الحماسة، 3 : 1511 — 1512.

(347) يقصد انشاد الزمخشري لهذه الايات في الكشف، اذ الايات ليست له كما صرح هو نفسه في كتابه : « أنشدت لبعضهم ... ».
وقد نسب ابن كثير الأبيات في البداية والنهاية لأبي العلاء المعري.
وانظرها في المستطرف، 2 : 116، حياة الحيوان، 1 : 129، و وفيات الاعيان، 5 : 173، و
أزهار البهاض، 3 : 297.

لأنك ان تكثر من المزح تزدري ، وان أنت لم تمزح هومت من النزع (348)

وحدثني ان سمنون بن حمزة [الزاهد] (349) لما ادعى استغراق المحبة في ذات الله ، وكان كثيرا ما ينشد :

وليس لي في سواك حق عذب بما شئت فاخترنني

فابتلاه الله بحبس البول ، وصبر في أول حاله ، ثم انه اصبح ذات ليلة والناس يقولون : مسكين سمنون ، أصيب بحبس البول ، ففهم عن الله أنه اراد منه التضرع اليه ، وأن يظهر ما هو شأن العبد من التضرع والخضوع الى مولاه ، فجعل يطوف بالمكاتب ويقول للصبيان : دعاؤكم لعنكم سمنون الكذاب . حدثني بهذه الحكاية في عشية الجمعة ، الحادي والعشرين من رجب من عام ثلاثة وتسعين (350) وفي هذه العشية ناولني كتاب ابن الصلاح لما اكملته عليه بالقراءة وأجازني — رحمه الله — على ظهر ، وهو الآن بيد الكفرة — دمرهم الله تعالى — ، وخطه على ظهره .
وانشدني :

الناس أكيس من أن يمد حوار رجلا ما لم يروا عند آثار احسان (351)

(348) البيتان الأولان لأبي الفتح محمد بن علي البستي، نسبهما اليه الثعالبي في اليتيمة.
أما البيتان الثالث والرابع، فلم نقف عليهما منسويين لأبي الفتح وأظنهما اضافة من بعض ضعاف الشعراء، فان لفظهما تكاد تكون عامية.

(349) بالاصل : الزيات، وهو تحريف.
انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 144 ، 4 : 295، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 3 : 204.

(350) 21 رجب عام 993 هـ يوافقه 19 يوليو عام 1585.

(351) ورد الشطر الثاني من البيت في فهرس ابن غازي، ص 78، و نيل الابتهاج، 42، هكذا :
من غير ان يجدوا آثار احسان

وفي الاحصاف لابن زيدان، 4 : 484 :

ما لم يروا عنده آثار إحسان

وفي وفيات الاعيان :

ولم يروا فيه من آثار إحسان

والبيت لعبد الملك بن الحميد.

(انظر : ابن خلكان، في ترجمته يوسف بن عبد البر)

وانشاداته رحمه الله ، لي وافاداته اكثر من هذا كله لكن ضاعت مني في محنتي .
ولما خرجت من الاسر وجدته في مرضه الذي مات منه ليلة النصف من ذي القعدة عام
خمسة وتسعين وتسعمائة (352) ، ودفن خارج باب الفتوح بأزاء شيخه اليسيتي ، ورحلت لثغر
تطاون أؤدي ما علي من دين الكفرة دمرهم الله تعالى — ، فاخطفته المنية ، ورزئت (353) ،
فيالها من رزية ! ورحم الله القائل :

من يتمنى العمر فليتخذ صبرا على فقد أحبائه
ومن يعمر يلق من دهره ما يتمناه لأعدائه

ورثته بقطعة مطلعها :

يا عين جودي بالدموع السكب ان الدموع بغير ذا لم تطلب
أهمي دموعك دون [غيض] (354) بعد أن قد حل بالأجداث قطب المغرب
شيخ الجماعة احمد المنجور من شهدت له علياؤه بالمنصب
بحر تدفق بالعلوم بأسرها مبدي المسائل كالضيافي الفهب
ناحت عليه مساجد ومدارس ومائل من معضلات المذهب
سكب الاله على ضريحه صيياً من رحمة او نفحة من يثرب

وما اولاني في رزيتي اياه بانشاد ما [للحكم المستنصر] (355) :

عجبت لمن ودعه كيف لم أمت وكيف انثنت بعد الوداع يدي معي
فيا مقلتي العبرا عليه اسكبي دما وما كبدي الحرا عليه تقطعي (356)

(352) ذو القعدة عام 995 هـ يوافق أكتوبر — نوفمبر عام 1587 م.

(353) بالأصل : (أرزئت)، وهو تحريف والصواب ما أثبتناه.

(354) بالأصل : (غير) ، ولعل الانسب ما أثبتناه.

(355) بالأصل : (الحاكم بن المستنصر) وهو تحريف، والصواب ما أثبتناه.

انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 295، والمصادر بالهامش.

(356) انظر البيتين عند محمد عبد الله عنان، دولة الاسلام في الاندلس، العصر الاول، القسم الثاني،

وما اولاني ايضا بانشاد :

انظر الى جبل تمشي الرجال به انظر الى القبر ما يحوي من الشرف
انظر الى صارم الاسلام مغمدا انظر الى درة الاسلام في صدق

ورحم الله شرف الدين بن زيان حيث قال :

وجيران ألفتهم زمانا فأبعدهم نوى الحداث عني
أثاروا عيهم فجرت دموعي كأن العيس كانت فوق جفني (357)

ولما جرى في هذا البيت الأخير ذكر الدموع فاردت أن أذكر بعض ما للناس في جريان
الدمع :

ضلالي في تمشقهها رشاد وقتلي في محبتها شهادة
فثار القلب يخبر عن (شهاب) ودمع العين يروي عن (قادة)

الشريف الرضي (358) :

طأطأت لحظ العين حين خطا واليكن يرمقني ويرمقه
وأذبت دمعني يوم ودعني في صحن خد ذاب رونقه
واللثم يركض في سوائفه وتكاد خيل الدمع تسبقه (359)

ابن دمرّداش (360) :

ما أبطأت أخبار من أحبيته عن مسمعي بقدمه ورجوعه
الا جرى قلبي اليه خافقا وشكا اليه تشوقي بدموعه

-
- (357) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 : 72.
(358) انظر ترجمته عند ابن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 414 — 420 رقم 667.
(359) انظر ديوان الشريف الرضي، 2 : 554.
(360) انظر ترجمته عند م. بن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 3 : 276 — 283، والمصادر بالهامش 423 من الصفحة 276 من نفس المصدر.

ابراهيم النظام (361) :

ذَكَرْتُكَ وَالسَّاحِرَ فِي رَاحَتِي فَثَبَّتَ الْمَدَامَ بِدَمْعِ غُزُرٍ
فَإِنْ تُنْفِذِ الدَّمَاعَ نَارَ الْأُنَى بِكَتِكَ الْحَشَا بِدَمْعِ الضَّمِيرِ

ابن حجة (362) :

خَاضَ الْعَوَازِلَ فِي حَدِيثِ مَدَامَعِي لَمَّا جَرَتْ كَالْبَحْرِ سُرْعَةَ سِيرِهِ
فَحَبَسَتْهُ لِأَصُونِ سِرِّ هَوَاكُم (حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثِ غِيَرِهِ) (363)

ولبعضهم :

ارْحَمُوا سَائِلَ الدَّمْعِ وَبِاللَّـهِ هَ عَلَيكُمْ لَا تَهَرُّوا السَّائِلِينَ
وَإِذَا مَا نَهَرْتُمُ الدَّمَاعَ نَهَرَا (لَا تَخُوضُوا فِيهِ مَعَ الْخَائِضِينَ) (364)

بدر الدين حسن الزغاري (365) :

فَتَنَتْ بِأَسْمَرَ حَلَوِ اللَّمَى لَسْلَوَانِهِ الصَّبَّ لَمْ يَسْتَطِغْ
تَقَطَّعَ قَلْبِي وَمَارِقَ لِي وَدَمْعِي يَرِقُ وَمَا يَنْقُطِعُ

عز الدين الموصللي :

عَيْنِي أَفَاضَتْ دَمْعِي مِنْ طَوْلِ صَدِّ وَيْـــــــــــــــــــــــــــــــــنِ
وَوَجْهَةُ الْحَبِّ قَالَتْ : رَأَيْتُ غُلَسِي بِعَيْنِي

(361) بالأصل : (ابراهيم بن النظام) وهو تحريف، والصواب ما أثبتناه.

انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 36، والمصادر بالهامش.

(362) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 43، والمصادر بالهامش.

(363) فيه اقتباس من الآية 68 من سورة الانعام « وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آهَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي الْحَدِيثِ غِيَرَهُ ».

وانظر البيهقي عند الأبيشي، المستطرف، 2 : 45.

(364) اقتباس من الآية 45 من سورة المدثر :

« وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ ».

(365) انظر ترجمته عند النواجي، حلبة الكميت، ص 183.

عماد الدين السمدباوي :

ولكن بكيت وأنت طَوْدٌ للعلى فلقد نسيْلٌ من الجبال عيون
وله أيضا :

قال لي عاذلي : دموعك تجري من عذاب الهوى وفيه سكون
قلت : قلبي يذوب وهو جليد ولذوب الجليد تجري العيون

ابن نباتة :

أفني جفاكم كثير دمعى لكن بقى في القليل نَشْطَةٌ
وكنت أروي عن (ابن بحر) فصرت أروي عن (ابن نُقْطَة) (366)

ولنرجع الى ذكر مآثر الشيخ — رحمه الله تعالى ، ويرد ضريحه ، واسكنه من الجنان
فسبحه — ، وانما ذكرنا هذا الذي تقدم على وجه التلميح للمحل فقط ، والاحماض به .
ونص ما أجازني به :

« الحمد لله كما يجب لجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الكريم وآله .
يقول العبد الراجي مغفرة ربه ورحمائه ، أحمد بن علي المنجور — كان الله له في دنياه
وأخراه وجبر حاله ، وأصلح بآله ، وجعل الجنة مآله : حضر لدي الفقيه النجيب ، الفطن ،
المتفطن ، اللبيب ، الحيي الأسى ، الأسنى ، النبيه ، الحسيب الاصيل ، الجليل النزيه : أبو
العباس سيدي أحمد بن الفقيه الجليل الفاضل المقدس ، سيدي محمد المدعو شقرون بن
القاضي المكناسي (367) دولا (368) ، وبعضها بقراءة لفظه من المدونة والرسالة ، وفرعي ابن

-
- (366) انظر ديوان ابن نباته، 287.
وانظر ترجمة ابن بحر المورى به هنا في شذرات الذهب، 2 : 81 وترجمة ابن نقطة في وفيات
الاعيان ، 4 : 392.
(367) انظر ترجمته عند أ. المنجور، فهرس، 79، وأ. بن القاضي، درة، 2 : 215 رقم 664، جذوة، 1
: 349 — 350 رقم 249 لقط الفرائد، 312.
(368) دول : جمع دولة، وهو القدر الذي يقرأ من الكتاب في مجلس واحد.

الحاجب وأصله ، وجمع الجوامع لتاج الدين السبكي (369) ، وصحيح مسلم ، وتلخيص المفتاح (370) ، وإرشاد أبي المعالي ، وعقائد الشيخ المحقق الصالح سيدي محمد بن يوسف السنوسي ، كالمقدمات والصغرى وصغرها الوسطى ، ومحصل المقاصد للشيخ الإمام سيدي أحمد بن زكري المبروي التلمساني ، وتلخيص ابن البنا في الحساب ، وفرائض الحوفي ، ومقدمة الشيخ السنوسي في المنطق والمنهج المنتخب الى قواعد المذهب (371) للإمام أبي الحسن الرزاق الفاسي (372) ، وأجزت له — أبقاه الله ، ونفع به — جميع التأليف المذكورة ، وسائر ما ثبت لديه أنني رويته بسماع أو قراءة أو إجازة أو مناولة ، وما صح عنده أنني لفقته من نثر أو نظم في أي فن فليروني من ذلك ما شاء ، كيف شاء ، متى شاء ، وحيث شاء على الشرط المعبر عند أهله .

قال هذا وكتبه بخط يده الفانية : أحمد بن علي بن عبد الرحمان بن عبد الله المنجور — غفر الله له ذنبه ، وستر في الدنيا والآخرة عيبه — حامداً لله تعالى ، مصلياً على نبيه الكريم مسلماً في أوائل جمادى الأولى عام ستة وتسعمائة « (373) .

وكانت قراءتي عليه بإشارة من الشيخ ابن غازي في النوم — رحمه الله ، ونفعنا به وبأمثاله . ومن أخذت عنه بعض شيء بفاس أبو زكرياء يحيى بن محمد السراج الحميري النفري بعض أبواب من مختصر بخليل بن اسحاق المالكي ، وشيئا من ألفية ابن مالك ، وشيئا من مغني

(369) هو عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، (727 هـ / 771 هـ)، قاضي القضاة، المؤرخ ، الباحث. ولد في القاهرة وانتقل الى دمشق مع والده، فسكنها وتوفي بها. وقد تعصب عليه شيوخ عصره، فاتهموه بالكفر واستحلال شرب الخمر، وأتوا به مقيدا مغلولاً من الشام الى مصر. ثم أفرج عنه، وعاد الى دمشق حيث توفي بالطاعون. وكتابه المذكور جمع الجوامع، كتاب في اصول الفقه، وهو مطبوع (انظر عنه معجم سركيس ع 1003).

وقد نظم هذا الكتاب عبد الهادي بن عبد الله بن علي بن طاهر الحسني، وشرحه شرحاً موسعاً. مخطوط خاص بالرباط.

(370) تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمان القزويني (ت 739 / 1339) قاضي الشام ومصر. أقبل المغاربة على تلخيصه منذ أواخر المائة الثامنة. وفي العصر السعدي نظمه عبد الهادي بن طاهر السجلسمي وشرحه فيما بعد (انظر الدور البهية، 1 : 265).

(371) مخطوط م. ع بالرباط عدد 1040 د.

(372) هو : علي بن قاسم بن محمد الرزاق التجيبي المتوفى سنة 912 هـ / 1506 م. انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جلدوة، 2 : 476 — 477 رقم 532، دقة، 3 : 252 رقم 1289، لقط، 280، وم. بن عسكر، دوحه، 55. رقم 37، وأ. بابا، نيل، 211، وم. الكتاني، سلوة، 2 : 84، وم. الحجوي، الفكر السامي، 4 : 98 رقم 722.

(373) جمادى الأولى من عام 986 هـ يقابلها يوليو — غشت سنة 1578 م.

الليبي ، وما لازمته تلك الملازمة ، وإنما كانت ملازمتي للشيخين السابقين . ولد أبو زكرياء هذا بعد نيف وعشرين وتسعمائة ، ولا مدخل له في الأدب أصلاً ، سمعت منه غير مرة يقول : لا أقدر على تليفق بيت واحد . غير أنه فقيه صرف ، يعرف الفقه معرفة تامة ، والنحو ، وألفاظ خليل يحكمها حكماً جيداً (374) ، أخذ عن أبي مالك الونشريسي والزقاق وغيرهما ، وهو أكبر أصحابنا الفاسيين ، غير أبي راشد المذكور فإنه أسن منه ، وهو رجل دين فاضل ، لا [يخشى] في الله لومة لائم ، إلا أن معه بعض طيش فقط مع شيء من ضيق الخلق ، وتصحبه غفلة في بعض الأوقات ، تولى الخطابة بالقرويين والفتيا بفاس — عمرها الله تعالى بمه — .

ومن أخذت عنه أيضاً بعض بويات من مختصر خليل القاضي أبو مالك عبد الواحد بن أحمد الحميدي ، قاضي الجماعة بفاس — أمنها الله تعالى — . ولد سنة سبع وعشرين وتسعمائة ، وهو مطبوع يقرض الشعر ويحفظ مقطعات وغيرها حافظ لمسائل المذهب ، أنشدني بحكايته :

أيا جود معن ناج معنا بحاجتي فمالي إلى معن سواك شفيح
وأنشدني :

ترك الخلق طرافي رضاكا وأيتمت الوليد لكسي أراكا
ولو قطعني أراكا فاريا لما حن الفؤاد إلى سواكا

ومن لقينته وأخذت عنه بعض شيء : الفقيه النحوي الأديب أبو العباس أحمد بن علي الزموري ، أخذت عنه بعض بويات من خليل وابن الحاجب ، وهو فقيه حافظ ، مطبوع ، يقرض الشعر ، وقد تقدم شيء من نظمه ، وأنشدني لمالك بن دينار (375) — لما أتى المقابر — :

(374) يشير بذلك إلى طريقة حك المسائل، وهي الطريقة الغالبة في العصر السعدي. يهتم أصحابها بالالخام في بحث المسائل وتقليب وجوه النظر فيها، وإيراد الاستشكالات أو اقتراضها، وجلب النقول ومناقشتها، لتكون ملكة البحث عند المتعلمين.

انظر مزيداً من الإيضاح عند م. حجي، الحركة، 1 : 96.

(375) انظر ترجمته عند ابن خلكان، وفیات الاعيان، 4 : 139 — 140 والمصادر بالهامش 551 من الصفحة 139 من نفس المصدر.

أتيت القبور فاديتها
 وأين المعز بسلطانسه
 وأين الملبى إذا ما دعا
 فأين المعظم والمحتقر
 وأين العزيز إذا ما فقز
 وأين المطاع إذا ما أمر (376)

فسمع مجيباً ولم يره :

تفانوا جميعاً فلا مخبر
 أيا سائلاً عن أناس مضوا
 تروح وتغدو بنات الثرى
 وصاروا السرى ملك قادر
 وماتوا جميعاً ومات الخبر
 أمالك فيما ترى معبر !
 فمحو محاسن تلك الصور
 فاما نعم واما سقر (377)

وهو اصغر السابقين سناً ، الا اني لا أذكر ولادته الآن .

(376) وردت الايات عند ابن العربي في محاضرة الابرار — نقلاً عن زكي مبارك في كتابه التصوف الاسلامي، 1 : 235 — هكذا :

أتيت القبور فاديتها
 وأين المدل بسلطانسه
 وأين الملبى إذا ما دعا
 فأين المعظم والمحتقر
 وأين العزيز إذا ما فقز
 وأين العزيز إذا ما الفخر

(377) وردت الايات عند ابن العربي في محاضرة الابرار — نقلاً عن زكي مبارك في كتابه التصوف الاسلامي، 1 : 235 / 236 ، هكذا :

تفانوا جميعاً فمخبر
 تروح وتهدو بنات الثرى
 فيا سائلي عن أناس مضوا
 وبادوا جميعاً وباد الخبر
 فمحو محاسن تلك الصور
 أمالك فيها مضى معبر !

ملاحظة :

ورد البيت الثالث من المتن، بالاصل هكذا :

تمر وتغدو بنات الثرى
 وامحت محاسن تلك الصور

وقد أثبتنا رواية ابن العربي لأنها أنسب.

وممن اجتمعت به ايضا واخذت عنه : ابو العباس احمد بن قاسم القدومي (378) ، اخذت عنه بعض الفقيه ابن مالك ، وشيئا من مختصر خليل ، وكان لا يقرض الشعر ، وانما كان نحويا حافظا له ولعلله ، وله من تقييده تأليف حسن هو الآن بخزانة مولانا — عمرها الله تعالى — وهو في غاية الحسن سماه بالهادي في حل الفاظ المرادي ، اشتمل على مجلدات نحو الاربعة ، وتوفي — رحمه الله تعالى — في يوم الاربعاء الخامس عشر من شعبان المعظم من عام اثنين وتسعين وتسعمائة ، ودفن خارج باب الفتوح أحد ابواب فاس المحروسة ، وكانت له نية صالحة في تعليم العلم — نفعه الله بنيته — .

ومن اخذت عنه بفاس المحروسة شيخنا : أبو العباس احمد بن عثمان بن عبد الواحد ، عرف باللمطي المكناسي ، الميموني ، من قبيلة مكناسة ، ولد — حفظه الله تعالى — بعد سنة تسعمائة واربعين (379) وأما والده ابو سعيد فولد سنة ثمان وثمانين وثمانمائة (380) ، وتوفي سنة خمس وخمسين وتسعمائة (381) ، واخوه ابو فارس بن عبد الواحد (382) ولد سنة تسعين وثمانمائة (383) ، اخذت عنه الفقيه ابن مالك ، وهو رجل زاهد خاشع ، فقيه ، استاذ ، يقرض الشعر ، نقي الجانب والشيبة ، عظيم الهيبة ، لا [يخشى] في الله لومة لائم ، ولا يبالي بأحد في الحق ، وله نية صالحة في التعليم — نفعه الله بنيته — ، أنشدني في فضل الفاتحة :

إذا ما كنت مـكـما لرزق ونجح القصد من عبد وحر
وتظفر بالذي ترجو سريعا وتأمين من مخالفة وغدر
لفاتحة الكتاب فان فيها لما ترجوه سرا أي سر

- (378) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 156 رقم 184، جذوة، 1 : 135 رقم 77، لقط الفرائد ، 319، وع. الرحمان التمناري، الفوائد، 50، وم. القادري، الاكليل، 7، نشر، 1 : 43 — 44، وم. الكتاني، سلوة، 2 : 281، وم. حجي، الحركة، 2 : 359.
- (379) كتب بالهامش : كذا بياض في خط المؤلف.
- ويبدو من خلال ذلك ان ابن القاضي لم يكن متأكدا من تاريخ ولادة احمد بن عثمان اللمطي فاستدركها في درة الحجال، 1 : 168 رقم 200، ولكنه ايضا لم يحدد تاريخ ولادته بالضبط فاستعمل عبارة : ما بعد 940 هـ، ولم يؤرخ له في لقط الفرائد ضمن اللمطين.
- (380) 888 هـ توافق 1483 / 1484 م
- (381) 955 هـ توافق 1548 / 1549 م.
- (382) ترجم له ترجمته مطولة تلميذه أحمد المنجور في فهرسه ، 35 — 38، وأ. بن القاضي، درة، 3 : 132 — 133 رقم، 1080، جذوة، 2 : 453 رقم 491.
- (383) 890 هـ توافق 1484 / 1485 م.

وفي صبح وفي ظهر وعصر
الى تسعين تتبعها بعشر
وعظم مهابة وعلو قدر
بحادثة من النقصان تجري
وأمن نكايمة من كل شر
ومن بطش لدي نهى وأمر
بما ترجوه من سر وجهه
وعشت منعها في طول عمر

فلازم درسهـا في كل وقت
وعند صلاة مغرب كل ليل
تسل ما شئت من عز وجاه
وسر لا تكدره الليالي
وتوفيت وأفراح وإفـتى
ومن فقر وعسر وانقطاع
فانك ان فعلت اتاك آت
وكنـت معظمـا في كل وقت

ترتيبها : الصبح عشرون ، الظهر خمسة وعشرون ، العصر خمسة وعشرون ، المغرب
عشرة ، العشاء عشرون .

وأنشدني أبياتا أخرى في فضلها وعلى ترتيب آخر :

وتيسر حاجات وقهر عداتكا
وبسمل وأمن قاف اثر صلاحكا
لكل صلاة بعد فامض كذلكا
فهذا لعمري فيه أغيا صلاحكا

اذا ما أردت الجاه والعز والغنى
ففاتحة القرآن لازم تلاوة
ثلاثين صباحا ثم خمسا تحطها
وكن شافعا في التلاوة كلها

وأنشدني :

فلا يكن لك في اكافهم ظل
جاروا عليك وان أرضيتهم ملوا
واستفلوك : كما يستقل الكُل
رجعت مستقصا من دينك الكُل
ان الوقوف على ابوابهم ذل (384)

ان الملوك بلاء حيثما حلوا
ماذا تؤمل من قوم اذا غضبوا
وان مدحتهم ظنوك تخدعهم
وان أتيهم بغـي زارتهم
فاستغن بالله عن ابوابكم ورعا

(384) وردت الآيات عند م. بن الأزرق في بدائع السلك، 2 : 623 — 624 ، باختلافات يسيرة.

وأنشدني :

يقوى الاله نجا من نجا وفاز وصار الى ما رجا
(ومن يتق الله يجعل له) كما قال من امره (مخرجا) (385)
(ويرزقه من حيث لا يحتسب) وان ضاق امر به فرجا (386)

وأنشدني

وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع
وما المال والأهلون الا وديعة ولا بد من يوم تردّ الودائع (387)

وأنشدني لابي حيان — في نسق المواضع التي يحذف فيها الفاعل — :

وحذفه للخوف والإبهام والوزن والتحقير والاعظام
والعلم والجهل والاختصار والسجع والوفاق والإشعار

وأنشدني :

لو كان غيري سليمى الدهر غيره وقع الحوادث الا الصارم الذكر

حدثني ان الشيخ ابن غازي كان ينشد في رزق الطلبة :

(385) اقتباس من الآية 2 من سورة الطلاق

(386) اقتباس من الآية 2 من سورة الطلاق.

(387) البيتان للبيد العامري، من قصيدة مطلعها .

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع

انظر الديوان، 89.

ورزقه مرخما منادى (كيا سعا فيمن دعا معادا) (388)

وقبله :

الفقهاء كلهم من سادا منهم فليس يبلغ المرادا

وأنشدني :

من خالط الاشراف نال تشرفا من خالط الأذال لم يتشرف
ما ان ترى الجلد الحقيق مقبلا بالشعر لما صار جار المصحف (كدا)

وأنشدني ،

عليك بأرباب الصدور فمن غدا مضافا لأرباب الصدور وتصدرا

الى آخره ...

وأنشدني لوالده — في الذي يرفع المضارع — :

فبالعري ارتفع المضارع من ناصب وجازم وتابع
وقيل لا بل بحروفه وقيل وقوعه موضع الاسم ونقل
أولها عن المبرد وما تلاه للكسائي حقق وافهما
ثالثها عن سيده نقلا وهو الاصح عند جل النبلا

(388) ضمنه شطرا من ابيات الخلاصة لابن مالك، يقع في باب الترخيم منها، وقبله :

ترخيما احذف اخير المنادى كياسعا فيمن دعا معادا

وأنشدني في الأفعال التي تفيد الظن واليقين من كلام ابن مالك (389) :

أربعة هي بمعنى علما رأى ، تعلم ، ووجد ، درى ، افهما
وما سواه فبمعنى الظن فافهم هداك الله هذا الفن

وأنشدني :

وماك ما بمعنى ظن حبا عد زعم حجا كذاك وهبا
غلا كذاك مظهرها في المعنى لا غير هذا فافهمن ما قلنا

وأنشدني :

دعاني الغواني عمهن ، وخلتني لي اسم ، فلا أدعى به وهو أول

وأنشدني لعمه أبي فارس عبد العزيز :

الظن تجويز الفتى أمرين مع رجحان واحد لديه أن يقنع
فالطرف الراجح ظنا يسمى والطرف المرجوح يدعى وهما
والشك تجويزهما على السوا عند المجوز فحقق ما حوى

وأنشدني :

وكنا حسبا كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جذاما وحميرا

(389) انظر ترجمته عند ج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 130 — 137 رقم 224، وم. بن شاعر،
فوات الوفيات، 3 : 407 — 409 رقم 472، وأ. المقرئ، نفع، 2 : 222 — 133 رقم
144، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 111.

وأنشدني :

(لقد هزلت حتى بدا من هزلها
وقدّم للتدريس كل مهوس
كلها وحى سامها كل مفلس)
بليد يسمى بالفقيه المدرس (390)

وأنشدني

(قد قيل ما قيل ، ان صدقا ، وان كذبا
ومن تعرض للقول القبيح فقد
فما اعتذارك من قول اذا قила ؟)
قوى الظنون وان كانت أباطيلا (391)

الا ان هذا البيت الاخير ليس هو بتال للاول وانما هو تلوه وبدله في الحكم المنظومة .

(390) البيتان معهما ثالث على الترتيب الآتي :

تصدر للتدريس كل مهوس
فحق لأهل العلم أن يتمثلوا
كلها وحى سامها كل مفلس
بليد تسمى بالفقيه المدرس
« لقد هزلت حتى بدا من هزلها
بييت قديم شاع في كل مجلس »

والثالث منها قديم، وهو تضمين في الشعر.
وتنسب الأبيات في بعض المصادر لابي حيان النحوي، كما نسبت في مصادر اخرى الى ابي الحسن
علي بن محمد الفاي، المتوفى سنة 448 هـ.

ومن هذه المصادر :

بهاء الدين العاملي في الكشكول، ص 702.

والعبدري في الرحلة المغربية، 70، اذ قال :

« وأنشدني ايضا قال : أنشدني أبو عمرو بن الشقر، عن احمد السلفي، عن الخطيب أبي زكرياء
يحيى بن علي التيزي، عن أبي الحسن علي بن محمد الفاي لنفسه وهو بالفاء تحت القاف واللام
المشددة كذا وجدته بخط ابن شقر ومنه نقلت السند والشعر. تصدر للتدريس..... » .

وم. السراج، الحلل السندسية، الجزء الأول، القسم الأول، 267.

البيت الأول من قطعة أنشدها النعمان، مطلقها : (391)

شرد برحلك عني حيث شئت ولا
تكرر على ودع عنك الاباطيلا
فقد ذكرت بشيء لت ناسية
ما جاورت مصر أهل الشام واليلا

انظر القصة في الاغانى، 15 : 295 في ترجمته لبليد.

إذا شاب الغراب أتيت أهلي وصار القارُّ أبيضَ كالحليب
عسى الكرب الذي أمست فيه يكون وراءه فرج قريب (392)
وأنشدني :

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا (393)
وأنشدني لملي :

في أي يومي من الموت أفزر أبوم لم يُقَدَّر أم يوم قُدِّر ؟ (394)
وأنشدني :

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذ إليه بوجه آخر الدهر ترجع (395)
وأنشدني :

لتعبدنَّ مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي
أو تحلفي بربك الملي أني أبو ذيلك الصبي (396)

(392) في البيتين اقراء، ويروي الشطر الثاني من البيت الأول هكذا :

وصار القار كاللبن الحليب

ويروي برفع الباء من الحليب على القطع والبيت من شواهد النحر.
(393) البيت من شواهد النحر في باب افعال المقاربة.

(394) انظر ديوان علي بن أبي طالب، 54.

(395) البيت من شعر معن بن أوس.

وهو آخر قطعة مطلعها :

لعمرك ما أدري والي لا وجل على أينما تغدو النية أول
انظر الحماسة.

ملاحظة :

بالحماسة (تقبل) بدل (ترجع)، وهو الذي يناسب قافية الشعر.

(396) يتكرر ذكر البيتين في شروح شواهد النحر، باب أسماء الاشارة.

وأنشدني جوابها شيخنا ابو راشد :

ما مني بعدك يا صفّي غير امرئ من بني عدي
وآخرين من بني يَلّي وستة كانوا مع الطوي
وعمة جاؤوا مع العمّي وغير تركي ونصراني (397)

وأنشدني :

واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثّمَدِ
يَحْفُةً جانباً يَبْقِي وتبعه مثل الزجاجة لم تَكْحَلْ من الرمد
قالت الا ليما هذا الحمام لنا الى حمامتا ونصفه فَقَدِ
فَحَسِبُوهُ فآلَفُوهُ كما حسبت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
لكملت مائة فيها حمامتها وأسرت حِسْبَةً في ذلك العدد (398)

وما افادنيه اكثر من هذا ، ولو تتبعته لطال الكتاب جدا والله الموفق للصواب .

وممن أخذت عنه الفقيه مبارك بن علي بن ابراهيم الجزولي ، الرجل المسن ،
التاريخي (399) ، شاركت فيه اشياخنا المتقدمين كالحميدي والزموري وغيرهما ، وقراءته لخليل
بصورة المسألة فقط كمادة اهل مصر والمشرق ، وحدثني شيخنا ابو راشد ان قراءة الزقاق

(397) من باب الالف اللينة مادة (ذا)، وانظره ايضا في شواهد النحو باب الاشارة.

(398) الأبيات للنابغة الذبياني من قصيدته التي مطلعها :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

انظر ديوانه، 14 — 16.

وقد علق الأصمعي على أبيات النابغة بقوله : « هذه زرقاء اليمامة نظرت الى قطا وارد في مضيق
الجبل فقالت : يا ليت هذا القطا لنا ومثل نصفه معه الى قطة أهلنا فيكمل لنا مائة قطة، فاتبعته
وعدت على الماء فاذا هي ست وستون. قال أبو عبيدة : رأته من مسيرة ثلاثة أيام، وأرادت
بالحمام : القطة، فقال ذلك » .

انظر الديميري، حياة الحيوان، 1 : 257.

(399) انظر ترجمته عند أ. المنجور، فهرس، 78 — 79، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 334 رقم 349،
لقط الفرائد، 311، وأ. بابا، نيل، 343، وم. القادري، نشر، 1 : 46 — 48.

وسيدي علي بن هارون كانت كذلك ايضا ، فهي افيد لطالب العلم — نفعهم الله بقصدهم — توفي — رحمه الله تعالى — في شوال سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة (400) . دخل مدينة فاس سنة ثلاث وأربعين (401) وهي سنة ابي عقبة (402) ، اخذ بفاس عن ابي مالك الونشريسي ، وبلاد السوس عن ابي علي الحسن بن عثمان الجزولي المعداد في مشيخة والد مولانا فيما تقدم .

(400) شوال سنة 982 هـ ، يقابله يناير — فبراير من سنة 1575 م .

(401) 943 هـ تقابلها 1536 م .

(402) بوعقبة : احد مشاريع وادي العبيد بتادلا ، يشير ابن القاضي بذلك الى المعركة التي وقعت على هذا النهر . وهي من أعظم المعارك التي جرت بين الوطاسيين والسعديين ، ولعظمها ظلت العامة تتحدث بها في أندية مدة طويلة ، وتبالغ في وصفها ، كما نظمها الشعراء في ازجاءهم الملحونة ويقوا يحفظونها فيما بينهم (قصيدة الحرثي لابن عبود الفاسي) . وقد تعددت الروايات فيما يتعلق بهذه المعركة . ويبدو ان المعركة جرت كما يلي : لما عظم أمر السعديين بحوز مراكش وأصبحوا يهددون دار الملك بفاس نهض اليهم السلطان ابو العباس الوطاسي أواخر سنة 942 هجرية ولما سمع ابو العباس السعدي بذلك نهض هو ايضا ومعه قبائل الحوز بجيش بلغ تعداده سبعة آلاف فارس ومائتين من حملة المكاحل بينما بلغ عدد الجيش الوطاسي ثمانية عشر ألف فارس وألف من حملة المكاحل وثمانية عشر من مدافع الميدان ، وكان نزول الجيش بمشرع بوعقبة ، ولم يكن يفصل بينهما الا وادي العبيد ، وكان كل من الخصمين ينتظر أن يجتاز الوادي اليه خصمه ليتمكن من ضربه بعنف والحاق افساس بالخسائر به نظرا لعمق النهر ووعورته ، وعندما ظل الجيشان المتعاديان يرمي احدهما الآخر ثلاثة ايام ، قرر سلطان فاس — بناء على رأي قواده — أن يجتاز النهر الى خصومه السعديين ، فقسم جيشه الى ثلاثة أقسام :

القسم الأول اسند قيادته الى احد اولاده معززا اياه بالسلطان أبي عبد الله بن الاحمر آخر ملوك المسلمين بالاندلس ، والثاني اسند قيادته الى صهره مولاي ادريس معززا اياه بعامله العطار ، واحتفظ لنفسه بقيادة القسم الثالث ، وكان معه كثير من القواد والوجهاء . وقد اجتاز النهر ابو عبد الله بن الاحمر بطليعة الجيش الوطاسي ، واجتاز المصاعب التي واجهته حتى انتهى الى السهل وزحزح بعض رماة المكاحل السعديين عن مراكزهم ، لكن السعديين سرعان ماكروا عليه ، وكانوا قد قسموا جيشهم الى فرقتين : فرقة الرماة بقيادة محمد الشيخ امير سوس ، وفرقة الفرسان بقيادة احمد الاعرج امير مراكش ، وردوا الوطاسيين على الاعقاب ، وقتل ابن السلطان وعدد من الرؤساء ، وارتيك الوطاسيون وأخذوا يرمون بأنفسهم في النهر وبأمتعتهم محاولين النجاة ، فغرق اكثريهم ، وامتلأ النهر بجثثهم وجثث الخيل ، كما توفي . ابو عبد الله بن الاحمر من تأثير هذه المعركة ايضا .

اما ابو العباس الوطاسي الذي لم يكن في مقدوره ان يعيد النظام الى جيشه فقد فر تاركا في الميدان ابنه وعددا من قواده وامنته ونساءه ، والتجأ الى تادلا قبل ان يلتحق بفاس .

ولم تكن هذه الهزيمة هزيمة كلية بالنسبة للوطاسيين ، بل ظلت القوات متكافئة بين الطرفين رغم الخسائر التي لحقت بالوطاسيين ، وهكذا فقد عقد صلح بين الوطاسيين والسعديين ، هو المعروف بصلح بوعقبة ، في نفس السنة قسم المغرب بمقتضاه الى شمال للوطاسيين وجنوب للسعديين .

وقد خلد هذه المعركة المؤرخ المعاصر محمد الكراسي في منظومته التاريخية بأبيات منها : =

هؤلاء مشيختي من أهل فاس — وأما من شاركنا فيهم ، فجماعة من طلبة العلم ، فمنهم ابن عمنا قاسم بن محمد بن محمد بن قاسم بن علي بن العافية ، الشهير بابن القاضي المكناسي (403) ، نسبة الى قبيلة مكناسة . وأما مكناسة الزيتون فيشردمة من أجدادنا سميت مكناسة من باب تسمية المحل باسم الحال ، لانها لما ان نزله طائفة منا ، وهم من مكناسة ، سميت مكناسة (404) ، هكذا حدثني شيخنا ابو راشد . وقاسم هذا نحوي ، فرضي ، حيسوي ، فقيه ، استاذ ، وهو اكبر مني سنا لاني ولدت سنة ستين في جمادى الاولى منها (405) وهو سنة تسع وخمسين (406) ، له شرح مفيد على الفية ابن مالك انتفع به كثير من الطلبة ، وآخر على الجرومية ، ما في اصحابنا الفاسيين اليوم احفظ منه لعل (407) النحو والتصريف ، آخذ فيما يعنيه [ومقبل] (408) عليه ، معروف بقول الحق .

= وبعد ذا صال امام فاس
ولم يدع في العرب من ملجوم
وجد في العدو جند الشرفا
يشبه في عدده النجوما
انظر :

محمد الكراسي، عروسة المسائل، 32 — 39

ابن القاضي، لقط الفرائد، 295، درة، 2 : 163.

م. الاقراني، نزهة، 20 — 21

المؤرخ المجهول، تاريخ الدولة السعدية، 8

أ. الناصري، الاستقصاء، 4 : 153 — 154

م. القادري، نشر، 1 : 152

والمؤرخ الاسباني المعاصر :

Marmol Carvajal, l'Afrique, 2 : 182.

(403) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، لقط الفرائد، 303، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 297 رقم

1149، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 2 : 88.

(404) انظر المزيد من الايضاح عند أ. بن غازي، الروض الهتون، مواضع متفرقة.

(405) جمادى الاولى سنة 960 هـ يقابله ابريل — ماي سنة 1553 م.

ملاحظة :

يؤكد ابن القاضي في كل مصادره على انه ولد سنة 960 هـ، كما يؤكد ذلك معاصروه أو الذين أتوا بعده، لكن نلاحظ انفراد النسخة المطبوعة من اللقط بسنة 962 هـ (ص : 305)، ونعتقد ان هذا تحريف واضح من الناسخ، وأن هذه الترجمة وضعت في غير مكانها، وقد أحسن صنعا أستاذنا الدكتور محمد حجي عندما وضع الترجمة بين قوسين، كما أكد في الهامش أن هذه الترجمة لا توجد في مخطوطتي م. غ. بالرباط وفاس، فالصواب هنا اذن مع نسختي م و ع من اللقط.

(406) 959 هـ تقابلها 1552 م

(407) بالاصل : (بعلل).

(408) بالاصل : (قابل).

وأنشدني في الأفعال التي هي على حرف واحد ، وقد جمعها (409) قول بعضهم :

اني أقول لمن ترجى وقايتيه :	قِ المستجير قِياه قوه قى قينا
وان هم لم يعوا قولتي أقول لهم :	ع القول ويك عياه عوه عى عينا
وان وشى غير ثوبي قلت في ضجر :	شر الثوب ويك شياه شوه شي شينا
وان صرفت لوال شغل آخر قل :	ل الأثر ويك لياه لوه لى لينا
وان قلت امرءا يوما على خطأ ،	د من قلت دياه دوه دي دينا (410)

وأنشدني في موانع الصرف :

عدل ووصف وتأنيث ومعرفة	وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها ألف	ووزن فعل وهذا القول تقريب

ومنهم ايضا في ابي العباس ابو عبد الله محمد بن احمد الجنان الأندلسي (411) ، طالب مطبوع ، له فهم جيد في المسائل ، معقولي ، نحوي ، فرضي ، عددي ، ولا له نظم ، حدثني انه لا يقدر على عقد بيت واحد ، عاقل لبيب ، متعفف ، مقبل على ما يعنيه ومنكب على أشغاله .

ومنهم ابو زيد عبد الرحمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمان بن ابراهيم الدكالي المشنزاوي ، فقيه ، مطبوع ، معقولي ، بياني ، أديب ، ناظم ناثر ، ولد في يوم الجمعة خامس عشر محرم عام تسعة وستين وتسعمائة (412) ، انشدني لنفسه اجازة قصيدته التي قام بها بين يدي مولانا في ميلاد ثمانية وتسعين وتسعمائة التي مطلعها :

-
- (409) بالأصل : (جمع).
- (410) هناك عشرة افعال ثلاثية يأتي الأثر مِنْهَا على حرف واحد، وهي : وأدى ، ودى ، ولي ، وى ، وعى ، وقى ، وشى ، وهى ، رأى.
- ونظمها ابن مالك في عشرة أبيات، والأبيات الخمسة التي أوردها ابن القاضي هنا من جملة ما نظمها ابن مالك.
- (411) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 236 رقم 693، وع. الحى الكتاني، فهرس الفهارس، 1 : 220.
- (412) 15 محرم عام 969 هـ يوافق 29 شتنبر عام 1561 م.

مهما تذكرت الندى والنادي يهتـز من طرب اليه فؤادي

ومنهم ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد ، عرف بابن عزيز التجيبي
الاندلسي (413) ، ولد سنة ست وخمسين وتسعمائة ، فقيه صرف ، ويشارك في النحو
والادب .

ومنهم ابو الحسن علي بن [عبد الرحمان بن] عمران السلاسي (414) ، وله فهم جيد ،
مشارك في الفقه والنحو والمعقول ، الا انه لا يقول الشعر ، وأنشدني يوما بيستان مولانا المعروف
بصهرج المنارة بشعبان عام خمسة وتسعين [وتسعمائة] :

سقاني خمرة من ريق فيه وحي بالعدار وما يليه
وبات معانقي خدا بخد غزال في الأنعام بلا شبيهه
وبات البدر مطلقا علينا سلوة لا ينم على أخيه (415)

ومنهم أبو علي الحسن بن محمد الدرعي (416) ، رجل عاقل ، فاضل متقشف ، فقيه
نحوي ، معقولي استاذ .

وأنشدني لابن مرزوق :

وما حوى من القضايا لا كذا مركبا أو خص امكانا لحدا
وما عرى عن ذين فاليسيط فادع لمن قرب يا نشيط

والشيء يذكر بالشيء ، ومما لفقته في معرفة الكم والكيف :

يا سائلا طبعه للعلم منحرف وقلبه باصطلاح الناس مشغوف
الكم كلية جزئية ذكرها والكيف بالسلب والإيجاب موصوف

(413) انظر ترجمته عند أحمد بن القاضي، درة، 2 235 — 236 رقم 691.

(414) انظر ترجمته عند ابراهيم الكلالي، تنبيه، 252، وأ. المقرئ، روضة، 332 — 335، وأ. بن
القاضي ، درة، 3 : 255 — 256 رقم 1296، وم. العربي الفاسي، مرآة، 80 و 162، وم.
الافرائي، صفوة، 137، وم. حجي، الحركة، 2 : 486 — 487.

(415) انظر قصة انشاد هذه الأبيات عند ابن حجة الحموي، ثمرات الأوراق، 49 — 50.

وشعبان من سنة 995 هـ يوافق يوليو — غشت من سنة 1587.
(416) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 242 رقم 362.

ومنهم أبو حفص عمر بن عبد العزيز الخطّاب الزرهوني (417) ، طالب ذكي ، فطن ،
أديب ، نحوي ، فقيه ، وله نظم رائع مطبوع ، ومن نظمه مضمنا :

فكم خاف جسمي ما به فعل الهوى وكم جال طرفي في هواه على خدّز
إذا بدواعي الحب هاجت بلإلّهي فانشأت والقلب المعذب في سقر
أخاف سطاها وهو ذعري وعدتسي ومن عجب شيء يخاف ويدخر

ومنهم أبو علي الحسن بن مهدي الزياتي ، أديب أريب ، نحوي ، فقيه .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن مهدي الزياتي ، نحوي ، محقق .

ومنهم أبو زيد عبد الرحمان بن احمد بن محمد بن عثمان المكناسي (418) ، فقيه
نحوي ، ومن نظمه ما انشدنيه :

رفقا على القلب اذ في القلب سكتاك وارفق بطرف كتيب أنت ناظره
واعمل الجسم بالاحسان يا أملّي اذ هو مأوى لقلب هو مأواكا
واعكس ظنون أناس طال ما زعموا قطعك عني وذاك الظن حاشاكا

وله من مواليا :

قاسوا الذي هد قلبي بتجافيه فالبدر هيات ما في البدر ما فيه
وبى بخدييه ورد قلت أقطفه قالوا : فإن سهام العين تخفيه

وأنشدني :

يا ناصبا علم الحساب جبالاً ليصيد ظيما ساحر الأبواب
ان كنت ترزق بالحساب وصاله (فالله يرزقنا بهير حساب) (419)

(417) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 206 رقم 1205.

(418) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 100 رقم 1031.

(419) اقتباس من قوله تعالى ﴿ وَاللّٰهُ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ ، الآية 38 من سورة النور.

ومنهم ابن عمنا اخو قاسم المذكور : عبد العزيز بن محمد بن ابي العافية الشهير بابن القاضي (420) ، فقيه صرف .

أنشدني للمعري :

إذا كنت تبغي العيش فابغ توسطاً فعند التاهي يقصر المتطاول
تؤلّى البدور النقص وهي أهلة ويدركها النقصان وهي كوامل (421)

وأما مكناسة الزيتون ، فأخذت بها الحساب والفلك على ابي سالم ابراهيم بن الاكل السويدي (422) داهية الانسان ، وفيلسوف الزمان ، له عقل لفهم المسائل ثاقب ، وعلى الحق والصواب ناقد ، له قدم راسخ في التعديل والهيئة ، ما أظن ان احدا في زماننا اليوم يصله . حدثني شيخنا ابو العباس المنجور انه اخذ عنه علمه وقال لي : كانت المسائل في فنه تشكل على محمد الصغير بن الحاج ، ويوجهها له ويقول : السويدي لها ، أو كلاما يقرب من هذا . وهو في غاية التقشف والزهد حتى إن الناس من كثرة زهده نسبوه الى صنعة الكيمياء ولا أصل لما نسبوه اليه .

وممن شاركنا في أبي راشد من أهل مكناسة أبو عبد الله محمد بن محمد الغماري الملقب العربي (423) عاقل ، فقيه ، نحوي ، فرضي ، ولا خلطة له بالادب اصلا .

ولنذكر من لقيناه بمصر والحرمين ، وبلاد الترك ، وبلاد المغرب الأوسط وغيره .

ولنبداً بأشياخي من أهل الديار المصرية ، والقاهرة المعزية .

فمنهم شيخنا ابراهيم بن عبد الرحمان بن علي بن ابي بكر العلقمي النجار ، المصري الدار ، فقيه شافعي المذهب ، أعلى راوية سنداً في زماننا اليوم ، واضبط حافظ للحديث في

(420) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 132 رقم 1078 .

(421) البيتان من القصيدة السقطية التي مطلعها :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف واقدام وحزم ونائل

(422) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 202 رقم 278 .

(423) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 236 رقم 692، جذوة 1 : 327 رقم 347، لقط الفرائد، 318 .

وقتنا ، أديب مطبوع ، عالم نحير ، اصولي ، اجازني في البخاري والحديث وألفية العراقي ، وغير ذلك في الحديث ، ما رأيت مثله في حل اشكال معارضات الحديث ولا احفظ منه باللغة ، ولقد ضاعت مني اجازته التي أجازني بها بخطه في حال محنتي ، وهي اليوم بيد الكفرة — دمرهم الله تعالى وأخزاهم — .

وأنشدني في ذي القعدة سنة ست وثمانين وتسعمائة⁽⁴²⁴⁾ بداره من القاهرة المعزية من الديار المصرية :

وشاكية للبين قلت لها : اقصري	فللموت خير من حياة على فقر
سأطلب علما أو أموت ببلدة	يقل بها وقع الدموع على قبري
وليس طلاب العلم يا نفس فاعلمي	لميراث آباء كرام ولا مهر
ولكن لقي اللذات من راح واغتدى	ليطلب علما بالتجلد والصبر
فان نال علما عاش في الناس سيدا	وان مات قال الناس بالغ في العذر
اليس من الخسران ان لياليا	تمر بلا نفع وتحسب من عمري ⁽⁴²⁵⁾

وأنشدني [لعبد الملك بن حبيب] (426) :

أحب بلاد العرب والغرب موطني الا كل غربي الي حبيب

وهو يأخذ عن الشيخ عبد المجيد السامولي ، وعن الشيخ عبد الحق السنباطي (427) ، وعن ابن حجر ، ويروي عن اخيه محمد بن عبد الرحمان (428) الذي [شرح] الجامع

(424) ذو القعدة سنة 986 هـ يوافق دجنبر / يناير 1578 — 1579 .

(425) انظر الايات عند أ. بن القاضي، دقة، 1 : 204 .

(426) بالأصل للباحث، وهو تصحيف، اذ البيت من قصيدة لعبد الملك بن حبيب. انظر ترجمته عند أ. بن فرحون، الدياج، 2 : 8 — 15 رقم 2، والمصادر بالهامش من الصفحة 8 من نفس المصدر.

وانظر القصيدة أيضا عند لسان الدين بن الخطيب، الاحاطة، 3 : 548 — 552 .

(427) انظر ترجمته عند شمس الدين السخاوي، الضوء، 4 : 37 — 39 رقم 117، ونجم الدين الغزي، الكواكب، 1 : 221 — 223، وابن العماد، شذرات، 8 : 179 .

(428) انظر ترجمته عند نجم الدين الغزي، الكواكب، 2 : 41، وابن العماد، شذرات، 8 : 338 — 339 .

[الصغير] (429) للاسيوطي وغيره ، وطريقه في الحديث ايضا من جهة الحجار شيخ ابن حجر في شيخه ابن حجر يوازي القاضي زكرياء الانصاري تلميذ ابن حجر لانه يتابع ابن حجر في شيخه ، فالمتابعة بينه وبينه في ابي العباس الحجار ، واما من طريق ابن حجر فيروي عن اخيه ، عن زكرياء الانصاري ، عن ابن حجر ، وهو ذو سن عالية — ابقى الله وجوده للمسلمين بمحمد وآله — .

ومنهم الشيخ سالم بن عبد الله السنبوري (430) ، الفقيه المالكي ، اخذت عنه ألفية العراقي في علم الحديث ، وهو فقيه وأصولي ، معقولي ، نحوي ، يروي الحديث عن نجم الدين الغيطي ، عن زكرياء الانصاري ، عن ابن حجر ، والفقه عن الشيخ الصالح الصوفي ، الزاهد الناسك ، بركة الناس : سيدي ابي عبد الله محمد البنوفري (431) ، المتوفى سنة ثمان وتسعين وتسعمائة في صفر (432) .

ومنهم الشيخ منصور المنوفي (433) ، اخذت عنه شيئا من الفية العراقي ، و التصريف العزي (434) ، وغير ذلك من الحديث والسير .

-
- (429) بالاصل : (... الذي ألف الجامع بين الصحيحين) ، وهو تحريف والصواب ما أثبتناه .
وقد تراجع المؤلف عن خطئه في ذرة الحجال ، 1 : 203 .
واسم هذا الشرح الكامل هو : الكوكب المنير ، شرح الجامع الصغير ، ويوجد مخطوطا بالتميمية ، ودار الكتب المصرية ، وبلاسكوريا .
- (430) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي ، ذرة ، 3 : 314 رقم 1413 ، والمحبي ، خلاصة الاثر ، 2 : 204 ، ومحمد بن مخلوف ، شجرة ، 1 : 289 رقم 110 ، وخ. الدين الزركلي ، الاعلام ، 3 : 116 .
- (431) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي ، ذرة ، 2 : 230 رقم 683 ، لقط الفرائد 322 — 323 ، ونجم الدين الغزي ، الكواكب ، 3 : 82 ، وم. بن مخلوف ، شجرة : 281 رقم 1058 ، والمؤلف المجهول ، طبقات المالكية ، 461 — 462 .
- (432) صفر 998 هـ يوافق دجنبر — يناير 1589 — 1590 م .
- (433) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي ، 3 : 10 رقم 894 .
- (434) هو : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني (توفي سنة 655 هـ / 1257 م) ، من علماء العربية .
وكتابه المذكور هنا في مبادئ الصرف ، وهو مطبوع .
انظر ترجمته عند ج. السيوطي ، بغية الوعياة ، 2 : 122 رقم 1597 ، وحاجب خليفة ، كشف ، 2 : 1139 ، ويوسف سرريس ، 1 : 977 ، وخ. الدين الزركلي ، الاعلام ، 4 : 330 .

ومن لقيته بها واخذت عنه الشيخ الشريف ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابي الخير الشريف الميقاتي (435) ، المعروف بالطحان ، أخذت عنه كتاب المجسطي (436) في الهندسة ، والجغيميني (437) في الهيئة فقيه مالكي ، منطقي ، له كيس ونباهة ، يصنع بيده الربع المُجَيَّب وغيره من آلات الميقات .

ومن لقيته بها من طلبة العلم : الشريف ابو يعقوب يوسف بن محمد الزرقاني (438) ، طالب مطبوع ، أديب ، فمما أنشدني :

حلفت ليلى يمينا أنها	في ميادين التجني تمرح
حرمت ليلى علينا وصلها	ليتها بالطرف يوما تلمح
حَمَلْتُ قلبي تباريح الجوى	وغدت ليلى يبهر تسبح
حبست قلبي بسجن ضيق	ثم قالت لي : تسلي تفلح

وأنشدني :

بالله يا قلب أما قلت لك	اياك أن تهلك فيمن هلك !
حركت من نار الهوى ساكنها	ما كان اغناك وما أشغلك !
وأنت يا ورد بمخديسه كم	تشرب من قلبي وما أذبلك ! (439)
.....	عدلك (440)
مولاي حاشاك لرى غادرا	ما أقبح الغدر وما أجملك !

(435) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 104 رقم 538.

(436) Al Mageste ومعناها الاكبر. أقدم كتاب في الفلك وصل إلينا للمفكر والجغرافي اليوناني المشهور بطليموس Ptolemé، وقد عربه عن اليونانية حنين بن اسحاق المترجم المشهور، المتوفى سنة 620 هـ. انظر أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 217 — 218، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 325، وحاجي خليفة، كشف، 1594.

(437) انظر ترجمته عند حاجي خليفة، كشف، 2 : 1819 — 1820، واسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 2 : 410، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 59 — 60. وكتاب الجغيميني في الهيئة ترجم الى الالمانية، ونشر في مجلة جميعتها الشرقية.

(438) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 353 رقم 499.

(439) يوجد مكان هذا البيت بدرة الحجال، 3 : 353، ما يأتي :

ولي حبيب لم يدع مسلكا يشمت بي الاعضاء الا سلك
(440) يياض بالاصل.

وأنشدني مواليا :

رأسي صدعها الهوى يا مهجتي قاس قاسي كساني الضنى الفديه من كاسي
كاسي سقوه لغيري عمدا لا ناسي ناسي غدوا عدت في بحر الهوى رأسي

وأنشدني منه :

لما رحلتهم عقود الصبر حلّيتهم وفي صميم الحشا والقلب حلّيتهم
ما ضرّكم لو لمر العيش حلّيتهم عندي حرام وعند الغير حلّيتهم

وايضا مواليا :

يا سيدي هل بما أو ربما أو ما تأتي صباحا وتأتي مؤنسي يوما
يا من بسيف اللحاظ عن قتل أو ما صف لي ترى دمعتي هل دمي او ما (441)
رحنا بليل وحاجر يا حداة الأرض صبا الظبي في مجاجن يقطعون الطرح (كذا)
سجوا علينا خناجر الستها زرق رحنا بظمن الخناجر في دمانا غرقا (كذا)

وان اختصرته كان :

رحني بليلي وحاجر صبا الظبي في محاجر رحني بظمن الخناجر (كذا)

وأنشدني في مליح :

[علّة] (442) عمت وخصت في حبيب ومحب
دب في كفيه ما من حبه دب بقلبي
فهو يشكرو حر حَبّ واشتكائي حر حُبّ

(441) البيت مختل عروضاً.

(442) بالأصل : (بلواه) ويختل معها الوزن، والتصويب من ديوان الوأواء الدمشقي، ص 57.

وممن لقيته بها من الطلبة ايضا ، أبو عبد الله الدمياطي (443) الحنفي ، طالب مطبوع ، أنشدني في مליح سقطت شمعته على فيه وأحرقته في شفته :

أتدرون شمعته من هوت ومالت الى ذا الرشا الأكحل
درت أن في فيه من شهادها فمالت الى طبعها الأول

وممن لقيته بها الشيخ محمد الماموني (444) ، منطقي ، مالكي ، نحوي ، تصنيفي .
ومنهم ابو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله الغزي ، يباني ، نحوي أديب .
ومنهم ابو عبد الله محمد بن عبد الحق السنباطي .
ومنهم الشيخ صالح البلقيني (445) ، امام معقولي ، منطقي ، مقل على ما يعنيه .
ومنهم الشيخ محمد البنوفري .
والشيخ ابو عبد الله البكري .
ومنهم ابو عبد الله محمد بن الطبلابي (446) .
والشيخ ابو عبد الله الرملي (447) .

وممن أخذت عنه شيئا من المحادي (كذا) على الفية ، لابن هشام (448) : الشيخ محمد النجراوي الحنفي ، فقيه ، نحوي ، لغوي ، استاذ .

وممن أجازني ايضا في الحديث ابو الحسن نور الدين علي بن احمد بن علي الانصاري القرافي الشافعي ، وأجازني بفاتحة الكتاب بسند قريب من طريق الجان ، عنه عن

-
- (443) انظر ترجمته عند المحبي، خلاصة الأثر، 4 : 270 — 271.
(444) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 74 رقم 516.
(445) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 32 رقم 929، والمحب، خلاصة الأثر، 2 : 237.
(446) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 229 رقم 678، لقد القرائد، 320.
(447) انظر اجازة أبي عبد الله الرملي لابن القاضي مؤرخة ب 1003 هـ في فهرسه رائد الفلاح، مخطوط غير مرقم.
وانظر ترجمة الرملي عند م. القادري، نشر، 1 : 56 — 57.
(448) لعله يقصد كتاب ابن هشام : « أوضح المسالك، الى ألفية ابن مالك ».

التائي (449) عن برهان الدين اللقاني (450) عن سليمان معلم أولاد الجان ، عن القاضي شمهروس الاحمر ، عن النبي ﷺ ، برواية ابي عمرو بن العلاء ، بمد مالك .

وانشدني :

ما للثـنا الا الفـرا من لم يصدق يشتـر

وأجازني فيها بخطه، وقد ضاع من محنتي، وكانت بيدي نسخة منه، اجزت بها ابن عزيز بفاس ، وإن سهل الله اللقاء معه آخذها ، وهذا محلها — ان شاء الله تعالى — ، ونص الاجازة من خط الامام المذكور : « الحمد لله العظيم الأمجد ، والصلاة والتسليم على اشرف العالمين احمد ، وعلى آله وأصحابه واتباعه واحزابه على الدوام سرمد .

وبعد ، فقد قرأ علي المولى الاجل ، العالم العلامة : ابو العباس احمد بن مولانا ابي عبد الله محمد بن القاضي المغربي ، الفاسي — نفع الله تعالى به فاتحة الكتاب المبين — ، بقراءتها مني علي مولانا قاضي قضاة المالكية بمصر أبي عبد الله محمد التائي المالكي ، شارح مختصر مولانا الشيخ خليل ، وغير ذلك من كل مؤلف جليل ، بقراءته اياها علي شيخه مولانا شيخ مشايخ الاسلام برهان الدين اللقاني المالكي ، بقراءته اياها علي الشيخ علم الدين سليمان معلم أولاد الجان ، بقراءته اياها علي شمهروس قاضي الجان ، بقراءته اياها علي رسول الله ﷺ سيد ولد عدنان ، وسمع ذلك علي بقراءته مولانا احد مشايخ الاسلام ، الشيخ زين الدين ابي بكر الغمري ، وولده النجيب محمد ، وكذا الشيخ العالم العلامة ، زين الدين عبد الرحيم بن عبد الله (451) من أعمال فاس ، واجزت كل من ذكر منهم بها ، وبجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه المعتبر عند أهل الحديث والاثر في صبيحة يوم الجمعة المبارك حادي عشر ذي قعدة الحرام سنة ست وثمانين (452) ، وكتبه علي بن أحمد

(449) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 162 رقم 634، لقط الفرائد، 295، وأحمد بابا، نيل، 335 — 336، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 272 رقم 1008، والمؤلف المجهول، طبقات، 459، م. العابد الفاسي، فهرس، 437، 445، 414.

(450) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 153 رقم 631، لقط الفرائد، 302، وأ. بابا، نيل، 335، م. بن مخلوف، شجرة، 1 : 271 رقم 1006.

(451) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 116 رقم 1054.

(452) 11 من ذي القعدة سنة 986 هـ يقابل 9 يناير من سنة 1579.

ابن علي الانصاري القرافي الشافعي حامدا مصليا مسلما ، انتهى بنصه » .

وممن رويت عنه اشعارا كثيرة ومقطعات : أبو عبد الله الوجداني لأبي نواس :

يا قمرأ أبصرت في مائـم يندب شجوا ين أتراب
يكـي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب (453)

وأنشدني :

ما برحت يوم وداعي لها تضمني ضمة مستأنس
حتى تشي الفصن فوق النقا وانتشر الطل على النرجس

وأنشدني :

وليل يته من ثغر جي ومن كامي الى فلق الصباح
أقبل أقحوانا في شقيق وأشرها شقيقا في أقحاح

وأنشدني للمطوعي (454) :

ومعشوق الشماثل قام يسمي وفي يده رحيق كالحيق
فناولني رحيقا حثو دُر وتَقَلَّبي (455) بدر في عقيق

وأنشدني لأبي الدر ياقوت الرومي (456) ، الكاتب المستعصي :

لله أيام تَقْصُتْ بكم ما كان أحلاما وأهناما
مرت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى أن تمناهما

(453) انظر ديوان أبي نواس، 242.

(454) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 215، والمصادر بالهامش 2.

(455) نقلني : قدم لي النقل، وهو ما يتناول بين فترات الشرب من فاكهة أو لحم.

(456) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 6 : 122 من نفس المصدر.

وأنشدني للصفدي :

سين الثايبا حوتها ميم مبمه طوبى لمن ذاق منها كأس تسنيم
ومن عجائب وجدي أن بي سقما ما برؤه غير تلك السين والميم (457)
ولأبي الطيب :

وما الحسن في وجه الفتى شرف له اذا لم يكن في فعله والخلاتق (458)
وللشريف الرضي :

لا تجعلنَّ دليل المرء صورته كم مخبر سَمِج في منطق حسن (459)
وأنشدني في مدح مصر لزين الدين عمر بن الوردى :

بلاد مصر هي الدنيا وساكنها هم الانام فقايلهم بتقييل
يا من يباهي ببغداد ودجلتها مصر مقدمة والشرح للنيل
وله :

وأغيد يسألني ما المبتدا وما الخبر ؟
مثلهما لي مسرعا قلت له : أنت القمـر (460)

وأنشدني لشهاب الدين بن عبد الملك العزازي :

ان لم أمت في هوى الاجفان والمقل فواحيائي من المشاق واخجلي
ما أطيب الموت في عشق الملاح كذا لا سيما بسيف الاعين التجليل

(457) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 . 78 .

(458) انظر ديوان المتسي، 3 : 62 .

(459) انظر ديوان الشريف الرضي، 2 : 948 .

(460) انظر البيتين عند الصفدي، المصدر السابق، 2 : 70 .

يا صاحبي إذا مامت بينكما
 فاستغفر الي وقولا عاشق غزل
 زاش الفتور له سهما فأخطأه
 وللعيون اللواتي هن من أسد
 دون الشهين ورد الخد والقبل
 قضى صريع القدود الهيف والمقل
 حتى أتيح له سهم من الكحل
 الى القلوب سهام هن من ثعل (461)

وأنشدني لابن الساعاتي (462) :

فاضح الظبي اذا الظبي رنا
 فارسي ، فاذا خاف سطا
 مخجل البدر اذا البدر كمل
 نظرة لاذ بطرف من ثعل

ولابن تيمية (463) من معاصري الصفدي :

فما الناس بالناس الذين عهدتهم
 ولا الدهر بالدهر الذي كنت أعرف

وأنشدني للجلي :

أن لم أزر وبكم سعيًا على الحدق ،
 تبت يدي ان تثني عن زيارتكُم
 فان ودي منسوب الى المَلِك
 بيض الصفاح ، ولو سُدَّتْ بها طُرُقِي (464)

وأنشدني لابن قرناص :

أق الحبيب مائسا
 يرشق ثم ينشقي
 والورد قد أقلق
 لله ما أرشق

(461) انظر الايات عند الصفدي، المصدر السابق، 2 : 9.

(462) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 395 — 397 والمصادر بالهامش 478 من الصفحة 395 من نفس المصدر.

(463) انظر ترجمته عند م. بن شاکر، فوات الوفيات، 1 : 74 — 80، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 140 : 141.

(464) انظر ديوان صفي الدين الحلي، 107.

وأنشدني للنور الاسعدي (465) مضمنا :

نديمِي لا تَهْزَأْ بِمَشْمُولَةٍ وان بدا لك منها بهجة وشمائِلُ
وراقك منها رقّة من قوامها ولا حت كشمس أضعفتها الأصائل
ولا تفتـرر منها بلين فانها (دُوَيْهِيَّةٌ تصفر منها الأنامل) (466)

وأنشدني لبدر الدين حسن بن علي العزّي :

وصفراء حال المَزَج يصبغ ضوءها أكفّ التّدامي وفِي في الحال ناصِلُ
وتقفو بألباب الرجال لأنها (دويّية تصفر منها الانامل)

وأنشدني لأبي الحسن بن الجزار (467) :

وزرر ما تقلد قط وزرراً ولا داناه في مشوى أثامُ
وكل فعاله صادات بـرر صلات أو صلاة أو صيـامُ

(465) انظر ترجمته عند م. بن شاعر، فوات الوفيات، 3 : 271 — 276 رقم 422 وابن العماد،

شذرات، 5 : 284، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 257.

(466) في الشطر الثاني من البيت الاخير تضمنين، والبيت المضمن :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويهيّة تصفر منها الانامل

والبيت من قصيدة للبيد يرثي فيها النعمان بن المنذر.

انظر ديوانه، 131.

والدويهيّة : تصغير للتعظيم أي داهية كبيرة، تصفر الأنامل أي الأظفار وصفرتها لا تكون الا عند الموت.

وانظر الآيات عند الصفدي، الغيث، 1 : 46.

(467) انظر ترجمته عند م. بن شاعر، فوات الوفيات، 4 : 277 — 293 رقم 571، وابن العماد،

شذرات، 5 : 364 — 365، وأ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 198، هامش 1.

وانظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 — 96.

وأنشدني لآخر :

كسبت وشينات حالي غلبن الى سيد جل عن مشبه
فشوقي اليه وشكـري له وشعري فيه وشغلي به (468)

وللصفدي :

كسبت لمولى نأت داره وسينات حالي وقوف لديه
فسعـي اليه سموي به سؤالي عنه سؤالي عليه (469)

وأنشدني :

كسبت ودالات حالي كما تراها الى سيد لم اخنه
دعائي ودمعـي ودأبي له ودادي عليه وفيه ومنه (470)

وأنشدني لابن نباتة :

ولما جنى طرقي رياض جالكـم جعلتم سهادي في عقوبة ما جنى
أحبابنا ان عفتـم السّفح منزلا وأخلبتم من جانب الجِرْزِ موطنا
فقد حزمت دمعـي عقيقا ومهجتي غصّا وسكنتم من ضلوعي مُنْحَنى (471)

(468) البيتان لابي منصور الثعالبي صاحب اليتيمة، انظر ديوانه، 147، مجلة المورد — المجلد السادس — العدد الأول، 1397 — 1977، بتحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلوي. وقد ورد الشطر الثاني من البيت الأول بالديوان، هكذا :

علي لمن جل عن مشبه

(469) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 : 96.
(470) الصفدي، المصدر السابق، 1 : 97.
(471) انظر ديوان ابن نباتة، 488. والسفح، الجزع، العقيق، الغضا، المنحني : من الامكنة التي يكثر الشعراء التغزل بها ويمن يسكنها من الاحبة، وقد أصبحت بالتالي مقترنة بمعنى الحب.

حدثني ان الاصمعي قال : رأيت اعرابيا بمكة يصيح : وا ويلاه ! وا نكلاه !

فقلت له : ما ثكلك يا اعرابي ؟

قال : تسعة من الذكور في تسعة من الشهور كأنهم البدور .

قلت : لا أخاك الا قلت في ذلك شعرا .

قال : أجل ، ثم أنشدني :

ألا يزجر الدهر عنا المنونا	فيقي البسات ويفني البينا
وكننت ابا تسعة كالبدو	ر قد فقأوا أعين الحاسدينا
فمر على حادثات الزمان	كمر الدراهم بالناقدينا
اضربهم رب هذا المنو	ن حتى ابادهم أجمعينا
وحتى بكاهم حسادهم	فقد اقرحوا بالدموع الجفونا
وحسبك من حادث امريء	ترى حاسديه له راحمينا (472)

قلت : وقد اتفق لي اعظم مما اتفق للاعرابي ، فقد عضني ناب الدهر في ثلاثة من البنين ، اثنين في يومين ، وثالث بعدهما بشهر ، فانا لله وانا اليه راجعون في مصائبنا .

وأنشدني ايضا لناصح الدين الأرجاني :

سعي اليكم في الحقيقة ، والذي	تجدون عنكم فهو سعي الدهر بي
أنحركم ويرد وجهي القهقري	دهري فسيري مثل سير الكوكب
فالقصد نحو المشرق الأقصى له	والسعي رأي العين نحو المغرب (473)

(472) الايات للعتبي، انظر الراغب الاصبهاني، محاضرات الادباء، 4 : 530.

(473) وردت الأيات عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 153، هكذا :

ما جت آفاق البلاد مطوفا	الا وأنم في السورئ مطلبني
سعي اليكم في الحقيقة، والذي	تجدون عنكم فهو سعي الدهر بي
أنحركم ويرد وجهي القهقري	عنكم فسيري مثل سير الكوكب
فالقصد نحو المشرق الأقصى لكم	والسير رأي العين نحو المغرب

وأنشدني لابن وكيع (474) :

لقد رَضِيتُ همتي بالخمبول	ولم ترض بالرتب العاليه
وما جهلت طيب طعم الملا	ولكنها تطلب العافيه
بقدر الصعود يكون الهبوط	فاياك والرتب العاليه
فكن في مكان اذا ما وقعت	تقوم ورجلاك في عافيه (475)

وأنشدني في ذم الدنيا :

هذه الدنيا وهذا شأنها	أتعب الناس بها أعوانها
فدور الأحلام قالو : انها	حلم يقضي بها نقصانها (476)

وأنشدني لبعض المشاركة :

أبكي وتبكي الحمام لكن	شتان ما بينهما وبينني
تبكي بعين بغير دمع	أبكي بدمع بغير عين

وأنشدني للصفدي — في مليح يقابل معه كتابا — :

حنيت خـدك وردا	غضا وقـدك ذابـل
فها أنا كل وقت	أجني وأنت تقابل

وأنشدني لابن كُمَيْل :

وليل تغوص براغيثـه	بلحمي وناموسه أغـوص
اذا شربوا من حُمَيّا دمي	تري ذا يغـصبي وذا يرقـص

(474) انظر الايات عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 104 — 107 رقم 171.
(475) انظر الايات عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 105 — 106، بهاء الدين العاملي،
الكشكول، 255، والصفدي، الغيث، 1 : 27.
(476) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 : 28.

وأنشدني له ايضا في مליح ومليحة :

قد اقبلا بكرة عليا	وذى جمال وذات حسن
فجاء يسعى الفتى اليها	فقلت : من منكما حبيبي ؟
البدر ابهى من الشيا	وقال : ما شئت خذ ولكن

وأنشدني :

والقوم حولك يضحكون سرورا	ولدتك اذ ولدتك امك باكيا
في يوم موتك ضاحكا مسرورا	فاعمل ليوم أن تكون اذا بكوا

وأنشدني :

ان اللبيب بذكر الموت مشغول	الموت لا بد آت فاستعد له
من القراب على خديه مجعول	وكيف يلهو بعيش أو يلذ له

وأنشدني :

فقلت : لا تنديبه	بكى عليه بشجرو
قد عاش من مات فيفه	هذا زمان عسير

وأنشدني :

لدي ولا مقداره بكير	لعمرك ما هذا الزمان بطائل
علي فلم اعمل بفعل صغير	ولما احتقرت الدهر هانت صروفه

وأنشدني لبعضهم — مما كتب على برادة سلطانية — :

ان كان يسقي الأرض غمامها	فأنا التي أسقي غمام الجود
--------------------------	---------------------------

قابلت من وجه ابن نصر قبله فلها ركوعي دائما وسجودي (477)

وأنشدني مما كتب على باب حمام :

يا حسن حمام حكى جنة وألفت أوصافه شافية
يا طالعا من بعد غسل به هُئِنْتُ بالصحة والعافية

وأنشدني لابن المعتز في الرقيب :

وابلائي من محضري ومغيبي وجيب مني بعيد قريب
لم تَرِدْ ماء وجهه العين شرقت قبل بها برقيب (478)

وللصاحب بن عباد (479) — حيث الرقيب بالصلة والمحبوب بالذي — :

ومنهف ذي وجنة [كالجندب] (480) وسهام لحظ كالسهم الثقيـ
قد نلت منه مراد قلبي في الهوى وملكته لو لم يكن صلة الذي

وبالغ بعضهم في ملازمة الرقيب حيث قال :

أنا والحب ما خلونا ولا طر فة عين الا علينا رقيب

(477) البيتان لابن الخطيب، انظر ديوانه، 224.

(478) انظر ديوان ابن المعتز، 52.

(479) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 228 — 233 رقم 96، وابن العماد، شذرات، 3 : 113 — 116، وج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 449 — 451 رقم 918، ومحمد حسن آل ياسين، مقدمة ديوان الصاحب بن عباد.

(480) بالاصل : (كالجندب)، وهو تحريف، والتصويب من الغيث، للصفدي، 1 : 229.

ملاحظة :

البيتان لا يوجدان في ديوان الصاحب بن عباد. وقد نسبهما له أيضا الصفدي في المصدر السابق.

ما اجتمعنا بحيث يمكن الدهر ر بأني أقول : انت الحبيب
بل خلونا بقدر ما قلت : انت الـ ح ، فوافى فقلت : كيم الطبيب

حكى ان صاحب ابا القاسم بن عباد رأى أحد نمائه متغير السحنة، فقال له : ما
الذي بك ؟ قال : حمى، فقال له صاحب : قه، فقال له النديم : وه، [فاستحسن] (481)
الصاحب ذلك منه وخلع عليه .

وأنشدني للصفدي في الاخوان :

واخوان وثقت بهم فأضحى أذاهم يعتريني كل حين
ولما ان أسأت الظن كفوا فيا عجباه من ظن يقيني (482)

وأنشدني :

اياك والترك ان لبعضهم اشخاص غزلان وفعل أسود
هم أوثوا الجسم السقام وكحلوا أجفاننا بالدمع والتسهد
أرعى الكواكب مُغُولاً فكأنني وكلت بالبعداء والتعديد

وأنشدني في مليح أعور :

أهيف كالبدر له مقلبة واحدة قامت مقام اثنتين
قد سرق الرقدة من ناظري وقال : ما جئتك الا بعين

وأنشدني للقيراطي :

قالوا : عشقت الشباب جهلا فملك هذا هو القيصح
قلت : فقد قيل كل شيء يأتي على وجهه مليح

(481) بالاصل : (فاستحقر)، ولعلها تصحيف، اذ السياق يقتضي (استحسن) لا (احتقر)، فلو لم

يستحسن الصاحب منه ما قاله لما خلع عليه، ومعنى (خلع عليه) : قدم اليه خلعاً.

(482) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 : 247.

وأنشدني للتلغري :

كم قد لهوت بمن بكى في منزل حتى بكيت منازل وريوعا
بمدامع لوان (جعفرها) له (فضل) لا نبت في الخدود (ريعا)

وأنشدني للقيراطي :

يا هاجرا أوقعني هجره وصده في حالة صعبة
أخذت قلبي بالتجني وما تركت لي منه ولا جنة

وأنشدني للصفدي - مضمنا - :

يقول لنا المقياس والنيل هابط لنقطع اوصال المنى والمطامع
ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض على الماء خائنه فروج الاصابع (483)

وأنشدني في مشيب عذار الحبيب :

قال الحبيب وقد وصفت مشييه والناس قد وصفوه لما عذرا
قطف الرجال القول عند نباته وقطفت أنت القول لما نُورَا (484)

وأنشدني له في الرحبة :

بالرحبة انهـد ركني وذاب عظمي وجلدي
لصيفها حر حر وللشما برد برـد (485)

(483) انظر البيتين عند الصفدي، الفهـ، 1 : 75.

(484) البيت الثاني تضمنين، وهو للمتنبي في مدح ابن العميد ووصفه بالبلاغة والقدرة على الكلام الجيد، وهو من قصيدته التي مطلعها :

باد هواك صبرت أم لم تصبرا وبكاك ان لم يجر دمـك أو جرى

انظر ديوان المتنبي، 2 : 273.

انظر البيتين عند الصفدي، الفهـ، 1 : 75.

(485) انظر البيتين عند الصفدي، الفهـ، 1 : 70.

وأنشدني له :

فلا قَرِيضٌ ولا قَرَاضَةٌ
فلا رِياضٌ ولا رِياضَةٌ (486)

عدمت بالرحمة اكسابي
وَكَلَّ طرفي بها وفكري

وله فيها :

فيها مقامي واضح النهج
وأهلها تَبَصُّقٌ بالثلج (487)

تَبَّا لها من بلدة لا أرى
لأنها في وجه سكانها

وأنشدني للشريف العقيلي :

ولها على قطب الفخار مدار
ورق ومن معروفهم أثمار
روض خلّاقه له أزهار (488)

نحن الذين غدت رحى أحسابهم
قوم لغصن ندادهم من رقدتهم
من كل وضاح الجين كأنه

وأنشدني لبعضهم :

لفطنة في السرى وكيس
وليس يخشاه غير ثيس

ان تاه جزاركُم عليكم
فليس يرجوه غير كلب

حكى عن بعضهم انه قال : كنت ذات ليلة جالسا مع بعض ولاة الطرق وقد جاء
علمانه برجلين مخمورين ، فقال لاحدهما : من أبوك ؟ فقال :

وان نزلت يوما فسوف تعود
فمنهم قيام حولها وقعود

أنا ابن الذي لا تنزل الدهر قدره
ترى الناس افواجا على باب داره

(486) نفس المصدر والصفحة.

(487) نفس المصدر والصفحة.

(488) انظر ديوان الشريف العقيلي، 159.

فقال : ما كان ابو هذا الا كريما ، ثم قال للآخر : من ابوك ؟
فقال :

انا ابن من ذَلَّتِ الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
خاضعةً أذعنت لطاعته يأخذ من مالها ومن دمها

فقال الوالي : أما الاول فكان ابوه يبيع الباقل المصلوقة ، وأما الثاني فكان أبوه حجاما ،
فقال :

كن ابن من شئت واكتسب ادبا يغنيك [مردوده] عن النسب
ان الفتى من يقول ها أنذا ليس الفتى من يقول كان أبي (489)

ولعبة الاعور ، يهجو أبا اسحاق الثقفي ، وكان ابوه حجاما :

ابوك أَوْهَى النجاد عاتقه كم من كمي أودى ومن بطل
يأخذ من ماله ومن دمه لم يمس من نذره على وجل
له رقاب الملوك خاضعه من بين حاف وبين متعل

وانشدني للحصري (490) :

أرى اولاد آدم أَبْطَرَتْهُمْ حظوظهم من الدنيا الدنية
فَلَمْ يَبْطَرُوا وأولهم مني اذا افتخروا وآخرهم منية

وانشدني لابن الرودي في بغداد :

(489) انظر القصة عند النواجي في الحلية، 46، والصفدي، الغيث، 1 : 60 وقد وردت بالاصل كلمة
(في وده)، ونعتقد أنها تصحفت عما أثبتناه.

وبالإضافة الى الرواية المثبتة، هناك روايات أخرى للبيت مثل : محمود، ومضمونه...
(490) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 54 — 55، والمصادر بالهامش 16
من الصفحة 54 من نفس المصدر.

وفي بغداد سادات كرام ولكن بالسلام بلا طعام
فما زادوا الصديق على سلام لهذا سميت دار السلام

وأنشدني للمتنبي :

وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب (491)

ولعبد الوهاب القاضي المالكي في بغداد :

بغداد دار لأهل المال طيبة وللمفاليس دار الضنك والضيق
أقمت فيها مضاعفا بين ساكنها كأنتي مصحف في بيت زنديق (492)

وللحلي في بغداد :

لهفي على بغداد من بلدة كانت من الأسقام لي جنة
كأنتي عند فراقني لها آدم لما فارق الجنة (493)

وأنشدني [لعبد المطلب] (494) :

لنا نفوس ليل المجد عاشقة ولو تسلت أسلناها على الأسر
لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

(491) انظر ديوان المتنبي، 1 : 308.

(492) انظر البيتين عند أ. الشريشي، شرح مقامات الحريري، 3 : 31، والصفدي، الغيث، 1 : 68، وقاسم بن القاضي، فهرس، 193.

(493) لم يرد البيتان في الديوان.
وانظرهما عند الصفدي، الغيث، 1 : 68.

(494) بالأصل : (لأني الطيب)، وهو تحريف، والصواب ما أثبتناه.
انظر — مثلا — الصفدي، الغيث، 1 : 57، وأبا محلي، الاصلية، 105.

وأنشدني :

إذا ما ادعى دين الهوى غير اهله
إذا جاء بيت العنكبوت بمثلـه

اقول إذا قالوا : نراك مقطبـا
يحق لدود القـز يقتل نفسه

ولقاسم الواسطي :

بيتـه ثم يـمـمـو
ر يُسـدّي العنكبـوت (495)

حق دود القـز يـنـي
بعد ما سـدّى وقـد صـا

وأنشدني :

الا الدفاتر فيها الشعر والبـير

لم يق شيء من الدنيا يسر به

وأنشدني لبدر الدين يوسف :

أنصف في الترحيب بعد القيام
نقع منكم بلطف الكلام
من أن يجي من لا يرد السلام

كنا إذا جئنا لمن قبلكم
والآن صرنا حين نأتيكم
لا غير الله بكم خشية

وأنشدني لصفى الدين الحلبي :

أصبحت مفتونا لمن وَصَبِي به
يا حسرتا لو عاد من ولهي به
سفن الهوى والحب في تجريه
دعني فلست اخاف ما تجني به
قَسَمي عليك بحق من أسري به

يا ما جرى من مدمعي وصيبه
والقلب ذاب من الجوى ولهيه
انا مفرم ومقيم تجري به
يا جانبا في الحب من تجنيه
يا آسرا قلبي عند اسري به (496)

(495) انظر البيتين عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 7 : 41، والصفدي، الفيت، 1 : 53.

(496) هذا الشطر غير مستقيم وزنا.

لغريب من يهواك في تغريبه
قد مات شوقا انت ما تدري به

يامن حكي تغريبه كن محسنا
صل مغرما يهواك في تدريبه

ومنها :

انا في حبيب مغرم وحدي به
ارتاح في الامهال من وجدي به
فيهم مليح كامل شغفي به
ان زرت تربته فيا فرحي به (497)

يا حادي الاظمان سر واحدي به
امهل قليلا في السرى فلعلني
فمتى اراك مكان نجد والنقا
أعني رسول الله ساكن طيبة

وأنشدني :

فالموت قاض والدموع شهود

موتي حياتي في هواك فان أمت

وللحلي ايضا :

وفرحنا بالطلاقي وسررنا
يا ترى ما شيع التفريق منا
آه لو طاب لنا العيش المهنا (498)

عندما آلفنا الدهر وطبنا
هجم التفريق ما اصعبه
يا زمانا طاب فيه عيشنا

وأنشدني في طيبة — على ساكنها الصلاة والسلام — :

فلا تعذلوني ان قنت بها عشقا
وعندي أن اليمن في عينها الزرقا

مدينة خير الخلق تحلو لناظري
وقد قيل في رزق العيون شامة

وانشدني :

وداستني الليالي أي دوس
كأن قوامها وتر لق دوس (499)

تقوس بعد طول العمر ظهري
فامشي والعصا تمشي امامي

(497) لا توجد القصيدة في ديوان صفى الدين الحلبي.

(498) لا توجد الأبيات في ديوان الحلبي.

(499) البيتان لابي علي الحسن بن علي بن اسحاق بن العباس، الملقب بنظام الملك قوام الدين الطوسي .

انظر وفيات الاعيان، 2 : 130.

وللصنوبري :

بسطة أنامل لؤلؤ أطرافها فيها تطاريف من المرجان
وتقنعت لك بالدجى فوق الضحى وتنقبت بشقائق النعمان (500)

وأنشدني :

يا لؤلؤا يسبي العقول أنيقا ورشا بتقطع القلوب خليقا
ما ان رأيت ولا سمعت بمثلـه درا يعود من الحجاب عقيقا
واذا نظرت الى محاسن وجهه ألفت وجهك في سناه غريقا
يا من تقطع خصره من رقـة ما بال قلبك لا يكون رقيقا (501)

وأنشدني :

أبدت مكنون الهوى لما بدا للعين لؤلؤ ثغره المكنون
والقلب مقرون بكل بلية مذ لاح ذاك الحاجب المقرون

وأنشدني :

واذا سألت الى كريم حاجة فأبى فلا تعقد عليه بحاجب
فلربما منع الكريم وما به بخل ولكن سوء حظ الطالب

(500) انظر ديوان الصنوبري، 503.

(501) الأبيات لابن عبد ربه القرطبي صاحب العقد الفريد.
وعند ياقوت في معجم الادباء، 4 : 222 — 223، وردت بالنسبة للبيت الاول كلمة (رقيقا)
بدل (خليقا)، كما ورد عجز البيت الثاني هكذا :

وردا يعود من الجناء عقيقا

وهو أوفق لفظا ومعنى.

وقد ورد عند الفتح بن خاقان في مطمح الأنفس، 59 — 60، هكذا :

درا يعود من الحياء عقيقا

وانظر أيضا النفح، 7 : 51 — 52، وم. بن تاويت، شعر ابن عبد ربه، ص 63.

وَأَنْشُدْنِي :

تَبَدَّى وَأَنْتَ نَحِيْلٌ
مَا أَنْتَ إِلَّا ثَقِيْلٌ

یا خصره کم جفاء
یا ردفه نوح عنسه

وَأَنْشَدَنِي لَابِنِ عَفِيفٍ :

أوقع قلبي في العريض الطويل
رفقا به ما أنت الا ثقيل

تلاعب الشعر على ردفه
يا ردفه جرت على خصره

وَأُنشِدُنِي لِلْحَلِيِّ :

ويخجل بدر التم عند شروقه
ولا فيه شيء بارد غير ريقه (502)

ملیح یغیر الغصن عند اهتزازہ ،
فما فیہ معنی ناقص غیر خصمہ

ولابن خفاجة :

فطار ، وأيام السرور قصار
وللريح في موج الخليج عثار
وسال عليها للاصيل نضار (503)

الارب يوم حَتَّتِ الكاس خطوهُ ،
عشرت بذيل السكر فيه عشيّة
وقد فَضَّضَ النوار كل رباوة ،

وَأَنْشُدْنِي :

كيف احتيالي ومالي عنك مصطبر
لذاب من حر نار الفرقة الحجر
وغبت عني فليلي كله سهر
ولت تطاير من أنفاسي الشرر

أنت الحياة وأنت السمع والبصر
لو فارق الحجر القاسي أحبته
فارتبني فهاري كله حرق
إذا تذكرت إياها بقرىكم

(502) انظر ديوان صفى الدين الحلى، 394.

(503) انظر ديوان ابن خفاجة، 113.

ايكنم الصب اشواقا فيظهرها
لا كان في الدهر يوم لا أراك به

وانشدني :

دمع على صفحات الخد ينحدر
ولا بدت فيه شمس لي ولا قمر

كما بمبسمه الشبيب وما حوى
رشأ اذا ما عز عزة طامع
يا عاذلي كن عاذري لا عاذلي

وانشدني :

ما ظل قلبي عن هواه وما غوى
فأنا الدليل وهكذا حكم الهوى
في حب من كل الملاحه قد حوى

فؤاد لا يقرر له قـرار
ودمع لا يُكَيِّفُ اذ بـلـدى
أحبابي وكيف الصبر عنكم
ولو نعطي التخير ما افترقا

وانشدني :

وقلب لا يفارقه افكار
لنا تلك المعالم والديار
لمشتاق وقد بقـد المزار
ولكن ليس للمرء اختيار

يا قامة الفصن وعين الغزال
البدر في التـم له ليلة
تفكر يا حبي حوى ستة
در وياقوت وطيب شذا

وانشدني :

سبحان من اعطاك هذا الجمال
وأنت طول الدهر بدر الكمال
شاهدتها منه ليالي الوصال
والشهد والكافور برد زُلأل

لا يراك الله الا محسنا
كل شيء تنقضي آثاره

فاعلا في الناس فعلا حسنا
كل شيء ينقضي الا الثنا

فك الله اسره وخفف إصره بمحمد وآله ، وكتب لي كتابا من بلاد الكفرة وهو يعاتبني
على عدم كتبي له :

غنا فما منكم علم ولا أثر ولا كتاب أتى منكم ولا خبر
ولا رسول عن الأحوال يخبرنا ولا جواب بأي العذر نعتذر

ولما خرجت من الاسر وقصدت الحضرة العلية ، أنشدني ابن عمي محمد الملقب :
الصغير بن عبد القادر بن عبود بن علي بن ابي العافية بتامدغست من تامسنا (504) :

صاد الاسود غزال لحظــــه غزلٌ من نار قلبــــي نور فوق وجنتــــه
لا عطف في قلبه والصدغ منعطف يشي النسيم له عطفاً يلين وما
ويح المجين جادوا بالنفوس وما هل قبست من فؤادي وهو ملتهب
لهفي على الورد فوق الخد تفرسه كحلت بالسهد طرفي مذ نظرت الى
يا وجنة عذبتني وهي ناعمة أبدا عذاره عذري في الغرام له

وأنشدني :

ولما رأى وردا بخديه يُجَنَّتــــى وخاف عليه القطف دون اختياره
أقام عليه صارما من جفونه وسل عليه أزرقا من عذاره (506)

وأنشدني في اسم ياقوت :

(504) تامسنا : كانت تطلق على المنطقة السهلية الممتدة ما بين وادي أبي رقرق شمالا ونهر أم الربيع جنوبا.

انظر ع. الرحمان بن زيدان، العز والصولة، 1 : 156 هامش 1.

(505) كلمة (درجت) في البيت غير مناسبة، ولعلها مصحفة عن كلمة أخرى لم نهت الى قراءتها. ويبدو ان هذا البيت واقع في غير موضعه، والاناسب أن يقع بعد قوله : يا وجنة عذبتني..... وعندئذ ينتظم سياقه ويصبح المعنى هكذا :

أيها الخد الذي يجول فيه ماء الصبا مرة ويشعل بحمرة الخجل مرة أخرى هل أخذت حمرك عند الخجل من لهيب شوقي ؟ وهل تندبت في الحال بماء دموعي.

(506) (الازرق) : يريد به الريح.

ياقوثُ ياقوثُ قلبي المستهَام به من المروءة ألا يمنع القوثُ
سكنت قلبي فلا تخشى تلهيه وكيف يخشى لهيب النار ياقوثُ (507)

وأنشدني يومئذ أيضا اخي بن ابي محمد بن محمد بن محمد بن أحمد القاضي بن علي بن عبد الرحمان بن عبد العزيز بن أحمد بن عبد الرحمان بن محمد بن محمد بن علي بن احمد بن داوود بن علي بن أحمد بن ابي العافية لبعض أهل فاس من سباط الشهود ، وهو ابن سعيد المكناسي (508) يمدح النبي ﷺ وعارض به هل درى لابن سهل، [وجادك الغيث] لابن الخطيب ، التوشيحين المعلومين :

يا غُرَيْبَ الحي من حي الحمى أنتم عيدي وأنتم غُرُبي
لم يَحُلْ عنكم ودادي بعدما حُلْتُم لا وحياة الأنفس

من عذيري في الذي أهديته (509) قد ملك قلبي (510) سديد البرحَا
بدر تم أرسلت مقلته سهم لحظ لفؤادي جرحا
ان بدى أو تشى غلته غصن بان فوقه شمس ضحى

تطلُع الشمس عشاء عندنا تنجلي (511) منه بأبهى مَلَسِ
وترى الليل مضى (512) منهزما وترى الصبح اضا في القلَسِ

يا حياة النفس صل بعد النوى والهـا مضى شديد الشغف
قد براه السقم حتى ذا الهوى كاد أن يفضي به للـغـف
آه من ذكر (513) حبيب بالـلوى وزمان بالمنى لم يـعـف

-
- (507) انظر البيت عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 7 : 43.
(508) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، لقط الفرائد، 263، جذوة، 1 : 128 رقم 65، ذرة، 1 : 89 رقم 123.
(509) النفع، 7 : 63، و أزهار الرياض، 2 : 229 أحبيته.
(510) أزهار الرياض : ملك القلب.
(511) أزهار الرياض : تتحل.
(512) النفع، أزهار : أضا.
(513) أزهار : ذكرى.

كنت أرجو الطيف يأتي حلما
هل يعود الطيف صبا مغرما
عائدا يا نفس من ذا فإ يأسى
سأهرا أجفانه لم تنعس

همت في اطلال ليلي وأنا
ما مرادي رامة (514) والمنحى
ليس في الاطلال لي من أرب
لأ ولا ليلي و سغدى مطلبى
سيد العجم وتاج العرب
انما سؤلى وقصدي والمنى

خاتم الرسل الكريم المنتقى
خير من وافى اليه كرما
ظاهر الاصل زكي النفس (515)
بكلام الله روح القدس

أحمد الهادي الرسول المجتبى
الكريم الاصل أما وأبا
دوحة المجد وينوع الشرف
وعطايا وسجايا وسلف
وهو في الأبناء أزكاهاهم خلف
هو في الآباء أغلى نسبا

ابن عبد الله نجل الكرما
هم شمس وبدور في سما
لابسين المجد أسنى ملابس
والورى أنجمها في العلس
والموشحان السابقتان :

مطلع هل درىلابن سهل (516) :

هل درى ظبي الحمى ان قد حمى
فهو في خفق وخوف مثلما (517)
قلب صب حله عن مكس
لعبت ربح الصبا بالقبس

(514) رامة : موضع بالعقيق في طريق البصرة الى مكة.

انظر البكري، معجم ما استعجم.

(515) عند هذا الحد توقف المقرئ في النفح و أزهار الرياض.

(516) هذه هي الموشحة التي شرحها م. الأفرائي، في كتابه المسلك السهل، في شرح توضيح ابن سهل ، المطبوع بفاس سنة 1324 هـ. وحققه كذلك الأستاذ محمد العمري، رسالة جامعية محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.

(517) ورد الشطر الأول في ديوان ابن سهل، 283، وفي النفح، 7 : 61، هكذا :

فهو في حر وخفق مثلما

وفي أزهار الرياض، 2 : 213 .

فهو في نار وخفق مثلما

يا بدورا أطلعت يوم النوى
ما لعيني (518) في الهوى ذنب سوى
اجتني اللذات مكلوم الجوى
غرا تسلك في نهج الفرر
منكم الحسن ومن عيني النظر
والتداني (519) من حبيبي بالفكر

وإذا أشكو بوجد سما
إذ يقيم القطر فيه مأتما
كالرعى من عارض منجس (520)
وهو من بهجته في غرس

وأما موشحة ابن الخطيب التي عارض بها : هل درى :

جارك الغيث إذا الغيث همى
لم يكن وصلك الا حُلَمَا
يا زمان الوصل بالأندلس
في الكرى أو خلة المختلس

اذ يعيد الدهر أشتات المنى
زُمرأً بين فرادى وثنا
تنقل الخطو على ما ترسم (521)
مثلما يدعو الوفود الموسم (522)
والحياة قد جلل الروض سنا
فتغور الزهر منه تبسم (523)

وروى النعمان عن ماء السما
فكساه الحسن ثوبا معلما
كيف يروي مالك عن أنس
يزدهي منه بأبهى ملابس (524)

(518) في الديوان، 283، و النفح، 7 : 61، وردت كلمة (لقلبي) بدل (لعيني)، وهو الانسب.
(519) في الديوان، 283، و النفح، 7 : 61، وردت كلمة (التداني) بدل (التداني).
(520) ورد البيت في الديوان، 283، و النفح، 7 : 61، هكذا :

كلما أشكوه وجدا سما
ورد البيت في النفح، 7 : 12، و أزهار الرياض، 2 : 213، هكذا :

اذ يقود الدهر أشتات المنى
بالاصل : مثلما يدي الوفود الموسم، وهو تحريف، والتصويب من النفح، 7 : 12، و أزهار
الرياض، 2 : 213.
(522) بالاصل : فسنا الأزهار به تبسم، وهو تحريف، والتصويب من النفح، 7 : 12، و أزهار الرياض، 2 : 213.
(523) بالاصل : فكساه الروض حلى مثلما، وهو تحريف، والتصويب من النفح، 7 : 12، و أزهار
الرياض، 2 : 213.
(524)

وأنشدني :

لا تأمن الدنيا على حالة ان كنت فيها معسرا أو غني
واحذر مصافها ولا تلتفت الى متاع أو عقار دني
قد كثرت أنيابها للردى وفككت بابن أبي مدين

وابن أبي مدين من أصحاب أبي الحسن المريني (525)، ومن خواصه، وأدرك دولة أبي
عنان، وأبو عنان هو الذي سجن ابن مرزوق .

وأنشدني :

مرث بقبر دائر وسط روضة عليه من الأزهار مثل النمارق
فقلت لمن هذا فكلمني الثرى ترخم عليه إنه قبر عاشق

(525) وقع هنا ابن القاضي ارتباك جعله يخلط بين ابن أبي مدين وابنه.
فالذي كان (من أصحاب أبي الحسن المريني) وعاصره هو : محمد بن عبد الله بن أبي مدين، وهذا
بصرح عبارة ابن القاضي نفسه في الجذوة (2 : 461) في ترجمة السلطان أبي الحسن المريني عندما
ذكره من بين كتابه فقال : « ... ومحمد بن عبد الله بن أبي مدين... » . وترجم له ترجمة منفردة
في الجذوة (1 : 232 — 233 رقم 205) ولم يذكر انه مات مقتولا.
أما الذي (فك) به فهو الأب : عبد الله بن أبي مدين في عهد السلطان أبي الربيع سليمان بن عبد
الله، وهو ما وضحه ابن أبي زرع في روض القرطاس (ص 393)، اذ قال : « ... كاتبه (يقصد
سليمان) كاتب أخيه عبد الله بن أبي مدين، وهو المدبر لدولته الى أن قتله).
وانظر سبب هذه التوبة عند ابراهيم حركات، المغرب عبر التاريخ، 2 : 38.

الباب الخامس والعشرون

* فيما صرفت فيه همته العلية
من تمهيد الطرق بسيره المرضية

• يحمل هذا الباب رقم 17 في « م » و 19 في « ج » ، وهو خطأ واضح ، وذلك نتيجة فقدان النسختين المذكورتين للأبواب السابقة ، والتي لا توجد إلا في « ز » .
=

اعلم أن مخدومنا أولى ما صرفت إليه همته تمهيد الطرق على المسافرين بمنازل وخيام أمر بسكنائها على الطريق ، بين المنزل والمنزلة ما يقرب من أربعة وعشرين ميلا ، يسكنها أهل البادية ، فقد أجرى لهم على ذلك من اقطاع الأرض ما يكفيهم ثوبا لهم على سكناتهم هنالك وأمرهم ببيع الشعير ، والطعام ، واللحم ، والعسل ، وغير ذلك مما يحتاج إليه المسافر ودوابه ، وفي بعض المنازل من يصنع أطعمة جيدة وبيعها بمن يستحقها ، وإن باتت لديهم قافلة يحرسونها طول

= ملاحظة :

ما أورده ابن القاضي في هذا الباب يعتبر من الحقائق التاريخية الجديدة التي تبرز كيف استطاع المنصور أن يضمن لرعيته الازدهار الاقتصادي مع السلم الاجتماعي ، خاصة وأن الناس في عهد الدولة المرينية — عامة وعلماء — كانوا قد استنكروا استنكارا شديدا « مظالم الرتب » التي أحدثت بطرق المسافرين وأعمال السلب والنهب التي تصاحب ذلك . ونورد هنا فقرات من رسالة نصيحة رفعها الامام ابن عباد إلى السلطان المريني عبد العزيز الأول في هذا الصدد وهي توجد ضمن مجموعة رسائل نادرة لابن عباد ، مخطوط م . م عدد 255 : « وقد كنت طلبت منكم — في آخر كتاب كتبه لكم — أن تزيلوا مظالم الرتب التي أحدثت بطرق المسافرين ، وأخبرناكم بما شاهدنا فيها من المفاسد المشينة لحسن دولتكم ، والمكدره صفاء حالكم ، فلم تسعفوا طلبنا ، وشاء الله بقاءها . وأنا الآن — أجدد الرغبة إليكم في ذلك والأخبار بحالها فاعلم — يا أمير المؤمنين — أن من تولى ذلك من أهل الفساد والشر قد انتشروا في بسط الأرض ، وقطعوا طرقاتها على المساكين والمستضعفين ، وحازوا منهم الأموال الحرام بالنهب والغصب ما استعانوا به على ارتكاب الكبائر والفواحش ، حيث لا تناههم أحكامكم وهم أراذل الناس وسفهاؤهم ، لم يدينوا لله بدين ولا دخلوا في غمار المسلمين ، ولو رأيتم — يا أمير المؤمنين — حالي معهم عند قدومي من فاس ، وما كنت فيه من الذل والمسكنة بين أيديهم ، وكنت أعدى عدو لكم — والعياذ بالله — لأدرككم شفقة الايمان على كل من يتلى بها حيث لا ناصر له ولا معين » .

وهكذا يتجلى أن الرتب بهذا الشكل كانت معروفة في العصر المريني ، ولا شك أنها بقيت إلى العصر الأول للدولة السعيدية ، نظرا لاضطرار الدولة آنذاك لذلك ، غير أن المنصور توفرت له أسباب جعلته يستغني عنها .

وقد أكد هذه الحقيقة الأخيرة المؤرخ المجهول في تاريخ الدولة السعيدية ، ص 66 : « وأخذ معهم في الانفاق على تأمين الطرق ، وكل شيخ ضمن ما يضيع في ترابه ، وأخذ اليهود على رؤساء القبائل بذلك » .

هذا على المستوى الداخلي .

أما على المستوى الخارجي ، فقد وصلت الضرائب المفروضة على الواردات — في عهد المنصور — إلى 30% ، وعلى الصادرات إلى 10% .

أنظر في هذا الصدد : H. de Castries, Sources, 1ère Série anglaise, 1 : 347.

الليل ، ويحيطون أمتعتهم ، وإن ضاع شيء فيما بينهم ضمنوه لربه حتى لم يبق له درهم واحد ، وإن كان ضياعه فيما بين المنزلتين ضمنه أقربهما منه أي من كان ذلك في حدوده المألوم ، فتجد المسافر في حال ذهابه وإيابه كأنه في بيته وبين أهله ، ولقد ضاع من بعض أصحابي حمل (ملف) مرة وثمته ما يقرب من ثمانمائة أوقية ، فأعطاني ذلك كله قائد قواده ودعامة اعتماده : أبو سالم القائد إبراهيم بن محمد السفيناني عن آخره . ومثل هذه اتفاق لبعض التجار : ذهب لهم شيء سرق بقرب بعض المنازل فرفعوا أمرهم إليه — أيده الله تعالى — فأعطاهم ذلك من بيت ماله إلى أن يخلفه من أهل المنزل ، وتوجهت يمين على التجار على أن الذي ضاع منهم قدره كذا ، فعافاهم منها وأدى لهم المال عن آخره أعني القدر الذي حددوه لأنفسهم ، وهذا دأبه أبدا مع رعيته . وليست بلاده كبلاد المشرق التي لا يقدر أحد أن يسافر فيها في البر إلا مع قافلة عظيمة محتوية على آلاف من الناس الحاملين للأسلحة ، وقد يعرض لهم من العرب من يقاومهم فينبأ أموالهم ويستبيح دماءهم ، وأما ما جرت به عادة أهل المشرق من توظيف الأمكاس على أموال التجار عند الوصول إلى كل مدينة ، وشبه ذلك من المسمى بالغفر (كذا) عند العرب فليس في بلاده — أيده الله تعالى — شيء من هذا القبيل أصلا ، حتى أن الإنسان يكون في إحماله من التبر والياقوت ولا يخشى عليها في الطريق شيئا ولا يعطي على ذلك كله إلا ربع درهم ⁽¹⁾ على كل حمل في باب المدينة ، فهذا مما تشرف به المغرب على كل الأقطار ، لا كما هو معهود في الاسكندرية ومصر والشام وجدة وغيرها من البلاد ، فقد طهر إمامنا ومخدومنا مملكته من هذه النقيصة العظيمة التي عمت بها البلوى وحصل بها في الاسلام داهية دهياء ، لا سيما وهم يولون اليهود على أمكاسهم ، فتجدهم يدخلون أيديهم في أمتعة المسلمين وفي جيوبهم لعلهم اخفوا شيئا من السلعة عن المكاس ، وهم في ذلك على المسلمين اليد الطولى ، ويقصدون نكاية المسلم بتبديد أسبابه وأثائه مما لا تحل رؤيته ، وإن كان في القافلة نساء أدخلوا أيضا أيديهم في جيوبهن ليبحثوا هنالك عن السلعة المخبأة ، وإن لحقت زوجها غيرة فما يقدر على دفع جولان يد اليهودي في جيب زوجته ، ولا نكير عليهم في ذلك ، ولو تتبعنا شماتات البلدان فيما يقرب من هذا المعنى لطال الكتاب جدا

وبالجملة ، فاعلم أنه لو أمكن منه — أيده الله تعالى — جور فهو عدل غيره — أبقى الله وجوده للمسلمين ، وأثابه وعامله بمجميل صنعه بجناه سيده الأولين والآخرين .

(1) كان الدينار الذهبي المغربي خلال القرن السادس عشر يساوي 10 باللات إسبانية من الفضة ، وكان إلى غاية سنة 1561 يساوي 14 درهما مغربيا من الفضة ، وبعد هذا التاريخ أصبح يساوي 21 درهما .
 بقيمة العملة المغربية تعطينا نظرة واضحة عن القوة الشرائية آنذاك : ففي سنة 1549 كان ثمن 50 كلغ من القمح بقيمة دينارين إثني و 50 كلغ من الشعير بدينار واحد ، وثمن الكباش بعشرة دراهم .
 أنظر :

الباب السادس والعشرون

* في عظيم سلطنته
وما شوهه من جميل شيمه وعلو همته

« يحمل هذا الباب رقم 18 في « م » و 20 في « ج » ، وهو خطأ واضح ، وذلك نتيجة فقدان النسختين المذكورتين للأبواب السابقة والتي لا توجد إلا في « ز » .

لا خفاء على كل ذي خبرة ومعرفة بأخبار الملوك الماضية ، والقرون الخالية ، أن محمدومنا — أيده الله — أضخم الملوك ملكا، وأعلاهم همة . لقد انتهى إليه من الملك ما لم ينته لغيره ممن تقدمه ، وقد ضم من الجيش ما لم يضمه غيره ⁽¹⁾ ، وخطب له على منابر المغرب بأسره ، ودخل في طاعته ما لم يدخل في طاعة غيره ، كصقعي تيجورارين وتوات ، وما اتصل بذلك من بلاد السودان وغير ذلك ، مما يدل على شهرة سلطنته ، وضخامة مملكته ، واتساع

(1) تقدر بعض المصادر الانجليزية عدد أفراد جيش المنصور في مجمله ، من نظاميين ومتطوعين ، بنحو 40.000 جندي ، وكان الجنود النظاميون موزعين في ثلاثة مراكز أساسية هي : مراکش وفاس وتارودانت ، وقد تعددت المجموعات السلالية لؤلام الجنود ، فهناك العرب، والبربر، والسود، والأتراك، والأندلسيون والأوروبيون من أصل إسباني أو برتغالي أو يوناني الذين دخلوا إلى الإسلام حديثا ، ويرجع هذا الاقبال على الجيش إلى ما كان يعطي لأفراده من أرزاق . ونذكر بهذا الصدد كمثال أن الجنود النظاميين كانوا يتقاضون راتبا سنويا يتراوح بين 50 دينار و 300 دينار ، هذا مع العلم أن القنطار من القمح — مثلا — كان ثمنه 4 دنانير.

أنظر :

ع. العزيز الفشتالي ، مناهل، 161 — 166.

م. الأفراحي ، نزهة ، 115 — 118.

— H. de Castries , Sources , 1ère Série anglaise, 2:222.

— Andrzej Dziubinski , l'Armée et la Flotte de guerre marocaine à l'Epoque des sultans de la dynastie saâdienne . Hespéris — Tamuda , VOL . XIII , Fascicule unique , 1972.

PP. 69 — 85.

إيالته ، وأن الله تعالى مهد له البلاد ، وحسم به مادة أهل الزيغ والشر والفساد (2) .

ومما شوهده منه — أيده الله وأبقاه — أنه خطر في باله أخذ ملك السودان والاستيلاء عليه (3) ، فأمر بتجهيز جيش عرمرم عظيم من جنوده المظفرة المنصورة (4) في خامس عشر ذي القعدة [سنة ثمان وتسعين وتسعمائة] ، فأخرجت الحملة ذلك اليوم ، فلم يمر لها بياب مراکش إلا شهر أو أقل ، فتوجهت بعدد وعدد من الإبل التي لا يمكن حصرها ، ورحلوا من مراکش قاصدين بلاد السودان من طاعة أسكيا (5) ، أعظم ملك هنالك في طاعته ما يتيف على مسيرة

(2) عرف عصر المنصور عدة ثورات كان مصدرها إما عناصر من الأسرة المالكة نفسها أو من بعض القبائل ، وهذه الثورات إما كانت مغربية محضة أو كانت فيها أيد أجنبية — من طرف الأسبان والأتراك — لكن المنصور استطاع بما كان يتوفر عليه من وسائل مادية ومعنوية أن يبعد هذا الخطر ، وقد سجل عبد العزيز الفشتالي بعض هذه الثورات في المناهل بكل دقة وبين مراحل القضاء عليها ، أنظر مثلا :

ثورة الأمير داوود، 29 — 32.

ثورة ابن قراقوش بجمبال الهبط وجمبال غمارة، 46 — 48.

ثورة عرب الغرب من الخلط وسائر قبائل أزغار 109 — 125.

(3) يمكن إرجاع أسباب استيلاء المنصور على السودان إلى الأسباب الآتية :
أ — أسباب جغرافية سياسية : تواجد إسبانيا القوية في الشمال ، والأتراك في الشرق فلم يبق له إذن إلا الاتجاه نحو الجنوب .

ب — أسباب اقتصادية : ضمان موارد كافية من الذهب .

ج — أسباب دينية : قوله بأحقية في الخلافة على كافة المسلمين نظرا لنسبه القرشي ، وتوحيد جميع المناطق الإسلامية للوقوف بها صفا واحدا ضد الغزو المسيحي .

د — أسباب نفسية : ثقة المنصور بنفسه إثر الانتصار العظيم الذي حققه وادي المخازن ، وهكذا كان دائما يبحث عن مجال آخر يشغل به قواته الظافرة والتي كان يحرص على أن تكون دائما على أهبة الاستعداد للحرب والقتال .

(4) تقدر بعض المصادر الأوروبية المعاصرة عدد أفراد الجيش السعدي لحملة السودان ب 4000 جندي منها 2000 من جيش الأندلس أصحاب الأسلحة النارية و 500 من السباهي ، و 1500 من جيش العرب الرماة. وتؤكد المصادر المغربية أنهم اختيروا من أحسن عناصر الجيش المغربي.

أنظر :

— H. de Castries, la Conquête du Soudan par El Mansour, Hespéris, Tome III, 4e trimestre, Année 1923, PP. 433 — 488.

(5) يقصد أسكيا إسحاق الثاني الذي حكم مملكة سنغاي من 1588 إلى 1591 وهو آخر ملوك الأسكيين الذين ابتدأ حكمهم سنة 1493 بصعود محمد أسكيا الكبير وأسكيا إسحاق الثاني هذا هو الذي سيدخل في خلاف مع المنصور ينتهي بغزو القوات المغربية للسودان سنة 1591. أنظر عبد القادر زبادية، مملكة سنغاي، 31 — 54 .

سنة أشهر ، فركبوا مهامه فيج البيداء وقصدوه (6)، ورئيس الجند إذ ذاك جؤذر الخصي (7) ، أحد مماليكه — أيده الله تعالى بمنه — فأمرهم إسحاق ملك السودان بما ينيف على مائة ألف من جنوده، فنصر الله جنود مولانا ، وأظهرهم عليه ، ولم تمر عليه ساعة إلا وهو مسلوب مما لديه ، وهذه منقبة عظيمة لا شك فيها عند كل من له خبرة بأخبار الملوك الماضية ، والقرون الخالية ، أنه لم يخطر قط ببال ملك ممن مضى التوجه للسودان حتى توجه له — أيده الله — وظفر به وخطب له على منابرهم كلها — أيده الله وأبقاه — ، ولا شك أن هذا الفتح معجزة وغرة في جبين الدهر ، هيأه الله له ، فهو من صنع الله له الذي لم يتفق لأحد قبله ، ووطئت عساكره تخوم ممالك لم يخطر لأحد من الملوك إليها على بال (8) .

(6) سلكت الحملة العسكرية طريقا عرف فيما بعد بطريق جؤذر ، وهذه الطريق تتجه من مراكش نحو لاكتاوا ومنها إلى تندوف فتغازي وتاوديني فقرية كابارا التي تقع على نهر النيجر غربي العاصمة تومبوكتو .

أنظر :

— H.de Castries, la Conquête du Soudan, 4e trimestre, tome III, Année 1923, P. 447.

(7) ذكر المؤرخ السوداني أن القائد جؤذر كان معه عشرة من القواد وهم « القائد مصطفى التركي ، والقائد مصطفى بن عسكر ، والقائد أحمد الحروري الأندلسي — وهو أول قائد جعل على بلد كاغو ، ومات مع الباشا محمود بن زرقون حين قتل في الحاجر — ثم القائد بوشية العمري، والقائد بوغيت العمري والكاهيان : الكاهية باحسين فريز العلجي على اليمين، والكاهية قاسم ورودي الأندلسي على الشمال ».

أنظر تاريخ السودان، 138.

(8) اختلف الدارسون في تقييم عمل المنصور بالسودان ، وقد كانت الاختلافات تدور أساسا حول تساؤلات عديدة يمكن حصرها في ثلاثة :

أ — ما مدى نجاح السوادنيين مع الفاتحين المغاربة ؟
ب — وإلى أي حد حافظ المغاربة على مقومات السودان الرئيسية ؟ وما مدى عدالة حكمهم ؟
ج — ومن المسؤول عن خراب البلاد ؟

جوابا عن السؤال الأول نقول : أنه رغم العنف الذي صاحب عملية الفتح فإن الأمر سرعان ما تمهد بعد ذلك ، ويتوالي الأيام ازدادت الصلات بين المغاربة والسودانيين ، وتعددت مجالات تعاونهم ، وهذا ما أكدته الفشتالي في المناهل ، ص 80 — 81 ، إذ يقول : « واغترت عوالم من دمايتهم لمشاهدتها وارتاع لها أقاصيصهم وأدانيهم » . هذا على المستوى الشعبي ، أما على مستوى الحكام ، فنلاحظ أن هناك العديد من حكام المناطق الذين رحبوا بالفاتحين وتعاونوا، كما أعلنت العواصم الكبرى ببيعة المنصور كتومبوكتو ودجيني. « أنظر عبد الرحمان السعدي ، تاريخ السودان ، 157 — 158 — 162 » ، وأيد الفاتحين أيضا عدد من العلماء السوادنيين ، وفي مقدمتهم قاضي تومبوكتو عمر بن محمود بن عمر ، وخطيب كاغو محمود رامي.

« أنظر عبد الرحمان السعدي ، تاريخ السودان ، 141 ».

وجوابا عن السؤال الثاني نقول :

بناء على المؤرخين السوادنيين أنفسهم فإن سلوك أغلبية المسؤولين المغاربة كان محمودا إلا ما كان من

=

ومما يشهد بعظم سلطنته قصره الذي شاد بنيانه بحمراء مراكش المسمى الآن بالبديع ولو
تبعث ما للشعراء في مصانعه من النظم المنقوش في الجدران بالذهب والمرمر واللآزورد وغيره ،

== هفوات معدودة « أنظر تاريخ السودان ، 139 » ولا أخذت الأمور تستقر نسبيا للفاتحين المغاربة
حرصوا على الحفاظ على مقومات البلاد ونظمها ، بل وقع اندماج بين العادات والتقاليد المغربية
والعادات والتقاليد السودانية. ومن الذين أشاد بهم المؤرخ السوداني السعدي من الحكام المغاربة :
الباشا منصور « كان رجلا مباركا عدلا ذا حكم شديد في الجيش وأمسك أيدي الظلمة والفسقة عن
المسلمين فصار يحبه الضعفاء والمساكين ويغضه الفسقة والظالمون » ، « تاريخ السودان ، 177 » .
وجوابا عن السؤال الأخير نقول :

إن خراب البلاد يرجع إلى أسباب منها :
عناد الأسكيا ، ومن ذلك تخريب اسحاق للعاصمة كاغو ، « مناهل الصفا ، 82 » .

قيام بعض الحكام المجاورين للسودان بالهجوم على أطراف البلاد في محاولة للتوسع « تاريخ السودان
143 »

المجاعة التي كانت تنتاب البلاد بين الآونة والأخرى ، ولا سيما في السنوات العشر الأخيرة من القرن
العاشر الهجري ، والمضاعفات الخطيرة التي تخلفها في شتى مجالات الحياة .
تخلف المستوى الحضاري لبلاد السودان .

ولقد أظهر المغاربة منذ اليوم لفتح السودان حرصا كبيرا على إقرار الأمن في البلاد ولم يتوانوا عن
ملاحقة الخارجين عنهم ، الذين حاولوا بث الرعب والقيام بأعمال القتل والتخريب .
وخلال هذه العمليات أظهر بعض المغاربة نوعا من الشدة والصرامة استنكرها المنصور نفسه لما اطلع
عليها وسمى إلى معاقبة مرتكبيها ، ولم يغفل الفاتحون المغاربة عن دورهم الرئيسي في حماية الاسلام
والقيام بنشره في المناطق النائية من بلاد السودان خاصة تلك التي كانت تتعرض لغزو البشير
المسيحي .
أنظر :

- ع. العزيز الفشتالي، مناهل، 58 — 92 .
- أ. بابا، كفاية المحتاج ، مواضع متفرقة.
- محمود كمت، تاريخ الفتاش ، مواضع متفرقة.
- عبد الرحمان السعدي، تاريخ السودان ، مواضع متفرقة.
- م. الأفراني، تزهة، 88 — 99.
- عبد القادر زبادية، مملكة سنغاي، مواضع متفرقة.
- أ. القاسم الزباني، الترجان المغرب، 362.
- عبد الكريم كريم ، المغرب في عهد الدولة السعدية ، 145 — 173 .
- شوقي الجمل، أ. بابا، مجلة المناهل، العدد السادس، السنة الثالثة، يونيو 1976، ص 144 — 177.
- H. de Castries, la Conquête du Soudan, 4e trimestre, année 1923, Hespéris, PP. 434 — 488.
- ch. A. Julien, l'Histoire de l'Afrique du nord, 2: 211 — 216.
- H. Terrasse, l'Histoire du Maroc, 2: 202 — 205.
- E.W. Bovill , Caravans of the old Sahara
- E.W. Bouil , the golden trade of the Moors.
- ترجم هذا الكتاب الأخير الدكتور زاهر رياض باسم : « الممالك الاسلامية وأثرها في تجارة الذهب
عبر الصحراء الكبرى » طبع بالقاهرة سنة 1968 » .

لألفت من النظم تأليفا حسنا ، فضلا عن ذكر مصانعه على التفصيل .
ومن ذلك ما للقائد أبي الحسن الشيطمي في تاريخ باب من المرمز من أبواب البديع :

الحسن لفظ وهذا القصر معناه	ياما أميلح مرآه وأسناه
فهو البديع الذي راقت بدائعهم	وطابق اسم له فيها ممناه
صرح أقيمت على التقوى قواعده	ودل منه على التاريخ معناه
ولاح أيضا وعين الحفظ تكلؤه	تاريخه من تمام قل هو الله (9)

وله في تاريخ مستراح القبة الخمسينية — وهو بيت الخلاء — :

اكتف الحسن محلي ولاح تاريخه من لفظ هو المستراح

ومن آخر قصيدة كتبت بنباحات قبة الزجاج :

إن شئت تاريخ إكمال البديع فقل : إيوان أحمد إيوان السعادات (10)

وله في تاريخه أيضا :

باب أتى كبراعة استهلال	وكأنما القصر القصيد (11) التالي
ولذلك سمي (بالبديع) وجاء بالـ	اغراق والتجنيس والإيغال (12)
وأتى التمام فقلت في تاريخه	يتا بلا عقد ولا اشكال
صرحي على تقوى من الله انبنى (13)	في طالع للسعد والاقبال

(9) أنظر الأبيات عند أ. المقرئ ، روضة ، 175 .

(10) أنظر البيت عند أ. المقرئ روضة ، 175 .

(11) في « ج » : المشيد .

(12) في « ج » : الأقال .

وقد ورد الشطر الثاني من البيت هكذا :

بالتجنيس والاغراق والإيغال

ويختل معه الوزن ، والتصويب من الزهدة ، 111 .

(13) في « ج » : صرح على التقوى من الله ابتى .

ولكن إن فسح الله في أجلي أضع — إن شاء الله — تأليفا على ما اشتمل عليه من أنواع البناءات ، وما سطر فيه من النظم ، ومساحة قبيه ، وقصوره ، وجداول مائة وصهاريجه ، وأشجاره ، وما فيه من أنواع الطير والوحوش وغير ذلك من العجائب ، لأن أفراداه بالذكر في تأليف أشمل وأبلغ في استقصائه جملة لا تفصيلا .

ومن عظيم ملكه قيامه بأساطيل المسلمين ، وسد (14) الثغور بالحصون العظيمة ، فمنها الحصن العظيم الذي شاده بمرسى العرائش (15) للمسلمين رحمة ، وعلى الكافرين

(14) بالأصل : شد — بالشين المعجمة — صوابه سد — بالسين المهملة — وهو المستعمل في مثل هذا المقام ، ودليله قول العرجي :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرهية وسداد ثغر

أنظر النقاش الذي جرى حول « سد الثغر » عند الأنباري ، نزهة الألباء ، 74 ، والحصري ، زهر الآداب ، 1 : 559 ، والدميري ، حياة الحيوان الكبرى ، 1 : 140 — 141 .

(15) — يرجع اهتمام المنصور بتحصين العرائش وما حولها إلى الأطماع التي كانت تقوم حولها من طرف الأتراك والاسبان . فالأتراك طالما سعوا للحصول على هذا المرفأ الهام لبعده محطة للقرصنة ضد السفن المسيحية ، والاسبان كان إلحاحهم أكبر ، إذ كانوا يرغبون في الحصول على العرائش مهما كلفهم من ثمن ، وذلك لتدعيم مراكز القوات الاسبانية في شمال المغرب ، ولمواجهة القرصنة التي تكبد التجارة الاسبانية مع العالم الجديد والشرق الأقصى أفدح الخسائر في الاموال والارواح . وهكذا دخل الاسبان في مفاوضات طويلة مع المنصور لتسليم العرائش ، بل اقترحوا عليه التنازل عن الجديدة مقابل ذلك .

أنظر :

- H. de Castries, dynastie saâdienne, pays — Bas, 1 : 191 — 194.
- H. de Castries, dynastie Saâdienne, France, 1: 512.
- Bernardo Rodrigues , Anais de AZZILA CROCICA inedita do Seculo XVI par B. Rodrigues publicada por ordem da Academia des Sciencias de Lisboa e sob a direcça de David lopez, « - Lisboa » 1915 — 1920. t. 1, PP. 440 et 496, t. 2. P. 209.

عن :

- Hespéris — Tamuda, Vol. XIII. Fascicule unique , 1972. P.91.
- أنظر أيضا كتاب (العرائش) لمؤلفيه : طوماس غرسيا فيغيواس وكارلوس رودريغز خوليا بالاسبانية — .

نقمة ، ومن ذلك التسعة (16) التي حصن بها مدينتي فاس البيضاء والقديمة ، وغير ذلك مما لا يحصى .

(16) بالأصل : (التسع)، وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه ، إذ المقصود الأبراج (جمع برج) . ولا يزال يشاهد من هذه الأبراج خمسة : إثنان خلف أسوار القصر الملكي في مواجهة وادي فاس والمدينة الجديدة (أولها برج الطويل وثانيها برج الشيخ أحمد ويجاور هذا الأخير القصبة السعدية التي شيدت عام 1589) وواحد يمنة الخارج من باب الجياف (برج سيدي بونافع) ورابع يطل على شارع الحرية الحالي (برج المهراس) وخامس خلف السور المار باليستان العمومي (برج باب السبع) في مقابلة الداخل له من الباب الكبير بشارع أبي الجنود ، وقد كان أكبر هذه الأبراج التسعة هو الواقع أمام باب السبع (مناهل ، 184)، ولم يبق له أثر ، وقد يكون مكانه هو مركز الباب الحسني المقابل — شمالا — لباب السبع .

أنظر :

م. المنوني ، فاس الجديد مقر للحكم المريني ، مقال لمجلة البحث العلمي، عدد مثنى 11 — 12 ، السنة الرابعة، ماي / دجنبر 1967 ، ص 189 .
م . مزين ، فاس وباديتها، ص 243 — 244 .

الفصل الأول

في علو همته

اعلم أنه لا يخفى على كل ذي لب ما اتصف به — أيده الله — من الهمة العالية ، والأخلاق العالية ، فمن ذلك الخصلة العظيمة التي حبسها على مسجد القرويين من فاس المحروسة ، بعث بها من مراكش ، وبلغت فاسا في أواخر رجب سنة ست وتسعين (1) ، ولما بلغت إلى حصن المسجد ، وكان هنالك من عامة البلد وخصوصه جم غفير ، أخذوا في الدعاء له بالنصر والتحكين ، والفتح المبين ، وبأن يمهّد الله له الأرض ، وبعث معها أيضا بتنور رائق من المرمر توضع عليه في صحن القرويين ، ويحمن وزنها بعض الناس مع تنورها بمائة قنطار من المرمر .

حدثني بعض الناس أنها استقامت عليه بمال عظيم لا يكيف .

وبما قلته — وقد اقترح علي ليكتب في قبتها عن لسان حالها — :

إمام ديمن الهدى المنصور شيدني بحر المكارم من أنباء عدنان (2)
حزت المفاخر بالمنصور أجمعها ومن علاه سنام المجد أوطاني

(1) رجب 996 هـ يوافق ماي — يونيو 1588 م .
(2) ورد البيت عند أ. المقرئ في الروضة ، 21 هكذا :

كهف الملوك أبو العباس أنشأني بحر المكارم من معد بن عدنان
ورود بعده مباشرة البيت الآتي :

عين السلاطين من أنباء فاطمة انسان عين غدا في عين انسان
وقد اتفقت رواية المنطقي مع رواية الأفراني في النزهة ، 160 .

أغناه ما قد همى من صوب أجفان
فالعين تدمع من الفراط سلوان
لعين دمعى جرى من بيض خلجان
أشاع صيتي في أطراف عمان
كف الخليفة من أبناء نهدان
ما هيجت عاشقا ورق بأفنان
للدين والأجر بحر الجود سواني (4)

من جاء يشكو الظما يوما ولبني
لا تنكرن وجود الدمع من فرحي
واشرب هنيئا من السلسال لا حرج
فخر السلاطين من أبناء فاطمة (3)
ومد جرت مقلتي حاكت سحائبها
لازال للدين والدنيا يسوسهما
إذ شادني زمن التاريخ والفقـه

فقولي : للدين ... إلى آخر البيت ، مشتمل على تاريخها ، وذلك بحساب الجمل
سته وتسعون وتسعمائة ، باعتبار ياء الاطلاق والحرفين المضعفين أعني الواو والدال كل من
حرفين ، والله الموفق .

ونظم لذلك الكاتب الأرفع أبو العباس أحمد بن محمد الغرديس التغلبي :

وفائق الصنع مني طرز الطورا
وصواب وردي من ذوب الدجج جري
إلا ويحمد مني السورد والصدرا
يحد معني معينا للظهور سري
من فيض نعماه ما بين الوري انتشرا
ونحضر آثاره يصدق الخبرا (5)

حسن منا منظري يستوقف النظرا
حباب ماء من الدر النثير غدا
لايتشي راضف ثفري من ظمأ
من أم قربي بفرض أو بناقلة
ابن نبي الهدى المنصور أبدعني
لعمال برة لا يحصى تعددها

إلا أنه لم يضمن شعره التاريخ ، وقد أجاد في نظمه — أعزه الله تعالى — ، فهتمته أبدا
تتوق إلى المعالي ، حتى حازمناها مالم يحزه غيره ممن تقدمه ، فحدث عن البحر ولا حرج ،
ولولا الاطالة لتبعت مآثره في هذا القبيل ، والله الموفق .

(3) ورد صدر البيت في الروضة ، 21 ، هكذا :

فخر الخلائف والأئمال من مضر

وقد اتفقت رواية المتقي مع رواية النزهة.

(4) في الروضة ، 21 : أجزاني بدل سوان.

وقد اتفقت رواية المتقي مع رواية النزهة.

(5) انظر الأبيات عند أ. المقرئ، روضة، 22.

الفصل الثاني

فيما وضع الله له في القلوب من المحبة

ومن ضخامة ملكه ما وضع الله له في القلوب من المحبة .

اعلم أن وضع القبول في القلوب للعبد دليل على محبة الله عز وجل إياه ، روي عن النبي ﷺ أنه قال : « إذا أحب الله عبدا نادى جبريل أن الله يحب فلانا فأحبه ، فيحبه جبريل ، فينادي جبريل في أهل السماء إن الله يحب فلانا فأحبوه ، فيحبه أهل السماء ، ثم يوضع له القبول في أهل الأرض » (1) .

ولهذا قال بعضهم :

لَإِذَا أَحَبَّ اللَّهُ يَوْمًا عَبْدَهُ أَلقى عَلَيْهِ محبة للناس

فمحبة الشيء : الميل إليه ، وهي بهذا المعنى على الله تعالى محال ، لأنه لا يتصف بمثل ما ذكر إلا الحوادث ، ومولانا — جل جلاله — هو المحدث ، الأمر الناهي ، فمحبة هي إرادته الخير بعبده ، فعبه بالملزوم عن اللازم ، فهي على هذا من صفات الذات لأن مرجعها إلى الإرادة ، وقيل هي من صفات الأفعال ، وهذا مقرر في فنه من علم الكلام .

فلنرجع إلى المقصود فنقول : لاختفاء على من له عقل سليم ، وطبع مستقيم ، أن مولانا — أبقى الله وجوده ، وأدام سعوده — أجرى على السنة العام والخاص مديحه ووطن في القلوب

(1) ورد الحديث بالأصل هكذا : « إذا أحب الله عبدا أمر جبريل في ملائكة السماء أن الله يحب فلانا ، فأحبوه ، ثم يضع له القبول في الأرض » . وبه اضطراب في اللفظ اضطررنا معه إلى الرجوع إلى المصادر التي استقى منها ابن القاضي الحديث ، وهكذا رجعنا إلى صحيح البخاري ، 7 : 83 ، وصحيح مسلم ، 8 : 41 ، وكلاهما أخرجه عن أبي هريرة .

محبه ، ولقد حضرت مجالس ذكر فيها ، من مصر ، والاسكندرية ، والصعيد ، وجدة ، ومكة ، والمدينة — على ساكنها الصلاة والسلام — لما طنت في آفاق العالم حصاته ، وتعبت عن حمل حسناته بغزوته حفظه القول وحصاته ، فكأذت قلوب الناس أن تنفطر إليه شوقا وودا ، أن يكونوا تحت رايته ، ومن الذين دخلوا في سلك بيعته ، وكثير من أهل المشرق الذين عليهم الحل والربط حلف لي بالايمان المغلظة التي لا يمكن نقضها أنه لو رأى جارية من جوارى مولانا أقبلت بالدعاء لطاعته والأنقياد إليه لكان أول مطيع لها هو وأهله في لحظة ، ولأناها بجيش عظيم كسبعة آلاف فارس أو ما يقرب من ذلك لشدة وطئته على عرب مصر والصعيد وبعض عرب إفريقية ، وما هذا إلا لنجبتهم فيه ، واشتياقهم لطلعته السنية ، وإمامته العلوية ، وحدثني بعض من أثق به أنه جلس ذات يوم بمرجة من بلاد الصعيد قاعدة إمارة بني عمر مع أميرها يونس بن عمر ، وتفاوضا في غزوة مولانا وماله من العدل والمآثر الحسنة ، والسير المستحسنة ، فتأوه لذلك وتاقت نفسه للدخول في سلك بيعته ، وأعلمه يونس المذكور أن خير الغزوة دخل عليه وهو مسجون برودس (2) ، وأعلمه والحاضرين أن أمرها عظم على الترك جدا غيرة منهم أن يكون مثلها على يد أمير عربي ، فامتأروا منها غيظا وامتألوا العرب منها سرورا .

وما شاهدته من مبرة أهل المشرق بأهل قطرنا حينئذ لما انتهى إليهم أمر غزوته العظيمة ما يكل عن وصفه اللسان ، ولا يحيط به بنان ، وترى الواحد منا بينهم كأنه أعجوبة عظيمة يشار إليه قائلين : هذا من أهل الغزوة المشهورة ! مما لا يدركه إلا من شاهد ذلك ، وصار لنا بذلك بينهم حظا عظيما ، ووقارا جسيما ، وصار العرب من كل مملكة يفخرون بذلك على الترك بهذا الملك العظيم — أبقى الله وجوده ، وأدام سعوده بمحمد وآله — ، ولما أردت القفول من مكة إلى المغرب استكثبت شيخنا أبا زكرياء يحيى بن محمد الخطاب ليوصي مولانا بنا وبأهلنا ، فأجابني إلى ذلك في لحظة ، شوقا منه لمخاطبته — أيده الله — فلاحظني — أيده الله — لذلك ملاحظة شديدة ، فلما حصل لي منه حظ كاتبت شيخنا — برد الله ضريحه ، وأسكنه من الجنان فسيحه — بما حصل لي منه — أيده الله تعالى — لمكة المشرفة — رحمه الله ورضي عنه — وكتابه — رحمه الله — هو سبب معرفتي به — أيده الله تعالى — .

فياله من كتاب ، ما أسعده !

توفي شيخنا أبو زكرياء يحيى بن محمد الخطاب في شهر ربيع النبوي ، سنة خمس وتسعين وتسعمائة .

(2) ردوس : إحدى جزر الأرخبيل اليوناني في البحر الأبيض المتوسط جنوب غربي تركيا. وقد كانت آنذاك خاضعة للأتراك العثمانيين.

وبالجملة فأهل المشرق قلوبهم بأجمعها مقبلة عليه ، واحداقهم ناضرة إليه — نفذ [كذا]
الله به كسادهم وأصلح به فسادهم — لما يجدونه من ألم الترك ، وكثيرا ما يشدون :
لا تركزن لتركبي وإن عظمت من العبادة حتى طار في السحب
إن جاد يوما فكان الجود عن غلط وإن تمـــــر (3) عن أم له وأب

وحق لهم ذلك لما يلحق العرب من الذلة والهوان وغير ذلك مما لا يعلمه إلا من خاض
البلاد وجالها ، ولا ينبعث مثل خبير :

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصاباة إلا من يعانيتها

ولو تبعت ذلة العرب مع الترك ، وفعلهم بصييانهم ونسائهم ، لأتيت من ذلك بما لا يصبر ذو
همة على سماعه ، فضلا عن رؤيته ، ولقد حضرت أيضا مجالس ذكر فيها بأرض العدو الكافر
فأثنوا عليه لاحسانه وشهامته ملكه وشماخته وإن كان عدوا لهم ، فشرفوه بذلك ، وأثنوا على ما
منحه الله من الخصال ، وما خصه به من الخلال :
ومليحة شهدت لها ضراتها والفضل ما شهدت به الأعداء

وهذا كله مما يدل على عظيم ملكه ، وعلو همته ، ومن ذلك أيضا إخلاء النصارى أصيلا من
غير قتال (4) ، خوفا منه — أبقاه الله تعالى — ليلة الأحد ثالث عشر ذي القعدة عام سبعة

(3) في « ز » : تنمر — بتأني مهملتين — ولا معنى لها في سياق الشعر ، ويبدو أن الكلمة تصحفت
من تنمر ، إذا أشبه النمر في شراسته .
وفي « ج » : تنصر .
وورد البيتان عند م . الأفراني في النزهة 43 ، هكذا :

لأتأمنن تركيا فيما يقول ولو من العبادة حتى طار في السحب
إن لك جاد فذاك الجود من غلط وإن تمـــــرد عن أم له وأب

(4) منذ أن سقطت أصيلا في أيدي البرتغال في ربيع الأول سنة 876 هـ 20 غشت 1471 والمغاربة
يحاولون استرجاعها على الصعيدين الشعبي والرسمي ، فعلى الصعيد الشعبي نذكر بالخصوص أن
العلماء هم الذين كانوا يتزعمون الحركة الجهادية ويقسمون أوقاتهم بين الجهاد والتدريس ، ونذكر
من هؤلاء العالم المجاهد محمد بن جيش التازي الذي شارك مشاركة فعالة في هذه العمليات
الجهادية ، وألف كتابا يدعو فيه الناس إلى الجهاد ، وبالخصوص يدعو فيه إلى تحرير أصيلا ،
حيث يقول :

فقصة أصيلا عرفت جميعها وما فعل الأعداء من شر غدوة
مساجدها تبكي على فقد أهلها كأن لم يكن فيها مردود سورة =

وتسعمائة (5) ، وقلت قصيدة ولم أبعثها للمقام العالي ، وهي :

يا أيها المنصور أبشر بالعلـى	قالله بلغ في العدا المأمولا
أنصاكُم سيفا لحف عدااته	ويكم غدا سيف الردى مفلولا
وهزمتُ الشـرك المتين بعزمكم	من غير ما سيف يرى مسلولا
وأذبت أكباد الغبيث مهابة	وفتحتم آرامه أصيلا
وغدت من الناقوس صفرا بلقعا	يتلبي به فرقاننا ترتيلا
أبشر لواء الفتح معقود لكم	فاشكر إلهك بكرة وأصيلا
أكرم به من مالك بل صالح	أضحى لبارود العدا خليلا
لازال في أنف الهدى شمسا وفي	عين العلاء يشاكل التـكحـيلا (6)

وسبب قولي :

لبارود العدا خليلا ، أن النصارى لما أرادوا الخروج منها عملوا مكيدة للمسلمين من جعلهم البارود تحت قصبها ، وجعلوا فتيلة نار تبلغ البارود عند دخول المسلمين إليها ، فعضمهم

= مجالس أهل العلم ياصاح ، بدلت بتلبيس رهبان ، ورجس الأقبسة

» أنظر محمد بن يـحيى التـازي ، تنبيه المهمم العالية ، 146 ، وم . بن عسكر ، دوحه ، 66 — 71 رقم 54 .

أما على الصعيد الرسمي فنسجل أن بعض الملوك الوطاسين أيضا لم يذخروا وسعا في محاولة تحرير المدن المغربية من أيدي البرتغال ومن ضمنها أصيلا رغم امكانياتهم الضعيفة ، وهكذا نذكر كمثال ما قام به محمد البرتغالي منذ سنة 914 هـ / 1508 م ، حيث استنفر جنوده في حملة على أصيلا مكتبته من الدخول إلى المدينة ، ولم ينج من البرتغال إلا الذين تمكنوا من الدخول إلى الحصن القديم وظلوا يقاومون إلى أن انتهت الامدادات العسكرية ، واضطر محمد البرتغالي إلى الرجوع إلى فاس لكن بعد أن حرر جميع المغاربة الذين كانوا قد سقطوا أسرى في أيدي البرتغال ، وظل يراوح أصيلا ويغادها طوال سبع سنوات دون أن يتمكن من فتحها .

وفي عهد السعديين وإن لم يهاجموا أصيلا مباشرة فإن انتصاراتهم على البرتغاليين في مواقع متعددة جعلت هؤلاء الآخرين ينكمشون في مواقع معينة لتجميع قواتهم فيها إلى أن حصلت معركة وادي المخازن ، حيث انتقلت المراكز البرتغالية إلى الأسبان ، ولكن جـدوت معركة الأرمادا في 10 غشت سنة 1588 ، والتي انتهت بانتزاع الأسطول الأسباني أمام الأسطول الإنجليزي جعلت لإسبانيا تحاول تجميع قواتها في مراكز معينة وإخلاء أخرى كأصيلا ، وتضيف إلى ذلك عوامل أخرى من ضمنها :

— تواجد (دون كـرستوف) بن (دون أنطونيو) بالمغرب كرهينة .

— محاولة ضمان حياد المنصور في أي حرب تقع بين إسبانيا وإنجلترا ، صديقه المغرب ، وزعيمة المعسكر البروتستانتي المعادي للمعسكر الكاثوليكي بزعامة إسبانيا .

(5) 13 ذي القعدة عام 997 هـ يوافق 13 شتنبر عام 1589 م .

(6) أنظر الآيات عند أ. المقرئ ، روضة ، 246 .

الله من مكيدتهم من بركة مولانا — أبقي الله وجوده ، وأدام سعوده — .

اللهم أني أتوسل إليك بمنزلته عندك أن تيسر له كل يسير ، وأن تدفع عنه كل عسير ، وأن تطوعه العباد ، وتمهد له البلاد . وفي هذه الخصال التي منحها الله تعالى التي لا يكون مثلها إلا لولي ، لاسيما والملك في مقام القطب إن عدل وفي مقام الولي إن لم يعدل ، ما يدللك على عظيم قدره ، وقد تقدم من عظيم ما اتصف به من العدل ، وحسن الخلق والسيرة وإصلاح السرية ، ما فيه كفاية لأولي الألباب.

هذا وهو من أبناء فاطمة — على أيها الصلاة والسلام — :

إنني بأبناء البتول تفاخري فبمثلهم يتفاخر المتفاخر
من ذا يساجل في العلاء حلاهم وَنَمَتْهُ من بحر الرسول عناصر

فأشياء كثيرة تدلك على عناية الله تعالى به ويقدره ، وناهيك بما تقدم من ذكر غزوته العظيمة ، وتوليته على عباد الله تعالى . ففيها عبرة للمعتبرين ، وفكرة للمتفكرين ، ومن اعتناء الله تعالى به ، أعانته على الباغية من الثوار ، فإن المغرب كثير الثوار لضعف عقول البرابر الذين بشواحق الجبال ، فكثيرا ما يصدر ذلك منهم فيكسر شوكتهم ، قبل أن تصل إلى الرعية شكتهم ، ولقد قتل من الثوار عددا كثيرا ، لأنني ما رأيت أصعب من قبائل المغرب ، ليسوا كقبائل المشرق في الطاعة وعدم الثوران ، لكن مولانا — أيده — درياقهم بيده — أعانه الله على كل فضيلة ، وأذل له كل قبيلة ، بمحمد وآله — .

وهذا آخر ما قصدناه من الأبواب ، فلنشرع في الخاتمة محتصا بمن له الجود ، ومتوكلا على الله المعبود ، والله الموفق.

خاتمة

* في ذكر نكت غريبة وطرف بديعة عجيبة

• أورد الناسخ في « ج » الفصول الواردة في المقدمة في كل من « م » و « ز » وهذه الفصول هي :
فصل : في ذكر حقيقة الخلافة
فصل : في فضل الإمامة .
فصل : في وجوب طاعته ، وتعميم مخالفته
فصل : فيما يجب على الخليفة .
فصل : في ذكر نكت وحكم بديعة غريبة ، وطرف جيدة .
وأضاف الناسخ زيادة على الفصول المذكورة في نسختي « م » و « ز » في المقدمة فصلا آخر قال عنه :
« فصل : أردت أن أذكر فيه شيئا من النوادر الحسنة ، والملح المستحسنة ، وأضيف إلى ذلك من إفادات
الانشادات والحكايات المستفادة ، إنشادات كنت أنشدتها ، وحكايات كنت استفدتها ، ليكون ذلك
أعون على مطالعة الكتاب ، والله الموفق » .
وهذا الفصل الأخير خليط من الأبواب السابقة .
ومن الواضح أن هذا تصرف واضح من الناسخ لأن ابن القاضي نفسه حدد المنهج الذي سبته في المنقح
تحديدا واضحا لا غموض فيه ، لكن هذه المقدمة المنهجية سقطت من « م » و « ج » وتوجد فقط في
« ز » ، فأخر حيث يجب أن يقدم وقدم حيث يجب أن يؤخر وإلا فما معنى أن يورد فصلا في الأخير
يذكر فيه بأنه سيورد نكتا وطرفا لتكون أعون على مطالعة الكتاب في حين يكون القارئ قد انتهى من
قراءة الكتاب ووصل إلى الخاتمة ! ؟
ثم إن نهاية هذه الخاتمة تنتهي بآيات ليست فيها أية إشارة إلى أن المؤلف انتهى من كتابة أو دعاء أو أي
شيء من هذا القبيل يمكن أن نستنتج منه النهاية .
وعلى العموم فالخاتمة في « ج » تنتهي بآيات توجد في الباب السادس في كل من « م » و « ز »
والآيات هي :

لا العقل يدركها ولا الأفهام
لا الدهر يفدها ولا الأيام
سكروا بها العشاق فك وهاموا
وفؤاده مأواك كيف ينهم
واستمسك بمرآك كيف ينهم
إلا هواك ولا الغرام غرام
مأوى سواك فما الخيام خيام

لك في القلوب منازل ومقام
ولقبي المشتاق فيك صباية
وسرت إلى الأرواح منك نسمة
من أصبحت خطرات ذكرك قوته
ومن التجأ بهجناب عزك ذلته
ما الوجد وجدان عداك ولا الهوى
وإذا غلت منك الخيام وأصبحت

ونتيجة لاقحام هذا الفصل الأخير في الخاتمة ، فإن هذه الأخيرة شغلت حيزا كبيرا في « ج » بلغ 66
صفحة من أصل 176 صفحة « من 110 إلى 176 » في حين شغلت المقدمة 16 صفحة « من
1 إلى 17 » .

اعلم أن مخدومنا — أيده الله — لا تحصر فضائله ، ولا تنضبط في الملوك محاسنه وفواضله ، وما عسى أن أذكر منها؟ فإن التعرض لذلك مما يعجز البنان ، وهزري بالبيان ، ولو كان من فصاحة سحبان .

فلما رأيت ذلك أردت أن أذكر شيئا من النوادر الحسنة ، والملح المستحسنة ، ليكون ذلك أعون على مطالعة الكتاب ، والله الموفق للصواب ، وأضيف إلى ذلك انشادات أنشدتها ، وحكايات واقادات استفدتها .

ولنبداً بنوادر الصحابة — رضي الله عنهم — فمن بعدهم .

قال ابن عباس — رضي الله عنه — : أربعة لا أجدهم مكافأة : رجل أغبرت قدماه للتسليم علي ، ورجل ضاق مجلسي فوسع علي ، ورجل ظمئت فسقاني ، ورجل وهو الرابع لا يكفيه عني إلا الله — سبحانه وتعالى — ، رجل طرقه أمر فبات له أرقاً لحاجته ، فوجدني لها أهلاً .

وقال محمد بن الحنفية (1) : لا تلم من لا قوت له على طلب قوته ، فمن عدمه عدم عقله ، وكان أكثر كلامه عليه لا له ، فإن كان عاقلاً جهلوه ، وإن كان أديباً سفهوه ، ولا يسمع كلامه ، ولا يعرف مقاله ، ويبغضه أهله وجيرانه .

وقال الصديق — رضي الله عنه — : إياكم والفخر ، فما فخر شيء خلق من التراب ومصيره إلى التراب ، وهو اليوم حي وغداً ميت .

وقال علي — رضي الله عنه — : إرحم من البلاء أخاك ، وأحمد الذي عافاك .

(1) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 169 — 173 ، والمصادر بالهامش 559 من الصفحة 169 من نفس المصدر .

وقال : من بالغ في الخصومة ظلم ، ومن قصر فيها ظلم .

وقال : كدر الجماعة خير من صفاء الفرقة .

وكتب إلى معاوية — رضي الله عنه — : غرك عزك ، فصار قصارى ذلك ذلك ، فاحش فاحش فعلك ، فعلك بهذا تهدأ ، والسلام .

وهو من الجناس المصحف .

حدثني شيخنا أبو راشد أن عليا — كرم الله وجهه — كان سريع الجواب ، قيل له : كم بين السماء والأرض ؟ فقال : دعوة مستجابة ، وقيل له : كم بين المشرق والمغرب ؟ فقال : مسيرة الشمس في يوم واحد . وكأ قال في النبوة المشهورة عند الفراض ، وهو على المنبر لما سئل عنها بديهة : مسكينة ، مسكينة صار ثمنها تسعا (2) .

وكان لعلي — رضي الله عنه — أربعة خواتم يتختم بها : ياقوته لنبله ، وفيروزج لنصره ، وحديد صيني لقوته ، وعقيق لجروزه . كان نقش الياقوت : لا إله إلا الله ، الملك الحق المبين . ونقش الفيروزج : الله الملك . ونقش الحديد : العزة لله جميعا . ونقش العقيق ثلاثة أسطر : ماشاء الله ، لا قوة إلا بالله ، أستغفر الله (3) .

(2) أنظر قاسم بن القاضي ، فهرس ، 185 .

(3) من العلوم القديمة التي كان يهتم بها العرب القدماء علم الخواص ، وقد عرفه حاجي خليفة في كشف الظنون بقوله : « إن خواص الأشياء ثابتة وأسبابها خفية ، لأننا نعلم أن المغناطيس يجذب الحديد ولا نعرف وجهه وسببه وكذلك في جميع الخواص ، ثم أن تلك الخواص تنقسم إلى أقسام كثيرة ، منها : خواص الأسماء ، وخواص الحروف ، وخواص الأدعية ، وخواص البروج والكواكب ، وخواص المعدنيات ... إلى آخره . »

وهكذا فالياقوت — مثلا — هو المعدن المعروف — ذكر له القدماء خواص ، جاء في كتاب نخب الدخائر لابن الألفاني ، ص 11 : « إذا علق من أي أصنافه كان على الإنسان أكسبه مهابة في أعين الناس وسهل قضاء حوائجه » ، « إن التختم به يدفع حدوث الصرع » ، « من علق عليه الياقوت الأبيض اتسع رزقه وحسن تصرفه في المعاش . » أما الفيروزج ، فقد عرفه الألفاني في نخب الدخائر ، ص 55 ، بقوله « هو أحد الأحجار النفيسة ، اسمه بالفارسية : النصر ، ولذلك سمي حجر الغلبة وسمي أيضا : حجر العين ، لأن حامله يدفع عنه شرها » .

وعن العقيق قال القزويني في عجائب المخلوقات ، ص 267 : قال أرسطو : أصنافه كثيرة ، وأجودها ما يجلب من اليمن وأحسنها ما اشتدت حمرة ، وصفت صفرة ، فمن ليس من أحسنه سكنت حدته عند الخصومة ، وعن النبي ﷺ : من تختم بعقيق لم يزل في بركة وسرور .
ونشير في الأخير إلى أننا لا نعتقد أن الإمام علي كان يثق بمثل هذه الأمور ويتكل عليها بصفة استسلامية لتسيير أموره .

وحكمه — رضي الله عنه — لا تحصى ، وقد ضمن بعض حكمه علي بن سودون

البشغاري في قصيدته ، وهي :

وطن بشكرك ما أوليت من نعم
ما اعتاد يطلبه منك اللسان ولا
لا تنظرن إلى من قال محتقرا
والمرء في الناس مخبوء ومستتر
ومن حلا كلما لسانه كثرت
بالخير يستعبد الحر الكريم ولا
ياجامع المال بخلا ذب ومت أسفا
إياك والكبر إذ أهلوه قد حرموا
لا راحة لحسود في معيشته
شاور سواك تصب في كل حادثة
ما ليس يعنيك إن تطلبه فأتك ما
من أكثر المزج في الناس استخف به
من أكثر الفكر في عقبى الأمور فذا
وليس يغني إذا حل القضا حذر
ما يضر المرء يدر من شمائله
ياسامعا غيبة المفتاب أنت له
كفأك بالظفر سعيًا شافعا لفتى
أغنى الغنى لذوي الألباب علمهم
مساوى العيب ظل الشر يجمعها
قلب اللبيب حمى فيه اللسان ثوى
تصدقن إذا ما كنت متجرا

ولا تنفره بالكفران ينقسم
ثُمَّ ذَلُّهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ يَسْتَقِم
وانظر سلمت إلى ما قال من حكم
تحت اللسان إذا لم يُتَلَّ بالكَلِمِ
إخوانه وسما فيهم بذا وسم (كذا)
يقى مع الشح ذكر بل مع الكرم
لوارث شامت أو حادث عمم
حسن الثاء وقد باءوا بغزبيهم
وليس يظفر ذوبغي بمغتم
ولا تمار مجبا ترم بالثيم
يعني وقلبك إن أكرهت (4) منك عم
وليس يسلم من آفات حقدهم
لم تلفه بطلا في الناس ذا قدم
وظل رأي ذوي التدبير في ظلم (5)
قولا وفعلا وأمسى غير مكتم
مشارك في ارتكاب الائم فانجزم
وافى بقلب من الزلات مثلهم
والجهل أفقر فقر في ذوي القيم
وذواللسان لذي الاحسان في بكم
وقلب الأحقق جهلا قد ثوى بكم
مع الاله نل من فيضه الدائم (6)

(4) في « ج » : الرب .

(5) ورد البيت في « ج » هكذا :

وليس يغني إذا حل القضا قدر وظل رأي ذوي التدبير في ظلم

والخلل واضح في عروضه ، إذ وردت كلمة (قدر) عوض (حذر) .

(6) الديم : جمع (ديمة) ، مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق ، والمقصود هنا الخير العميم الذي يأتي بدون مشقة أو تعب .

الله يرحم نفسا قدرها عرفت لم تعد عن طورها والكبر لم ترم (7)

ومن نوادر عمر — رضي الله عنه — : تكثروا من العيال ، فإنكم لا تدرون بمن ترزقون .
وقال عليه السلام : « إذا وضع الخير فارتعوا ، وخير مراعيكم الخير ، وكل شيء له مرعى ، ومرعى بني آدم الخير » (8) .
وقال : « أكرموا البقرة سيدة البهائم ، فإنها لم ترفع رأسها إلى السماء منذ عبد العجل حياء من الله تعالى » (9) .

وقال : خوفوا المؤمنين بالله ، والمنافقين بالسلطان ، والمرائين بالناس (10) .
ومن نوادر التابعين — رضي الله عنهم — :

قال قتادة (11) : إنما خلق الله الموت ليعز به نفسه ، ويذل به عباده .
عبد الله بن عمرو بن العاص : موطنان لا أستحي من ألقى فيهما ، إذا خاطبت جاهلا ، وطلبت حاجة لنفسي .
ميمون بن مهران (12) : لا تطلبن إلى بخيل حاجة ، وإذا طلبتها منه فأجله حتى تروض نفسه .

الزُّهري (13) : ثلاثة لا ينتصفون من ثلاثة ، حكيم من أحقق ، وبر من فاجر ، وشريف من دني .

عبد الله بن الحسن (14) قال لابنه : إليك ومعاذة الرجال ، فإنه لن يعدمك مكر حكيم ، ومفاجأة لئيم .

-
- (7) أنظر القصيدة في نزوة النفوس، ورقة 8 — 9 .
(8) الحديث غير موجود عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسك في المعجم المفهرس .
(9) الحديث غير موجود ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسك في المعجم المفهرس .
(10) الحديث غير موجود عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسك في المعجم المفهرس .
(11) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 85 — 86 والمصادر بالهامش 541 من الصفحة 85 من نفس المصدر .
(12) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 8 : 301 ، والمصادر بالهامش 1 .
(13) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 177 — 179 ، والمصادر بالهامش 563 بالصفحة 177 .
(14) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 207 ، والمصادر بالهامش 2 .

هرم بن حيان (15) قال : ما عصى الله كريم ، ولا آثر الدنيا على الآخرة حكيم .

أبو عمرو بن العلاء : من عرف فضل من فوقه عرف فضل من دونه .

الحسن بن علي — رضي الله عنه — : المؤمن أخذ من الله أدبا حسنا ، إذا وسع عليه وسع ، وإذا أمسك عليه أمسك .

مُطَرَف (16) : عقول الناس على قدر تقواهم ، وتذلّلوا عند أهل الطاعة ، وتعرّزوا عند أهل المعصية .

ومن نوادر الشعبي — رحمه الله تعالى — : لا تستشر أحدا لا يكون في بيته دقيق .
وقال : من طلب الدنيا لزمه العبودية لأهلها .

وقال : ثلاثة إن أكرمتهم أهانوك : العبد ، والسفيه ، والنبطي .

وقال : أظلم الظالمين من تواضع لمن لا يكرمه ، ويرغب في مودة من لا ينفعه .

وقال : الطرب عقل وكرم ، فمن لم يطرب فليس بعاقل ولا كريم .

وقال : الفقر في الأوطان غربة ، والمال في الغربة أوطان .

وقال : الكيس العاقل هو الفطن المتغافل (17) .

وقال : إن الله تعالى جعل البركة في الصناعات كلها إلا الحاكّة ، فإن الله نزع منهم البركة .

وقال : كل أزرق ، وأحول ، وأعور ، وأحذب ، وأعرج ، فاحذرهم .

حكى أن امرأة جميلة تقدمت إلى الشعبي وهو في مجلس قضائه ، فادعت عنده ، فقضى لها ، فقال الأشجعي :

فَنَ شَعْبِي لِمَا	رَفَعَ الطَّرْفَ إِلَيْهَا
فَتَنَّهُ بِنِجَانٍ	كَيْفَ لَوْرًا مَعْصِيَهَا

(15) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 9 : 76 — 77 والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 77 من نفس المصدر .

(16) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 6 : 154 ، والمصادر بالهامش 2 .

(17) أنظر الراغب الأصبهاني ، معاجز الأدباء ، 1 : 25 .

ومشت مشياً رويداً ثم هزت منكبيه ————
فقضى جوراً على الخصم م ولم يقض عليها ————

فتناشدها الناس وتداولوها حتى بلغت الشعبي ، فضرب الأشجعي ثلاثين سوطاً . قال
ابن أبي ليلى (18) : انصرف الشعبي يوماً من مجلس القضاء ونحن معه فمررنا بخادمه يغسل
التياب ويقول :

فن الشعبي لِمَا فن الشعبي لِمَا

ولا يعرف بقية البيت ، فقلته ، وقال : رفع الطرف إليها .

ثم قال : أبعد الله ! أما أنا فما قضيت إلا بحق (19) .

ومن نوادر أبي حنيفة (20) — رضي الله عنه — : إذا أتك معضلة ، فاجعل جوابها
منها .

وقال : من لم يحترم العلماء ، ولم يعظم الكبراء ، فلا تلوموه ، ولوموا أمه .

وقال : كل ملك لا يكون له سخاء لم يصلح لذلك الأمر .

ولم يقل في مدة عمره شعراً سوى هذا البيت :

كفى حزنًا ألا حياةً لذيدةً ولا عملٌ يؤضى به الله صالحُ

وقال : المرأة الصالحة تشبه الوالدة ، والأخت ، والصديق ، والمرأة السوء تشبه الربة
والعبد ، والسارق .

(18) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 3 : 126 ، والمصادر بالهامش 320 من الصفحة
126 .

(19) أنظر القصة عند م . الأبيهي ، المستطرف ، 1 : 98 .

(20) أنظر ترجمة عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 5 : 405 — 415 ، والمصادر بالهامش 765
من الصفحة 405 .

وقال : من لم يستظهر بالآخوان عضه ناب الزمان .

معاشرة الأضداد تفتت الأكباد .

حق على العاقل ألا يستخف بثلاثة : بالعلماء ، والسلطان ، والآخوان ، فمن استخف بالعلماء ذهب آخرته ، ومن استخف بالسلطان ذهب ديناه ، ومن استخف بالآخوان ذهب مروءته .

وقال : العاقل خادماً الأحمق أبداً ، كيف كان ، إن كان فوقه لم يجد بداً من مداراته ، وإن كان دونه لم يجد بداً من احتماله .

ومن نوادر مالك وأحمد (21) — رضي الله عنهما — :

قال مالك — رضي الله عنه — : من ترك عيب أخيه نسي عيبه ، ومن اشتغل بعيب أخيه ظهرت له عيوب .

وقال أستاذه ربيعة بن عبد الرحمان فروخ (22) : كف من بخت خير من أوقار علم .

وقال : من قال لفقيه أو عالم من أنت ؟ أو ما قدرك ؟ فقد استخف بالشرعية .

وقال أحمد — رضي الله عنه — : لا أصحب الناس لخشية الفراق .

وقال : إذا كان الرجل صادقاً في حديثه لا يكذب ، متع بعقله .

وقال : الجاه زكاة الشرف ، والمعروف زكاة النعم ، والمرض زكاة البدن ، فكل ما أدبت زكاته فقد أمنت الخسران فيه .

ذم العقلاء أشد من ضرب السلطان ، فإن هذا خذلان ، وذاك تعزيز .

قال الشافعي : عجبت لمن يدخل الحمام قبل أن يأكل ، ثم يؤخر الأكل بعده ، كيف لا يموت .

الثوري (23) : عليك بعمل الأبطال ، الكسب من الحلال ، والانفاق في العيال .

(21) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 1 : 63 — 65 ، والمصادر بالهامش 20 من الصفحة 63 .

(22) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 2 : 228 — 290 ، والمصادر بالهامش 232 من الصفحة 228 .

(23) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 2 : 386 — 391 ، والمصادر بالهامش 266 من الصفحة 386 .

ومن نواذر الصوفية :

قال سَرِي السَّقَطِي (24) — رحمه الله تعالى — :

خمسة أشياء من جواهر النفس ، فقير يظهر الغنى ، وجائع يظهر الشبع ، ومحزون يظهر الفرح ، ورجل بينه وبين رجل عداوة يظهر المحبة ، ورجل يصوم النهار ويقوم الليل ولا يظهر الضعف .

قالوا : الندامة أربعة ، ندامة يوم ، ندامة سنة ، ندامة عمر ، وندامة الأبد .

ندامة اليوم : أن يخرج من المنزل قبل الغداء ، وندامة سنة : الزارع يترك زرع ، وندامة العمر : أن يتزوج بامرأة غير موافقة ، وندامة الأبد : أن يترك أمر الله .

حاتم الأصم (25) : مصيبة الدين أعظم من مصيبة الدنيا .

عبد العزيز بن أبي رواد : إبرار الدنيا الكذب ، وقلة الحياء ، ومن طلب الدنيا بغير أهلها فقد أخطأ الطريق . وإبرار الآخرة : الصدق ، والحياء ، ومن طلب الآخرة بغير أهلها فقد أخطأ الطريق .

يحيى بن معاذ (26) : فساد الخلق من ثلاثة أشياء : بطن شبعان من ألوان الطعام ، وقلب فرح مسرور ، وجوارح مستريحة عن العبادة ، تعب في جمع الدنيا .

لقمان قال لابنه : استغن بالكسب عن الفقر ، فما افتقر أحد إلا أصابه ثلاث خلال مكروهة : رقة في دينه ، وضعف في عقله ، وذهاب مروءته ، وأعظم من هذه الثلاثة : احتقار الناس له .

فضيل بن عياض : إذا لم تستطع الصوم والصلاة ، فاعلم أنك مكبل بالذنوب .

ومن نواذر الحكماء :

ثلاثة لا يستطيع فسادهم من الحيل : العداوة بين الأقارب ، والتحاسد بين ذوي الأكفاء ، وغضب الملوك على مفشي سرها .

(24) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2: 357 — 359 ، والمصادر بالهامش 256 من الصفحة 357 من نفس المصدر .

(25) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2: 26 — 29 ، والمصادر بالهامش 148 من الصفحة 26 من نفس المصدر .

(26) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 6: 165 — 168 ، والمصادر بالهامش 794 من الصفحة 165 من نفس المصدر .

وثلاثة لا يشبع منهم : الحياة ، و العافية ، والمال .

احذر أربعة غارات : غارة ملك الموت على روحك ، وغارة الورثة على مالك ، وغارة الدود في القبر على بدنك ، وغارة الخصماء على حسناتك .

اصنع الخير عند إمكانه يبقى لك جهده بعد زوال أيامه .

واحسن والدولة لك ، يحسن لك والدولة عليك .

ما أضعف طمع صاحب السلطان في السلامة .

من خير الاختيار صحبة الأخيار ، ومن شر الاختيار صحبة الأشرار .

الاغترار بالأعمار من شيم الأغمار .

من زرع العدوان حصد الخسران .

قيل لحكيم : لِمَ تجمع المال وأنت حكيم ؟ قال : لأصون به عرضي ، وأؤدي منه الفرض ، وأستغني به عن القرض .

قال الأحنف : العجلة في خمسة أشياء محمودة : في الكرمة إذا خطبها الكفء ، وفي الميت حتى يخرج ، وفي عيادة المرضى ، وفي الصلاة إذا دخل وقتها حتى تؤدي ، وفي الضيف إذا نزل حتى يقدم إليه الطعام .

قبل يد عدوك إذا لم يمكنك قطعها .

يجب على من اصطنع معروفًا أن ينساه من ساعتها ، ويجب على من أسديت له نعمة أن يكتبها بين عينيه أبدًا .

عن عائشة — رضي الله عنها — قالت : قال رسول الله ﷺ : « يا عائشة ، أنشدني آياتا في الشكر ، فأنشدته :

ارفع ضعيفك لا [يسوءك] ضعفه يوما فتدركه العواقب قد نما (27)
يجزئك أو يشي عليك وأن من أثنى عليك بما فعلت فقد جزى

(27) بالأصل : (يجزئك) ، وهو تصحيف ، والتصويب من محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني ، 2 : 570 .

قالت : فقال رسول الله ﷺ : اما أن جبريل — عليه السلام — أخبرني أن الله يوقف عبدا من عبيده يوم القيامة بين يديه ، فيقول : أسدى إليك فلان نعمة فلم تشكره عليها ، فيقول : يارب ، أنا شكرتك لأنك أجريت تلك النعمة على يديه ، فيقول الله تعالى : لم تشكرني إذ لم تشكر الذي أجريتها على يده » . ويشهد لهذا قوله ﷺ : « من لم يشكر الناس ، لم يشكر الله » (28) .

وأنا أشهد الله وملائكته ، وجميع عباده إنني أشكر مولانا — أيده الله — على ما أسدى إلي من نعم إذ أخرجني من الأسر العظيم النقم .

وعن ابن عباس — رضي الله عنه — أنه سمع النبي ﷺ يقول : « من أسدى إلى قوم نعمة فلم يشكروه ، استجيب له فيهم » (29) .

قال عبد الله بن المبارك : ثم أقبل خضر بن يسار ، فقال : اللهم إني أسديت إلى بسام نعمة فلم يفوا لي بشكرها ، فاجعل موتاهم قتلى بالسيف . قال ابن المبارك : فبلغني أنه قتل منهم سبعون رجلا .

وعن أبي هريرة — رضي الله عنه — قال : رسول الله ﷺ : « إذا قال الرجل لأخيه جزاك الله خيرا ، فقد بالغ في الثناء » (30) . وعن ابن عباس — رضي الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ : إن في الجنة شجرة يقال لها : خيرا ، أصلها في منزل رجل من قريش لا أسميه لكم ، وفرعها في سائر الجنة ، فإذا قال الرجل لأخيه : جزاك الله خيرا ، فإنما يعني بها تلك الشجرة » (31) .

قال بعضهم : اجتمع الحكماء على خصلة واحدة تكفي الانسان ، فقيل : الصبر وقيل : القناعة .

ومن الملح المذكورة عن الملوك :

حكى أن سابور ذا الاكتاف ملك في بطن أمه لما هلك أبوه هرمز ، ولم يكن له ولد يجعل مكانه ، فشق على قومه ، فقالت امرأته : إن بي حملا ، فسر بذلك قومه وعقدوا التاج على بطنها

(28) الحديث غير موجود عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . في المعجم المهرس .
(29) أخرجه الشيرازي في الألقاب عن ابن عباس ، أنظر ج . السيوطي ، الجامع الكبير ، 3 : 22 .
(30) أخرجه الخطيب في مكارم الأخلاق عن أبي هريرة ، أنظر ج . السيوطي ، الجامع الكبير ، 1 : 145 .
(31) الحديث لا يوجد عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسك في المعجم المهرس .

على أن يملكوا من في بطنها ، ذكرًا كان أو أنثى ، فولدته وملكوه ، وكانت سيرته فيهم محمودة ، وأيامه مشهورة .

أول ملك ملك في الاسلام معاوية — رضي الله عنه — ، عشرين سنة أميرًا ، وعشرين سنة خليفة ، فولدته أربعون سنة .

ليلة ولد فيها خليفة ، ومات فيها خليفة : ليلة ولد فيها المأمون ، ومات فيها الهادي ، وتولى الرشيد .

خليفة جرت أحواله على ثمانية : المعتصم بالله (32) ، لقب بالْمُتَمَنِّ ، لأن الله — سبحانه وتعالى — قضى له في كل أمر عدد الثمانية ، فهو الثامن من ولد العباس — رضي الله عنه — وثمان الخلفاء ، وموروثه ثمانية آلاف دينار ، وثمان عشرة ألف دابة ، وفتح ثمان مدن .

أربعة إخوة كل واحد منهم أسن من الآخر بعشرة سنين : هم طالب وعقيل (33) ، وجعفر (34) ، وعلي ، بنو طالب (35) .

أب وابن بينهما تقارب شديد : عمرو بن العاص بينه وبين ابنه عبد الله ثلاث عشرة سنة .

ومن المعمرين : أربعة نفر عاشوا حتى ولد من صلب كل واحد منهم مائة مولود ، أنس بن مالك الأنصاري — رضي الله عنه — ، وفلان السعدي ، وعبد الله بن عمر الليثي ، وجعفر بن سليمان الهاشمي .

ومن بديع ما اتفق أن النبي ﷺ ولد يوم الاثنين ، وبعث يوم الاثنين ، ونزل : « اليوم أكملت لكم دينكم — الآية » (36) يوم الاثنين ، وتوفي يوم الاثنين ﷺ .

ومن غريب الاتفاق أيضا ما حكى أن طويسا (37) ، الذي يضرب به المثل في الشؤم والأسى ، ولد يوم موت النبي ﷺ ، وقطم ليلة مات أبو بكر ، وبلغ الحلم يوم قتل عمر ، وتزوج

(32) أنظر ترجمته عند ابن شاکر ، فوات الوفيات ، 4 : 48 — 50 ، والمصادر بالهامش 500 من الصفحة 48 .

(33) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 5 : 39 — 40 والمصادر بالهامش .

(34) المصدر السابق ، 2 : 118 ، والمصادر بالهامش .

(35) المصدر السابق ، 4 : 315 ، والمصادر بالهامش .

(36) الآية 4 من سورة المائدة .

(37) أنظر ترجمته عند أ . بن خلکان ، وفيات الأعيان ، 3 : 506 — 507 ، والمصادر بالهامش 519 من الصفحة 506 من نفس المصدر .

يوم قتل عثمان ، وولد له في الليلة التي قتل فيها علي — كرم وجهه — ، وكان يقول :
يا أهل المدينة ، ما دمت فيكم ، فتوقعوا خروج الدجال ، فإذا مت فأنتم آمنون .
الموالي من فقهاء السلف — رضوان الله عليهم :
ابن أبي ليلى الكوفي ، والحسن ، وابن سيرين (38) .
فقهاء مكة : عطاء (39) ، ومجاهد (40) ، وسعيد بن جبير (41) وسليمان بن يسار (42).

وتسمى بكة — بالباء — وأم القرى ، وقيل : إنما سميت بأم القرى لأنها أول الأرض وأصلها ، ومنها دحيت أي بسطت ، وقيل : لأن أهل القرى يؤمنونها ، أي يقصدونها . وأما الكعبة فأول من بناها بعد الطوفان إبراهيم عليه السلام ، قال الله تعالى : « ولذا برأنا لإبراهيم مكان البيت » (43) .

قال أبو عبيد : أي أريثاه أصله .

فكان إبراهيم بيني وإسماعيل يناوله الحجارة ، فبنى الكعبة من خمسة جبال : من طور سينا ، وطور زيتا ، ولبنان ، والجودي (44) . وبنيت قواعد البيت من حراء فبقي صخر واحد ، فذهب إسماعيل بينه ، فوجد الحجر قد ركب في مكانه ، فقال لإبراهيم : يا أبتى ، من أتاك بهذا الحجر ؟ قال : أتاني به من لم يكن لي إليك ، ثم قال لإسماعيل : اثني بحجر حسن أضعه على الركن ، فيكون علما للناس ، فناداه أبو قبيس يا إبراهيم ، إن لك عندي وديعة ، فهاكها ، فأخذ إبراهيم الحجر الأسود من أبي قبيس وركبه في موضعه .

(38) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 181 — 183 ، والمصادر بالهامش 575 من الصفحة 181 من نفس المصدر .

(39) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 3 : 261 — 263 ، والمصادر 419 من الصفحة 261 من نفس المصدر .

(40) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 6 : 161 ، والمصادر بالهامش 2 .

(41) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 2 : 371 — 374 ، والمصادر بالهامش 261 من الصفحة 371 من نفس المصدر .

(42) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 2 : 399 ، والمصادر بالهامش 270 من الصفحة 399 من نفس المصدر .

(43) الآية 26 من سورة الحج .

(44) أنظر البكري ، معجم ما استعجم ، 2 : 304 ، والحيمري ، الروض المطار ، ص 181 .

قال الله تعالى : « وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ، ربنا تقبل منا أنك أنت السميع العليم » (45) .

وعن نبيط بن شريط — رضي الله عنه — عن النبي ﷺ أنه قال : « أول من أضاف الضيف إبراهيم — عليه السلام — وأول من لبس السراويل ، وأول من اختتن بالقدم وهو ابن عشرين ومائة سنة ، وهو أول من رأى الشيب وهو أول من خبز الكعك للأضياف ، وكان إذا أكلوا طعامه قال لهم : هاتوا ثمنه ، فيقولون : وما ثمنه ؟ فيقول : تحمدون الله تعالى » (46) .

حكى العزفي أن خاتم إبراهيم — على نبينا وعليه الصلاة والسلام — كان نقشه لا إله إلا الله محمد رسول الله ، أفوض أمري إلى الله ، وألجئ ظهري إلى الله وحسبي الله ، فأوحى الله إليه ، تختم بهذا ، أجعل النار عليك بردا وسلاما .

قال ابن عباس — رضي الله عنه — : لو لم يتبع بردها بسلام لمات إبراهيم من بردها ، ولم ينتفع أحد في ذلك اليوم بنار ، وظننت كل نار أنها المأمورة . وكان إبراهيم حينئذ من ست عشرة سنة .

يروى أن عبد الله بن عمر قال لمجاهد أتدري من أشار بحرق إبراهيم — عليه السلام — ؟ قال : لا ، قال : رجل من أعراب فارس ، فقال : وهل للفرس أعراب ؟ قال : نعم ، الكرذ .

ولما رفع إبراهيم — عليه السلام — ليقذف في النار سألت الأرض وكل من عليها ، غير الثقلين ، رها — تبارك وتعالى — أن يأذن لها نصرة إبراهيم ، فقال : إن استغاث بشيء منكم فأغيثوه ، وإن لم يدع غيري فأنا وليه ، فرفع إبراهيم رأسه وقال : اللهم أنت الواحد في السماء ، وأنا الوحيد في الأرض ، فقال : الله تعالى حينئذ : « يا نار كوني بردا وسلاما » (47) ، فنظر إبراهيم في روضة خضراء سواء النار ، أي وسطها ، ورأسه في حجر رجل وهو يمسخ له العرق عن وجهه ، وهو ملك الظل .

ومن بركة دعاء إبراهيم لأهل مكة حبيت لكل من دخلها ، وكثر تشوقه إليها إذا فارقها ، وأهل مكة أقوى الناس افهاما ، وأزكاهم أحلاما ، وأوردهم من حياض المعارف أحلاما .

فمما أطلعني عليه صاحبنا أبو العباس أحمد بن محمد بن الحكيم التونسي رقعا مشتملة على نظم ونثر من امرأة مكية كانت تراسله بذلك ، ومن خطها نقلت ، فمن ذلك نثر : لينهى

(45) الآية 127 من سورة البقرة .

(46) الحديث لا يوجد عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . في المعجم المفهرس .

(47) الآية 69 من سورة الأنبياء .

بعد بث الشوق الجزيل إلى الذات المحروسة ، والطلعة البهية المانوسة ، من لا تسمع بعض شوقي
إليه الطروس، وتشتاق لذكره القلوب والنفوس، وتقرب عند مقابلة طلعتة البدر والشموس .

وبعد ، فإن المملوكة على ما يعهد لها سيدها من الحب القديم ، والود المستقيم ، الذي لا
تغيره الليالي والأيام ، ولا عذل الوشاة من الأنام ، وأقول :

سواك ببالِي لا يخطُر	إذا ما نسيتك من أذكر
ويوم سروري يوما أراك	أظن برؤياك مستبشر
إذا غاب شخصك عن ناظري	فمن ذا الذي بعدك استظر

ثم قالت : من المحب المخلص في الوداد إلى مالك القلب والفؤاد :

وما نظرت عيني التي أنت نورها	إلى أحد إلا وشخصك مائل
وما هجعت إلا رأيك في الكرى	فإنك فيما بين جفني نازل

ولها أيضا — أي في مكتوبها — :

يقبل الأرض والأقدام معتقد	صب على الحب والاخلاص لم يزل
إن حال بدر الدجى واسودَّ أبيضه	فإنني عن قديم العهد لم أحل

ومنها أيضا :

أقبل الأرض مولاي والقدماء	مودعة بعض ما أوليتني قدما
إن الدموع على تكرار ذكرك قد	ظلت تصب على خد المشوق دما

ومنها :

يا من بالحافظه المرضي أراق دمي	ومن إليه باتلاف سعي قدمي
ومن أهم على أني أعاتبه	خوفا عليه من الواشي أضم فمي
وقاتلي بتجنيه وقسوته	وتاركي في الهوى لحما على وضم
وناظري في الهوى إن مال يوما إلى	خل سواك تجافاه الكرى فعمي

فأعرض وعرض وصل واهجر وصد وصل
كن كيف شئت فما قصدي سواك ولا
واخش ولن وارض واغضب واعف وانتقم
أسلو هواك ولا السلوان من شيمي

ولما راح إلى الطائف كتبت إليه بعد البسملة ما نصه :

ينهى بعد مزيد السلام ، وبث لواعج الشوق والغرام ، إلى من هو نور المقل ، وغاية
الأمل ، وثمره الفؤاد ، ومالك القياد ، وتوحشت لنور طلعتة البلاد والعباد :

أيا غائبا عني قريب مكانه
وخلفتني للسقم بعدك والضنى
وحيدا فريدا باكيا متأسفا
فوا أسفي إذ صرت عني مغيبا
تباعدت عن عيني وأنت قريب
أكابد عيشا ما أراه يطيب
عليك كأنني قد بقيت غريب
وقد كنت نصب العين ليس تغيب
ومنها :

غيتم فما سرني أنسي بإنسان
وما تذكرت منكم ما سررت به
إنني وذكركم للخلق إنساني
إلا وجدد ذاك الذكر أحزاني
ومنها :

أنتم على عهدكم في القلب سكان
وأنتم في سويدا القلب منزلكم
فلا تظنون أنني قد نسيتكم
والله والله ما حالت مودتكم
وفي فؤادي لكم ريع وأوطان
مني وفي موضع الأركان بيان
أيضا وضاع لكم عهد وإيمان
يوما ولا رقدت لي قط أجفان
ومنها :

سلام عليكم ما أمر فراقكم
تري عادة الأيام تجمع شملنا
فيا ليتنا من قبل فرقتكم متا
وترجع أيام السرور كما كنا

ومنها ، وهي لمحمد بن علي المعروف بابن أبي الصقر الواسطي ، ولد سنة 409 (48)
وتوفي سنة 498 (49) :

(48) 409 هـ توافق 1019 م .

(49) 498 هـ توافق 1105 م .

وليس لي في سواك بعدكم غرض
فقلت : لا زال عني ذلك المرض (50)

وحرمه الود مالي عنكم عوض
ومن جنوني بكم قالوا : به مرض

ومنها :

فإن حيك في مكنون اضمار
وحيث كنتم فأنتم عقد أسرار

إن غاب شخصك عن عيني ولم أره
وإن تكلمت لم أنطق بغيركم

ثم كتبت من المحب الهالك ، إلى السيد المالك :

سر الهوى عندي مصون
وأنا الأيمن فلا أخون
به بحكم وبه أدين
وكننت لها أصون
فلكم لها عندي ديون
لا كان ذاك ولا يكـون
ما مظهرها عندي يمين

أحبابنا وحياتكم
غيري يخون حبيبه
وأنا الذي ألقى الالـ
ولكم عرضت عليكم روحي
واخترتكم لمودتي
لا تحبوا قلبي سلا
وحياتكم وهي التي

ومنها:

ولم أركم فيه فعمري ضائع
ويا قمري قل لي : متى أنت راجع؟
يراك قريبا أغرقته المدامع
فأصبح مسرورا بوعدك قانع
وفي القرب منكم ضيق الأرض واسع
فذاك محب في الضلالة ضائع
وحقق لا ضاعت عليك الودائع

إذا فات يوم أو تعرض مانع
حبيبي على الدنيا إذا غبت وحشة
إذا لم أعد إنسان عيني بأنه
فعدني ومنيني أقول وعدتي
وفي البعد عنكم واسع الأرض ضيق
وكل محب ما اهتدى بجمالكم
أيا مودعا وسط الفؤاد سريره

ثم أتبعها بما نصه : وأنا أقسم عليك بالعهد والایمان الذي بيننا ألا تزيد في الغيبة عما

(50) أنظر البيتین عند أ . بن خلکان ، وفیات الأعیان ، 4 : 450 — 451 .

ذكرت ولا تخون العهد ، وحاشاك من ذلك ، فإنما ينقض العهد غير كافرة أو كافر بجحيم موعود .

وقد ضاع مني في محنتي كثير مما كتبت به إليه .

ومما حدثني به ابن الحكيم المذكور عن المكبة المذكورة أنها تحسن اللعب بالشطرنج وتضرب بآلة من آلات الطرب بمكة يقال لها الدريج ، لها أوتار كثيرة . وأما خطها الذي نقلت منه فخط مشرقى رائع .

حكى عن الأصمعي أنه قال : بعث إلي محمد الأمين وهو ولي العهد ، فسرت إليه ، فقال : إن الفضل بن الربيع (51) كتب عن أمير المؤمنين — يعني هارون الرشيد — بأمر حملك إليه وبين يديه محمد السندی بن شاهك (52) ، فقال له : خذه فاحمله ، وجهزه إلى أمير المؤمنين فوكل به السندی خليفته عبد الجبار . قال فجهزني وحملني حتى أوصلت إلى الفضل بن الربيع ، فقال : لا تلقين أحدا ولا تكلمه حتى أوصلك إلى أمير المؤمنين وأزولني منزلا أقمت فيه يومين أو ثلاثة ، ثم استحضرتني فقال : جئني وقت المغرب حتى أدخلك على أمير المؤمنين ، فجيته ، فأدخلني على الرشيد وهو جالس منفرد ، فسلمت ، فاستدناي وأمرني بالجلوس ، فجلست فقال : يا عبد الملك ، وجهت لك بسبب جاريتين أهديتا إلي وقد أخذتا طرقا من الأدب ، أحبيت أن تلبو ما عندهما وتشير علي فيهما بما هو الصواب ، ثم قال : ليخص إلى عاتكة فيقال لها : أحضري الجاريتين ، فأحضرت الجاريتين ما رأيت مثلهما قط ، فقلت لاحدهما : ما اسمك ؟ قالت : فلانة ، قلت ما عندك من العلم ؟ قالت : ما أمر الله في كتابه ، ثم ما ينظر الناس فيه من الأشعار والأدب والأخبار ، فسألتها عن أحرف القرآن ، فأجابتنني كأنها تقرأ الجواب من كتاب ، وسألتها عن النحو والعروض فما قصرت في جوابي في كل فن أخذت فيه ، فقلت لها : فإن كنت تقرضين الشعر فأنشدينا شيئا ، فاندفعت في هذا الشعر :

يا غياث البلاد في كل مَخْلٍ ما يريد العباد إلا رضاكا
لا ومن شرف الامام واعلى ما أطاع الاله عبد عصاكا

(51) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 37 — 40 ، والمصادر بالهامش 528 من الصفحة 37 من نفس المصدر .

(52) أنظر وفيات الأعيان ، 1 : 337 ، 338 ، 2 : 199 ، 3 : 310 .

ومرت في الشعر إلى آخره ، فقلت : ياأمير المؤمنين ، ما رأيت امرأة في مَسْكَ (53) رجل مثلها ، وسألت الأخرى فوجدتها دونها ، فقلت : ما تبلغ هذه منزلتها ، إلا أنها إن ووظب عليها لحقت بها . فقال : ياعباس ، فقال الفضل : لبيك ياأمير المؤمنين ، قال : لترد إلى عاتكة ، ويقال لها تصنع (54) هذه التي وصفتها بالكمال لتحمل إلى الليلة (55) ، ثم قال لي : يا عبد الملك ، أنا ضجر ، وقد جلست أحب أن أسمع حديثا أنفجر به ، فقلت : لأي الحديث يقصد أمير المؤمنين ؟ قال : لما شاهدت وسمعت من أعاجيب الناس ، وظريف أخبارهم ، فقلت : ياأمير المؤمنين ، صاحب لنا في بدو بني فلان كنت أغشاه ، وأتحدث إليه ، وقد أتت عليه ست وتسعون سنة ، أصبح الناس ذهنا ، وأجودهم أكلا ، وأقواهم بدنا ، فغبت عنه زمانا ثم قصدته ، فوجدته نازل البدن ، كاسف البال متغير الحال ، فقلت له : ما شأنك ؟ أصابتك مصيبة ؟ قال : لا ، قلت : فمرض عراك ؟ قال : لا ، قلت : فما سبب هذا التغير الذي أراه بك ؟ فقال : قصدت بعض القرابة في حي بني فلان ، فألفيت عندهم جارية قد لائت [رأسا] ، وطلت بالورس ما بين قرنيها إلى قدميها ، وعليها قميص وقناع مصبوغان ، وفي عنقها طبل توقع عليه وتنشد هذا الشعر :

محاسنها سهام للمنايا مريشة بأنواع الخطوب
برى ريب المنون لهن سهما يصيب بنصله مهج القلوب

قال : فأجبتها :

قفي شفتي في موضع الطبل ترتمي كما قد أبحت الطبل في جيدك الحسن
هيني عودا أجوفاً تحت تينة تَمَتَّعَ فيما بين نحرِكَ والذقن (56)

فلما سمعت الشعر مني نزعَت الطبل ، فرمت به في وجهي وبادرت إلى الخباء فدخلت ، فلم أزل واقفا إلى أن حميت الشمس على مفرق رأسي ، لا تخرج ولا ترجع إلي جوابا ، فقلت أنا معها والله كما قال الشاعر :

فوالله ياسلمى لطال اقامتي على غير شيء ياسليمى أراقبه

(53) عند ابن الأنباري في نزهة الألباء : مسلك ، ص 94 .

(54) في نزهة الألباء : تصلح ، ص 94 .

(55) أنظر القصة عند ابن الأنباري ، نزهة الألباء ، 93 - 94 .

(56) في نزهة الألباء ، 95 : الدمن .

ثم انصرفت سخين العين ، قرح القلب ، فهذا الذي ترى بي من التغير من عشقي لها ، فضحك الرشيد حتى استلقى ، وقال : ويحك يا عبد الملك ، ابن ست وتسعين يعشق ؟ قلت : قد كان هذا يأمر المؤمنين ، فقال : أعط عبد الملك مائة ألف درهم ، وردّه إلى منزلة السلام ، فانصرفت فإذا خدام يحمل شيئا ومعه جارية تحمل شيئا ، فقال : أنا رسول إبتك — يعني الجارية التي وصفتها — وهذه جاريتنا تقرأ عليك السلام ، ويقول لك : إن أمير المؤمنين أقر لي بمال وثياب ، هذا نصيبك منها فإذا المال ألف دينار ، ولم تزل تعهدني بالبر الواسع الكثير إلى أن كانت فتنة محمد . فانقطعت أخبارها عني ، وأمر لي الفضل بن الربيع بعشرة آلاف درهم من ماله (57) .

قال الأصمعي : بت ليلة في البادية وحيدا مغموما ، فلما انتهى الليل سمعت قائلا لم أر شخصه يقول :

فرج البلاء بكف من بقضائه نزل البلاء
فاصبر فكل شديدة لابد يتبها رخاء

وذكر الأصمعي قال : بينا أنا بطرقات البصرة إذا أنا بكناس يكنس كنيفا ، وإذا هو يقول :

فاياك والسكنى بأرض مذلة تعد مسيئا فيه إن كنت محسنا
ونفسك أكرمها وإن ضاق مسكن عليك بها فاختر لنفسك مسكنا

قال الأصمعي : فوقفت عليه ، فقلت : والله ما بقي من الهوان شيء إلا وقد أهنتها به ، فما الذي بلغت من كرامتها ؟ فقال : والله لكنمي الكنيف أيسر من القيام على باب مثلك .

الأصمعي : هو أبو سعيد عبد الملك بن قُوتب بن عبد الملك بن علي بن أصمع بن مظهر بن رياح بن عمرو بن عبد شمس بن أعيان بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة بن معن بن مالك بن سعد بن قيس عيلان ، وهو صاحب غرائب الأشعار ، وغرائب الأخبار ، والتأنيق في ملح الحكايات ، والتفنن في طرف الانشادات ، حتى صار قدوة الفضلاء ، وقبله الأدباء ، قوله حجة ، ونقله حجة ، وكان من أهل البصرة — رحمه الله تعالى — ، مات سنة خمس عشرة ومائتين (58) ، ويقال : سنة ست عشرة ، ويقال : سنة سبع عشرة .

(57) أنظر القصة عند ابن الأنباري ، نزهة الألباء ، 95 — 96 .

(58) 215 هـ توافق 830 / 831 م .

قال الحافظ أبو بكر بن ثابت الخطيب : بلغني أن الأصمعي بلغ ثمانيا وثمانين سنة ، وكانت وفاته بالبصرة — رحمة الله عليه — .

حكى عن الفرزدق قال : لما دخلت بلاد بني عقيل ، ووردت ماء من مياههم ألفت بيتا عظيما ، وإذا فيه امرأة سافرة في الظل لم أر كحسنها وهيئتها فدنوت وقلت : أتأذنين في الظل ؟ قالت : أنزل ، فلك الظل والقوى ، فأنخت وجلست إليها ، فدعت جارية لها سوداء كالراعية وقالت : الطف به شيئا ، واسعي إلى الراعي فردى علي شاة أذبحها له ، قال : فأخرجت إلي تمرا وزبدا ، قال : فحادثتنا فوالله ما رأيت مثلها قط ، ما أنشدتها شعرا إلا أنشدتني أحسن منه ، قال : وأعجبني المجلس والحديث إذ أقبل فتى بين فردين ، فلما رأته دعت ببرقعها فوضعت على وجهها ، وجلس الفتى وأقبلت عليه بوجهها وحديثها ، فدخلني من ذلك غيظ فقلت للحين : يا فتى ، هل لك في الصراع ؟ فقال : سوء ، إن الرجل لا يصارع ضيفه ، قال : فألححت عليه ، فقالت : ما عليك لو لا عبت ابن عمك ، فقام وقمت ، فلما رمى ببرده إذ خلق عجيب ، فقلت : هلكت و رب الكعبة ! . فقبض على يدي ، ثم ضمني إليه فصرت في صدره ، ثم حملني ، فوالله ما اتقيت الأرض إلا بظهر كفي ، وجلس على ظهري ، قال نفسي أن ضرطت ضرورة منكرة . قال : ووليت على ظهر راحلتي ، فقال : أنشدك الله الظل والقرى ، وقالت المرأة : عافاك الله الظل والقرى ، فقلت : أخزى الله ظلكم وقراكم ، فبينما أنا أسير إذ لحقني الفتى نجيب بنجب نجيب برحله وزمانه ، وكان رجلا من أحسن الرجال ، فقال : يا هذا ، إنه والله ما يسرني ما كان ، فخذ هذا النجيب وإياك أن تخدع عنه ، فقد — والله — أعطيت فيه مائتي دينار ، فقلت : نعم آخذه ، ولكن أخبرني من أنت ؟ ومن هذه المرأة ؟ فقال : أنا توبة بن الحمير (59) ، وهذه ليل الأخيالية (60) .

الفرزدق : هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة ، وقيل هميم بالتصغير ، التميمي ، وأمه ليلي بنت حابس أخت الأقرع بن حابس (61) — رضي الله عنه — ، وجده صعصعة في عداد الصحابة . والفرزدق شاعر إسلامي .

قال الجوهري : الفرزدق : جمع فرزدقة ، وهي القطعة من المعجين ، وإسمها بالفارسية

(59) أنظر ترجمته عند م . بن شاكر ، الوفيات ، 1 : 959 — 260 ، والمصادر بالهامش 89 من الصفحة 259 من نفس المصدر .

(60) أنظر ترجمتها عند م . بن شاكر ، الوفيات ، 3 : 226 — 228 ، والمصادر بالهامش 406 من الصفحة 226 من نفس المصدر .

(61) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 1 : 343 والمصادر بالهامش .

« برآزره » ، لشبه وجه الفرزدق بالخبرة ، فسمي فرزدقا ، وهو من التابعين ، أدرك أمير المؤمنين علي بن أبي طالب — رضي الله عنه — ، وروى عن أبي هريرة وعبد الله بن عمر ، وأبي سعيد الخدري — رضي الله عنهم — ، قال أبو عبيد الله : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ، وذكر سليمان بن يسار ، قال : لقي الفرزدق حسينا — رضي الله عنه — بالصباح ، فسلم عليه ، فوصله بأربعمائة دينار ، فقالوا له : يا أبا عبد الله ، تعطي شاعرا مبتهرا ؟ قال : إن خير ما امضيت من مالك ما وقيت به عرضك ، الفرزدق شاعر لا يؤمن ، فقيل لسليمان : وما عسى أن يقول في الحسين ومكانه ، وأبوه وأمه من قد علمت ، قال : امسكتوا ! فإن الشاعر ملعون ، إن لم يقل في أبيه وأمه يقل في نفسه .

ومعنى مبتهرا : أي قاذفا لمن هو برىء .

ذكر معاوية بن عبد الكريم ، قال : دخلت على الفرزدق ، فتحرك ، فإذا في رجله قيد ، فقلت : ما هذا يا أبا فراس ؟ قال : حلفت ألا أخرجه من رجلي حتى أحفظ القرآن .

وذكر أبو شَفَقْل (62) أن الفرزدق طلق امرأته الثَّوَار ثلثا ، وقال لي : يا أبا شفقْل ، امض بنا إلى الحسن البصري نشهده على طلاق الثَّوَار ، فقلت له : أخشى أن يبدو لك فيها ، فيشهد عليك الحسن فتجلد ويفرق بينكما ، فقال : لا بد منه ، فمضينا إلى الحسن وهو في حلقتة ، فقال له الفرزدق : يا أبا سعيد ، علمت اني طلقت الثَّوَار ثلثا ، فقال له الحسن : شهدنا عليك ، ثم بدا له بعد فشهد عليه الحسن وفرق بينهما ، فأنشأ يقول :

ندمتُ ندامة الكسعي (63) لما	غدت عني مطلقة نواز
وكانت جنتي فخرجت منها	كأدم حين أخرجه اضطرار
فلو أني ملك يدي وقلبي	لكان علي للقدر الخيار (64)

(62) بالأصل : (أبو شغل) ، وهو خطأ ، صوابه : أبو شفقْل . قال الزبيدي في التاج ، مادة شكل : شفقْل كجعفر أهله الجوهري .

وقال ابن دريد في جوهرة اللغة 3 : 344 : وأبو شفقْل راوية الفرزدق .
وقال ابن منظور في اللسان ، مادة شكل : شفقْل ، وأبو شفقْل راوية الفرزدق . وقال ابن خالويه :
إسم راوية الفرزدق شفقْل .

(63) الكسعي : هو محارب بن قيس الكسعي ، شاعر يضرب به المثل في الندامة ، ويذكرون من خيره أنه كانت له أقواس رمى بها بعض حمر الوحش ، فأصابها وظن أنه أخطأها ، فكرر الأقواس ، ثم قال :

ندمت لندامة لو أن نفسي	تطاوعني إذن لقطعت خممي
تيسن لي سفاه رأيي مني	لعمر أبيك ، حين كسرت قوسي

أنظر خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 6 : 168 ، والمصادر بالهامش 1 .
(64) أنظر الأبيات عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 6 : 100 ، والأبشيبي ، المستطرف ، 2 : 260 .

توفي الفرزدق سنة أربع عشرة ومائة بذات الجنب .
 روي الأصمعي أنه رىء في المنام ، فذكر أنه غفر له بتكبيره بالمقبرة عند قبر غالب .
 وقيل : رىء في النوم ، فقيل له : ما فعل الله بك ؟ فقال : غفر لي بإخلاصي في كلمة
 لا إله إلا الله ، وقال لي : لولا شيبك لعذبتك بالنار .

ذكر ابن الهيثم (65) قال لما نعي الفرزدق إلى جرير ، وهو بالبادية ، اعترض الطريق ، فإذا
 أعرابي على قعود له ، فقال له جرير : من أين ؟ ومن ؟ قال : من البصرة ، ومن بني حنظلة ،
 قال : هل من جائية (66) خير ؟ قال : نعم بينا أنا بالمريد فإذا بجنازة قد حفل بها الناس فيها
 الحسن بن أبي الحسن البصري ، فقلت : من مات ؟ فقالوا : الفرزدق ، فبكى جرير بكاء
 شديدا ، فقال له قومه : أتبكي على رجل يهجوك وتهجوه منذ أربعين سنة ؟ فقال : إليكم عني ،
 فوالله ما تساب رجالان ، ولا تناطح كبشان ، فمات أحدهما إلا تبعه الآخر عن قريب .

وأنشد ابن الأنباري (67) :

(لعمري لئن كان المُخْبِرُ صادقاً) لقد عظمت بلوى تميم وجَلَّتْ (68)
 فلا حملت بعد الفرزدق حرة ولا ذات حمل من نفاس تعلَّتْ
 هو الوافدُ المحبِّوُ والراقعُ الكأى إذا النعل يوما بالعشيرة زَلَّتْ (69)

يروى أنه قيل لجرير بن عطية بن حذيفة الخطفي : من أشعر الناس ؟

(65) أنظر ترجمته عند ج . السيوطي ، بغية الوعاة ، 1 : 563 رقم 1179 ، وخ .
 الدين ، الأعلام ، 3 : 11 .

(66) بالأصل : (هل من جانب خير) ، وهو خطأ ، صوابه : هل من جائبه خير ، والجائية : الخبر الطريف
 النادر ، قال في القاموس ، مادة جوب : الجواب : الأخبار الطارئة ، هل من جائية خبر أي طرفة
 خارقة .

(67) أنظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 2 : 282 — 295 والمصادر بالهامش 262 من
 الصفحة 292 .

(68) في البيت تضمين من قطعة يرثي الشاعر فيها أخاه أريد ، مطلعها :

لعمري لئن كان المخبر صادقاً لقد رزئت في سائف الدهر جعفر

(69) الأبيات لجرير ، وقد سقط البيت الأول من الديوان .
 أنظر ديوان جرير ، 88 .

قال : أنا ، لولا هذه الفاعلة ، يعني الخنساء (70) ، قيل : فيما فضلتك ؟

قال : بقولها :

إن الزمان وما تفنى عجائبه أبقي لنا ذنبا واستؤصل الراسُ
أبقي لنا كل مجهول وفَجَعْنَا بالحالمين فهم هام وأرماسُ
إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس (71)

والخنساء هذه اسمها ثُمَاضِر بنت عمرو بن الحارث ، والخنساء لقبها ، ولها أخ ، وهو صخر بن عمرو ، قيل أنه طعن يوم الكلاب ، ويقال أيضا يوم ذي الاثل ، والكلاب : اسم ماء للعرب كانت عنده وقعة لهم ، ويقال طعنه ريعة بن ثور الأسدي ، فأدخل جوفه حلقا من الدرع ، فاندمل عليه حتى شق عنه بعد سنين ، فكان سبب موته ، وكان أجمل العرب ، ولأخته الخنساء فيه مراثي .

حكى عن يونس بن عبيد (72) قال : صحبت الحسن بن أبي الحسن البصري ثلاثين سنة ، ما سمعته قط خاض في شيء مما يخوض فيه الناس من أمر الدنيا إنما كان أكثر ذكره الموت ، حتى أتته امرأة يوما ناهيك من امرأة ، شبابا وجمالا ، وشحما ولحما ، يدفع بعضها بعضا ، فجلست بين يديه وقالت : يا شيخ ، أيجل للرجل أن يتزوج على امرأة وهي شابة جميلة ولود ، قال : نعم ، أحل الله له أربعاً ، قال : فكشفت عن وجه لم ير مثله حسنا ، وقالت : أو على مثلي ؟ قال : نعم ، قالت : سبحان الله بعيشك يا أبا سعيد لا تفت الرجال بهذا ، ثم قامت منصرفة ، وأتبعها الحسن بصره ثم قال : ما ضر امرأاً كانت هذه مافاته من دنياه .

وأنشد أبو الفرج في كتاب النساء (73) للأسود الخاقاني ، وقد عاتبته امرأته على هوى له :

ويك أن الملام يفرى الملوما ليس جرمي كما زعمت عظيما
إن أكن عاشقا فلم آت إلا ما أتته الرجال قلبي قديما
إنما يكسر العجب ممن كان من فتنة النساء سليما

(70) أنظر ترجمتها عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 2 : 69 ، والمصادر بالهامش 1 .

(71) أنظر ديوان الخنساء ، 88 .

وقد ورد صدر البيت الأول بالديوان هكذا : إن الزمان وما يفنى له عجب

(72) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 9 : 346 ، والمصادر بالهامش 3 .

(73) يقصد كتاب عبد الرحمان بن علي بن الجوزي : أحكام النساء .

أنظر عنه حاجي خليفة ، كشف ، 1 : 21 .

حكى أن عبد الرحمان بن عبد الله بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية ، كان ينزل مكة ، وكان من عباد أهلها فسمي القس لعبادته فمر ذات يوم بدار سلامة المغنية المعروفة بسلامة القس (74) — وإنما سميت به — وهي تغني فوق فتسمع غناءها ، فرآه مولاها فدعاه إلى أن يدخله إليها لسمع منها ، فأبى ، فقال له : إني أقعدك في مكان تسمع ولا تراها ولا تراك ، قال : أما هذه فنعم ، فأدخله داره ، وأجلسه حيث يسمع غناءها ، ثم أمرها فخرجت إليه فلما رآها علقت بقلبه ، فهم بها ، واشتهر وشاع خبره ، وجعل يتردد إلى منزل مولاها مدة طويلة ، ثم ان مولاها خرج يوما لبعض شأنه وخلفه مقيما عندها ، فقالت له : والله إني لأحبك ، فقال لها : وأنا والله كذلك ، قالت : فما يمنعك ؟ فوالله إن المكان لخال ، قال : يمنعني منه قول الله تعالى « الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين » (75) ، فأكره أن تتحول مودتي لك عداوة يوم القيامة ، ثم نهض فخرج وهو يبكي فما عاد إليها بعد (76) .

وكان علي بن أبي طالب يتمثل كثيرا بقول الشاعر :

تبقى عواقب سوء في مغبتها لا خير في لذة من بعدها النار (77)

ومن طرائف الاتفاق خمسة من الأنبياء — عليهم الصلاة والسلام — كل منهم ذو اسمين محمد وأحمد ، وعيسى والمسيح ، وذو الكفل واليسوع ، وإسرائيل ويعقوب ، وذو النون ويونس .

ملكان إسلاميان أول اسم كل واحد منهما عين ، قتل كل واحد منهما ثلاثة من الملوك أول اسمائهم عين :

عبد الملك بن حروان قتل عبد الله بن الزبير — رضي الله عنهما ، وعمر بن سعيد الأشدق (78) ، وعبد الرحمان بن الأشعث (79) . والمنصور ، وهو عبد الله بن محمد (80)

(74) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 3 : 163 ، والمصادر بالهامش 1 .

(75) الآية 67 من سورة الزخرف .

(76) أنظر القصة عند م . الوشاء ، الموشى ، 68 ، وم . الأبيهي ، المسطرور 2 : 168 — 169 .

(77) أنظر ديوان علي بن طالب ، 61 .

(78) أنظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 161 ، والمصادر بالهامش 384 من نفس الصفحة والمصدر .

(79) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 4 : 98 — 99 ، والمصادر بالهامش .

(80) يقصد أبا جعفر المنصور ، ثاني خلفاء العباسيين ، أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 4 : 259 ، والمصادر بالهامش 1 .

قتل عمه عبد الله بن علي (81) ، وعبد الرحمان بن محمد بن مسلم (82) ، وعبد الجبار بن عدي (83) والي خرمسان .

من بقي في بطن أمه أكثر من تسعة أشهر :

الضحاك بن مزاحم (84) ، ولد لستة عشر شهرا .

شعبة ولد لستين .

هرم بن حيان : بقي في بطن أمه أربع سنين ، ولذلك سمي هرما .

مالك بن أنس إمام دار الهجرة — رضي الله عنه — : بقي في بطن أمه أربع سنين .

عمود بن عجلان : بقي في بطن أمه أربع سنين ، وولد وقد نبتت أسنانه وشعره .

وامرأة في بني عجلان تضع في أربع سنين فسميت حاملة الفيل .

وموسى بن عبد الله بن حسين : حملت به أمه وهي بنت ستين سنة .

وفي بني عجلان امرأة وضعت سنين .

يروى أن من ولد لأكثر من تسعة يكون ليبيّا عاقلا .

ومن الطرف التي أفادنيها أبو محمد الوجداني المصري بالقاهرة المحروسة ما أنشدني من

قطع ابن سودون البشباوي ، فمن شعره :

وافى يقبل أرضاً قلبه سعدت بلثم أقدامكم عبد علي الباب
على الدعاء لكم أوقاته اشتملت سرا وجهرا بإيجاز واطناب

وأنشدني :

أدنى الغرام فؤاد الصب للتلّف بأغيد قد سبى بالتيه والصلف
في طرفه دعج في ثغره فلجج أردافه لجج والخصر في هيف

(81) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 241 ، والمصادر بالهامش 1 .

(82) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 3 : 145 — 155 ، والمصادر بالهامش 372 من الصفحة 145 من نفس المصدر .

(83) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 48 ، والمصادر بالهامش 1 .

(84) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 310 ، والمصادر بالهامش 3 .

أعطافه أبدا باللين قد وصفت
كالغصن في مَيِّد والطبي في غَيِّد
وقلبه كحديد غير منعطف
والزهر في ترف والبحر في شرف

وأنشدني له :

ماضر من بفؤاد الصب قد رحلوا
بل خلفوه طريحا في ديارهم
يظل يهتف والأشواق تزعجه
قد زاد وجدي وزال الصبر وانهملت
قالقلب مشتعل والطرف منهمل
يا من بفرقتهم ذاب الفؤاد أسي
يظل يهتف في بيت يبيت به
ما ضر أن ترحموا من قل ناصره

وأنشدني له :

يا عاذلي سلا عن المضنى سلا
ودعا ملامة مفرم أجفانه
ليس الخلاعة عندما خلع الحيا
يامن أباح دمي بقطع وصاله
شملي تشتت بعد بعدك في الهوى
في الشرق جسمي والفؤاد من الهوى

وأنشدني له :

ألاح وجهك أم ذا البدر في المسق
يا جارج القلب رشقا باللحاظ لقد
بالقد والخذ كلمت المتيم أو
رعاك ربي ما أبهاك من قمر
بالسحب تستر الأقمار من عجل
خصمت بالحسن والاحسان مرتعا

أم بارق أم تلالا وجهك النسق (كذا)
أحيته بالقوام الأهيف الرشق
باللفظ واللحظ أو بالحدق والحدق (كذا)
تفوق حسا بدور التيم في الأفق
إذا تبديت والأغصان بالسورق
أوج المراتب في خلق وفي خلق

فجوهـر اللفظ منظوما ومنـشـرا
وفي بيان معانيك البديعة لو
كسرات جفـنك نوم الصب قد رفعت
من رقة الخصر أو لين المعاطف لو
[أرسلت] (85) مطلق دمعي في هـواك فمن
حذرت قلبي إذا أغـراه طرفك من
ومن توحد فيما ليس يحملـه
فدتك روعي من في الحب عذبني
يا جبذا منك ما ترضاه يا أملـي
بغير هجرـك لا أشكو له ألـما
تبت يد الهجر قد أضحي أبو لهـب
وأنشدني له في دمل :

وما شيء إذا نال انبساطا
قيل القجر يشرع في ارتفاع
وجدت النفس منه في انقباض
وبعد العصر يشرع في انخفاض
وأنشدني له :

يا من بعـقـرب صدغيـه الحشا لسعا
عزى من الصبر مذحل الغرام به
يامعرضا عن وصال الحب من صلف
إن لم أكن للمنى أهلا فجد كرما
ضع الجميل ولو في غير موضعه
وأنشدني له :

يا ليلة منحت قلبي أمانيه
هل راجع منك وقت مر حين حلا
فدتك أيام عمري مَعَ لياليه
أحيا فؤادي المعنى من تفانيه

(85) بالأصل : (سلت) ، ولعلها مصحفة عما أثبتناه ، (أي أن الكلمة سقط منها الألف والراء) .

(86) أنظر نزهة النفوس ، ورقة 18 .

لم ألق في أملي أني ألقىه
تلاف صب غدت قابلي تلافيه
ومنه تحذير قلبي غير واقيه
فبارق من لآلي الثغر هاديه
سلسال جدول ماء الحسن ساقيه
تقول إن نطقت : سبحان باريه
من ذا يقاسيه من ذا يقاسيه (87)
والصبر ينقص ما حالي ترى فيه
رق الفؤاد فأمسى من مواليه
بديع مدحي ييانا عن معانيه
بقل أعوذ برب الناس باريه

وقت حباني على غيظ الحسود بما
من أنس ظبي ظبي (87) الحاظه رضيت
أصداعه عطفت تغري به عبثا
من ضل في ليل شعر من سواقه
قوامه الغصن روض القلب مغرسه،
عليه بالسعد اطيوار الهوى صدحت
إن ماس من هيف أو مال عن دنف
يزداد حسنا ويزداد الفؤاد هوى
محكم في ولاه الجمال على
مد خصني بعموم الفكر فيه غدا
من شر ما خلق المولى أعوده

وأنشدني له رثاء :

بحسن الصبر والدمع المعين
ينفره الشتات من الجفون
وواجده فقدته وجد الحزين
وصافح صفحة الخد المصون
مصاب القلب من سهم المنون
عيون من عيون في عيون
عفيف ظاهر سمح أمين
سحائب رحمة في كل حين
تعمها بولدان وعين (88)

ترى قلبي ترى طرفي معيني
وهل لي راجع نومًا شرودا
لقد فقد الجمال من البرايا
وقد أسمى التراب له وسادا
وغيب فيه كرها عن عيان
وعاد يسيل دمعني في حدود
فدته الروح من صلف كثيف
سقى الرحمان قبرا حل فيه
وأسكنه جنانا غير فان

وأنشدني له :

كوجه البدر مبدعة الجمال
وكل قد تبدى في جلال

نظرت إلى السماء وقد تبدت
فوافق أن رأيتهما جميعا

(87) ظبي : جمع ظبة ، بضم الظاء وباء مخففة ، حد السيف أو السنان ونحوهما .

(88) الشطر الثاني مختل الوزن .

(89) أنظر نزهة النفوس ، ورقة 17 .

فقلت لها : بأيكما تلافى ؟
وتعلم أن ما قصدي سواها

وأنشدني له :

أبدا لوصلكم تحن ضلوعي
متعت ألاحظي ببعض جمالكم
قد كان يؤنسني المنام بطيفكم
فجفا الكرى جفني وأوصله الهوى
يا من أعزهم الهوى وأذلني
عن غيركم لكم رجعت أحبتي

وأنشدني له :

عن المحبة لا العذال تلويحي
وإن أطيّب أوقاتني وأنعمها
يدني لي الحزن يوما لا أراك به
ولست أسلو وفاء كنت تمهده
يا بدر تم إذا ما لاح مكملا
ياقرة العين يا سؤل النفوس وما
هاديتني بمديح فيك أجمعه
جزمت فيه برفع الكسر فانتصبت
يدي بديع يان واليان غدا
تسكين قلبي بتحريك الغرام وهما
شوقي إليك وصبري عنك ذاك وذا
إن الفؤاد ، رعاك الله ، يأملني
فسل فؤادك عني فهو يشهد لي

فأومات احتشاما للهلال
ولكن دافعتني بالمحال

وبطيب ذكركم يطيب ولوعي
فسرى الغرام جميعه بجميعي (90)
حتى منعتهم بعد ذاك هجوعي
عند التفكير فيكم بدموعي
وفقا لذلي في الهوى وخضوعي
لا كان عنكم ما حيت رجوعي (91)

ولا صفائي ممزوج بتلويح
ساعات قربك يا من جبه ديني
ويوم رؤياك للأفراح يدني
ولا عن القرب طول الدهر تقصيني
وغصن بان إذا ما ماس في لين
من قد غدا في الورى بالحسن يسيني
إلى وفائك إن ضللت يهديني
روحي للبراز در فيك مكنون
بنشرطي جميل الوصف يغريني
صبري وهي بين تحريك وتسكين
بالمد والقصر كل ظل يعينني
تدري الأجنة والأعداء تشين (كذا)
بصدق قلبي وحسي ذا ويكفيني (92)

(90) بالأصل : (في جميعي) بدل (بجميعي) .

(91) أنظر نزهة النفوس ، ورقة 18 .

(92) أنظر نزهة النفوس ، ورقة 22 .

وأنشدني له :

لما رمته بسحرها الأحداق
خلع الجمال لفصنه أوراق
هل من رضا بك للحشا دواق
بالحسن خال صانع الخلاق
والخال منك ختامه عباق
لا كان منك الدهر لي احتياق
ذلت لمزة شأنه العشاق
بقيود فكر دأبها الاطلاق
رفقا ، فهذا منك ليس يطاق
أضناهما الاغراق والاحراق

عبثت بمهجة صبك الأشواق
وبدا بورد الخد ورد يانع
يا من بعقرب صدغه لدغ الحشا
لك يا علي القدر ثغر عمه
فالغفر كأس والرضاب رحيقه
يا سيدا أصبحت عبد جماله
سلطان حسن مذ سطا بدوي الهوى
أطلقت أدمع مقاتلي فتسلسلت
وأثرت نار الوجد تحت جوانحي
فانظر ، سلمت ، لمقلة ولمهجة

وأنشدني له مداعبا :

فطال ما لحستي لحس تخنين
ولم أجد بعدها أما تريني
أقول: أنبو، تجيب الماء تسقيني
تقول : هاها بهزكي تنيني
صوصو بئيل وكم كانت تخيني
وبعد ذا كشكشتي كي ترزيني
مسكي وبعثي له كانت تخيني
تنشر الملح من فوقني وترقيني
على المنصة تلقاني بتزيني
وبعد ذلك ماتت، آه وأين (كذا)
وأربعين سنينا في حساين (93)

لموت أمي أرى الأحزان تخيني
وطال ما ولعت في حال تريني
أقول : نمم ، تجيب الأكل تطعمني
إن صحت في ليلة ، وي وي ، لأشهرها
كم كحلتني ولي جبهتي جعلت
وربما شكشكتني حين أغضبها
ومن فقيهي أن أهرب ورام أبي
وزغرطت في طهوري فرحة وغدت
وفي زواجي تصدت للجلاء عسى
وربت أولادا من بعدي كتريتي
وخلفتني يتيما ابن أربعة

وله مداعبا :

والفيل فيل والزراف طويل
والطير فيها ين ين تجول

البحر بحر والنخيل نخيل
والأرض أرض والسماء خلاها

(93) أنظر نزهة النفوس ، ورقة 52 — 53 ظ .

وإذا تعاصفت الرياح بروضة
والماء يمشي فوق رمل قاعد
من ظن أن الماء يشبع جوعه
لكن من قد خاض فيه بثوبه
يا ما أحيى الموز وهو مقشر
آه يا لكائف بالسكاكير تبلت (94)
يا قاتلا لحشيشة قتلته يا
إن شئها تجيبك أحسن قتلها
اسمع أخى فوائدا صحت فعن

وله من المذيل (95) :

فالأرض تثبت والفصون تميل
ويرى له مهما جرى سيلول
هذا لعمري جائع بهلول
تلقاه بل وثوبه مبلول
يرخى عليه اللوز والعسلول
قلبي لفقدك في الهوى متبول
مشكاح أنت القاتل المقتول
واستكثرن فلا يفقد قليل
أهل التجارب كل ذا منقول

أيا عرجون موز كالنمارق
وجد يوفى وعود ففى مواف
وكن عن وصل غير آب
إلى كم ذا تتيه وأنت عال
فأنت بلون معلول لراء
أراك نويمعا في كل حال
طويت على الفصون وأنت عاش
ألا ياموز منك دان
قليب الموز نحو القطر سار
ترى يا قطر يروى منك صاد
وحقك ليس ذو عقل ينهه

إلى لقياك قلبي قد نمارق
تجد لك قلبه أبدا موافق
ورد عليه قلبا فيك آبق
على الأغصان بالأوراق عالق
ولكن طعمك المشكاح رائق
فهل مرت عليك مواس حالق
بروض نشره كم سر عاشق
ولو لم يحظ زمان بدانق
وقلبي ليت له للكل سارق
غدا يئدي ودادك وهو صادق
لمثلي عنك بل هو ذاك ناهق (96)

(94) الشطر الأول مختل الوزن .

والكنايف : جمع كناية ، نوع من الحلوى اشتهرت به مصر والشام (أحمد أمين ، قاموس العادات والتقاليد ، 339) .

وتبلت الطعام : جعلت فيه التابل مفرد التوابل . أراد إذا سحق السكر وذرر عليها .

(95) أنظر عن المذيل ابن حجة الحموى ، خزانة الأدب ، 28 — 29 .

(96) أنظر القصيدة في تنزهة النفوس ، ورقة 45 — 46 .

وأنشدني لبعض المنطقيين ينهي بهما والد تقي الدين بن دقيق العيد به ، لما ولد بساحل
الينبع :

هنيت بالبر التقي ومن يكن برا تقياً مثل ذلك ينتج
إن المقدمتين مهمما كانتا صدقا فمطلهما النتيجة تخرج

توفي تقي الدين سنة ثلاث وستمائة (97) . وقيل : إن الله تعالى جدد به الدين على
رأس المائة السابعة ، قال بعضهم : بعث الله على رأس المائتين ، الشافعي ، وعلى رأس
المائة الثالثة : أبو العباس بن سريج (98) ، ولذلك قال بعضهم :

إثنان قد مضيا فبورك فيهما عمر الخليفة ثم حلف السؤدد
الشافعي الألمعي محمد أرت النبوة وابن عم محمد
أبشر أبا العباس إنك ثالث من بعده سقيا لثربة أحمد (99)

فلما سمع بذلك ابن سريج صاح وقال : لقد نعى لي نفسي ! وكان على رأس الأربعمائة
أبو حامد الأسفرايني (100) ، وعلى رأس الخمسمائة الغزالي ، وعلى رأس الستمائة الحافظ
عبد الغني (101) ، وقيل فخر الدين الرازي (102) ، وعلى رأس السبعمائة ابن دقيق العيد .
قال بعضهم : وعلى رأس المائة التاسعة : أبو العباس الونشريسي ، وقيل : الأسيوطي .
ومن نظم ابن دقيق العيد :

لعمري لقد قاسمت بالفقر شدة وقعت بها في حيرة وشتات
فإن بحث بالشكوى هتكت مروءتي وإن لم أبح بالضر عفت مماتي

-
- (97) 603 هـ توافق 1206 / 1207 م .
(98) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 1 : 66 — 67 ، والمصادر بالهامش 21
من الصفحة 66 من نفس المصدر .
(99) أنظر الأبيات عند الصفدي ، الغيث ، 1 : 62 .
(100) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 1 : 72 — 74 ، والمصادر بالهامش 86
من الصفحة 72 من نفس المصدر .
(101) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 3 : 223 — 224 ، والمصادر بالهامش
401 من الصفحة 223 من نفس المصدر .
(102) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 248 — 252 ، والمصادر بالهامش
600 من الصفحة 248 من نفس المصدر

فأعظم به من نازل بملممة ينهل حياتي أو ينهل حياتي (103)

ويعني بالمقدمتين في بيتي التهنية بابتداء العيد : مقدمتي القياس ، وهو عند أهل المنطق قول من أقوال متى سلمت لزمت عنها لذاتها قول آخر ، وهو على قسمين : اقتراني واستثنائي ، وذلك لأن النتيجة لابد أن يكون القياس ملزوما لها بأن يكون مشتملا عليها أو على نقيضها ، وذلك الاشتمال إما بالفعل بأن يصرح فيه بالنتيجة أو بنقيضها أولا بالفعل بل بالقوة ، وذلك حيث لا يصرح في القياس بالنتيجة ولا بنقيضها ، والأول هو الاستثنائي ، والثاني هو الاقتراني ، مثال الاستثنائي أن نذكر فيه النتيجة بالفعل قولنا : « كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود » ، لكن الشمس طالعة ينتج : فالنهار موجود ، فهذه النتيجة مذكورة بالفعل وفي القياس إذ هي عين تالي الشرطية ، ولو قلت في الاستثنائية لكن ليس بموجود ، لكانت النتيجة : فالشمس ليست بطالعة ، وهذه النتيجة قد ذكر بالفعل في القياس نقيضها وهو الشمس طالعة لأنه مقدم الشرطية ، ومثال الاقتراني قولنا : « كل إنسان حيوان وكل حيوان جسم » ، ينتج كل إنسان جسم ، وليست هذه النتيجة ولا نقيضها مذكورا في القياس بالفعل بل بالقوة لاشتغال الكبرى عليها ، والموجود بالفعل هو الذي يوجد بمادته وصورته ، والموجود بالقوة هو الذي يوجد بمادته لا بصورته ، والمكرر بين مقدمتي القياس يسمى حدا أوسطا ، وموضوع المطلوب يسمى حدا أصغرا ومجمولة يسمى حدا أكبرا ، والمقدمة التي فيها الأصغر تسمى الصغرى ، والمقدمة التي فيها الأكبر تسمى الكبرى وهيئة التأليف من الصغرى والكبرى تسمى شكلا والأشكال على ما تقرر في فقه أربعة ، لأن الحد الأوسط إن كان محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى فهو الأول وعكس الرابع ، وإن كان محمولا فيهما فالثاني ، أو موضوعا فيهما فالثالث ، وأبينهما الأول لأنه أقرب إلى الطبع كقولك : « العالم متغير وكل متغير حادث » ينتج : العالم حادث ، وقد يؤدي لانتاجه الغلط ، فمن ذلك قولك : « الفول يغذو الحمام ، والحمام يغذو البازي » ، فلا ينتج الفول يغذو البازي ، لأنها كاذبة مع المقدمتين ، وقد ذكرها أحمد بن إدريس القرافي (104) في أنوار البروق (105) . وقد نشأ الغلط من عدم اتحاد الأوسط لأن المحمول في الصغرى إنما هو لفظة يغذو إلى آخره وليس هو

(103) أنظر الآيات عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 3 : 445 — 446 ، وأ . بن القاضي ، لقط الفرائد ، 162 ، والصفدي ، الفيت 1 : 79 .

(104) أنظر ترجمته عند أ . بن فرحون ، الديباج المذهب ، 1 : 236 — 239 رقم 124 ، وأ . بن القاضي ، درة ، 1 : 8 — 9 رقم 3 ، وم . بن مخلوف ، شجرة ، 1 : 188 — 189 رقم 627 ، وخ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 1 : 90 ، وم . العابد الفاسي ، فهرس ، 1 : 346 .

(105) الجزء الأول ، ص 59 .

الموضوع في الكبرى ، فتألمه . ونظيره زيد مكرم عمرا ، وعمرو ، مكرم خالدا ، ومن ذلك أيضا الوند في الحائط والحائط في الأرض ، لا يلزمه الوند في الأرض . ومحل استيفاء ما يتعلق بهذا الفن فن المنطق .

حكى أنه ذكر عن عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — : أيهما أطيب الرطب أم العنب ؟ [فقال عمر : أرسلوا إلى أبي حنمة ، فقال يا أباحنمة ، أيهما أطيب : الرطب أم العنب ؟] (106) ، فقال : ليس كالصقر في رأس الرقل ، الراسخات في الوخل ، المطعمات في المخل ، تحفة الصائم ، وتعلية الصبي ، وتزل مريم ابنة عمران ، وينضج ولا يعنى طابحه ، ويحترش به الضب من الصلعاء ، ليس كالزبيب إن أكلته ضرست ، وإن تركته غرثت (107) .

وذكر أن ملك الروم كتب إلى عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — : قد بلغني أن بأرضكم شجرة تطلع على مثل آذان الحمر ، ثم تنشق على مثل اليقق الأبيض أو الدر الأبيض ، ثم تخضر على مثل الزبرجد الأخضر ، ثم تصفر مثل الذهب الأصفر ، ثم تحمر على مثل الياقوت الأحمر ، ثم ترطب فتكون أحلى فالودج أكل ، ثم تيبس فتكون قوتا للمقيم وزادا للمسافر ، فإن صح ذلك فهذه شجرة من الجنة . فكتب إليه عمر — رضي الله عنه — بما معناه : ما أخبرتك به رسلك صحيح ، وهي الشجرة التي أمر الله عز وجل مريم ابنة عمران أن تهز بجذعها حين نفست بعيسى — عليه السلام — فاتق الله ولا تتخذة إلهًا من دون الله .

قال أبو حاتم : من فضيلة النخل أنه لم يجعله الله في بلاد كفر ، وما منه شيء إلا في بلاد الاسلام ، وما قد وصل إليها الاسلام .

وليعض الأعراب :

وَلَقَدْ كَاظَمُوا الزَّوْجَ أَتَوَابَهَا وَقَدْ عَمُّوا بِالزَّيْدِ مِنْهَا رِءُوسَهَا
فَمَا زَالَتِ الْأَبْيَابُ تَفْرِي بِطُونَهَا كَمَا فَرَّتِ الْأَمَادُ يَوْمَافِيهَا

(106) ما بين المعقوفين سقط من « ز » .

(107) أنظر أمالي القاضي ، 56 — 57 .

قال أبو علي القاضي :

الصقر : الدبس بلغة أهل الحجاز .

الرقل : الطوال من النخل ، وأحدثها رقلة .

يحترش : يصاد .

الصلعاء الأرض التي لا نبات بها .

النزل : ما يقدم من الطعام .

حكى عن الفقيه القاضي أبي محمد عبد الله بن عمر البسكري (108) ، عن الشيخ الصالح أبي الفضل البسكري (109) أنه قال : صعدت المنار بتوزر (110) مع الفقيه أبي الحسن ابن التقيوسي ، فأشرفنا على الجنات ، فقال الفقيه أبو الحسن :

أما ترى النخل قد هزت ذوائبها .

فقلت :

كالراقصات لوت أكمامها طربا .

فقال أبو الحسن :

كأنما ألبست من سندس حللا .

فقلت :

وقلد الله في أجيادها ذهباً .

وللكاتب أبي علي بن إبراهيم في وصف توزر — قاعدة بلاد الجريد — :

يا حبذا ذاك الجناب الأخصر	خير البلاد لمن أتاها توزر
في سندسيات اللباس تبخر	والنخل مثل عرائس مجلوة
وتحولت لزهجد يتطور	نشأت لآليء سلكها من ذاتها
ذا أحمر قان وذلك أصفر	وترى الزهجد عسجدا ويواقعا
متزججا والأزى منه يقطر	فإذا انتهى أرطابه أبصرته
من دونه لشفيفه إذ يصر	رطب يريك نواه وهو دوينها

(108) أنظر ترجمته عند عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر، 101، والمصادر بالهامش .
(109) أنظر ترجمته عند ابن الزيات، الشوف، 72 — 78 رقم 9، وأ. بن قنفذ، وليات، 60، 60،
وج. السيوطي، بهجة الوعاة، 2 : 362 رقم 2196 وأ. بن القاضي، جذوة، 2 :
552 — 553 رقم 643، وأ. بابا، نيل، 349 — 351، وم. بن مريم، البستان، 299،
وعادل نويهض، معجم أعلام الجزائر، 207، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 9 :
325 — 326 .

(110) توزر : مدينة تقع في الجنوب التونسي . قال عنها ياقوت الحموي مدينة في أقصى إفريقيا من نواحي الزاب الكبير من أعمال الجريد، معمورة بينها وبين نقطة عشرة فراسخ، وأرضها سبحة، بها نخل كثير، وهي أكثر بلاد إفريقيا ثمرا.
أنظر معجم البلدان، 2 : 57 — 58 .

يجنيك من تمر صنوفا جمعة
أحلى من العمل المصفى طعمه
والدوح قد لبست غلائل سندس
حلت هواذيهها عقود أزاهر
ملك عيون الناظرين بحسنها
والطير قد رقيت منابر قُضْبِها
والقضب يشيها النسيم فتشي
كعقائل تبغي السرار فتلقني
والأرض عاطرة تزف كأنها
وكان ربحان الحياة وروحها
وكانما كسيت بساط زبرجد
زهر كزهر كواكب لألأها
ذا أبيض يقق وأصفر فاقع
والماء تبعثه إليك جداول
نهر تقسم بالسواء ثلاثه
تلك الجداول تسعة مع مثلها
صاف على صفة المها يجري على
وكانما حصاؤه في رونق الـ
وخلاله سمك كصيفة خنجر
ومسارح ومزارع ومباقل
وجداول تنساب بين أزاهر
زرق ... (111) يرف في أرجائها

لا يستقل بوصفها متفكر
ومذاقه لا يدعيه السكر
تخال في أيدي النسيم وتخطر
فبجرت عجالمن يتبصر
فرنا إليها كل طرف ينظر
خطاؤها تشدو بلحن يسحر
بعضا يقبل بعضها ويقهقر
لصفي الحديث وتارة تتأخر
مسك يصوع خلالتها أو عنبر
مستنشق من عرفها ومعطر
نثرت يواقيت عليه وجوهر
يزهي به ذاك البساط الأخضر
في أزرق زاه وهذا أحمر
قد مدها النهر الزلال الأكبر
في كل ثلث ستة لا أكثر
كل على حد السواء مقدر
رمل النقا عذب قراح كثر
ماء الذي يجري عليه جوهر
وكانما من فضة متصور
وفواكه من كل نوع يذكر
كأراقم هجماتنها لا تذكر
زهر كزهر كواكب إذ تزهر

ومما أنشدني شيخنا أبو العباس أحمد بن أبي سعيد عثمان اللمطي في «كاد» على
القول الذي ليس بمشهور فيها :

أنحوي هذا العصر ما هي لفظة
إذا استعملت في صورة النقي أثبتت
جرت في لساني جزمهم وثمود
وإن أثبتت قامت مقام جحود (112)

(111) بياض بالأصل .

(112) البتان لأبي العلاء المعري .

وأنظر البيتين عند قاسم بن القاضي ، فهرس ، 173 ، وم . القادري ، نشر ، 1 : 182 - 183 .

وكاد: وضعت لمقاربة الفعل ، والصحيح أن نفيها نفي ، وإثباتها إثبات . قال ابن الأنباري (113) : (كدت) معناه قاربت الفعل ولم أفعله ، وما كدت أفعل معناه فعلت بعد ببطء ، وشاهده : « وما كادوا يفعلون » (114) ، وأصلها لمقاربة الفعل كما ذكرنا ، ولهذا قالوا : كاد النعام أن يطير لوجود جزء من الطيران فيه ، والفصحاء لا يذكرون معها (أن) بمعنى لا يقولون : كاد النعام أن يطير لأن (أن) تدل على تراخي الفعل ووقوعه في الزمان المستقبل ، فإذا وقعت بعد (كاد) نافت معناها الدال على اقتراب الفعل ، وحصل في الكلام ضرب من التناقض ، ولهذا قال ابن مالك في رجزه [المسمى بالألفية] (115) :

وكونه بدون أن بعد عسى نزر وكاد الأمر فيه عكسا

وقد نطقت العرب بعدة أمثال في (كاد) ألفيت في جميعها ، فقالوا : كاد العروس يكون ملكا ، وكاد المتعلل يكون راكبا ، وكاد المريض يكون عبدا ، وكاد الفقر يكون كفرا ، وكاد البيان يكون سحرا ، وكاد البخيل يكون كلبا ، وكاد السيء الخلق يكون سبعا .

ومما يروى من خزعبلات العرب أن امرأة من الجن قصدت لمُحَاجَاةَ العرب ، وكانت تقف على كل محجة وتحاجي كل من تلقاه فلا يثبت لمُحَاجَاتِهَا أحد إلى أن تعرض لها أحد فتیان العرب ، فقال لها : حاجيتك ، فقالت : قل ، فقال لها : كاد ، قالت : كاد العروس يكون ملكا ، فقال لها : كاد ، قالت : كاد المتعلل يكون راكبا ، فقال لها : كاد ، قالت : كاد النعام يكون طائرا ، ثم أمسك ، قالت له : حاجيتك ، فقال لها : قولي ، قالت : عجبت ، قال : عجبت من السبخة كيف لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها ، فقالت : عجبت ، قال : عجبت للحصى كيف لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها ، فقالت : عجبت ، قال عجبت لحفرة بين فخذيك كيف لا يدرك قعرها ولا يمل حفرها قال : فخجلت من جوابه وتولت عنه ولم تعد إلى ما كانت عليه .

ومما حدثني به صاحبنا الفقيه الحافظ الطبيب الماهر المتفطن (116) أنه ذات يوم

(113) لعله يقصد عبد الرحمان بن محمد بن عبد الله الأنصاري ، أبا البركات كمال الدين بن الأنباري ، النحوي ، صاحب كتاب نزهة الألباء ، الذي ترجمناه سابقا .

(114) الآية 71 من سورة البقرة .

(115) ما بين المقوفين سقط من « م » ، و « ز » ، ويوجد فقط في « ج » .

(116) يقصد أبا القاسم الوزير الغساني ، الذي ترجمناه له سابقا .

اجتمع بأبي حفص عمر بن العزيز الخطاب (117) فأراد اختباره في النحو ، فسأله هل يقال هَلُمَّ أو هَلُمُّوا ؟ وإن قلت : هلموا ، فليَمَ تحملت الضمير وهي من أسماء الأفعال ؟ فلم يجد جوابا في الحال، فانطلق [فبحث] (118) عليها في مظانه ونظم حكمها في أبيات وأتى بها إليه ، وهي :

أيا سائلا أضحي يُعمى على الورى
هلم لدى أهل الحجاز منوبة
من الفعل حقا فالضمائر تحثري
وليس يُرى ذا سابقا الذكر أولا

قدونك ما فيه الشفا لسقيم
عن الفعل وَفِي عند أهل تميم
أواخره، فالحظ بطرف سليم
قديتك من خل لنا وحميم (119)

فأجابه الفقيه أبو القاسم المذكور :

لقد فقت أرباب العقول أمن غدا
شفيت غايلا في هلم ولم تدع
فلا زلت تسمو يا أخى وترتقي
فلله من فرع بدا وأصوله

مشارا له في عصرنا بفهمهم
مقالا لذي علم بها وعليهم
وحظك موفور بكل علوم
موطدة من سيد وكريم (120)

ومما أنشدني شيخنا أبو راشد لأبي سعيد السلوى (121) المعاصر للشيخ ابن غازي :

-
- (117) أنظر ترجمته عند أ . بن القاضي ،درة ، 3 : 206 رقم 1205 .
(118) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ز » .
(119) أنظر الأبيات عند أ . المقرئ ،روضة ، 221 .
(120) أنظر الأبيات عند أ . المقرئ ،روضة ، 221 .
(121) هو : القاضي أبو سعيد بن أبي محمد بن أبي سعيد السلوى « توفي حوالي 920 هـ / 1514 م » ، من أعيان سلا وأدبائها ، ومن أكابر علمائها ، وقد تكون نفس تكوين ابن غازي ، وكان من أصدقائه ، يتصل معه باستمرار مرة في مكناش وأخرى في سلا لمناقشة المسائل الدينية والأدبية ، وقد ذكره ابن غازي في شرح ألفية ابن مالك في باب الفاعل ، 88 ، قائلا : « ورد علينا أيام كوننا بمكناش الزهتون — كالأما الله — من أعيان سلا الأديب المجيد أبو سعيد محمد بن بن أبي سعيد فحاجاني وذلك زمن شبيبته بقوله :

يا قازيء النحو من ألفية جمعت
إن كنت تفهمها فهمها تجيد به
فأى فعل بها قد جاء لأعله
في النحو معظم ما في النحو قد قيل
أسرارها حيث تخفى والأقارب
فلا وما فاعل- قد جاء مفعولا

فألقى الله في روعي أنه أراد : ويرفع الفاعل فعل ، فقلت مجابوا :

لا تأسفن على مافات من عَجَلٍ فربما كان في التأخير خيرات
إن المقر به لما تأخر عن قسم العقار بدت تلك الزيادات (122)

وأشار بقوله : إن المقر إلى آخر ... إلى ما ذكره أبو القاسم الحوفي في باب الأقرار من قوله : وإذا كانت التركة عرضا وأقر بالوارث بعض الورثة بعد قسمة العروض ، فإنه يأخذ نصيبه من يد المقر به ونسبته من يد المنكر .

ولنختم الكتاب بنادرة لبعض الصالحين لأن بذكرهم تنزل الرحمة .

حكى الأستاذ أبو القاسم بن هوازن القشيري (123) في كتابه (124) ، قال : حكى عن أبي القاسم بن مروان النهاوندي (125) ، قال : كنت أنا وأبو بكر الوراق مع أبي سعيد [الخراز] (126) على ساحل البحر نحو صيدا ، فرأى شخصا من بعيد فقال : اجلسوا لا يخلو أن يكون هذا الشخص وليا من أولياء الله تعالى ، فما لبثنا أن جاء شاب حسن الوجه بيده ركوة ومعه محبرة وعليه مُرقعة ، فالتفت إليه أبو سعيد منكرا عليه لحمله المحبرة مع الركوة ، فقال له : يا فتى ، كيف الطرق إلى الله تعالى ، فقال : يا أبا سعيد أعرف إلى الله طريقين ،

= يا حسن أحجية في باب فاعلها من بعد أربعة في النظم تكميلا

فأقر أنه ما أراد إلا ذلك وأظهر استعظام المنور على ذلك .
ورغم منصب القضاء الذي كان يتولاه بمدينة ، والأستاذية التي كان يمارسها ، فإنه كان مع ذلك شغوقا بالرحلات ، والاتصال بالشخصيات العلمية لتبادل الآراء معها .
أنظر ترجمته عند ابن غازي ، شرح ألفية ابن مالك ، 88 ـ وأ . المقرئ ، نفح ، 5 : 348 ، ومحمد بن علي ، الاتحاف الوجيز ، 79 — 80 ، وع . الحي الكتاني ، فهرس الفهارس ، 1 : 110 ، وم . حجي ، الحركة ، 2 : 443 .

(122) نسبهما أ . بن القاضي في الجذوة ، 1 : 164 ، إلى إدريس بن يخلف البوفرحي الصنهاجي الريني ، أحد شيوخ ابن غازي .
وقد ورد صدر البيت الأول هكذا :

لا تأسفن على ما لم يكن عاجلا

(123) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفیات الأعيان ، 3 : 205 — 208 ، والمصادر بالهامش 394 من الصفحة 205 من نفس المصدر .

(124) يقصد الرسالة القشيرية ، وهي في التصوف .
أنظر عنها : أبو العلاء عفيفي ، ثراث الانسانية ، 1 : 459 — 470 .
(125) أنظر الرسالة القشيرية ، 167 .

(126) بالأصل : (الوراق) ، وهو تصحيف ، والتصويب من الرسالة ، 167 .

طريقا خاصا ، وطريقا عاما . فأما الطريق العام ، فالذي أنت عليه ، وأما الطريق الخاص فهلم ،
ثم مشى على الماء حتى غاب عن أعيننا ، فبقي أبو سعيد حيران مما رأى (127).
والله الموفق لا رب غيره ، ولا معبود سواه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم تسليما.

(127) أنظر القصة في الرسالة القشيرية، 167 — 168 .

تَمَّ الكتاب .

الفهارس العامة

أولا : فهرس موضوعات الدراسة

7	مقدمة تمهيدية
16	الفصل الأول : شخصية ابن القاضي
18	أولا : مصادر ترجمته
18	— ما كتبه الرجل عن نفسه
19	— ما كتبه عنه معاصروه
19	— ما كتبه عن المتأخرون
33	ثانيا : أسرته
37	— بين ابن السكاك وابن القاضي
47	ثالثا : تكوينه
58	— تكوينه داخل المغرب
69	— تكوينه بالخارج
69	أ — المشرق العربي
69	1 — في مصر
74	2 — في الديار المقدسة
76	ب — في تركيا
77	ج — في المغرب العربي
77	— طرابلس الغرب
78	— تونس
78	— اتصاله بالمنصور
80	رابعا : أسرته
		1 — جوانب من عمليات القرصنة في البحر الأبيض المتوسط
82	خلال القرن 16
83	أ — تطور عمليات الجهاد البحري بالبحر الأبيض المتوسط
84	ب — رد فعل الأسباني

85	2 — أسره واقتداؤه.....
85	أ — أسره بمالطا.....
88	ب — اقتداؤه.....
90	3 — تأثير عملية الأسر في شخصية ابن القاضي.....
90	أ — الجانب السلبي.....
91	ب — الجانب الايجابي.....
91	خامسا : مؤلفاته.....
94	المجموعة الأولى : التاريخ والتراجم.....
94	1 — المنتقى المقصور، على مآثر الخليفة المنصور.....
94	2 — درة الحجال، في غرة أسماء الرجال.....
95	3 — جذوة الاقتباس، في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس.....
95	4 — درة السلوك، فيمن حوى الملوك من الملوك.....
97	5 — الدر الحلوك، المشرق بدرة السلوك.....
97	6 — لقط الفرائد، من لفاظة حقق الفرائد.....
98	7 — زهرة البستان، المتضوعة بما حسن أبناء الزمان.....
98	8 — رائد الفلاح، بعوالي الأسانيد الصحاح.....
99	المجموعة الثانية : في الفقه والفرائض.....
99	1 — نيل الأمل، فيما به بين المالكية جرى العمل.....
99	2 — القانون الوفي، بمداول الحوفي.....
100	3 — الرائض لطالبي فهم الناهض، بأعباء علم الفرائض.....
100	4 — مختصر المعيار.....
100	المجموعة الثالثة : في الحساب والهندسة.....
	1 — فتح الخبير، بحسن التدبير، لفك رموز الاكسير،
100	في صناعة التكسير.....
101	2 — فتح النبل، بما تضمنه من العدد ومعنى الحساب والتزليل.....
101	3 — مدخل في الهندسة.....
101	4 — نظم تلخيص ابن البناء.....
102	المجموعة الرابعة : في المنطق.....
102	— نظم منطق السعد.....
103	سادسا : تفاعله مع بيئته.....

103	1 — ابن القاضي والقضاء.....
105	2 — الجانب الصوفي من شخصية ابن القاضي.....
	أ — ملاح من تطور الحركة الصوفية بالمغرب إلى غاية
108	عصر المنصور.....
114	ب — ابن القاضي والبدع الضالة.....
114	1 — موقفه من الطائفة اليوسفية.....
116	2 — موقفه من الطائفة الأندلسية.....
117	3 — موقفه من الطائفة العكاوية.....
119	ج — ملاح من الحركة الصوفية بمصر خلال القرن العاشر الهجري.....
123	— تقويم عام لشخصية ابن القاضي.....
123	1 — ابن القاضي المؤرخ.....
125	2 — ابن القاضي العالم.....
127	أ — تربيته وتكوينه العلمي.....
127	ب — مجتمعه.....
128	ج — الوسط العلمي.....
132	الفصل الثاني : المنتقى المقصور، على مآثر الخليفة المنصور.....
135	أولا : محاولات نشر الكتاب.....
137	ثانيا : الباعث على التأليف.....
137	ثالثا : تاريخ التأليف.....
137	رابعا : أصالة المخطوط.....
138	خامسا : اختلاف النسخ.....
138	1 — نسخة « ز ».....
138	أ — وصف النسخة.....
139	ب — تصميم النسخة.....
140	2 — نسخة « م ».....
140	أ — وصف النسخة.....
141	ب — تصميم النسخة.....
142	3 — نسخة « ج ».....
142	أ — وصف النسخة.....
143	ب — تصميم النسخة.....
145	— الملاحظات العامة حول النسخ الثلاث.....

سادسا : مصادر المنتقى.....	147
أ — المصادر المباشرة.....	147
ب — المصادر الغير المباشرة.....	148
سابعا : المشاكل التي يطرحها النص.....	150
أ — من الناحية الشكلية.....	150
ب — من حيث المضمون.....	150
ثامنا : قيمة المنتقى الأدبية.....	151
تاسعا : القيمة التاريخية للمنتقى.....	152
1 — بين المنتقى والمسند.....	152
أ — المسند خلاصة تجربة قاسية.....	152
ب — منهجيته في المسند.....	154
ج — الملاحظات العامة حول المصدرين.....	165
2 — بين المنتقى والمناهل.....	168
— ما يمتاز به المناهل عن المنتقى.....	168
— ما يلتقي فيه المناهل والمنتقى.....	169
— ما يمتاز به المنتقى عن المناهل.....	169
عاشرا : النقد التاريخي.....	171

الفصل الثالث : جوانب من الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية

في عهد المنصور من خلال المنتقى.....	176
المبحث الأول : جوانب من الحياة الاجتماعية في عهد المنصور.....	181
المطلب الأول : حفظ الأمن الداخلي.....	181
أ — مميزات الثورات في عهد المنصور.....	181
الميزة الأولى : تدخل الأجانب في بعض هذه الثورات.....	181
الميزة الثانية : الانضمام السريع من طرق القبائل لهذه الثورات.....	185
الميزة الثالثة : هناك ثورات ذات طابع محلي صرف.....	185
ب — وسائل المنصور للحفاظ على الأمن الداخلي.....	186
أولا : القوات المسلحة.....	187
ثانيا : الحصون.....	188
ثالثا : صاحب الشرطة.....	189
رابعا : العامل.....	189

189	خامسا : شيخ القبيلة.
190	سادسا : استخدامه لنوع معين من القبائل.
191	ج — آثار الاستقرار الاجتماعي على الحياة الاقتصادية.
		د — الأوضاع الاجتماعية السائدة زمن المنصور في كل من
193	الامبراطورية العثمانية واسبانيا.
193	أولا : في الامبراطورية العثمانية
194	— المغرب العربي
195	— الوضع السياسي والفكري بالجزائر
195	— الوضع السياسي
197	— الوضع الفكري
199	— الوضع السياسي والفكري بتونس
201	— ثورة سنة 999 / 1591
203	— موقف القوى الوطنية من الأتراك
204	— الوضع الفكري
205	— الوضع في ليبيا
		— مصر : أوضاعها في الربع الأخير من القرن السادس عشر
207	ومحاولة المنصور لاستفادة منها
212	— الشام
212	— في دمشق
213	— في منطقة جبل لبنان
213	— في حلب
213	ثانيا : في اسبانيا
213	1 — طابع التعصب الكاثوليكي الأعمى
214	2 — اضطراب الاقتصاد الاسباني
216	3 — كان المجتمع الاسباني يستفيد قليلا من موارد البلاد
216	المطلب الثاني : فئات المجتمع المغربي في عهد المنصور
		المبحث الثاني : جوانب من الحياة السياسية والفكرية في عهد
220	المنصور من خلال المنتقى
220	أ — جوانب من الحياة السياسية والادارية
228	ب — جوانب من الحياة الفكرية
230	— استنتاجات

ثانيا

فهارس المتن

- فهرس الأبواب
- فهرس الوثائق
- فهرس الأعلام
- فهرس الطوائف والجماعات
- فهرس الكتب
- فهرس الأماكن
- فهرس القوافي الشعرية
- فهرس الموشحات والخمسات والمواليا
- فهرس آي الذكر الحكيم
- فهرس الأحاديث النبوية

فهرس الأبواب

237	تمهيد :
241	المقدمة : في ذكر نسبة الظاهر وحسبه الشريف الظاهر
261	الفصل الأول : في حقيقة الخلافة وشروطها
266	الفصل الثاني : في فضل الامامة
274	الفصل الثالث : في وجوب طاعته
	الفصل الرابع : في حكم غربة ونكت عجيبة تشتمل على آداب
281	الرعية مع الملك
298	الفصل الخامس : فيما يجب على الخليفة
300	الباب الأول : في حسن خلقه، وعقله، وكآل خلقه
309	الفصل الأول : فيما هو دليل الكمال وصحة الذكورية
313	الفصل الثاني : في تواضعه
	الباب الثاني : في محافظته على التكاليف الشرعية، والأعمال البدنية،
324	والاعتقادات الأشعرية
364	الباب الرابع : في تعظيمه الميلاد النبوي، وأبناء عمه من النسب العلوي
377	فصل : في احسانه للشرفاء من أبناء عمه
381	الباب الخامس : في رعايته لأهل الصلاح
396	الباب السادس : في حسن ظنه بالله تعالى
406	الباب السابع : في نظره في أمور رعيته
430	الباب الثامن : في حلمه وكرمه
453	الباب التاسع : في صبره، ومقابلة الأساءة بالاحسان
481	الباب العاشر : في حياته
507	الباب الحادي عشر : في بره بوالدته
517	الباب الثاني عشر : في مراعاته لأهل ود والده

521	الباب الثالث عشر : في تعظيمه العلم الشريف، النافع المتيف.....
531	الباب الرابع عشر : فيما يؤثر من العلوم.....
554	الباب الخامس عشر : في طهارة مجالسة من الغيبة والتمحمة.....
566	الباب السادس عشر : في اقالته العثرات.....
571	الباب السابع عشر : في قبوله المَعذرة.....
576	الباب الثامن عشر : في قبوله الشفاعات.....
610	الباب التاسع عشر : في مجازاته على الهدية.....
611	الباب العشرون : في توفيقه للاستخارة.....
612	الباب الحادي والعشرون : في ذكر كتبه.....
613	الباب الثاني والعشرون : في ذكر نظمه.....
665	الباب الثالث والعشرون : في غزواته.....
	الباب الرابع والعشرون : في ذكر فقهاء العصر وأبناء الزمان، ومن اجتمعت به في سفري من
682	المشايخ والاحوان.....
825	الباب الخامس والعشرون : في تمهيد الطرق.....
	الباب السادس والعشرون : في عظيم سلطنته، وما شوهد من جميل
829	شيمه، وعلو همته.....
834	الفصل الأول : في علو همته.....
843	الفصل الثاني : فيما وضع الله له في القلوب من المحبة.....
850	خاتمة : في ذكر نكت غريبة، وطرف بديعة عجيبة.....

فهرس الوثائق

- 1 — نص وثيقة التحبیس المشتمل على عقارات كثیة
حبستها أم المنصور عودة بنت أحمد الوزكیتی
على المسجد الذی أنشأته بباب دكالة بمراكش 257
- 2 — نص اجازة أحمد المنجور لأحمد بن القاضي 777
- 3 — نص اجازة نور الدین القرافی لأحمد بن القاضي 800

فهرس الأعلام

حرف الألف

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ابن التلمساني، 451. | الآبلي، 694. |
| ابن التقوسي أبو الحسن، 889. | آدوك أبو عبد الله محمد، 765. |
| ابن تميم مجير الدين، 635، 647، 658. | الآمدي، 190. |
| ابن تولوا معين الدين، 663 | آمنة (أم النبي)، 514. |
| ابن تيمية، 803. | ابراهيم (النبي)، 440، 487، 867. |
| ابن ثور الشامي، 758. | ابراهيم بن خلف الهراوي، 527. |
| ابن جابر الغساني (محمد بن يحيى)، 392، 405، 524. | ابراهيم بن المهدي، 447، 474، 478. |
| ابن الجزائر أبو الحسن، 804. | ابن أبي الأصبح زكي الدين، 651. |
| ابن جزى الأندلسي، 448. | ابن أبي حازم، 497. |
| ابن جزى الكلبي، 335. | ابن أبي حجلة، 651. |
| ابن جشار المغيلي، 244. | ابن أبي رواد، 682، 862. |
| ابن الجهم علي، 763. | ابن أبي زيد، 497، 592. |
| ابن الحاج محمد الصغير، 794. | ابن أبي ليلى، 861، 866. |
| ابن الحاجب، 620، 693، 779. | ابن أبي الصقر الواسطي، 753، 869. |
| ابن الحباب، 467، 716. | ابن أبي قبيس، 866. |
| ابن حجر، 294، 534. | ابن أبي سكينه، 670. |
| ابن حرزهم علي، 387. | ابن أبي مدين، 824. |
| ابن الحكيم التونسي (أحمد بن محمد)، 329، 338، 867. | ابن الأخرم، 552. |
| ابن حمديس الصقلي، 317، 587. | ابن الأنباري، 876. |
| ابن الحنفية محمد، 855. | ابن اسرائيل، 660. |
| ابن حسون أحمد، 768. | ابن الأشعث عبد الرحمن، 878. |
| | ابن بري، 694. |
| | ابن البناء، 698. |

ابن المعتز، 343.
 ابن الخطيب، 255، 391، 447، 587، 821.
 ابن خفاجة، 337، 343، 391.
 ابن دانيال، 592.
 ابن مرداش، 775.
 ابن دقيق العيد، 753، 886.
 ابن الذهبي تاج الدين، 645.
 ابن رشيد السبتي، 422.
 ابن رشيقي، 423، 686.
 ابن روضة، 550.
 ابن الرومي، 419، 638.
 ابن زرقاء، 469.
 ابن زرقون أبو الحسين، 420.
 ابن زرقون أبو عبد الله، 420.
 ابن زكري التلمساني، 768.
 ابن زهر عبد الملك، 603.
 ابن زيان شرف الدين، 652، 775.
 ابن طباطبا العلوي، 622.
 ابن الطبرلاوي محمد، 799.
 ابن طلحة، 317.
 ابن الظهير الأربلي، 468.
 ابن كميل، 743.
 ابن لب أبو سعيد، 770.
 ابن لبال علي، 444.
 ابن لؤلؤ بدر الدين، 636.
 ابن الماجشون عبد الملك، 735.
 ابن مالك، 778.
 ابن مرزوق، 771، 792، 824.
 ابن مطروح، 608، 748.
 ابن المعتز، 340، 472، 644، 809.

ابن المعتز أحمد، 714.
 ابن المفضل، 360.
 ابن مقاتل الضرير، 476.
 ابن مسعود، 400، 668.
 ابن مهاجر محمد، 677.
 ابن نافع، 735.
 ابن نباتة، 319، 333، 446.
 ابن النبيه، 322.
 ابن النحوي، 692.
 ابن النظام إبراهيم، 776.
 ابن الصائغ،
 ابن الصلاح، 448، 449.
 ابن عباد محمد، 293، 380، 493.
 ابن عباس، 440، 461، 536.
 ابن عبد الحليم، 767.
 ابن عبد الحق (الامام)، 761.
 ابن عبد ربه القرطبي، 333، 497.
 ابن عبد الرزاق، عز الدين، 742.
 ابن عبد الظاهر، 739.
 ابن عبد المنان (أبو العباس)، 285، 686.
 ابن عبدون، 423، 424.
 ابن العجمي عون الدين، 648.
 ابن عدي، 537.
 ابن عرفة، 286، 467، 716.
 ابن العزفي السبتي، 720.
 ابن عنين، 601.
 ابن العفيف، 645، 647، 819.
 ابن عقيقة، 718.
 ابن غازي، 269، 285، 289، 534.
 ابن الفارض، 608.
 ابن الفجاءة المازني، 680.

- ابن فريغون، 470.
 ابن فهد أبو فارس، 534.
 ابن كميل، 807.
 ابن فهد عبد الرحمن أبو زيد، 747.
 ابن القاسبي أبو الحسن، 710.
 ابن القاضي (بن أبي محمد) 821.
 ابن القاضي أحمد، 237، 777.
 ابن القاضي محمد، 764.
 ابن القاضي الصغير بن عبد القادر، 820.
 ابن القاضي عبد العزيز، 794.
 ابن القاضي قاسم، 790.
 ابن القاضي شقرون، 777.
 ابن القاسم، 287.
 ابن قرناص، 641، 658، 803.
 ابن قزل، 641.
 ابن سبع، 668.
 ابن سريج أبو العباس، 886.
 ابن سلمون، 263.
 ابن سناء الملك، 663.
 ابن سعيد المكناسي، 821.
 ابن الساعاتي، 803.
 ابن سهل، 255، 821.
 ابن سودون البشغاوي، 320، 344، 594.
 ابن سيرين، 866.
 ابن شبرمة، 667.
 ابن الشاط السبتي، 724.
 ابن الشباط التونسي، 724.
 ابن الهائم، 632.
 ابن هارون المطغري، 269، 273.
 ابن هبة الله، 740.
 ابن الهيثم، 876.
 ابن الورد، 659، 802.
 ابن وكيع، 807.
 ابن الياسمين، 699.
 ابن يونس، 735.
 أبو الأسود الدؤلي، 485، 528.
 أبو أسيد، 519.
 أبو بكر (الخليفة)، 485، 677، 855.
 أبو بكر بن ثابت، 623، 874.
 أبو بكر بن محمد الأموي، 752.
 أبو بكر بن مغاور، 390، 421.
 أبو بكر بن العربي، 387.
 أبو بكر بن ولاد، 390، 424.
 أبو بكر بن الوليد، 561.
 أبو بكر النحوي، 391، 420، 425.
 أبو تمام، 384، 418، 457، 472.
 أبو الثناء محمود، 608.
 أبو الثناء محمود بن عبد الله الرومي، 751.
 أبو حاتم، 888.
 أبو حثمة، 888.
 أبو الحكم بن غتال، 421.
 أبو حلوانة السهمي، 486.
 أبو حنيفة، 860.
 أبو حفص عمر السملالي، 295.
 أبو الحسن (ابن المنصور)، 259، 416.
 أبو الحسن بن الامام الغرناطي، 598.
 أبو الحسن المريني، 824.
 أبو الحسن العروسي، 466، 693.
 أبو الحسن الشريف، 466، 693.
 أبو حيان، 321، 659، 783.
 أبو الخطاب السعدي، 468.
 أبو داود، 538.

أبو عبد الله محمد بن علال، 244.
 أبو عبد أبو عبد الله محمد القروي، 747.
 أبو عبد الله المكناسي، 697.
 أبو عبد الله الصغير، 708.
 أبو عبيد، 456، 866.
 أبو العتاهية، 460، 472.
 أبو العرب مصعب الصقلي، 601.
 أبو العلاء الريفي، 699.
 أبو علي بن إبراهيم، 889.
 أبو عمر بن الوزان الصالقي، 539، 623.
 أبو عمرو بن العلا، 472، 800.
 أبو عنان، 541، 824.
 أبو العيلاء، 542.
 أبو الغوث، 336.
 أبو فارس (ابن المنصور)، 259، 415.
 أبو فارس عبد العزيز بن عبد الله السجستاني،
 أبو فراس الحمداني، 331، 338.
 أبو الفرج، 877.
 أبو الفرج بن الجوزي، 386.
 أبو الفرج الطنجي، 534.
 أبو الفضل التونسي، 737.
 أبو القاسم بن عبد الجليل عظم القروي،
 751.
 أبو القاسم التونسي، 747.
 أبو القاسم المقوزي، 751.
 أبو السمط، 506.
 أبو السعود، 493.
 أبو شامة المقدسي، 270.
 أبو شفل، 875.
 أبو هريرة، 278، 483، 530.
 أبو يوسف القاضي، 528.

أبو الدرداء، 305.
 أبو دلامة، 499، 734.
 أبو دلف، 502.
 أبو زكريا يحيى السوسي، 296.
 أبو الزناد، 624.
 أبو زيد الزناد، 624.
 أبو زيد الانصاري، 723.
 أبو زيد عبد الرحمن الحنبلي، 358.
 أبو زيد العبيدي، 497.
 أبو طاهر، 420.
 أبو الكوكب الدري، 541.
 أبو محجن الثقفي، 462.
 أبو محمد بن عبد الله سلطان، 466، 693.
 أبو محمد بن عرفة، 242.
 أبو مدين، 388.
 أبو مروان عبد المالك العلي، 607.
 أبو المظفر بن إبراهيم الكبير، 550.
 أبو نواس، 393، 472، 472، 479، 587.
 أبو صفوان، 339.
 أبو العباس المرويني، 621، 687.
 أبو عبد الله الأهرري، 749.
 أبو عبد الله الأندلسي، 747، 751.
 أبو عبد الله بن أبي فارس الحفصي، 466.
 أبو عبد الله التركي الكفيف، 751.
 أبو عبد الله الحنفي، 747.
 أبو عبد الله الخطيب، 707.
 أبو عبد الله الرزين، 466، 693.
 أبو عبد الله محمد بن عبد الله السوسي،
 606.
 أبو عبد الله محمد ميلاد، 751.
 أبو عبد الله محمد عزوز، 752.

الايباري، 702.
 أحمد بن أبي بكر الكاتب، 338.
 أحمد بن أبي الحسن، 259.
 أحمد بن اسماعيل، 242.
 أحمد بن الحاج، 701.
 أحمد بن حنبل، 681.
 أحمد بن المنير، 701.
 أحمد بن عبد ربه، 497.
 أحمد بن عبد الكريم، 751.
 أحمد بن يحيى العبد السلامي، 458.
 أحمد بن يونس الكاتب، 639.
 أحمد المنصور، 238، 242، 258، 260.
 أحمد العلج الطيب، 606.
 الأحنف، 315، 439، 863.
 الأحوص، 505.
 الأحصاضي أبو الحسن، 288.
 الارضي يوسف، 751.
 الارجاني ناصح الدين، 646، 806.
 ارسطوطاليس، 141.
 أزدشير، 304، 592.
 أمام الدين الخليلي، 252، 582.
 امرؤ القيس، 293.
 أمية بن أبي الصلت، 484.
 الأنفاسي الكفيف (أبو عبد الله محمد)،
 291.
 أنس بن مالك، 426، 557.
 الأصمعي، 425، 623، 806.
 الأقرع بن حابس، 874.
 الاقليبي أبو القاسم، 747.
 اسحاق بن ابراهيم، 537.
 اسحاق بن المفضل، 551.

حرف الباء

البحلي جرير بن عبد الله، 720.
 البحري، 335، 337، 419، 472.
 البحراوي أبو عبد الله، 468.
 البخاري (أبو علي البراز)، 537.
 البخاري (محمد بن اسماعيل)، 277، 399،
 529.
 بديع الزمان الهمداني، 470.
 البدعي (عبد الرحمن)، 293.
 البرزلي، 752.
 بركات عصفور، 752.
 البركشي أبو الفضل، 752.
 البرلسي شهاب الدين، 758.

حرف الثاء

- الثعالبي، 474.
الثعالبي (أبو محمد بن أبي القاسم)، 385.
الثقفي أبو اسحاق، 813.
الثوري، 861.

حرف الجيم

- جابر بن عبد الله، 530.
جالينوس، 273.
جيريل، 557.
الجراري محمد بن مهدي، 763.
الجرجاني علي بن العزيز، 526.
جرير، 360، 472.
الجزولي أحمد بن عبد الرحمن، 296.
الجزولي الحسن بن عثمان، 289، 789.
الجزولي مبارك بن علي، 788.
الجمل محمد المصري، 758.
الجنان محمد بن أحمد، 791.
الجنوي رضوان بن عبد الله، 533، 570.
الجنيد، 770.
جعفر بن أبي طالب، 865.
جعفر بن أحمد السراج، 548.
جعفر بن محمد، 580.
جعفر بن شمس الخلافة، 645.
جعفر بن يحيى البرمكي، 579.
الجعفي أبو فارس، 716.
جوى زاده القاضي، 758.
جوذر الخصي، 833.
الجوطي محمد بن علي بن عمران، 564.
الجوهري، 597، 874.

- البكري أبو عبد الله، 320، 321.
البلقيني صالح، 799.
البنّا أبو اسحاق، 752.
البنوفري أبو عبد الله محمد، 796.
البسكري أبو الفضل، 889.
البسكري عبد الله بن عمر، 889.

حرف التاء

- التاملي (محمد بن أحمد بن عيسى)، 465.
التاملي (محمد بن يحيى ابن عيسى)، 607.
التاملي (عبد العزيز بن محمد)، 413.
التاملي (علي بن سليمان)، 249، 409.
التاملي (سليمان بن إبراهيم)، 603.
التاملي (سليمان بن أبي بكر)، 606.
التاملي (سعيد بن أبي القاسم)، 413.
التبريزي، 747.
التتائي، 800.
التجيبى ابن عزيز، 792.
الترجالي، 694.
الترمذي، 538.
التطيلي (إبراهيم بن محمد)، 334، 418.
التكابري محمد، 752.
التكروري محمد بن سعيد، 747.
التلعفري شهاب الدين، 655.
التنارقي (محمد بن إبراهيم)، 296.
التفوتوي الدرعي (أبو القاسم الكوش)، 297.
القبقي الحمامي، 726.
التهامي، 602.
تميم بن المعز، 656.
توبة بن الحمير، 874.

حرف الحاء

- حاتم الأصم، 862.
حاتم الطائي، 487، 491.
الحاج بن الفقيه، 729.
الحاجري حسام الدين، 317، 337.
الحارث بن قصي، 304.
الحازمي، 448.
الحكم المستنصر، 774.
الحامدي علي بن محمد، 295.
الحامدي سعيد بن علي، 295.
حيان (بكسر الحاء)، 719.
حيان (بفتح الحاء)، 719.
الحجاج، 492.
الحجار أبو العباس، 796.
الحراني عوف بن محلم، 763.
الحريري قاسم بن علي، 436، 525.
الخطاب الزرهوني أبو حفص، 793.
الخطاب يحيى بن محمد، 746، 846.
الخطيئة، 472، 495.
الحلي صفى الدين، 330، 496.
حميد الأرقط، 485.
الحميدي أبو عبد الله، 600.
الحميدي عبد الواحد، 249، 779.
حنظلة، 723.
الحصري، 813.
الحسن بن أبي بكر، 242.
الحسين بن اسماعيل المحاملي، 336.
الحسن بن المثنى، 541.
الحسن بن عبد الله، 242.
الحسن بن علي، 242.
الحسن بن سهل، 500.

الحسن البصري، 456.

الحسن الحفصي، 456.

حسن الشريف، 747.

حسان بن ثابت، 623.

الحسين بن مطير الأسدي، 442.

الحسين بن علي، 859.

حسين المكي، 747.

الحبيشي محمد بن الحسن، 765.

الحوفي أبو القاسم، 685، 698، 724.

حرف الخاء

- الخازن أبو محمد، 475.
خالد، 485.
خالد البرمكي، 581.
خالد بن الوليد، 677.
الخالدي سعيد بن هاشم، 639.
خبيب، 717.
الخديري أبو سعيد،
الخزاز أبو سعيد، 695.
خروف محمد أبي الفضل، 695.
خزيمة، 723.
الخطاب عمر بن عبد العزيز، 892.
الخطابي، 443.
خلف بن يونس بن فرتون، 527.
خليل (بن اسحاق المصري)، 288.
الخليل، 435.
الخنساء، 877.
الخصاصي أبو القاسم بن علي، 607.
خضر بن يسار، 864.
الخوارزمي أبو بكر، 472.
خير الدين، 467.

حرف الدال

- داريا جلال الدين بن خطيب، 338.
الدادسي أحمد بن أحمد، 763.
الدارقطني، 550.
الداعي العلوي، 477.
الدرعي (الحسن بن محمد)، 792.
الدمايني بدر الدين، 332.
الدمناقي عبد العزيز بن ابراهيم، 759.
الدمسيري الحسن بن مسعود، 755.
الدمياطي أبو عبد الله، 799.
دراس بن اسماعيل، 387.
درواس بن حبيب، 427.
دعبل، 501.

حرف الذال

- ذو الكفل (نبي)، 878.
ذو النون (نبي)، 878.

حرف الراء

- رابعة (العدوية)، 403.
ربيعة بن ثور الأسدي، 877.
الرازي فخر الدين، 886.
الراشدي علي بن عيسى، 709.
الربيع (أبو الفضل)، 505.
الرتناني (علي بن محمد)، 606.
الرجراجي محمد بن عبد الله، 755.
الرجراجي عمر، 724.
الرملي أبو عبد الله، 799.
الرصاص أبو عبد الله، 752.

- الرصاص أبو الفضل، 752.
الرشيد (أخ أبي محمد الحسن)، 467.

حرف الزاي

- زروق أحمد، 564.
زرياب (المغني)، 714.
زريق علي البغدادي، 598.
الزبير بن العوام، 671.
الزرقاني يوسف بن محمد، 797.
الزنجشيري، 772.
الزموري أبو العباس أحمد، 375، 586، 779.
الزندوي أبو الحسن، 693.
الزغاري بدر الدين، 776.
الزقاق عبد الوهاب، 288.
الزياتي الحسن بن مهدي، 783.
الزيادي ابراهيم بن محمد، 756.
الزهري، 858.
زكرياء الأنصاري، 534، 796.
زهير، 444، 472.
زيدان (ابن المنصور)، 416.
زيدان بن أحمد، 242.
زين الدين المغربي، 624.

حرف الطاء

- طالب بن أبي طالب، 865.
طرفة (الشاعر)، 293.
الطحان أبو عبد الله محمد، 797.
الطرطوشي أبو بكر، 563.
الطنجي أبو الحسن، 696.

حرف الكاف

- الكناني الخطيب (محمد بن صالح)، 552.
الكندي، 384.
كعب، 384.
كعب بن زهير، 437، 597.
كسرى، 574.
كشاجم، 472.

حرف اللام

- ليبد، 480.
اللجائي، 699.
اللخمي، 286، 288.
اللمطي أبو فارس عبد العزيز، 785.
اللمطي أبو فارس بن عبد الواحد، 781.
اللمطي أحمد، 781.
اللمطي عثمان بن عبد الواحد، 292، 619.
اللقاني برهان الدين، 800.
الليثي عبد الله بن عمر، 865.
الليثي يحيى بن يحيى، 746.
لقمان، 284، 862.
ليلي الأحيلى، 874.
ليلي بنت حابس، 874.

حرف الميم

- مالك، 713، 746.
مالك بن دينار، 779.
مالك بن ربيعة الساعدي، 519.
مالك بن المرحل، 389، 423.
المامون (ابن المنصور)، 243، 410.
المامون العباسي، 417، 428، 542.

- الماموني محمد، 799.
الماغوسي أبو جمعة، 756.
المبرد، 479، 551.
المتنبي، 319، 360، 472.
المتوكل (العباسي)، 336.
مجاهد (بن جبير)، 866.
المحاصري أبوزيد عبد الرحمن، 747.
محمد بن حرب، 558.
محمد الأمين، 871.
محمد بن خلف، 424.
محمد بن حماد البربري، 425.
محمد بن زبيدة، 477.
محمد بن محمد العقاد المكي، 255.
محمد بن عبد الحق المالكي، 747.
محمد بن عبد الله العثماني، 525.
محمد بن عمر، 321، 409.
محمد بن قاسم القسطلبي، 258.
محمد بن واسع، 580.
محمد بن ولاد، 390.
محمد المهدي (والد أحمد المنصور)، 287،
290، 389.
محمد النفس الزكية، 242.
محمد القائم بأمر الله (والد محمد الشيخ)،
242، 260.
محمد السندي بن شاهك، 871.
محمود بن مروان، 561.
محمود بن عجلان، 879.
محمود الوراق، 434، 460، 558.
المحلي جلال الدين، 345، 383.
مروان بن الحكم، 720.
المزنياتي أبو القاسم، 423.

مطرف، 735، 859.
 المطوعي، 801.
 مطيع بن اياس، 490.
 المنجور أحمد بن علي، 243، 247، 353،
 383، 529.
 المنذر بن ماء السماء، 253.
 المنصور بن أبي عامر، 756.
 منصور بن محمد تميم، 561.
 المنصور عبد الله بن محمد، 878.
 المنوفي منصور، 796.
 المضغري عبد الله بن عمر، 292.
 معاوية، 372، 492، 541.
 معاوية بن عبد الكريم، 875.
 المعتمد بن عباد، 873.
 المعتصم بالله، 478، 865.
 معد بن خيابة، 422.
 المعري أبو العلاء، 434، 794.
 معن بن زائدة، 489.
 مغوش، 466.
 المفضل الضبي، 253.
 المقرئ اسماعيل بن أبي بكر، 758.
 المقرئ نور الدين بن سعيد، 742.
 مسلم بن الوليد، 637.
 مسعود بن عمر، 751.
 المسفيوي أبو علي الحسن، 322.
 المسيح، 878.
 المشترك أبو شامة بن ابراهيم، 393.
 المشترك الدكالي (أبو زيد عبد الرحمن)، 791.
 المهدي (العباسي)، 386.
 المهلي أبو محمد، 504.
 مهلهل بن ربيعة، 426.

حرف النون

نافع، 456.
 نبيط بن شريط، 867.
 النجراوي، 693، 799.
 نجم الدين منجنيقي، 337.
 نجم الدين الغيطي، 321.
 النحلي، 473.
 النابغة، 472، 575.
 النعمان بن المنذر، 475.
 النفاقي سالم بن علي، 751.
 النسائي، 538.
 النووي محيي الدين، 402.
 النهاوندي أبو القاسم بن مروان، 893.
 النوار، 875.
 نصر بن منيع، 435.

حرف الصاد

صالح بن عبد القدوس، 560، 562.
 صالح بن شريف الرندي، 426.
 صالح اللخمي، 478.
 صالح المري، 456.
 صخر بن عمرو، 877.
 الصاحب بن عباد، 341، 475، 809.
 الصنوبري، 419، 472، 638.

الصفدي (صلاح الدين)، 340، 451، 628.

الصولي أبو بكر، 591.
صصه بن داهر، 591.

حرف الصاد

الضحاك بن مزاحم، 879.
الضرير المراكشي، 718.

حرف العين

عائشة (زوجة الرسول)، 444، 463، 863.
عاتكة، 505.

العامري أبو بكر محمد بن ابراهيم القرشي
الخطيب، 391.

العاصم بن وائل، 488.
العباس بن الأحنف، 362، 600.

العباس بن محمد، 499، 580.
عبد الجبار بن عدي، 879.

عبد الحق المريني، 563.

عبد الرحمن بن أحمد المكناسي، 793.

عبد الرحمن بن دوسة، 458.

عبد الرحمن بن محمد بن مسلم، 879.

عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمي،
746.

عبد الرحمن بن عوف، 563.

عبد الرحمن الناصر، 588.

عبد الرحيم بن عبد الله، 800.

عبد الله بن الحسن، 858.

عبد الله بن الزبير، 878.

عبد الله بن طاهر، 443، 763.

عبد الله بن مالك، 439.

عبد الله بن المبارك، 362، 670.

عبد الله بن علي، 879.

عبد الله بن علي بن طاهر، 765.

عبد الله بن عمر، 541.

عبد الله بن عمرو بن العاص، 541.

عبد الله التناجرقي، 258.

عبد الملك بن حبيب، 713، 785.

عبد الملك بن مروان، 878.

عبد العزيز الحموي، 344.

عبد السميع المصمودي، 295.

عبد الغني (الحافظ)، 886.

عبد الواحد السجلماسي، 248، 376،
409.

عبد الوهاب (القاضي)، 698.

العبدوسي أبو القاسم، 723.

العبيسي محمد بن أحمد، 292.

عبيد بن الأبرص، 253.

عبيد الكلائي، 680.

عبيد الله بن زياد الحارثي، 435.

عبيد الله بن سليمان، 425.

عتبة بن كثير، 505.

العتبي، 394.

عثمان (الخليفة)، 485.

العجمي قطب الدين، 747.

عدي بن حاتم، 558.

عدي بن زيد، 476.

العراقي، 448، 449، 450، 536.

العربي (محمد الغماري)، 794.

عروة، 624.

العزازي شهاب الدين، 602، 802.

عز الدين الموصلي، 344، 776.
عطاء، 866.

العوك، 601، 644.

العلقمي، 360، 693، 794.

علي بن أبي طالب، 280، 284، 438،
457.

علي بن بشار، 528.

علي بن الحسن، 242.

علي بن مخلوف، 515.

علي بن مخلوف (جد محمد القائم بأمر الله)
242.

علي بن هشام، 283.

علي عبيد، 752.

عليه، 474.

عماد الدين، 659.

عمر بن الخطاب، 271، 280، 457، 485.

عمر بن يزيد الأسدي، 500.

عمرو بن لحي أبو خزيمة، 665.

عمر بن عبيد الله، 486.

عمر بن عبد العزيز، 272، 440، 494.

عمرو بن معدي كرب، 280.

عمرو بن العاص، 439، 541.

العناني أبو عبد الله محمد، 766.

العناني عبد الرحمن، 604.

عقيل بن أبي طالب، 865.

العقيلي أبو الحسن، 642، 812.

العسيلي نور الدين، 762.

عودة بنت أحمد، 258.

عياض، 311، 388، 536.

العيني، 294.

عيسى (النبي)، 878.

عيسى بن موسى، 499.

العيسى أبو عبد الله، 752.

حرف الغين

غازي (أبو عبد الله محمد)، 292.

الغرافي أبو الحسن علي، 768.

الغرديس التغلبي (أحمد بن محمد)، 411
842.

الغزالي، 702.

الغزي أبو عبد الله جمال الدين، 799.

الغزي بدر الدين، 804.

الغمري أبو بكر، 800.

الغمري محمد بن أبي بكر، 800.

الغساني (أبو القاسم بن محمد الوزير)
395.

الغساني عبد الله بن محمد، 759.

حرف الفاء

الفارضي، 759.

الفارون، 726.

فاطمة (بنت الرسول)، 849.

الفاضل (القاضي)، 633.

فرج القاضي، 712.

الفرزقي، 492، 874.

فروخ ربيعة بن عبد الرحمن، 861.

الفلقاط أحمد، 745.

الفضل بن الربيع، 871.

الفضل بن سهل، 560.

الفضيل بن عياض، 303، 362، 670،
862.

الفشتالي، 699.

الفشتالي محمد بن علي، 250، 329، 376،
409، 626.
الفشتالي عبد العزيز بن محمد، 259، 316،
367، 389، 409، 548.

حرف القاف

القاسبي، 710، 735.
القاسم بن محمد، 305.
القبائلي، 722.
القباب أبو العباس، 723.
قنادة، 858.
فنية بن مسلم، 580.
قتيبة بن سعيد، 537.
القدومي أحمد بن قاسم، 537.
القرافي أحمد بن ادريس، 887.
القرافي نور الدين، 359، 799.
القروي عبد القادر بن علي، 747.
القلقشندي، 534.
القسطلي أبو عمر، 258.
القس عبد الرحمن بن عبد الله، 878.
القشيري أبو القاسم بن هوازن، 893.
القوري أبو عبد الله محمد بن قاسم، 269،
392.
القوصي جلال الدين، 634.
القيراطي، 339، 446، 811.
قيس بن عاصم، 438.

حرف السين

سالم بن منصور الهروي، 45، 693.
سجاج فلقة، 749.
سحبان، 372، 855.

سحنون (عبد السلام بن سعيد)، 692.
سري السقطي، 682.
سلمة بن يزيد، 278.
سليمان، 558.
سليمان بن أبي جعفر، 477.
سليمان بن يسار، 866.
سعد بن معاذ، 722.
سعيد بن جبير، 592، 866.
سعيد بن المسيب، 667.
سمتون بن حمزة الزاهد، 773.
سفيان، 456.
سقين العاصمي السفياني، 534، 570.
السالي أبو عبد الله محمد، 755.
السالي أحمد بن محمد، 765.
السامولي عبد المجيد، 795.
السبتي أبو العباس، 388.
السخاوي أبو عبد الله، 534.
السراج يحيى بن محمد، 731، 778.
السطي، 697.
السكاكي، 471.
السلاسي ابن عمران، 792.
السلفي أبو الطاهر، 711.
السلوي أبو سعيد، 892.
السليمان أمين الدين، 636.
السمدباوي عماد الدين، 777.
السنباطي محمد بن عبد الحق، 799.
السنباطي عبد الحق، 795.
السنهوري، 796.
السنوسي محمد بن أحمد، 752.
السنوسي محمد بن يوسف، 328.
السفياني إبراهيم بن محمد، 410.

حرف الهاء

- الهادي، 439، 468.
هارون الرشيد، 425، 475، 871.
هاشم (ابن المنصور)، 417.
الهذلي، 505.
هرم بن حيان، 859، 879.
هزمز، 864.
الهرغي سعيد بن علي، 763.
الهرميري أبو عبد الله، 388.
الهندي أبو محمد عبد الوهاب، 747.
هشام، 427.
الهوزالي أبو العباس أحمد بن يحيى، 243، 376.
الهوزالي محمد بن علي، 307، 376، 629، 673.

حرف الواو

- وائل بن حجر، 278.
الواسطي قاسم، 815.
الوأواء الدمشقي، 743.
الوجاني أبو محمد، 607.
الوحداني أبو عبد الله، 801.
الوداعي، 646.
الوراق أبو بكر، 893.
الورياعلي عبد العزيز، 564.
الوطاسي أحمد، 695.
الونشريسي أحمد، 289، 686.
الونشريسي الحسن بن عطية، 288.
الونشريسي عبد الواحد، 392، 538، 621.
وهب بن منبه، 272، 456.

- سهل بن عبد الله، 312.
سهل بن سعد الساعدي، 523.
سهل بن هارون، 388.
السهيلي أبو القاسم، 388.
السويدي إبراهيم بن الأكحل، 794.
السيوطي، 359، 796.
سيبويه، 597.
سيف الدولة الحمداني، 361، 486.

حرف الثين

- شليبي محمد بن علي، 751.
شقران، 336.
الشاطبي أبو القاسم بن علي، 249، 259، 409، 570.
الشمامي علي، 767.
الشافعي، 462، 526، 861.
الشريف الدمياطي، 549.
الشريف الرضي، 775.
الشريف المكني، 733.
الشريف الغرناطي، 319.
الشعبي، 435، 859.
شيخ حماة، 658.
الشيرازي أبو الحسن، 549.
الشيظمي أحمد بن سليمان، 606.
الشيظمي علي بن منصور، 250، 306، 535، 835.
الشيظمي عيسى بن أحمد، 607.
الشهاب محمود، 654.
الشواء أبو المحاسن، 657.

حرف الياء

يعقوب بن الرمال، 717.	ياقوت الرومي، 801.
اليفرني، 696.	يحيى بن أكرم، 574.
يسكر (أبو محمد)، 328.	يحيى بن زكرياء (النبي)، 441.
اليسوع، 878.	يحيى بن معاذ، 862.
اليسيتي أبو مدين عبد الله، 287، 245، 288.	يحيى بن يحيى النيسابوري، 537.
يونس (النبي)، 283.	يحيى القطان، 536.
يونس، 460، 580.	اليدري أبو راشد يعقوب بن يحيى، 244، 269، 273، 285، 286، 389، 467.
يونس بن عبيد، 877.	اليزناسني عبد الرحيم، 712.
يونس بن عمر، 846.	يزيد بن المهلب، 492.
يوسف، 558.	يعقوب (النبي)، 878.
يوسف بن تاشفين، 473.	

فهرس الطوائف والجماعات

بنو الأحمر، 607	بنو عمر، 846
بنو أيوب، 538	بنو عقيل، 874
بنو جشم بن معاوية، 878	بنو الفرديس، 712
بنو الحارث بن كعب، 565	بنو سلمة، 519
بنو حنظلة، 876	بنو يفرن، 697
بنو حفص، 466	الترك، 345، 359، 467
بنو كلاب، 429	تغلب، 426، 502
بنو مروان، 475	تميم، 565
بنو مرين، 710	حمير، 565
بنو العافية، 710	دوس، 637
بنو عبس، 680	ربيعة، 565
بنو عجلان، 879	الكرد، 867

غسان، 565
قريش، 429، 565
قضاة، 565
سلمان، 392
الوطاسيون، 710
يخصب، 548

كنانة، 429، 565
كندة، 565
مراد، 392
مكناسة، 790
مضر، 429
مضغرة، 293

فهرس الكتب

الحاشية الكبرى، 768
الحاشية الصغرى، 768
حياة الحيوان الكبرى، 734
الخزرجية، 729
ديوان سحنون، 692
الرسالة، 686
الرسالة القشيرية، 893
الروستان في أخبار الدولتين، 270
زهرة البستان المتضوعة بحاسن أهل الزمان،
627.
كتاب أبي عمرو بن الصلاح، 536، 769
كتاب الخوفي، 685
كتاب الجفميين، 797
كتاب اللخمي، 291
كتاب المجسطي، 797
كتاب النساء، 877
كليلة ودمنة، 594
الكشاف، 292، 306
لامية المعجم، 756

الأبكار، 264
ارشاد أبي المعالي، 778
الاماع، 536، 769
ألفية ابن مالك، 778، 781
ألفية ابن هشام، 799
ألفية العراقي، 449، 536
انتهاز الفرصة في محادثة عالم قفصة، 719
الانجيل، 514
أنوار التجلي، 385
أنوار البروق، 887
البرهانية، 696
تأليف القسطلاني، 248
التجريد، 265
التلمسانية، 724
تلخيص ابن البناني الحساب، 778
تلخيص المفتاح، 778
تصريف العزي، 796
الجامع الصغير، 796
جمع الجوامع، 778

صحيح البخاري، 248، 289، 359 ...
 صحيح مسلم، 536 ...
 صلة السمط، 539
 عقائد محمد السنوسي، 778
 العيون الغامرة، 746
 فتح الباري، 248، 289
 فرائض الحوفي، 778
 فروق القرافي، 624
 فهرس أحمد المنجور، 306، 537
 القرآن، ...
 قواعد الزقاق، 768
 قواعد القرافي، 724
 قواعد عياض، 723
 شذور الذهب، 621
 شرح الحكم، 718
 شروط الراوية، 448
 شفاء الصدور، 668
 الشفاء، 311
 الهادي لحل ألفاظ المرادي، 781

محصل المقاصد، 778
 مختصر خليل، 288، 778
 مدد الجيش، 664
 المدونة، 777
 مراقي المجد على آي السعد، 768
 المنتقى، 238
 المنهج المنتخب للزقاق، 778
 المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب، 768
 المعارف في كل ما تحتاج إليه الخلائف، 625
 معالم السنن، 448
 المغني، 695، 779
 مقدمة ابن حجر، 747
 مقدمة السنوسي في المنطق، 778
 مستخرج أبي عوانة، 537
 مستدرك الحاكم بن البيع، 536
 المشارق، 538
 الموطأ، 536، 686
 نظم ابن زكري المغراوي، 768
 نظم الألفية، 449

فهرس الأماكن

اشبيلية، 418
 باب أغمات، 548
 باب دكالة، 257، 259
 باب الرخاء، 259
 باب المدير، 697
 باب الفتوح، 534، 713
 بابل، 272

أبو طوي (سد)، 766
 أبو عقبة (معركة)، 789
 الأندلس، 390، 548
 أصيلا، 847
 أغمات، 388، 473
 افريقية، 846
 الأسكندرية، 357، 548

الحيلة (زنقة)، 722	باجة، 391
خرسان، 879	باردو، 466
داي، 546	بدر (غزوة)، 244
دجلة، 542	البديع (قصر)، 327، 352، 353، 834
درب ابن حيون، 619	بلاد الجريد، 889
درعة، 242	البصرة، 386، 436، 489
دفار، 461	بغداد، 542، 814
الرميلة، 359	البيق، 389
رشيد، 749	بسطة، 548
رودس، 846	بيت المقدس، 252
الزيتونة، 751	تادلا، 738
طرسوس، 670	تازة، 695
طور زيتا، 866	تامدغست، 820
طورسينا، 866	تامسنا، 820
طيء، 427	تاغزوت، 258
طيبة، 253، 816	تطوان، 774
الكلاب، 877	تلمسان، 290، 694
الكوفة، 360	تسلطانت، 258
لبنان، 866	توات، 246، 831
مالطا، 346	توزر، 889
المخائن، 246	تونس، 466، 467
المخالص، 258	تيجورارين، 246، 831
مدكسة، 690	جدة، 828
المدينة المشرفة، 255، 846	جربة، 752
مراكش، 257، 305، 316، 376، 379،	جرجة، 745
465، 383	الجزائر، 766
المريد، 876	الجودي، 866
المزدلفة، 693	حباب (طريق)، 697
مكة، 253، 255، 462	الحجاز، 537
مكناسة، 417، 584، 696	حجر النار، 705
منبج، 336	حراء، 866

قنا، 762
القصر (الكبير)، 710
قفصة،
القسطنطينية، 467، 587
قوص، 762
القيروان، 422
سبتة، 290، 545، 548
سجلماسة، 242، 293
سجستان، 490
السبع ليات (مكان)،
السودان، 246، 831
سوس، 296
شاطبة، 421
شلب، 391
شلطيش، 390
شنترين، 527
شقر، 342
الشام، 252، 537
الشماعين، 493
الهند، 594
وادي أم الربيع، 290
وادي المخازن، 244، 464
وادي سبو، 290
ينبع، 242

مصر، 252، 347، 358، 537
العرب الأوسط، 794
المسرة (قصر)، 352، 637
المسيلة، 422
المهدية، 422
نقب علي، 747
الصادي، 254
الصالحية، 358
الصعيد، 745
الصاغة، 705
صفاقس، 752
صيدا، 893
صواغة، 712
عثمان (مسجد)، 726
العرائش، 836
العراق، 336، 489، 537
العطارين (مدرسة)، 709
عكاظ، 705
غرناطة، 548، 552
فاس، 383، 388، 392، 410، 423، 534
القاهرة، 794
القرافة، 359
قرطبة، 334، 418
القرويين، 493، 841
القلزوم (بحر)، 462

فهرس القوافي الشعرية

قافية الألف

279	-	الكامل	البعداء
342	ابن خفاجة	الكامل	استحياء
438	-	البسيط	صماء
472	معبد المغني	البسيط	شاؤوا
472	أبو نواس	البسيط	شاؤوا
478	-	البسيط	عداء
484	-	الوافر	تشاء
484	-	الوافر	يشاء
484	أمية بن أبي الصلت	الوافر	الحيماء
491	مطيع بن اياس	الوافر	ثراء
520	ابن القاضي	الكامل	الاحصاء .
547	عياض	الطويل	بغناء
608	ابن الفارض	الكامل	البطحاء
633	الفاضل بن حجة	البسيط	أحشائي
635	ابن الهائم	الوافر	الغطاء
645	الصفدي	الكامل	الأشياء
652	محمد بن تميم	الكامل	لألاء
652	ابن زيان	الكامل	لألاء
679	-	الطويل	لواء
709	الامام القوري	الوافر	قراها
722	ابن غازي	الرجز	الاكفاء
711	-	الكامل	ثناء
711	-	الهزج	مملوء
711	-	الوافر	القضاء

725	ابن غازي	الرجز	يخصى
727	-	السريع	ماء
737	-	السيط	عجماء
758	-	الوافر	الماء
774	-	السريع	أحيائه
847	-	الكامل	الاعداء
873	-	مجزوء الكامل	البلاء

قافية الباء

254	-	الرجز	يصحبه
280	أبو عام	السيط	اللعب
286	-	السيط	غلبا
306	-	الطويل	بحسب
315	-	السيط	تديب
319	-	الطويل	بهارب
331	-	الطويل	يعذب
337	الحاجري	الكامل	مصابحي
342	-	الكامل	الغيب
361	-	الطويل	مذنباً
361	-	الطويل	يطرب
362	العباس بن الأحنف	الكامل	أبوابها
372	سحبان بن زفر	الطويل	خطيبها
386	-	السيط	الوصب
400	-	الخفيف	مجب
401	-	الكامل	بخطابه
402	-	الكامل	طيب
417	-	الكامل	الواجبا
418	ابراهيم التطيلي	الطويل	الخطب
424	-	السيط	تلتب
435	-	الرميل	الغضب

439	-	الوافر	الجواب
443	الخطابي	الخفيف	جنوب
451	-	الطويل	ريق
457	-	الطويل	مذهب
458	-	البسيط	تثب
461	-	الطويل	يصيبه
462	-	الطويل	حيب
467	أبو فارس	المتقارب	اللباب
468	-	الوافر	تنوب
471	-	الطويل	جانب
475	عليه	مجزوء الكامل	متعبا
477	-	الطويل	مرازيه
480	-	الكامل	الأحباب
488	-	الطويل	الكواذب
491	-	الطويل	واجب
494	ابن عباد	مجزوء الرجز	نبا
494	-	المتقارب	تأنيبها
496	-	الكامل	الاحساب
495	-	الكامل	للأشهب
499	-	الطويل	أب
506	أبو السمط	الطويل	حاجب
524	-	المنسرح	النسب
525	-	مجزوء الرجز	طالبه
525	-	البسيط	الأدبا
526	الشافعي	الطويل	بيان
529	-	المتقارب	يعجبك
538	ابن الصلاح	الطويل	بالقرب
551	-	المتقارب	العقرب
513	-	الوافر	كتاب
562	-	البسيط	الأدب
562	-	البسيط	كذبوا

563	أبو بكر الطرطوشي	السريع	واجب
573	-	الطويل	مهرب
575	النابعة	الطويل	مذهب
581	-	الطويل	أهابه
596	-	اليسيط	أبو
601	أبو العرب مصعب	الطويل	أقاربي
608	أبو الشتاء محمود	الكامل	المرقب
621	-	السريع	الادب
633	المنأوي	المتقارب	غريباً
637	أمين الدين السليحاني	السريع	لم تحجب
640	-	الطويل	مصاحب
640	-	الكامل	العقرب
644	المنصور الذهبي	الكامل	كواكبه
647	-	السريع	يعاتبي
653	محمد بن تميم	الطويل	التربا
661	ابن نباتة	السريع	عاتبي
670	عبد الله بن المبارك	الكامل	تلمب
687	ابن عبد المنان	الكامل	الانراب
678	أبو فراس الحمداني	الطويل	شرابي
679	-	الطويل	جالبا
680	عميد الكلاني	الطويل	الضرائب
680	ابن الفجاءة المازني	الطويل	المقشبا
680	ابن نباتة السعدي	الطويل	حواجب
680	-	الطويل	يتقلب
688	-	اليسيط	كساب
688	-	الطويل	طبيب
708	مالك بن المرحل	المتقارب	يثرب
711	-	الوافر	قريب
716	أبو فارس الجعفي	المتقارب	اللباب
717	ابن عباد	الوافر	قريب
719	ابن غزالي	الرجز	نسب

720	ابن هارون	-	أصاب
728	-	مخلع البسيط	القلوب
729	-	الطويل	فاعرب
731	أبو نواس	البسيط	الذهب
731	-	الطويل	ترايها
732	-	الوافر	ذئب
732	-	الوافر	أديب
736	-	الوافر	جوايا
754	عبد الواحد السجلماسي	الطويل	مآب
757	ابن حجر	الوافر	بي
757	-	مجزوء الرمل	حسبي
762	السلطان الحفصي	الكامل	الظبي
762	-	الكامل	مخلبا
769	-	الطويل	غضاب
770	-	الوافر	كتاب
774	ابن القاضي	الكامل	تطلب
785	-	الرجز	وهبا
787	-	الوافر	كالجليب
791	-	البسيط	تركيب
793	-	الكامل	الألياب
798	-	مجزوء الرمل	محب
801	أبو نواس	السريع	أتراب
806	الأرجاني	الكامل	بي
809	ابن المعتز	الخفيف	قريب
809	-	الخفيف	رقيب
811	القيراطي	السريع	صعبه
813	-	المنسرح	النسب
814	المتنبي	الطويل	طيب
815	الحلي	الكامل	به
817	-	الكامل	بحاجب
847	-	البسيط	السحب

869	-	الطويل	قريب
872	-	الوافر	الخطوط
879	ابن سودون	البسيط	الباب

قافية التاء

285	ابن عيد المنان	السريع	عطستك
340	ابن المعتر	الكامل	الخلوات
390	عبد العزيز الفشتالي	البسيط	غمامات
400	-	الكامل	حياتي
403	-	الكامل	تنكرت
403	-	الكامل	حياتي
405	ابن جابر	المتقارب	المعونة
419	البحري	البسيط	المنيات
439	-	الوافر	عييت
495	-	البسيط	تنازات
525	-	الوافر	النجاة
538	عبد الواحد الونشريسي	الوافر	الحياة
542	المأمون	السريع	هيئته
542	-	المتقارب	سرته
549	-	البسيط	ولايات
602	شهاب الدين العرازي	الكامل	ميقات
606	ابن عمر	المتقارب	للمهلكات
632	ابن سودون	الكامل	فتاة
632	-	البسيط	القوت
640	أبو العتاهية	البسيط	تشتيت
669	-	مخلع البسيط	مشرفات
714	عبد الملك بن حبيب	السريع	بغيته
720	-	المتقارب	الشتا
726	-	البسيط	الكرامات
735	-	الرجز	بدت

761	-	مجزوء الرمل	ناتسي
315	قاسم الواسطي	مجزوء الرمل	يموت
835	-	البسيط	السعادات
886	ابن دقيق العيد	الطويل	شبات
893	أبو سعيد السلوي	البسيط	خيرات
876	جريس	الطويل	جلت

قافية الثاء

344	عبد العزيز الحموي	مجزوء الرمل	نافث
458	عبد الرحمن بن دوست	الكامل	مباحث
646	ابن نباتة	البسيط	عبث
734	-	الطويل	مباحث

قافية الجيم

294	أبو زيد البردعي	البسيط	بهجا
329	-	الكامل	مضرجا
338	ابن الحكيم	الكامل	جي
373	عبد العزيز الفشتالي	الطويل	حدوج
459	-	البسيط	فرجا
459	-	الطويل	يتفرجا
-	-	الهزج	لهزج
659	الصفدي	المجتث	تفرج
729	-	الطويل	خارجة
783	-	المتقارب	رجا
812	الصفدي	المريع	النهج
886	-	الكامل	يتنج

قائمة الحاء

317	ابن حمديس	السريع	المراح
341	الصاحب بن عباد	الوافر	الرياح
343	ابن خاتمة	الكامل	جوانح
344	ابن سودون	الوافر	جريح
346	-	الكامل	مصباحا
401	-	الطويل	قبائحي
415	ابن يعقوب الايسي	الطويل	فارح
419	ابن الرومي	اليسيط	اتشحا
437	-	الطويل	الصفائح
468	ابن الظهير الأريلي	الكامل	بقرحه
586	أبو العباس الزموري	المتقارب	فلاحا
595	ابن سودون	اليسيط	مرحوا
647	ابن العفيف	الوافر	صباحا
688	-	السريع	الجناح
688	-	السريع	الرياح
700	الفشتالي	الوافر	الفصيح
726	التقي الحمامي	مجزوء الرجز	بالفرح
727	-	الوافر	الملاح
741	ابن النبيه	الكامل	صاح
754	ابن دقيق العيد	السريع	تستريح
763	عوف بن محلم	الطويل	فتريح
772	-	الطويل	المزح
797	-	الرميل	تمرح
810	القيراطي	مخلع البسيط	القيبع
801	-	الوافر	الصباح
835	أبو الحسن الشيطمي	السريع	مستراح
860	أبو حنيفة	الطويل	صالح

قافية الخاء

السخي السريع ابن نباتة 648

قافية الدال

253	امام الدين الخليلي	الرجز	يُجحد
253	عبيد بن الأبرص	البيسط	زاد
279	-	البيسط	سادوا
295	-	الطويل	عادي
317	ابن حمديس	الرميل	يد
320	الشريف الغرناطي	البيسط	أكابده
336	البحثري	محزوء الرمل	بعدي
336	البحثري	البيسط	أحد
339	القيراطي	الخفيف	قده
341	-	الكامل	شارد
345	-	المجثث	عندك
360	-	البيسط	يفتقد
360	جرير	الوافر	العبيد
360	ابن المفضل	الخفيف	بالمحسود
387	أحمد بن إبراهيم	البيسط	الولد
405	ابن جابر القساذي	الوافر	وحده
413	سعيد التاملي	الطويل	الغمم
419	-	الطويل	العدا
424	-	البيسط	تنقذ
438	قيس بن عاصم	البيسط	ترد
444	-	البيسط	الجود
445	-	الرجز	الجود
446	ابن نباتة	الطويل	الحمد
447	ابن الخطيب	الخفيف	فؤادي
448	العراقي	الرجز	الفؤاد

458	-	الرميل	أودك
467	أبو عبد الله سلطان	البيسط	العمدا
469	-	البيسط	جلدي
479	أبو نواس	الطويل	ودادي
480	-	الطويل	بالعميد
492	الفرزدق	الطويل	يزيد
496	-	السريع	باردة
497	أحمد بن عبد ربه	البيسط	أحد
503	-	الطويل	ملحد
515	-	مجزوء الرجز	حاسد
548	جعفر السراج	مجزوء الكامل	الفوائد
550	أبو المظفر الكبير	المتقارب	المشاهد
562	-	السريع	الوعيد
581	-	الكامل	القاعد
581	-	الكامل	بارد
581	-	الكامل	كالجهاد
587	ابن حمديس	الطويل	المحامد
601	ابن عنين	الكامل	الميلاد
602	أبو تمام	الوافر	بناد
623	-	الكامل	تشيد
631	الخلي	الوافر	شديد
631	الخلي	الوافر	مديد
635	ابن حجر	الكامل	فؤدي
637	المنصور الذهبي	الكامل	وعودا
639	ابن الرومي	الكامل	الوالد
639	أحمد بن يونس	الكامل	متباعد
641	-	مجزوء الرجز	يوجد
642	الشريف العقيلي	المجث	ند
650	القيراطي	السريع	ندها
657	ابن مطروح	الكامل	صاد
657	ابن مطروح	الكامل	الصادي

657	-	الكامل	المتأود
	عبد الرحمن المشتراي	الكامل	فؤادي
659	-	الكامل	عنقود
662	-	البيسط	تحد
691	-	المتقارب	ودودا
694	أبو عبد الله سلطان	البيسط	العمد
730	-	الطويل	الأبعاد
731	-	الوافر	السهاد
734	ابن غازي	لرجز	ابن رشد
743	الوأاء الدمشقي	البيسط	قود
743	ابن كميل	المجث	الرقود
750	الشافعي	الكامل	الأسود
763	علي بن الجهم	البيسط	أخدود
775	-	الوافر	شهاده
784	-	الرجز	سعادا
788	أبو راشد	الرجز	عدي
788	-	البيسط	التمد
808	ابن الخطيب	الكامل	الجود
810	-	الكامل	أسود
811	-	المجث	جلدي
812	-	الطويل	تعود
816	-	الكامل	شهود
886	-	الكامل	السؤدد
890	-	الطويل	ثمود

قافية الذال

707	أبو عبد الله الخطيب	البيسط	الأساتيد
792	ابن مروق	الرجز	خبثا
809	الصاحب ابن عباد	الكامل	النفس

قافية الراء

287	-	المتقارب	قصر
289	المتنبى	المتقارب	يرى
294	العيني	البسيط	القدر
317	الحاجري	الطويل	كافر
318	-	الكامل	عذاره
318	-	مخلع البسيط	نوراه
318	-	الطويل	غزير
330	الصفدي	الكامل	تذكّار
330	-	الطويل	اختياره
330	الحلي	الوافر	ضرا
330	أبو فراس الحمداني	الكامل	تعذر
332	-	الكامل	منظر
332	-	الكامل	عمكر
332	الداميني	الوافر	المزار
334	-	الرملي	معتبر
341	-	الطويل	خناجرا
341	-	الكامل	الكوثر
362	-	الطويل	شمرا
386	-	البسيط	يذر
387	-	البسيط	الشجر
393	-	الطويل	القبر
394	أبو نواس	البسيط	الغار
414	عبد العزيز التاملي	الطويل	القطر
416	ابن القاضي	الكامل	بمحاجر
420	أبو الطاهر	الكامل	تبختر
420	أبو الطاهر	الكامل	يظهر
421	ابن مغاور	الطويل	الأبصار
421	-	الكامل	قرار

421	ابن غزال	الكامل	الفسار
434	أبو العلاء المقري	السيط	الخصر
435	نصر بن منيع	الكامل	التقدير
437	-	الكامل	بالنكر
439	-	الطويل	الأجر
443	-	مجزوء الكامل	الورى
446	-	الوافر	سار
447	-	الكامل	الكوثر
457	-	الرميل	تظفر
458	-	الطويل	الصبر
459	-	السريع	الصبر
460	يونس	الكامل	الفقر
460	-	الكامل	لايصبر
460	أبو العاتمة	مجزوء الكامل	الدهور
461	-	السيط	الغير
462	أبو محجن الثقفي	الطويل	أمر
469	أبو الخطاب السعدي	السيط	مغير
473	المعتمد بن عباد	الكامل	بواتر
473	النحلي	الكامل	ظاهر
480	-	الوافر	الثبور
486	أبو حلوانة السهمي	الطويل	المتذكر
487	حاتم	الطويل	مجزري
488	-	السريع	الذكر
	ابن عمر الكاتب	الطويل	منبر
497	أبو زيد العبدي	الكامل	الأعمار
504	-	السيط	بعر
524	ابن جابر	المتقارب	الفخار
529	-	السيط	الأزرا
543	عياض	السيط	بالقهر
549	-	الكامل	الأمصار
550	اسماعيل بن عبير	السيط	الأثر

561	-	الوافر	الحقيرة
573	الشافعي	البيسط	فجرا
574	-	البيسط	مقتدر
575	محمود الوراق	الطويل	الشر
575	محمود الوراق	الطويل	الشكر
587	ابن الخطيب	الطويل	الظهر
589	عبد العزيز الفشتالي	الكامل	نغير
595	ابن سودون	الكامل	بزمور
601	أبو فراس	البيسط	عشائره
602	التهامي	الكامل	الأسحار
607	محمد بن يحيى بن عيسى	الطويل	الدهر
609	الحلي	الكامل	المعسر
633	-	الكامل	قمر
633	ابن الصائغ	الكامل	فاتوره
635	-	السريع	الكاسر
638	-	المنسرح	بدينار
641	ابن قزل	الخفيف	مخير
642	ابن خفاجة	الطويل	قصار
642	ابن النيه	الطويل	النهر
643	ابن خفاجة	الطويل	سريع
644	ابن المعتز	الكامل	أمور
645	ابن العفيف	السريع	عذار
647	-	البيسط	بابصار
648	ابن نباتة	البيسط	سهري
649	ابن العفيف	المنسرح	مغري
650	-	مخلع البيسط	عذار
677	محمد بن مهاجر	الكامل	المغفر
652	ابن زيان	الطويل	مزهر
654	-	الكامل	الكري
654	الشهاب محمود	الرميل	نهر
654	الشهاب محمود	البيسط	نظرا

655	-	الكامل	جرى
655	-	السيط	الخبرا
655	ابن قزل	الكامل	نرى
655	ابن قزل	الكامل	الكرى
656	-	الطويل	سارا
656	-	الطويل	نهار
658	محمد بن تيم	الكامل	أشقر
659	عماد الدين	المتقارب	الجوهر
661	ابضفدي	الوافر	يغري
661	الصفدي	الوافر	الجؤذرا
673	ابن القاضي	الكامل	للأحمر
677	-	الكامل	تراه
686	-	الطويل	شمر
691	حسان	الوافر	بور
698	-	الوافر	فقيه
698	ابن انقاضي	الوافر	الصغير
702	-	الطويل	تفكر
702	ابن القاضي	الطويل	تظفر
704	-	السيط	الجاري
705	-	الوافر	بالنهار
705	-	السيط	النارا
721	-	الطويل	أكثر
722	-	الطويل	يشير
722	-	السيط	القبر
729	-	الرومل	انتظاري
737	-	الطويل	تصدرا
738	ابن نباتة	السريع	حره
739	أمين الدين السليماني	الطويل	بالجر
739	ابن نباتة	المجثت	يقبر
743	-	الطويل	تطير
762	العسيلي	الكامل	الأضرار

765	صالح بن شريف	الكامل	مزار
753	ابن أبي الصقر الواسطي	مجزوء الرجز	السحر
776	ابراهيم بن النظام	المتقارب	غزير
776	ابن حجة	الكامل	سيه
780	مسالك بن دينار	المتقارب	المحتقر
781	-	الوافر	حر
783	-	البسيط	الذكر
784	-	الطويل	تصدرا
785	-	الطويل	حميرا
787	علي	الرجز	قدر
793	عمر الزهوني	الطويل	حذر
795	-	الطويل	فقر
802	ابن الوردی	مجزوء الرجز	الخير
808	-	الطويل	بكيير
811	-	الطويل	عذرا
812	الشريف العقيلي	الكامل	مدار
815	-	البسيط	السير
818	ابن خفاجة	الطويل	قصار
818	-	البسيط	مصطبر
818	-	الوافر	افتكار
820	أبو عبد الله الوجداني	البسيط	خبر
820	-	الطويل	اختياره
842	محمد ابن الغرديس	البسيط	الطررا
849	-	الكامل	المتفاخر
868	-	المتقارب	أذكر
870	-	البسيط	اضمار
875	الفرزدق	الوافر	نوار
878	علي	البسيط	النار
889	أبو علي بن ابراهيم	الكامل	الأخضر
689	مالك بن المرحل	المتقارب	آثاره
699	ابن البنا	الحوافر	الاختصار

قافية الزاي

465	-	الوافر	عجوز
465	سالم بن المنصور	الوافر	يفوز
631	ابن سودون	الوافر	عزيزه

قافية الطاء

412	ابن الغريس التغلبي	الطويل	أخطا
444	علي بن لبال	البيسط	مغتبط
466	سالم بن المنصور	الكامل	يغلط
590	عبد العزيز الفشتالي	الطويل	قرطاً
632	ابن سودون	الكامل	بالتسليط
636	ابن لؤلؤ	مجزوء الرجز	نشط
638	ابن الرومي	البيسط	سخطه
647	محمد بن تميم	الكامل	فأقرطاً
663	ابن سناء الملك	الوافر	برهطك
687	-	الطويل	حنوط
700	أبو العلاء المعري	الرجز	المشترط
717	-	الطويل	احطط
777	ابن نباتة	مجزوء البيسط	نشطه

قافية الكاف

291	الانفاسي الكفيف	الطويل	مالك
339	ابن الصائغ	الوافر	فتك
344	عز الدين الموصلي	الوافر	تباكت
394	أبو نواس	الوافر	المليك
627	مهلهل بن ربيعة	الكامل	أيكما
479	اسحاق الموصلي	الكامل	أبلاك

488	عاصم بن وائل	الطويل	ضاحك
489	جمال الدين بن البدوي	الطويل	المسالك
512	-	الكامل	هناك
515	علي بن مخلوف	السيط	ليغناك
562	-	الكامل	أنباك
646	الوداعي	السريع	شك
650	ابن نباتة	الطويل	المتدارك
739	ابن عبد الظاهر	السيط	مسفوك
762	الصفدي	مخلع البسيط	تركي
766	-	الطويل	تاركة
770	الجنيد	السيط	اشراك
782	-	الطويل	عداتك
779	-	الوافر	أراك
793	الجنيد	السيط	يرعاك
797	-	السريع	هلك
871	-	الخفيف	رضاك

قافية اللام

239	أبو العتاهية	السيط	حال
270	أبو شامة المقدسي	الطويل	بظله
294	أبو زيد البردعي	الوافر	بالكمال
316	-	الخفيف	بديلا
320	ابن سودون	الكامل	لعذول
322	القواريري	السيط	القبل
322	ابن النبيه	الكامل	العذل
330	-	الكامل	بسلامل
332	ابن عبد ربه القرطبي	الكامل	بلا بلا
333	ابن نباتة	الطويل	يغازله
335	ابن جزي الكلبي	الطويل	البال
338	أحمد بن أبي بكر	المجثث	يزال

347	ابن القاضي	الطويل	مفصل
360	ابن المفضل	الطويل	الماكمل
361	-	الكامل	جمالا
383	جلال الدين المحلي	الرملة	تخصيله
389	مالك بن المرحل	مجزوء الخفيف	ولي
405	ابن جابر	المتقارب	وكيلا
418	ابراهيم التطيلي	الطويل	ظل
418	ابراهيم التطيلي	الطويل	حمل
427	مهلهل بن ربيعة	الكامل	مجدلا
436	-	الطويل	بالجهل
438	-	الطويل	الفضل
441	المتنبى	البسيط	النال
443	-	البسيط	العطل
444	زهير	الطويل	سائله
446	-	الكامل	قليل
463	-	البسيط	الزلل
476	عدي بن زيد	الرملة	الزلال
479	المبرد	البسيط	الغال
487	-	البسيط	النزل
487	-	الكامل	المنزل
489	-	الطويل	رسول
490	-	الطويل	باذله
491	اسحاق الموصلي	الطويل	سبيل
491	-	الطويل	أجل
498	صالح اللخمي	الطويل	المطل
499	الخطيئة	الطويل	قائله
500	أبو الجهم الانباري	الطويل	سبيل
501	-	الكامل	المنزل
502	جرير	الكامل	الأمثالا
524	-	السريع	ذيل
526	-	الرملة	جلل

535	أبو الحسن الشاذلي	السريع	الاحتفال
551	ابن رواحة	الطويل	عل
561	محمود بن مروان	مجزوء الكامل	حيله
582	-	الطويل	سيول
592	ابن دانيال	مجزوء الرجز	كالثل
595	ابن سودون	الكاما	المامولا
597	كعب بن زهير	البسيط	زهيايل
600	العباس بن الأحنف	الخفيف	بالسؤال
601	-	البسيط	رجل
604	ابن عاشر	الطويل	سلا
622	ابن الرومي	مخلع البسيط	طول
644	ابن بليطة الأندلسي	الكامل	الآصال
628	المنصور الذهبي	الخفيف	تكحلا
628	الصفدي	الخفيف	كليلا
634	الجلال القوسي	الوافر	الوسائل
634	الصفدي	الكامل	الزائل
635	محمد بن تميم	البسيط	تطفلا
636	أمين الدين السليماني	البسيط	وجل
644	-	السريع	بلال
646	الأرجاني	الوافر	سالا
647	القاضي الفاضل	الكامل	حالي
649	الرجز	الرجز	المسلسل
650	الصفدي	الكامل	بمعزل
651	ابن أبي الأصبع	الطويل	الأنامل
653	محمد بن تميم	الكامل	تقيلا
656	تميم بن المعز	الخفيف	أطلا
656	ابن هندو	مخلع البسيط	الجمال
660	ابن اسراييل	الوافر	العوالي
670	-	الكامل	الابطال
677	المتنبي	البسيط	قتال
678	المتنبي	الوافر	النصال

698	ابن البنا	السريع	السؤال
699	ابو العلاء الريفي	السريع	السؤال
799	-	الرجز	مقولا
700	ابن الياسمين	الوافر	جهلا
704	-	المجث	الهلال
704	-	المجثت	الصصال
705	-	الطويل	أكمل
707	ابن مبارك	البسيط	أكلا
707	-	البسيط	حيلي
709	-	الرجز	الابل
717	ابن الرمال	الطويل	شامل
725	-	الطويل	زوالها
727	-	الرمل	الزلال
728	الحريري	السريع	مثلي
739	-	الكامل	القاتل
739	محم بن تميم	الطويل	التجمل
740	ابن نباتة	الخفيف	الخميله
740	-	الكامل	لجالي
742	ابن عبد الرزاق	السريع	بالرجال
742	-	الطويل	بمنجل
742	نور الدين المقرئ	الخفيف	داهل
745	أحمد القلقاط	الكامل	مفصل
749	-	المتقارب	قتل
754	-	الكامل	المهقبل
756	-	الطويل	السلاسل
758	الشهاب البرلسي	السريع	عدل
759	الفارضي	الهزج	القالا
766	-	الكامل	جهول
767	ابن هارون	المتقارب	الجهول
772	الزنجشري	الكامل	الأبل
782	-	البسيط	ظل

785	-	الطويل	أول
786	-	البيسط	قيلا
794	-	الطويل	المتطاول
799	أبو عبد الله الدمياطي	المتقارب	الأكحل
802	ابن الوردي	البيسط	تقييل
802	الشهاب العزازي	البيسط	واخجلي
802	ابن الساعاتي	الرميل	كمل
804	الأسعدي	الطويل	شمائل
804	بدر الدين الغزي	الطويل	ناصر
807	الصفدي	المجثث	ذابل
808	-	البيسط	مشغول
813	عتبة الأعور	المنسرح	بطل
814	المتنبي	البيسط	الأسبل
815	-	الطويل	أهله
818	-	المجثث	نحيل
818	ابن المعفيف	السريع	الطويل
819	-	السريع	الجمال
820	محمد بن القاضي	البيسط	المقل
835	أبو الحسن الشياظمي	الكامل	التال
848	ابن القاضي	الكامل	المأمولا
868	-	الطويل	مائل
868	-	البيسط	لم يزل
880	ابن سودون	البيسط	ارتحلوا
880	ابن سودون	الكامل	سلا
882	ابن سودون	الوافر	الجمال
884	ابن سودون	الكامل	طويل
460	محمود الوراق	الكامل	معولا

قافية الميم

238	البيسط	قدمي
-----	--------	------

253	المتنبى	الخفيف	الأجسام
283	على بن هاشم	الطويل	تحلم
292	الأنفاسى الكفيف	المتقارب	كلكم
303	-	الوفر	القديم
319	-	الكامل	دما
320	أبو عبد الله البكري	المتقارب	بالقدم
321	أبو عبد الله البكري	المتقارب	القدم
390	أبو بكر بن مغاور	الخفيف	الزنين
391	ابن خفاجة	الخفيف	بترحم
391	ابن خفاجة	الطويل	أسلم
393	أبو نواس	الكامل	أعظم
394	-	البسيط	الأكم
34	-	البسيط	الأفهام
416	ابن يعقوب الأسي	الطويل	تقدما
434	-	البسيط	ومجترمي
434	محمود الوراق	الطويل	الجرائم
435	الخليل	البسيط	الأقوام
442	الحسين بن مطير	الطويل	أنعم
442	-	الطويل	غمام
447	-	الطويل	قديم
477	-	الطويل	الدم
450	العراقي	الرجز	علم
457	أبو تمام	الطويل	المآثم
488	-	السريع	المعتم
490	معن بن زائدة	الوافر	اللغام
491	حاتم الطائي	الطويل	أضيمها
493	أبو السعود	البسيط	ظالمها
497	ابن أبي حازم	الوافر	كريم
500	أبو دلالة	الوافر	الكرامة
505	-	البسيط	القدم
511	-	البسيط	دمي

524	-	الطويل	التعلم
526	علي الجرجاني	الطويل	سلما
526	-	السريع	للعلم
528	-	الطويل	أعلما
540	أبو عمر بن الوزان	الكامل	قديم
549	أبو الحسن الشيرازي	الطويل	معلما
559	-	المتقارب	لئيم
562	صالح بن عبد القدوس	مجزوء البسيط	لنمك
580	-	الكامل	التسليم
587	أبو نواس	الكامل	حرام
625	-	الكامل	التعليم
628	المنصور الذهبي	الطويل	تضرم
629	عبد الواحد السجلماسي	الطويل	متيم
629	عبد العزيز الفشتالي	الطويل	يتلوم
629	محمد الفشتالي	الطويل	تحكم
629	محمد بن علي الهوزلي	الطويل	تحطم
630	المنصور الذهبي	الطويل	وهما
630	ابن سودون	الوافر	كريمة
631	ابن القاضي	الوافر	السليم
641	-	السريع	سومك
643	محمد بن تميم	البسيط	الهرم
649	السروجي	السريع	شمها
652	محمد بن تميم	الوافر	امام
658	شيخ جملة	الكامل	المظلم
659	ابن الوردی	مخلع البسيط	علاما
659	أبو حيان	الخفيف	مرحوم
663	المنصور الذهبي	الطويل	مقام
691	-	الوافر	العديم
692	الحريري	الوافر	المقام
695	-	الطويل	هاشم
697	-	الوافر	عما

697	ابن القاضي	الوافر	فهما
701	أحمد بن الحاج	مجزوء الرجز	سقيم
704	-	المتقارب	مفرم
706	-	الرجز	يعلمه
710	-	الوافر	كريم
711	-	الكامل	الحكام
718	الضريير المراكشي	الرجز	المكرم
720	ابن العزفي السبتي	الرجز	ونوما
726	-	الطويل	براحم
731	علي الأعطوي	الطويل	بآثم
734	ابن غازي	الرجز	شبرمه
736	-	الطويل	أعجم
738	أبو مالك الونشريسي	الكامل	بسام
742	ابن تميم	البسيط	ينخزم
747	-	الوافر	السقام
753	المبرد	المتقارب	القياما
756	-	الطويل	مدامي
758	اسماعيل المقرئ	البسيط	الأكسم
760	-	الطويل	لأحدا
770	-	الطويل	الدراهم
771	-	المتقارب	مفرم
783	أبو حيان	الرجز	الأعظام
785	ابن مالك	الرجز	افهما
802	الصفدي	البسيط	تسليم
804	ابن الجزائر	الوافر	آثام
813	-	المنسرح	هاشما
814	ابن الوردي	الوافر	طعام
815	بدر الدين يوسف	السريع	القيام
857	ابن سودون	البسيط	ينقصم
863	عائشة	البسيط	نما
868	-	البسيط	قدما

868	-	البسيط	قدمي
877	أبو الفرح	الخفيف	عظيمنا
892	أبو حفص الخطاب	الطويل	لسقيم
892	أبو القاسم الوزير	الطويل	بفهم

قافية النون

283	الشافعي	الكامل	ثعبان
289	ابن عطية الونشريسي	البسيط	باننا
294	ابن حجر	الطويل	الزین
303	-	الطويل	كامن
316	-	مخلع البسيط	عنه
318	-	البسيط	اللون
319	-	الكامل	جفوني
328	أبو محمد يسكر	الكامل	فنونه
330	-	الكامل	فكانا
336	البحري	المتقارب	أزينه
337	-	السريع	احسانا
337	ابن خفاجة	السريع	غدراتها
340	-	الشياطين	الشياطين
340	الصفدي	الخفيف	الفرسان
349	ابن القاضي	البسيط	نعمان
352	ابن القاضي	الكامل	أجفاني
363	عبد الله بن المبارك	البسيط	لمن دانا
367	عبد العزيز الفشتالي	الطويل	أجفاني
390	محمد بن ولاد	البسيط	يحملني
402	-	الكامل	جنى
421	أبو عبد الله	الطويل	زمان
421	أبو الطاهر	الطويل	لشفاني
436	-	الوافر	الكاتبينا

436	الحريري	البسيط	جان
442	-	البسيط	فتان
443	-	المنسرح	شككين
447	-	البسيط	منن
451	ابن الخطيب	الطويل	البين
451	ابن التلمساني	مخلع البسيط	ثاني
452	-	مخلع البسيط	ثان
452	-	مخلع البسيط	فلان
457	الطائي	مخلع البسيط	التائي
477	ابن مقاتل الضير	الرميل	المهرجان
477	-	الرميل	بشريان
485	-	الطويل	عثمان
487	-	البسيط	الشان
497	-	الطويل	معين
499	الخطيئة	الوافر	العالمينا
504	-	البسيط	أحيانا
513	ابن سودون	الوافر	المصون
514	-	مجزوء الرمل	لعين
528	ابراهيم بن خلف	الكامل	يلحن
528	علي بن بشار	الطويل	تعنون
503	-	الوافر	آذان
548	أبو الطاهر	الكامل	المقتني
551	ابن رواحة	الوافر	الكافرنا
560	صالح بن عبد القدوس	البسيط	يداجيني
563	-	البسيط	دفنوا
588	عبد الرحمان الناصر	الكامل	البيان
588	عبد العزيز الفشتالي	الوافر	الجفونا
603	سليمان بن ابراهيم التاملي	البسيط	البساتين
619	أبو نواس	مجزوء الرمل	موزون
619	ابن غازي	مجزوء الرجز	عثمان
620	-	مجزوء الرمل	يصرون

622	ابن طباطبا العلوي	الطويل	حزينه
633	-	الوافر	يجنى
634	ابن نباتة	مجزوء الكامل	عيني
635	ابن حجر	البيسط	يسبيننا
638	الصنوبري	الخفيف	الريحان
641	-	الطويل	عنان
641	ابن قرناص	الخفيف	بجيمان
642	ابن النبيه	الكامل	البيان
646	ابن نباتة	الوافر	الوجنتين
650	-	البيسط	الوسن
658	ابن قرناص	الخفيف	بان
660	الداميني	السريع	الحين
660	الصفدي	الكامل	كانا
663	-	البيسط	سحنون
663	-	مجزوء الكامل	ساكن
687	أبو العباس المرنيني	البيسط	بحران
689	-	الرجز	إن
692	ابن النحوي	البيسط	الدين
695	-	الخفيف	سخينا
698	القاضي عبد الوهاب	الوافر	للمسلمينا
702	صالح بن شريف	الطويل	فعولن
709	-	مجزوء الكامل	اللبن
713	أبو علي عبد الباقي	الوافر	العنفوان
715	-	الكامل	الأذقان
715	-	الكامل	الجريان
715	-	الكامل	السنون
715	-	الكامل	الزمان
716	ابن الخطيب	الطويل	اليين
717	ابن غازي	المتقارب	حضانه
728	-	مجزوء الكامل	كالصفن
730	-	الخفيف	ابن هانيء

732	-	مخلع البسيط	بيني
744	-	الطويل	فتمكننا
756	-	المتقارب	ديدنا
759	الفارضي	الوافر	منه
761	البكري	مجزوء الرمل	عنها
764	غوف بن محلم	السريع	السنان
767	المطغري	المتقارب	حصينا
768	علي الغرافي	البسيط	الوسنا
771	ابن مرزوق	الطويل	هوان
771	-	البسيط	زمانى
773	سمون الزاهد	مخلع البسيط	فاختبرني
775	شرف الدين بن زيان	الوافر	عني
776	-	الخفيف	السائلين
776	عز الدين الموصلي	المجئت	يين
776	عماد الدين السمدباوي	الكامل	عيون
776	عماد الدين السمدباوي	الخفيف	سكون
791	قاسم بن القاضي	البسيط	قينا
801	ياقوت الرومي	السريع	أهناها
802	الشريف الرضي	البسيط	حسن
805	الصفدي	المتقارب	أخذه
805	ابن نباتة	الطويل	ماجنى
806	-	المتقارب	البنينا
807	-	الرمل	أعوانها
807	-	مخلع البسيط	بيني
810	الصفدي	الوافر	حين
810	-	السريع	اثنتين
814	الحلي	السريع	جنة
816	الحلي	الرمل	سررنا
817	الصنوبري	الكامل	المرجان
817	-	الكامل	المكنون
819	-	الرمل	حسنا

824	-	السريع	غنى
841	ابن القاضي	البسيط	عدنان
869	-	البسيط	انسان
869	-	البسيط	أوطان
869	-	الطويل	متنا
870	-	مجزوء الكامل	مصون
872	-	الطويل	الحسن
873	-	الطويل	محسنا
882	ابن سودون	الوافر	المعين
883	ابن سودون	البسيط	المعين
884	ابن سودون	البسيط	تحنين
773	-	البسيط	احسان

قافية الصاد

711	-	الوافر	خصوصا
807	ابن كميل	المتقارب	أغوص

قافية الضاد

337	المنجنيقي	المتقارب	مراض
539	ابن الشباط	الطويل	رياض
	محمد بن محمد بن	الوافر	البياض
540	محارب		
602	-	السريع	الأرض
697	-	الطويل	أعراض
761	-	المجثت	عرضا
812	-	مخلع البسيط	قراضه
870	ابن أبي الصقر الواسطي	البسيط	غرض
881	ابن سودون	الوافر	انقباض

قافية العين

319	المتنبي	الكامل	أربعا
33	-	مجزوء الوافر	مرعاهما
343	ابن خاتمة	الكامل	بنافع
418	-	الطويل	الأصابع
419	-	الطويل	يقطع
437	-	المنسرح	اجتمعا
448	ابن جزي الأندلسي	الكامل	الموضوع
459	-	الطويل	صانع
480	لبيد	الطويل	صانع
484	-	الطويل	فاصنع
485	-	مجزوء الوافر	الوداع
496	الحلي	الكامل	يضيع
551	ابن رواحة	الطويل	ساطع
552	محمد الكنانى الخطيب	الوافر	إضاعه
582	المنجور	الطويل	يترجع
598	أبو الحسن بن الامام الغرناطي	الكامل	يلمع
598	علي بن زريق	البسيط	يوعه
601	العكوك	الرمل	هجعاً
608	ابن مطروح	الكامل	شرع
653	محمد بن تميم	الكامل	مثيرعا
654	محمد بن تميم	الكامل	أينعا
675	محمد بن علي الهوزالي	الكامل	الأربع
712	-	المتقارب	شنيعة
717	خبيب	الطويل	مصرعي
719	-	الطويل	تقع
730	-	الوافر	دعاك
734	القاضي عبد الوهاب	السريع	الطالع
744	العكوك	الرمل	جزعا

760	-	البسيط	زرعا
760	ابن القاضي	البسيط	وضعنا
769	-	المتقارب	ودعوا
774	الحكم المستنصر	الطويل	معي
775	ابن دمرdash	الكامل	رجوعه
783	-	الطويل	ساطع
784	أبو سعيد اللمطي	الرجز	تابع
785	أبو فارس عبد العزيز	الرجز	يقع
787	-	الطويل	يمنعوا
811	التلعفري	الكامل	ربوعا
811	الصفدي	الطويل	المطامع
870	-	الطويل	ضائع
881	ابن سودون	البسيط	لسعا
883	ابن سودون	الكامل	ولوعي

قافية الغين

732	-	السريع	مفرغ
-----	---	--------	------

قافية الفاء

152	ابن القاضي	الكامل	أشرف
316	-	مخلع البسيط	المضعف
340	الصفدي	البسيط	خفي
343	-	الكامل	بحتفه
404	-	الكامل	مطروف
338	ابن خطيب داي	الكامل	تكليف
413	سعيد التاملي	الطويل	الطرف
419	الصنوبري	الكامل	الأهيف

434	-	الرجز	واقترف
475	علية	السريع	يكفي
502	-	مجزوء البسيط	العجف
502	-	الوافر	الرغيف
502	-	مجزوء البسيط	الخوف
527	خلف بن يوسف	البسيط	شرفا
624	زين الدين المغربي	المتقارب	لطيف
657	أبو المحاسن الشواء	السريع	واصفه
689	ميسون	الوافر	عليف
690	عبد الواحد الونشريسي	الرجز	تعنف
702	الغزالي	السريع	انصاف
721	-	الوافر	فكاف
737	-	الطويل	ننصف
753	ابن أبي الصقر الواسطي	الخفيف	ظريفا
775	-	البسيط	الشرف
784	-	الكامل	يتشرف
803	ابن تيمية	الطويل	أعرف
879	-	البسيط	الصلف
691	-	المتقارب	نصطف
628	المنصور الذهبي	الطويل	بقرقف

قافية القاف

255	ابن العقاد المكي	الرمل	الفلق
270	أبو عبد الله القوري	الوافر	تصدق
270	أبو زيد البردعي	الوافر	المصدق
284	-	الكامل	بالمنطق
291	الأنفاس الكفيف	مجزوء الرمل	استباقا
316	-	البسيط	كالشفق

317	ابن طلحة	السريع	المعقيق
331	-	الكامل	رقاق
334	-	مجزوء المتقارب	خلقا
334	ابراهيم التطيلي	الكامل	المتروق
335	-	البسيط	يحلقة
341	-	الكامل	ابريقه
343	ابن خاتمة	الطويل	برقا
345	جلال الدين المحلي	الكامل	يلحق
345	الصفدي	الكامل	شيقه
391	العامري الخطيب	المتقارب	الخالق
391	ابن الخطيب	الكامل	أغلاق
404	-	الكامل	تتدفق
423	ابن عبدون	السريع	الغسق
423	أبو القاسم	السريع	فاتسق
423	مالك بن المرحل	السريع	الفلق
423	محمد بن المرحل	السريع	الشفق
433	-	الوافر	الصديق
446	القيراطي	السريع	الأفنى
465	-	المتقارب	مهرق
466	سالم بن منصور	البسيط	الساقى
487	-	السريع	الطارق
584	ابن القاضي	الكامل	مشرق
608	الحلي	البسيط	الملف
623	حسان	البسيط	حمقا
634	الصفدي	الكامل	الاطلاق
636	محمد بن تميم	السريع	الحريق
639	سعيد بن هاشم	الوافر	طاقه
643	ابن نباتة	الكامل	الورق
643	محمد بن تميم	الكامل	عشاقه
645	ابن الذهبي	الطويل	حريق
663	ابن تولو	الكامل	الطارق

676	الصفدي	الخفيف	شقيقت
694	الهروي	البسيط	الساقبي
708	أبو عبد الله الصغير	البسيط	أخلاقتي
730	-	السريع	عراق
739	ابن نباتة	الخفيف	العشاق
757	-	الرميل	رمسق
761	-	الوافر	الدقيق
775	الشريف الرضي	الكامل	يرمقه
801	المطوعي	الوافر	كالحرقت
802	أبو الطيب	الطويل	الخلائق
803	الحلي	البسيط	الملق
803	ابن قرياص	مجزوء الرجز	أقلقه
814	القاضي عبد الوهاب	البسيط	الضيق
816	-	الطويل	عشقا
817	-	الكامل	خليقا
818	الحلي	الطويل	شروقه
824	-	الطويل	النماق
880	ابن سودون	البسيط	النسق
884	ابن سودون	الكامل	الأحداق
885	ابن سودون	الوافر	نمارق

قائمة المين

321	أبو حيان	البسيط	مانعسا
331	-	الطويل	حارس
334	-	الكامل	أس
343	ابن خاتمة	الطويل	اللمس
344	ابن سودون	الكامل	المياس
361	ابن المفضل	الطويل	الأنس
384	أبو تمام	الكامل	أياس

384	-	الكامل	بناس
414	عبد القادر اليزيدي	المتقارب	اللابس
424	ابن عبدون	الكامل	نفيسا
632	ابن هاتم	المريع	أميس
636	-	الكامل	البؤس
637	مسلم بن الوليد	المريع	النرجس
651	ابن أبي حجلة	الكامل	بالايناس
652	محمد بن تميم	الطويل	المنافس
658	محمد بن تميم	الكامل	المياس
660	ابن المعتز	الكامل	الناس
673	محمد بن علي الهوزلي	الطويل	الروامس
705	-	البسيط	ابن عباس
721	الحريري	البسيط	حبسا
733	الشريف المكي	البسيط	درسا
738	أبو مالك الونشريسي	البسيط	وطاس
742	-	الكامل	الأكؤس
748	ابن مطروح	الرميل	النفس
759	البكري	الخفيف	الطروس
767	أبو مالك الونشريسي	الطويل	فاس
786	-	الطويل	مفلس
801	-	المريع	مستانس
812	-	مخلع البسيط	كيس
816	-	الوافر	دوس
845	-	الكامل	للناس
877	الخنساء	البسيط	الراس
888	-	الطويل	رؤوسها
891	ابن مالك	الرجز	عكسا

قافية الشين

339	أبو صفوان	الوافر	تطيثر
-----	-----------	--------	-------

425	-	مجزوء الخفيف	اشسا
648	عون الدين بن العجمي	الوافر	كالقراش
661	الصفدي	الوافر	تحاش
701	-	الطويل	الرشا

قافية الهاء

308	أبو العتاهية	المتقارب	لها
318	-	الكامل	شبيه
333	-	الكامل	التشبيه
335	ابراهيم التطلي	المتقارب	فانتبه
450	-	الكامل	التشبيه
462	-	البسيط	الله
558	محمود الوراق	المتقارب	المشتبه
580	يونس	البسيط	بالله
646	جعفر بن شمس الخلافة	البسيط	يهواه
727	علي بن أبي طالب	مجزوء الوافر	إياه
805	-	المتقارب	مشتبه
835	أبو الحسن الشيطمي	البسيط	اسناه
859	الأشجعي	مجزوء الرمل	اليها

قافية الواو

340	ابن الحكيم	الطويل	رووا
437	-	الطويل	المعفو
602	-	الطويل	مرجوه
649	جمال الدين بن ابراهيم	السريع	أهواه
722	-	الطويل	النجوى
819	-	الكامل	غوى

قافية الياء

293	ابن عمر المضغري	المتدارك	وفي
304	-	السريع	فيه
305	علي بن أبي طالب	البسيط	ثانيها
329	المنصور الذهبي	الكامل	فيه
358	-	البسيط	يعانيها
405	ابن القاضي	المتقارب	إليه
504	المهلي	الكامل	فيه
505	-	الوافر	نسيه
511	-	البسيط	محياه
549	الشريف الدمياطي	البسيط	مقتنيا
558	-	مجزوء الرمل	فيه
560	-	البسيط	أفأيه
580	-	مجزوء الكامل	إليه
603	ابن زهر	المتقارب	إليه
626	المنصور الذهبي	الكامل	فيه
656	محمد بن تميم	المتقارب	في
686	ابن رشيق	مخلع البسيط	إليه
701	أحمد بن المنير	الوافر	الاسكندرية
706	-	الوافر	الذكى
716	ابن الخطيب	الرجز	شي
717	-	الرجز	الوصي
738	-	المتقارب	وريا
740	ابن نباتة	الخفيف	الغتمية
740	محمد بن تميم	الكامل	عاريا
740	ابن هبة الله	الرجز	زاهية
745	أمين الدين السليمانى	الطويل	للذى
745	-	الكامل	غذى
748	-	الطويل	الثمانية

787	-	الرجز	المقلي
792	-	الوافر	يليه
805	الصفدي	المتقارب	لديه
807	ابن وكيع	المتقارب	العالية
808	ابن كميل	مخلع البسيط	عليها
808	-	المجئت	تنديبه
809	-	السريع	شافية
813	الحصري	الوافر	الذنيه
881	ابن سودون	البسيط	لياليه

فهرس الموشحات والخمسات والمواليا

1 — الموشحات

760	أدر القهوة في كأس البها	الامام البكري
823	جارك الغيث إذا الغيث همى	ابن الخطيب
662	ريان من ماء الصبا	المنصور الذهبي
255	ليت شعري هل أروي ذا الضمأ	ابن العقاد المكي
821	يا عريب الحى من حى الحمى	ابن سعيد الكناسي
822	هل درى ظلي الحمى أن قد حمى	ابن سهل

2 — الخمسات

392	يا سائراً لضريح خير العالم	ابن جابر
-----	----------------------------	----------

3 — المواليا

748	ثوب اصطباري خلق	—
793	قاسوا الذي هد قلبي بتجافيه	عبد الرحمان بن أحمد الكناسي
798	رأسي صدعها الهوى يا مهجتي قاس	—
798	لما رحلتم عقود الصبر حلتم	—
798	يا سيدي هل بما أو ربما أو ما	—

فهرس آي الذكر الحكيم حسب السور

النص	السورة	الآية	الصفحة
— فإن لم يصبها وابل فطل — مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله مثل حبة أنبتت سبع سنابل — وإذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا أنك أنت السميع العليم.	البقرة	265	475
— وما كادوا يفعلون.	البقرة	71	891
— يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ولو كنت فظا غليظ القلب لأنفصلوا من حولك	آل عمران	106	399
— فاعف عنهم واستغفر لهم — شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم — لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون	آل عمران	159	400
— يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم.	آل عمران	18	523
— ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاؤوك، فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لو جدوا الله ثوابا رجيما.	آل عمران	92	619
— يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم.	النساء	10	277
— ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاؤوك، فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لو جدوا الله ثوابا رجيما.	النساء	64	394

494	37	النساء	— الذين ييخلون ويأمرون الناس باليخل ويكتمون ما آتاهم الله.
509	36	النساء	— واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً.
759	50	المائدة	— ومن يتوهم منكم فإنه.
865	4	المائدة	— اليوم أكملت لكم دينكم.
384	38	الأنعام	— ما فرطنا في الكتاب من شيء.
399	99	الأعراف	— فلا يأمن مكر الله.
399	167	الأعراف	— وإن ربك لسريع العقاب وإنه لغفور رحيم.
455	137	الأعراف	— وتمت كلمة ربك الحسنی على بنی اسرائیل بما صبروا.
259	17	الأنفال	— وما رميت إذ رميت.
455	46	الأنفال	— واصبروا إن الله مع الصابرين.
			— إذا نصبحوا لله ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله
279	91	التوبة	غفور الرحيم.
667	24	التوبة	— قل إن كان آباؤكم وأبنائكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله، فترضوا حتى يأتي الله بأمره.
668	38	التوبة	— يا أيها الذين آمنوا مالكم إذا قيل لكم انفروا في سبيل الله أثأقلتم إلى الأرض أرضيكم بالحياة الدنيا من الآخرة، فما متاع الدنيا في الآخرة إلا قليل.

668	39	التوبة	— ألا تنفروا يعذبكم عذابا أليما ويستبدل قوما غيركم، ولا تضرره شيئا والله على كل شيء قدير.
440	75	هود	— إن إبراهيم الحليم أهله منيب.
399	87	يوسف	— وإنه لا يئأس من روح الله إلا القوم الكافرون.
478	41	يوسف	— قضى للأمر الذي فيه تستفتيان
440	17	الرعد	— وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض.
440	85	الحجر	— فاصفح الصفح الجميل.
473	68	النحل	— وأوحى ربك إلى النحل
509	23	الاسراء	— وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا.
463	114	طه	— ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى إليك وحيه.
264	23	الأنبياء	— لا يسأل عما يفعل، وهم يسألون
867	69	الأنبياء	— يا نار كوني بردا وسلاما.
866	26	الحج	— وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت.
384	35	النور	— نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة.
440	22	النور	— وليعفوا وليصفحوا.
569	19	النور	— إن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة.
271	52	النمل	— فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا.
541	20	النمل	— وتفقذ الطير، فقال مالي لا أرى الهدد أم كان من الغائبين.

455	24	السجدة	— وجعلنا منهم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا.
523	28	فاطر	— إنما يخشى الله من عباده العلماء.
750	39	ياسين	— والقمر قدرناه منازل.
455	10	الزمر	— إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب.
523	9	الزمر	— هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون.
456	43	انشورى	— ولن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور.
291	14	الزخرف	— وجعلوا له من عباده جزءا.
718	35	الزخرف	— ومن يعش عن الرحمن نقيض له.
878	67	الزخرف	— الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين.
557	12	الحجرات	— ولا يغتب بعضكم بعضا
559	12	الحجرات	— اجتنبوا كثيرا من الظن.
557	18	ق	— ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد.
523	11	المجادلة	— يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات.
558	10	القلم	— ولا تطع كل حلاف مهين.
558	11	القلم	— هماز مشاء بنميم.

فهرس الأحاديث النبوية
حسب الحروف الأبجدية
المغربية

الألف

النص	الراوي	الصفحة
— إذا مررت ببلدة ليس فيها سلطان فلا تدخلها إنما السلطان ظل الله ورحمه في الأرض.	أنس	271
— إن المقسطين عند الله على منابر من نور. العرش الذين يعدلون في حكمهم.	عبد الله بن عمرو	1 -
— إياكم والظلم فإنه ظلمات يوم القيامة.	جابر بن عبد الله	271
— الامام العادل لا تكاد ترد دعوته.	أبو هريرة	272
— اسمعوا وأطيعوا وإن أمر ما حملوا وعليكم ما حملتم عليكم عبد حبشي كأن رأسه زبيبة.	أنس	277
— اسمعوا وأطيعوا فإنما عليهم ما حملوا وعليكم ما حملتم.	واثل بن حجر	278
— الامام بمنزلة الوالد فلا تضربه ان ضربك ولا تسبه إن سبك.	—	278

- 399 أبو سعيد الحُدري — إذ وضعت الجنازة واحتملها
الرجال على أعناقهم فإن كانت
صالحة قالت : قدموني ! قدموني !
وإن كانت غير صالحة قالت :
يا ويلها أين تذهبون بها،
يسمع صوتها كل شيء إلا
الإنسان ولو سمعه صعق.
- 440 ابن عباس — إن فيك خصلتين يجبهما الله:
الحلم والأناة.
- 440 عبد الله بن معقل — إن الله رفيق يحب الرفق ويعطي
على الرفق مالا يعطي على العنف
ومالا يعطي على سواه.
- 440 (المسيوطي) — أحب عباد الله إلى الله أنفعهم
لعباد الله.
- 445 أبو مطرف — ابن آدم ليس من مالك إلا ثلاث :
ما أكلت فأفنت أو لبست فأبليت
أو أعطيت فأمضيت وما تركت
فللوارث.
- 456 ابن عمر وابن عباس — انتظار الفرج بالصبر عبادة.
- 483 أبو هريرة — الإيمان بضع وسبعون بابا،
فأفضلها : قول لا إله،
إلا الله، وأدناها إماطة
الأذى عن الطريق، والحياء
شعبة من الإيمان
- 484 أبو مسعود — إذا لم تستح فافعل ما شئت.
- 485 بريدة — إن الشيطان يخاف منك يا عمر،
ما رآك في فج إلا سلك فجاً
غيره، إن هذه كانت تضرب ودخل
هؤلاء وهي تضرب فلما دخلت
أنت ألقى الدف من يدها.
- ما بين القوسين نقصد به المخرج

- 494 عبد الله بن عمرو — إياكم والشح، فإن الشح أهلك
من كان قلبكم.
- 519 ابن عمر — أبر البر أن يصل الرجل
أهل ود أبيه.
- 523 كثير بن قيس — إن الملائكة لتضع أجنحتها
لطالب العلم رغبة له فيما
يطلب.
- 524 أبو هريرة — إذا مات ابن آدم انقطع عمله
إلا من ثلاث : صدقة جارية أو
علم ينتفع به أو ولد صالح
يدعو له.
- 524 (أبو داود) — إن تكونوا صغار قوم فستكونوا
كبار آخرين.
- 530 جابر بن عبد الله — إن رسول الله ﷺ —
كان يجمع
- 530 (الطبراني) — إن من إجلال الله
إكرام ذي الشبهة وحامل
القرآن غير الغالي فيه
والجافي عنه وإكرام ذي
السلطان المقسط.
- 541 عمرو بن العاص — اعتبروا عقل الرجل في
ثلاث في طول لحيته وكنيته
ونقش خاتمه.
- 557 (الديلمى) — إن الغيبة لتفسد الإيمان
كما يفسد الصبر العسل.
- 558 أبو هريرة — إذا قلت في أخيك ما فيه
مما يكره فقد اغتبه وإن
قلت ما ليس فيه فذلك البهتان.
- 559 أسماء بنت يزيد — ألا أخبركم بشراركم قالوا : بلى
يا رسول الله، قال : من شراركم
المشاؤون بالهيمة المفسدون بين
الأحبة الباغون الغيوب.

- 560 ابن عباس — إنهما ليعذبان وما يعذبان
في كبير، بلى إنه كبير، أما
أحدهما فكان يمشي بالنميمة،
وأما الآخر فكان لا يستتر
من البول.
- 573 ابن عباس — ألا أنبئكم بشراركم، قالوا :
بلى يا رسول الله، قال من لا
يقبل عثرة ولا يقبل معذرة،
ألا أنبئكم بشر من ذلكم ؟
قالوا : بلى، قال : من يبغيض
الناس ويبغضونه.
- 579 ابن أبي موسى — اشفعوا تؤجروا.
— استعينوا فإن كل ذي نعمة
بالكتمان فإن كل ذي نعمة
محسود.
- 668 ابن عمر — إذا تباعتم بالعينة وأخذتم
أذناب البقر ورضيتم بالزرع،
وتركتم الجهاد سلط الله عليكم
ذلا لا ينزعه حتى ترجعوا
إلى دينكم.
- 668 أبو هريرة — إن قيام الرجل في سبيل
الله أفضل من عبادته في
أهله سبعين عاما.
- 845 أبو هريرة — إذا أحب الله عبد أمر جبريل
في ملائكة السماء إن الله
يحب فلانا فأحبه ثم يضع
له القبول في الأرض
- 858 — إذا وضع الخير فازرعوا ونخير
مراعيكم الخير وكل شيء له مراعي
ومرعى بني آدم الخير.

- 858 — أكرموا البقرة سيدة البهائم فإنها
لم ترفع رأسها إلى السماء مذ
عبد العجل حياء من الله
تعالى.
- 864 أبو هريرة — إذا قال الرجل لأخيه جزاك
الله خيرا فقد أبلغ في الثناء.
- 864 ابن عباس — إن في الجنة شجرة يقال
لها خيراء أصلها في
منزل رجل من قریش لا أسميه
لكم وفرعها في
سائر الجنة، فإذا قال
الرجل لأخيه : جزاك الله
خيرا فإنها يعني به تلك
الشجرة.
- 867 نبيط بن شريط — أول من أضاف الضيف
- 264 أبو سعيد — إذا بويع أحد الخليفتين
الحدري فاضربوا عنق الآخر

الباء

- 519 أبو أسيد — بينا نحن جلوس
- 523 ابن حبان — بلغوا عني ولو آية
وحدثوا عن بني اسرائيل
ولا حرج ومن كذب
علي متعمدا فليتبوأ مقعده
من النار.

التاء

- 327 ابن عباس — تلتمس في العشر
الأواخر من رمضان

عائشة

— كان رسول الله ﷺ —

يجتهد في رمضان مالا
يجتهد في غيره.

669

— تفتح أبواب الجنة عند

صف الصفوف للصلاة وعند

صف الصفوف للقتال فإذا

ركبتكم خيلكم وصافقتم عدوكم

ركب الحور العين فكن خلفكم

فإذا صرع أحدكم أقبلن

يمسحن الدم والتراب عن

وجهه ويقلن : اليوم

تستريح من الدنيا

وتنقضي همومك

الشاء

536

(الشافعي)

— ثلاث لا يغفل عليهن

قلب امرئ مسلم :

اخلاص العمل لله،

ومناصحته للأمر

ولزوم الجماعة، فإن

دعوتهم تحيط من

وزرائهم.

الجيم

400

عبد الله بن

مسعود

أبو هريرة

— الجنة أقرب إلى

أحدكم من شراك نعله

والنار مثل ذلك.

— جاءه رجل فقال :

يا رسول الله، من أخص

الناس بحسن صحابتي ؟

فقال : أمك، قال، ثم

من ؟ قال : أبوك.

- جاء رجل إلى النبي ﷺ — فقال : يا رسول الله
- ابن المنكدر
- 516 أنس أبو أسيد
- الجنة تحت أقدام الأمهات.
- جاء إليه رجل

الحاء

- 311 أنس
- حب إلي من دنياكم ثلاث :
النساء والطيب والصلاة
والطيب والصلاة
- 483 أبو سالم
- الحياء من الايمان
- 483 عمران بن حصين
- الحياء خير كله.

الخاء

- 536 ابن عباس
- خرج علينا...
- 670 بلال
- خير أعمالكم الجهاد.
- خوفوا المؤمنين بالله والمنافقين بالسلطان والمرأين بالناس.
- 858

الكاف

- 299 ابن عمر
- كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته
- 483 أبو سعيد
- كان (ص) أشد حياء من العذراء في خدرها فإذا رأى شيئا يكرهه عرفناه في وجهه. الخدري
- 327 عائشة
- كان رسول الله ﷺ — يجتهد في رمضان ما لا يجتهد في غيره

السلام

- 299 — اللهم من ولي من أمر أمتي شيئا فشق عليهم، فاشقق عليه ومن ولي من أمر أمتي شيئا فرفق بهم فرفق به. عائشة
- 399 — لو يعلم المؤمن ما عند الله من العقوبة ما طمع بجنته أحد ولو علم الكافر ما عند الله من الرحمة ما قنط من جنته أحد. أنس
- 426 — لا تدعوا العشاء ولو بكف حشف فإن تركه مهرمه. أنس
- 455 — ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الصدمة الأولى. أبو هريرة
- 494 — لما خلق الله تعالى جنة عدن قال لها : تكلمي فقالت : لا إله إلا الله، فقال لها ثانية تكلمي، فقالت : حرمت على كل بخيل ومرائي. —
- 523 — لأن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم. سهل بن سعيد
- 542 — لحيتك جيدة وأنت تحتاج إلى عقل تام. فلان بن أحمد
- 557 — لما عرج لي ربي أنس بن مالك
- 569 — لا يدخل الجنة نمام. حنفية
- 569 — لا يستر عبد عبدا في الدنيا إلا ستره الله يوم القيامة. أبو هريرة
- 579 — ليرفع إلي عرفاؤكم أمركم. مروان بن الحكم
- 677 — لا تمنوا لقاء العدو وإذا لقيتموه فاثبتوا وعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف. عبد الله بن أبي أوفى
- 720 — لا يخطب الرجل على خطبة أخيه. أبو هريرة
- 362 — لعمل العادل في رعيته يوما أفضل من عبادة العابد مائة سنة. أبو هريرة

الميم

- 272 — ما من أحد أقرب من الله مجلسا
الترمذي
يوم القيامة بعد ملك مصطفى أو نبي
مرسل من إمام عادل ولا أبعد من الله
من امام جائر.
- 277 — من خلع يدا من طاعة لقي الله
عبد الله
يوم القيامة ولا حجة له ولا من مات
وليس في عنقه بيعة مات ميتة جاهلية.
- 277 — من فارق الجماعة قيد شبر مات ميتة جاهلية. ابن عباس
- 278 — من أطاعني فقد أطاع الله ومن عصاني
أبو هريرة
فقد عصى الله ومن يطع الأمير فقد
أطاعني ومن يعص الأمير فقد عصاني.
- 278 — من أكرم سلطان الله فقد أكرم الله
أبو بكر بكرة
ومن أهان سلطان الله فقد أهان الله.
- 440 — ما كان الرق في شيء إلا زانه
عائشة
ولا كان الخرق في شيء إلا شانه.
- 299 — ما من عبد يسترعيه الله رعية
معقل بن
يموت يوم يموت وهو غاش لرعيته
يسار
إلا حرم الله عليه الجنة.
- 299 — من ولاه الله شيئا من أمر المسلمين
معاوية
فاحتجب دون حاجتهم وخلتهم احتجب الله
دون حاجته وخلته يوم القيامة.
- 303 — ما من شيء في الميزان أثقل
أبو الدرداء
من خلق حسن.
- 304 — ما اكتسب المرء مثل العقل يهدي
عمر
صاحبه إلى هدى ويرده عن ردى.
- 315 — ما تواضع أحد لله إلا رفعه.
أبو هريرة
- 445 — المؤمن كريم والفاجر لئيم.
أبو هريرة
- 349 — من كشف عن أخيه كربة من كرب الدنيا
سالم بن الزهري
كشف الله عنه كربة من كرب يوم القيامة.

- 463 — من أعطى حظه من الرفق أعطى حظه عائشة
من الدنيا والآخرة ومن حرم حظه من الرفق
فقد حرم حظه من الدنيا والآخرة.
- 509 — ما من ولد بار ينظر إلى والديه نظر رحمة ابن عباس
إلا كتب الله له بكل نظرة حجة مبرورة،
قالوا : وإن نظر كل يوم مائة نظرة،
قال : نعم الله أكبر وأطيب.
- 509 — من قبل بين عيني أمه كان له ابن عباس
سترا من النار.
- 520 — من زار قبر أبيه كل جمعة (الطبراني)
غفر له وكتب له براءة.
- 523 — من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين معاوية
- 523 — من سلك طريقا يلتمس فيه علما كثير بن قياس
سهل الله له طريقا إلى الجنة.
- 530 — المرء مع من أحب عبد الله
- 530 — ما بعث الله من نبي ولا استخلف من أبو هريرة
من خليفة إلا كانت له بطانتان :
بطانة تأمره بالمعروف وتحضه عليه
وبطانة تأمره بالشر وتحضه عليه
والمعصوم من عصمه الله.
- 541 — من سعادة المرء خفة لحيته ابن عباس
- 557 — من كان يؤمن بالله واليوم الآخر أبو هريرة
فليقل خيرا أو ليصمت.
- 557 — المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده عبد الله بن عمرو
- 557 — من يضمن لي ما بين لحييه وما سهل بن سعيد
بين رجله أضمن له الجنة.
- 573 — من اعتذر إليه أخوه المسلم فليقبل (الطبراني)
معذرتيه ما لم يعلم كذبه.
- 574 — المرء بأصغريه قلبه ولسانه —
- 668 — ما ترك أحد الاقوام الجهاد إلا أذهم الله (سليمان بن سعد)
وما ترك قوم الأمر بالمعروف والنهي عن النكر
إلا عمهم الله بعقاب.

- ما لك يا زبير 671 —
 — من لم يشكر الناس لم يشكر الله. 864 —
 — من أسدى إلى قوم نعمة فلم يشكروه 864 ابن عباس
 استجيب له فهم.

النون

- الناس معادن كمعادن الذهب والفضة أبو هريرة 530
 خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام إذا
 فقهوا والأرواح جنود مجندة فما تعارف منها
 ائتلف وما تناكر منها اختلف.
 — نضر الله امرءا سمع منا حديثا فبلغه غيره، زيد بن ثابت 536
 فرب حامل فقه غير فقيه ورب حامل
 فقه إلى من هو أفقه منه.

العين

- على المرء المسلم السمع والطاعة فيما أحب 277 عمر
 وكره إلا أن يؤمر بمعصية فلا سمع ولا طاعة.
 — عليك بالسمع والطاعة في عسرك ويسرك أبو هريرة 277
 ومنشطك ومكرهك وأمره عليك.
 — عجباً لأمر المؤمن إن أمره كله له خير 455 صهيب
 وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن
 إن أصابته سراء شكر فكان خيراً له
 وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له.
 — عليكم بالقرآن وسترجعون إلى أقوام سيبلغون (الطبراني) 536
 الحديث عني، فمن عقل شيئاً فليحدث به ومن
 قال علي ما لم أقل فليتبوأ بيته أو مقعده من النار.

الفاء

- 312 — فضلت على الناس بأربع : السخاء أنس
والشجاعة وكثرة الجماع وقوة البطش.
529 — فليلني منكم ذوو الأحلام والنهي أبو مسعود

القاف

- 263 — قدموا قريشا ولا تقدموها. ابن شهاب

السين

- 269 — سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله. أبو هريرة
271 — السلطان ظل الله في الأرض. أبو بكر
389 — السلام عليكم دار قوم مؤمنين وأتاكم عائشة
ما توعدون غدا مؤجلين وأنا ان شاء الله
بكم لاحقون اللهم، اغفر لأهل بقيع الغرقد.
445 — السخي قريب من الله قريب عائشة
من الناس بعيد من النار.....
456 — سئل الرسول ﷺ عن الايمان فقال : معقل بن يسار
الصبر والسماحة
509 — سألت النبي ﷺ — أي العمل أحب ابن مسعود
الى الله عز وجل ؟ قال : الصلاة على وقتها،
قال، قلت : ثم أي ؟ قال بر الوالدين، ؟
قلت ثم أي ؟ قال : الجهاد في سبيل الله.

الواو

- 440 — وجبت محبتي على من أغضب فحلم. عائشة
669 — والذي نفس محمد بيده ما شجعت وجه —
ولا اغبرت قدم في عمل يبتغى به درجات الجنة
بعد الصلاة المفروضة كجهاد في سبيل الله.

الياء

- 305 يا عويمر ازدد عقلا تزدد من الله قربا أبو الدرداء
440 — يسروا ولا تعسروا وكثروا ولا تنفروا. أنس
863 — يا عائشة عائشة

ثالثا : فهرس المصادر والمراجع

أ — باللغة العربية

- ابن ابراهيم عباس (ت. 1378/1959)
 - * الاعلام، بمن حل بمراكش وأغمات من الاعلام (الاعلام)، تحقيق عبد الوهاب بن منصور، المطبعة الملكية بالرباط 1974 — 1977، 8 أجزاء.
- ابن أبي دينار محمد (ت. 1092/1681)
 - * المؤنس، في أخبار إفريقية وتونس (المؤنس)، تحقيق محمد شمام، المكتبة العتيقة، تونس، 1967.
- ابن أبي زرع علي (ت . بعد 726 هـ/1326)
 - * الأنيس المطرب، بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب، وتاريخ مدينة فاس، دار المنصور، بالرباط، 1973.
 - * الذخيرة السنية، في تاريخ الدولة المرينية، دار المنصور بالرباط، 1972.
- ابن أبي محلي أحمد (ت. 1022/1613).
 - * أصليت الحفريت، في قطع بلعوم العفريت النفريت (أصليت)، مخطوط م . م . بالرباط، عدد 100.
- ابن أبي الصلت أمية (ت . 5 هـ/626 م)
 - * ديوان أمية بن أبي الصلت، دراسة وتحقيق بهجت عبد الغفور الحديشي، مطبعة العاني، بغداد، 1975.
- ابن أبي الضياف أحمد (ت . 1874)
 - * انحاف أهل الزمان، بأخبار ملوك تونس في عهد الأمان، تحقيق لجنة من كتابة الدولة للشؤون الثقافية والأخبار بتونس، 1963 — 1968، 8 أجزاء.
- ابن الأزرق محمد أبو عبد الله الأندلسي (ت . 896/1491).
 - * بدائع السلك، في طبائع الملك، دراسة وتحقيق محمد بن عبد الكريم مطبعة الشركة التونسية لفنون الرسم، تونس 1977، جزآن.
- ابن تاويت محمد ومحمد الصادق عفيفي
 - * الأدب المغربي، مطبعة دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1960.
 - * شعر ابن عبد ربه، دار المغرب، الدار البيضاء، 1978.

- ابن حجة الحموي أبو بكر بن علي (ت . 1433/837)
- * ثمرات الأوراق، طبعة بيروت دون تاريخ.
- * خزانة الأدب، دار القاموس الحديث، بيروت، دون تاريخ.
- ابن حجر أحمد (ت . 1449/852)
- * أنباء الغمر، بأنباء العمر، تحقيق حسن حبشي، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، 1969 — 1972، 3 أجزاء.
- * الدرر الكامنة، في أعيان المائة الثامنة، القاهرة، 1966/1385، في 5 أجزاء.
- ابن حزم علي (ت . 1064/456)
- * جهرة أنساب العرب (جهرة)، تحقيق عبد السلام هارون، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة، 1962.
- ابن حنبل أحمد (ت . 855/241)
- * مسند الإمام أحمد بن حنبل، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ودار صادر، بيروت، دون تاريخ، 6 أجزاء.
- ابن الخطيب لسان الدين محمد بن عبد الله (ت . 1374/776)
- * الإحاطة، في أخبار غرناطة، تحقيق محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي بالقاهرة، 1973 — 1978، 4 أجزاء.
- * ديوان ابن الخطيب، تحقيق محمد مفتاح، رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.
- * اللوحة البدريّة، في الدولة النصرية، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، الطبعة الثانية، 1978.
- * معيار الاختيار، في ذكر المعاهد والديار، تحقيق محمد كمال شبانه، نشر المعهد الجامعي للبحث العلمي بالرباط، 1977/1397.
- ابن خلدون عبد الرحمن (ت . 1406/808)
- * المقدمة.
- * كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر (العبر)، مطبعة دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1961/1956 في 7 أجزاء.
- ابن خلكان أحمد بن محمد (ت . 1282/681)
- * وفيات الأعيان، وأنباء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1972/1968، 8 أجزاء.
- ابن خفاجة إبراهيم (ت . 1138/533)
- * ديوان ابن خفاجة، تحقيق كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت، 1961/1381.

- ابن الرومي علي بن العباس (ت . 896/283)
- ★ ديوان ابن الرومي، تحقيق حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1973 — 1978، 4 أجزاء.
- ابن الزيات يوسف التادلي (ت . 29/627 — 1230)
- ★ التشوف، إلى رجال التصوف، نشره أدولف فور بالرباط سنة 1958.
- ابن زيدان عبد الرحمان (ت . 1365/1946)
- ★ اتحاف اعلام الناس، بجمال أخبار حاضرة مكناس (اتحاف)، المطبعة الوطنية بالرباط، 1348 — 1933/1352 — 1933 في 5 أجزاء.
- ★ العز والصلوة، في معالم نظم الدولة (العز)، المطبعة الملكية بالرباط، 1962/1382 في جزئين.
- ابن الطقطقا محمد بن علي (ت . 709 هـ)
- ★ الفخري في الآداب السلطانية، والدول الاسلامية، دار صادر، بيروت، 1966/1386.
- ابن ماجه محمد بن يزيد (ت . 887/273)
- ★ سنن ابن ماجه، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، طبع عيسى الحلبي، 1952/1372.
- ابن مرزوق محمد (ت . 1380/782)
- ★ المسند الصحيح الحسن، في مآثر مولانا أبي الحسن (المسند)، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 111 ق.
- ابن مريم محمد (ت . بعد 1605/1014)
- ★ البستان، في ذكر الأرياء والعلماء بتلمسان (البستان)، المطبعة الثعالبية، الجزائر، 1908.
- ابن مليح محمد (ت . بعد 1632/1042)
- ★ أنس الساري والسارب، من أقطار المغرب، إلى منتهى الآمال والمآرب، سيد الأعاجم والأعارب (رحلة)، مطبعة محمد الخامس فاس، 1970/1390.
- ابن منصور عبد الوهاب.
- ★ أعلام المغرب العربي (أعلام)، المطبعة الملكية بالرباط، 1979.
- ★ قبائل المغرب (قبائل)، المطبعة الملكية بالرباط، 1968/1388.
- ابن المعتز عبد الله بن محمد (ت . 909/296)
- ★ ديوان ابن المعتز، تحقيق كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت، بيروت، دون تاريخ.
- ابن معصوم علي (ت . 1707/1119)
- ★ سلافة العصر، في محاسن الشعراء بكل مصر (سلافة)، مطبعة الجمالي الخنجي، القاهرة، 1953/1373

- ابن الموقت محمد (ت . 1373/1953)
- ★ السعادة الأبدية، في التعريف برجال الحضرة المراكشية السعادة، المطبعة الحجرية بفاس، دون تاريخ، في جزئين.
- ابن ميمون محمد الجزائري (ت . بعد 1122/1710)
- ★ التحفة المرضية، في الدولة البكداشية، في بلاد الجزائر الحمية، تحقيق محمد بن عبد الكريم، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1392/1972.
- ابن ميمون علي (ت . 917/1511)
- ★ بيان غربة الاسلام، بواسطة صنفى المتفقهة والمتفرقة من أهل مصر والشام، وما يليها من بلاد الأعجام (بيان).
- ★ رسالة الاخوان، من أهل الفقه وحمله القرآن (رسالة الاخوان)، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 1780 د.
- ★ الرسالة المجازة، في معرفة الاجاز (الرسالة المجازة)، مخطوط م . القرويين بفاس، ميكروفيلم م . ع . بالرباط رقم 1343.
- ابن النبيه علي بن محمد (ت . 619/1222)
- ★ ديوان ابن النبيه، تحقيق عمر محمد الأسعد، دار الفكر، دمشق، 1969.
- ابن الصلاح عثمان بن عبد الرحمان (ت . 643)
- ★ المقدمة، منشورات دار الحكمة، دمشق، 1972.
- ابن عجيبة أحمد (ت . 9/1224 — 1810)
- ★ أزهار البستان، في طبقات الأعيان (أزهار البستان)، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 3347 ز.
- ابن العماد أبو الفلاح عبد الحلي (ت . 1089)
- ★ شذرات الذهب، في أخبار من ذهب، بيروت، دون تاريخ، 8 أجزاء.
- ابن عسكر محمد (ت . 986/1578)
- ★ دوحة الناشر، لمحسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر (دوحة)، تحقيق محمد حجي، دار المغرب بالرباط، 1976.
- ابن عيسى محمد (ت . 990/1582)
- ★ أدبيات ابن عيسى (أدبيات)، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 5408.
- ابن عيشون محمد بن محمد الشراط (ت . 1109/1697)
- ★ الروض العاطر الأنفاس، في أخبار الصالحين من أهل فاس (الروض)، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 525.

- ابن غازي محمد (ت . 1513/919)
- * بغية الطلاب، في شرح منية الحساب، طبع على الحجر بفاس، دون تاريخ.
- * التعلل برسوم الاسناد، بعد انتقال أهل المنزل والناد (فهرس)، تحقيق محمد الزاهي، دار المغرب، 1979.
- * الروض الهتون، في أخبار مكتاسة الزيتون (الروض الهتون)، المطبعة الملكية بالرباط، 1964.
- ابن فرحون ابراهيم (ت . 1397/799)
- * الدياج المذهب، في معرفة أعيان علماء المذهب، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، دار التراث للطبع والنشر، القاهرة، 1974/1394.
- ابن القنفذ أحمد (ت . 1406/809)
- * أنس الفقير، وعز الحقيق، نشره محمد الفاسي بالاشتراك مع أدولف فور، المركز الجامعي للبحث العلمي، الرباط، 1955.
- * الفارسية، في مبادئ الدولة الحفصية، تحقيق محمد الشاذلي النيفر، وعبد المجيد التركي، الدار التونسية للنشر، تونس، 1968.
- * شرف الطالب، في أسنى المطالب، تحقيق محمد حجي، دار المغرب، الرباط، 1976/1396.
- ابن القاضي أحمد (ت . 1616/1025)
- * جذوة الاقتباس، فيمن حل من الأعلام مدينة فاس (جذوة)، دار المنصور، 1973 — 1974، في جزئين.
- * درة الحجال، في أسماء الرجال (درة)، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، مطبعة الحضارة العربية بالقاهرة، 1974/1970 في 3 أجزاء.
- * رائد الفلاح، بعوالي الأسانيد الصحاح (فهرس)، مخطوط مكتبة الأكاديمية الملكية التاريخية بمديرد، عدد 17 (كينكس).
- * لقط الفرائد، من لفاظة حقق الفوائد (لقط)، تحقيق محمد حجي، دار المغرب، 1976.
- * المنتقى المقصور، على مآثر الخليفة المنصور (المنتقى)، دراسة وتحقيق رزوق محمد.
- ابن القاضي محمد (ت . 1631/1040)
- * (أدبيات) ابن القاضي (أدبيات)، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 7248.
- ابن القاضي قاسم (ت . 1614/1023)
- * تنوير الزمان، بقدم مولانا زيدان (فهرس)، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 255.
- ابن القاسم الأنصاري محمد بن محمد (ت . بعد 825 هـ)

- * اختصار الأخبار، عما كان بثغر سبتة من سني الآثار، المطبعة الملكية بالرباط، 1969/1389.
- ابن السكالك محمد بن أبي غالب (ت . 1415/818)
 - * نصيح ملوك الاسلام، طبعة فاس، دون تاريخ.
- ابن سودة عبد السلام (ت . 1980)
 - * دليل مؤرخ المغرب الأقصى (دليل)، مطبعة دار الكتاب بالدار البيضاء، 1960 — 1965 في جزعين.
- ابن شاکر الكتبي محمد (ت . 1363/764)
 - * قوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1973 — 1974، 4 أجزاء.
- ابن هشام عبد الله (ت . 1360/761)
 - * مغني اللبيب، عن كتب الأعراب، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة المدني، القاهرة، دون تاريخ، جزآن.
- ابن يجيش محمد بن الرحيم التازي (ت . 1514/920)
 - * تنبيه الهمم العالية (تنبيه الهمم)، تحقيق أبو بكر البوخصيي، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء 1976.
- أبو خليفة محمد عبد السلام
 - * الطريق لمعرفة القصر الكبير، المطبعة المهدية بتطوان، 1972.
- أبو داود سليمان بن الأشعث (ت . 889/275)
 - * سنن أبي داود، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار إحياء السنة النبوية، 4 أجزاء.
- أبو زهرة محمد
 - * تاريخ المذاهب الاسلامية، دار الفكر العربي، القاهرة 1971، جزآن.
- أبو نواس الحسن بن هانئ (ت . 814/198)
 - * ديوان أبي نواس، تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان.
- أبو فراس الحمداني (الحارث بن سعيد، ت . 968/357)
 - * ديوان أبي فراس، دار صادر ودار بيروت 1966/1385.
- أبو الفرج الاصبهاني (ت . 967/356)
 - * الأغاني، دار الثقافة، بيروت، 25 جزءا.
- ابراهيم شحاته حسن
 - * معركة وادي المخازن في تاريخ المغرب، دار الثقافة، الدار البيضاء، 1979.

- الأبيشي محمد بن أحمد (ت . 850 هـ 1446)
- * المستطرف، في كل فن مستطرف، دار التراث العربي، بيروت، دون تاريخ، جزآن.
- أحمد بابا بن أحمد السوداني (ت . 1627/1036)
- * كفاية المحتاج، لمعرفة من ليس في الدياج (كفاية)، مخطوط م . م . بالرباط رقم 681.
- * نيل الابتهاج، بتطريز الدياج (نيل)، مخطوط م . م . بالرباط عدد 1896، وطبعة المعاهد بالقاهرة، 1932/1351.
- الأخطل التغلبي (غياث بن غوث ت . 90 هـ/708 م)
- * ديوان الأخطل التغلبي، تحقيق إيليا سليم الحاوي، دار الثقافة، بيروت، لبنان، 1968.
- الأخصر محمد
- * الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية، الرشاد الحديثة، الدار البيضاء، 1977.
- الأزهرى محمد البشير (ت . 1907/1325)
- * اليواقيت الثمينة، في أعيان مذهب عالم المدينة، مطبعة الملاحيء العباسية بالقاهرة، 1908/1325
- الأدرسي ادريس بن الماحي (ت 1971/1391)
- * قائمة المطبوعات المغربية، مخطوط مصور م . ع . بالرباط رقم 3866.
- أكنسوس محمد (1877/1294)
- * الجيش العرمم الحماسي، في دولة مولانا علي السجلماسي، مخطوط م . ع . بالرباط 965 د، وقد طبع على الحجر بفاس عام 1336.
- الألباني محمد ناصر
- * نقد « نصوص حديثة في الثقافة العامة »، مطبعة الترقى بدمشق، دون تاريخ.
- الألفي ابراهيم
- * تاريخ الأدب العربي والأندلسي، المطبعة المهدية بتطوان، 1955/1375.
- الانباري أبو البركات عبد الرحمان (ت . 1181/577)
- * نزهة الألباء، في طبقات الأدباء، تحقيق ابراهيم السمراني، مكتبة الأندلس، بغداد، الطبعة الثانية، 1970.
- أفندي ابراهيم (ت . بعد 1272 هـ)
- * مصباح الساري، ونزهة القاري، مخطوط م . ع . بالرباط عدد 95 ج، وقد طبع بيروت سنة 1272 هـ.
- الافزاني محمد (ت . 27/1140 — 1728)
- * المسلك السهل، شرح لموشح ابن سهل، دراسة وتحقيق محمد العمري، رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.

- * نزهة الحادي، في أخبار ملوك القرن الحادي (نزهة)، الطبعة الثانية، 1977، منشورات
بردى، بالرباط.
- * صفوة من انتشر، من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر (صفوة)، المطبعة الحجرية
بفاس، دون تاريخ.
- الاسحاقى محمد بن عبد المعطى (ت . 1060/1650)
* لطائف أخبار الأول، فيمن تصرف بمصر من أرباب الدول، مخطوط م . ع . بالرباط
عدد 2409 ك، وقد طبع بالقاهرة سنة 1315 هـ.
- الأهواني عبد العزيز
* الزجل في الأندلس، مطبعة الرسالة بالقاهرة، 1957.
- البحتري الوليد بن عبيد (ت . 284/897)
* ديوان البحتري، دار صادر ودار بيروت، بيروت 1962.
- أ — البخاري محمد بن اسماعيل (ت . 256/870)
* صحيح البخاري، دار الفكر، بيروت، 8 أجزاء.
- بروكلمان كارل (ت . 1956)
* تاريخ الأدب العربي.
« الأجزاء الثلاثة الأولى صدرت بترجمة عبد الحليم النجار، دار المعارف بمصر، 1961 —
1962.
- « الجزآن الباقيان بترجمة أبي بكر يعقوب، دار المعارف بمصر، 1977.
- البطونى عيسى بن محمد (ت . بعد 1040/1631)
* مطلب الفوز والنجاح، في آداب طريق أهل الفضل والصلاح، مخطوط م . م .
بالرباط، رقم 1667.
- البكري محمد بن أبي السرور (ت . 1087 هـ/1676 م)
* نصرة الايمان، بدولة آل عثمان، مخطوط م . ع بالرباط عدد 527 د.
- البلغيشي أحمد بن المامون (ت . 1348/1930)
* الانتهاج بنور السراج، مطبعة م . أفندي بالقاهرة، 1901/1319 في جزئين.
- البلوي أحمد بن علي (ت . بعد 900/1495)
* ثبت الشيوخ، مخطوط م . الاسكوريال، رقم 1725.
- بنعبد الله عبد العزيز
* « البحرية المغربية والقرصنة »، مقال بمجلة تطوان، العددان 3 — 4، لستني 58 —
1959، ص 59 — 71.
- * تاريخ المغرب، نشر مكتبة السلام بالدار البيضاء ومكتبة المعارف بالرباط.

- * الموسوعة المغربية للإعلام البشرية والحضارية، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 1395 — 1975/1396 — 1976، 3 أجزاء.
- * الموسوعة المغربية للإعلام البشرية والحضارية :
- 1 — معلمة المدن والقبائل، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 1397*1977.
- 2 — معلمة الصحراء، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 1976/1396.
- * « الفكر الصوفي والانتحالية بالمغرب »، مجلة البنية، المقال الأول، في العدد 4، السنة الأولى، غشت 1962، ص 39 — 52، والمقال الثاني بالعدد 6، السنة الأولى، أكتوبر 1962، ص 58 — 64، والمقال الثالث، العدد 7، السنة الأولى، نوفمبر، 1962، ص 90 — 102.
- البعقلي محمد (ت . بعد 1611/1020)
- * مناقب البعقلي، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 3772 ز.
- بنسعيد سعيد
- * دولة الخلافة، مطبعة دار النشر المغربية، 1979.
- بنشريف محمد
- * أمثال العوام بالأندلس، مطبعة محمد الخامس بفاس، 1391 — 1971/1395 — 1975 في جزئين.
- * التعريف بالقاضي عياض — تحقيق — ، مطبعة فضالة بالمحمدية، المغرب، 1974.
- بغداد أحمد
- * دراسة عن القاضي عياض، رسالة جتمعية محفوظة بمكتبة دار الحديث الحسنية بالرباط.
- البغدادي اسماعيل (ت . 1920/1339)
- * إيضاح المكنون، في الذيل على كشف الظنون (إيضاح)، مطبعة وكالة المعارف باستطبول، 1947، في جزئين.
- بوشارب أحمد
- * دكالة والاستعمار البرتغالي إلى سنة إخلاء آسفي وآزور قبل 28 غشت 1481 — أكتوبر 1542.
- رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.
- التازي عبد الهادي
- * جامع القروين، مطبعة دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1972 في 3 أجزاء.
- * « قصر البديع بمراكش »، مقال بمجلة البحث العلمي، العدد 28، السنة 14، يوليو — دجنبر، 1978، ص 163 — 188.

- الترمذي محمد بن عيسى (ت . 892/279)
- * جامع الترمذي، نشره الحاج حسن ايراني، دار الكتاب العربي، بيروت، دون تاريخ.
- التمحروني علي (ت . 94/1003 — 1595)
- * النفحة المسكية، في السفارة التركية، طبع مصورا في باريس، دون تاريخ.
- التمنارقي عبد الرحمان (ت . 1650/1060)
- * الفوائد الجمعة، في إسناده علوم الأمة، (الفوائد)، مخطوط مصور م . ع . بالرباط، رقم 1420 د.
- التواتي عبد الكريم
- * التاريخ المفترى عليه في المغرب، مطبعة الصومعة بالرباط 1969.
- * مأساة انهيار الوجود العربي في الأندلس، دار الرشاد، الدار البيضاء، 1967.
- التوفيق أحمد
- * المجتمع المغربي في القرن التاسع عشر (اينولتان من 1850 إلى 1912)، مطبعة دار النشر المغربية 1978 — 1980، في جزئين.
- الثعالبي أبو منصور عبد الملك (ت . 1038/429)
- * يتيمة الدهر، في شعراء أهل العصر، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الثانية، القاهرة، 1956.
- الجابري محمد عابد
- * العصية والدولة، دار الثقافة، الدار البيضاء، 1971.
- الجرازي عباس
- * القصيدة، نشر مكتبة الطالب بالرباط، 1969/1388.
- الجرازي عبد الله
- * من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين الرباط وسلا، مطبعة الأمانة بالرباط، 1971 في جزئين.
- جرير بن عطية بن الخطفي (110 هـ/728 م)
- * شرح ديوان جرير، جمع وتحقيق محمد اسماعيل الصاوي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان.
- الجزنائي علي (ت . بعد 766 هـ)
- * جنى زهرة الآس، في بناء مدينة فاس، المطبعة الملكية، الرباط 1967
- جلاب حسن
- * أبو عبد الله محمد المرابط الدلائي، رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.

- جليبي أحمد بن عبد الغني (ت . بعد 1150 هـ)
- ★ أوضح الاشارات، فيمن ولي مصر القاهرة من الوزراء والباشات، تقديم وتحقيق وتعليق، فؤاد محمد الماوي، دار الأنصار، القاهرة، 1977.
- الجمل شوقي عطا الله
- ★ « أحمد بابا التميمكي السوداني في ضوء بعض مخطوطاته بدار الوثائق بالرباط»، مقال بمجلة المناهل، العدد السادس، السنة الثالثة، يوليو 1976، ص 44 — 177.
- ★ أضواء على حياة الحسن بن محمد الوزان، مقال بمجلة المناهل، العدد التاسع، السنة الرابعة، يوليو 1977، ص 104 — 145 .
- ★ تاريخ كشف افريقيا واستعمارها، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1971.
- ★ « محمد العياشي وجهاده ضد الاسبان والبرتغال»، مقال بمجلة المناهل، العدد التاسع، السنة الرابعة، يوليو 1977، ص 104 — 145 .
- ★ المغرب العربي الكبير في العصر الحديث، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1977.
- الجنابي مصطفى بن حسين التركي (ت. 1590/999)
- ★ البحر الزخار، والعيلم التيار، مخطوط م. م رقم 1507 .
- الجيلالي عبد الرحمان
- ★ تاريخ الجزائر العام، الجزائر، المطبعة العربية 1954، في جزئين .
- حاجي خليفة (ت. 1657/1067)
- ★ كشف الظنون، عن أسامي الكتب والفنون (كشف)، مطبعة وكالة المعارف باسطنبول، 1360 — 1941/1362 — 1943 في جزئين .
- الحجوي محمد (ت. 1956/1376)
- ★ الفكر السامي، في تاريخ الفقه الاسلامي، مطبعة ادارة المعارف بالرباط، والبلدية بفاس... 1345 — 1926/1349 — 1930 في 4 أجزاء.
- الحجوي محمد المهدي (ت. 1968/1388)
- ★ حياة الوزان القاسي واثاره، المطبعة الاقتصادية بالرباط، 1935/1354 .
- حجي محمد
- ★ الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين (الحركة)، منشورات دار المغرب بالرباط، 1976 — 1978 .
- ★ الزاوية الدلائية ودورها الديني والعلمي والسياسي، المطبعة الوطنية بالرباط، 1964/1384 .
- ★ « مصادر التاريخ المغربي في المكتبات»، مقال بالجملة التاريخية المغربية (تونس)، العددان 13 — 14، يناير 1979، ص 33 — 41 . وقد أعيد نشره بمجلة دعوة الحق،

- السنة 20، مارس 1979، العددان 3 — 4، ص 66 — 71.
- * « مناهل الصفاء، في أخبار موالينا الشرفا »، مقال بمجلة دعوة الحق، السنة 9، يونيو 1966، العدد 8، ص 70 وما بعدها .
- * « المنتقى المنصور، على مائثر المنصور » ، مقال بمجلة دعوة الحق، السنة 10، نونبر 1966، العدد 1، ص 100 وما بعدها .
- حركات ابراهيم
- * « أحمد المنصور الذهبي كرجل دولة »، مقال بمجلة دعوة الحق، السنة 19، العدد 8، غشت 1978، ص 30 — 32.
- * المغرب عبر التاريخ، الجزء الثاني، دار الرشاد الحديثة، 1978.
- الحطيئة جرجول بن أوس (665/30)
- * ديوان الحطيئة، دار بيروت ودار صادر، بيروت 1967.
- الحلي صفي الدين (ت. 1349/750)
- * ديوان صفي الدين الحلي، تحقيق كرم البستاني، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- الحميري بن عبد المنعم (ت. 1326/726)
- * الروض العطار، في خير الاقطار، تحقيق احسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت، 1975 .
- الحمصري ابراهيم (ت. 1061/453)
- * جمع الجواهر، في الملح والنوادر، المطبعة الرحمانية بمصر دون تاريخ.
- * زهر الآداب، وثمر الألباب، تحقيق على محمد البجاوي دار احياء الكتب العربية، القاهرة، 1953 .
- الحضيكي محمد (ت. 1775/1189)
- * طبقات الحضيكي (طبقات)، المطبعة العربية بالدار البيضاء، 1938/1357 في جزئين.
- الحفناوي محمد (ت. بعد 1906/1324)
- * تعريف الخلف، برجال السلف، مطبعة بير فونطانيي بالجزائر، 1906 في قسمين .
- حسن ابراهيم حسن (ت. 1968/1388)
- * انتشار الاسلام والعروبة فيما يلي الصحراء الكبرى شرقي القارة الافريقية وغربها، مطبعة البيان العربي القاهرة، 1957.
- * تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة السابعة، 1964 — 1967.
- حسن حسني عبد الوهاب (ت. 1968/1388)
- * خلاصة تاريخ تونس، الدار التونسية للنشر ومؤسسة الوحدة، تونس 1976.

* ورقات عن الحضارة العربية بأفريقية، مطبعة المنار بتونس، 1965 — 1972 في 3 أجزاء

- حسن عثمان
- * منهج البحث التاريخي، دار المعارف بمصر، 1970.
- الحوات سليمان (ت . 1817/1233)
- * البدور الضاوية، في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية، مخطوط م . ع .
بالرباط، رقم 261 د.
- الخطابي محمد العربي
- * « أمير سعدي في خدمة البلاط الاسباني »، مقال بمجلة المناهل، العدد 13، السنة
5، دجنبر 1978، ص 68 — 96، والقسم الثاني في العدد 14، ص 53 — 70.
- الخنساء تهاضر بنت عمرو (ت . 645/24)
- ديوان الخنساء، تحقيق كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت، بيروت 1963/1383.
- الخفاجي شهاب الدين (ت . 58/1069 — 1659)
- * خبايا الزوايا، فيما في الرجال من البقايا، مخطوط م . ع . بتطوان، رقم 237.
- * ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، مطبعة بولاق بمصر، 1866/1283.
- خوجة حسين (ت . 1756/1169)
- * ذيل بشائر أهل الايمان، في فصول آل عثمان، تحقيق وتقديم الطاهر المعموري،
مطبعة الشركة التونسية لفنون الرسم، تونس 1975.
- داود محمد
- * تاريخ تطوان، مطبعة كرماديس بتطوان، 1379 — 1959/1390 — 1970 في 6
أجزاء.
- الدميري كمال الدين (ت . 1405/808)
- * حياة الحيوان الكبرى، المكتبة الاسلامية، بيروت، لبنان، دون تاريخ.
- الراغب الاصبهاني أبو القاسم (ت . 1108/502)
- * محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء، منشورات مكتبة الحياة، بيروت،
1961.
- رافق عبد الكريم
- * بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني إلى حملة نابليون بونابرت، الطبعة الثانية، دمشق
1968.
- الرندي صالح بن شريف (ت . 1285/684)
- * الوافي، في نظم القوافي، تحقيق محمد الكانوني، رسالة غير جامعية محفوظة بمكتبة كلية
الآداب بالرباط.

- الرصاص محمد بن قاسم (ت . 1489/894)
- ★ فهرس الرصاص، تحقيق محمد العناني، نشر المكتبة العتيقة بتونس 1967.
- روسي ايتوري (ت . 1955)
- ★ طرابلس تحت حكم الاسبان وفرسان مالطا، ترجمة خليفة محمد التليمي، مؤسسة الثقافية الليبية، طرابلس — ليبيا، 1969.
- الريسوني علي
- ★ أبطال صنعوا التاريخ، المطبعة المهدية، تطوان، 1975/1395.
- زيادة عبد القادر
- ★ مملكة سنغاي في عهد الأسقيين، نشر الشركة الوطنية بالجزائر، 1971.
- الرجالي محمد بن القاسم (ت . 1662/1072)
- ★ كناشة، ميكروفيلم م . ع . بالرباط عدد 67 (عن مخطوط الأستاذ محمد الفاسي).
- الزركلي خير الدين (ت . 1976)
- ★ الاعلام، قاموس تراجم (الاعلام)، الطبعة الثالثة، بيروت 1969، 13 جزءا.
- زكي مبارك (1952/1371)
- ★ التصوف الاسلامي في الأدب والأخلاق، دار الجيل — بيروت، لبنان، دون تاريخ، جزآن.
- زمامة عبد القادر
- ★ « أبو العباس بن القاضي »، مقال بمجلة البحث العلمي، عدد مثنى، 14 — 15، السنة السادسة، يناير/دجنبر 1969، ص 201 — 213.
- ★ « أبو العباس بن القاضي »، مقال بمجلة اللقاء، العدد 18 أكتوبر 1969، ص 66 — 68، وهو ملخص للمقال السابق.
- ★ « أبو العباس بن القاضي مؤرخ دولة المنصور »، مقال بمجلة كلية الآداب بفاس، العددان الثاني والثالث، لستتي 1979 — 1980، ص : 7 — 22.
- ★ أبو الوليد ابن الأحرار، دار المغرب، الدار البيضاء 1978/1398.
- زنيير محمد
- ★ « ابن الخطيب والتجديد في المنهاج التاريخي »، مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط، العدد 2، 1977، ص 79 — 126.
- ★ « الصورة التاريخية للمثقف المغربي التقليدي : ابن زاكور على حقيقته »، مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط، العددان الثالث والرابع، 1978، ص 97 — 128.
- زهير بن أبي سلمى (ت . 13 ق . هـ . / 609 م)
- ★ ديوان زهير بن أبي سلمى، تحقيق كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت، بيروت

1964/1384.

- الزياتي عبد العزيز (ت. 1645/1055)
- الجواهر المختارة، فيما وقفت عليه من النوازل بجمال غمارة، مخطوط م. ع. بالرباط، رقم 66 ج.
- الزياتي ابو القاسم (ت. 1877/1249)
- * البستان الظريف، في دولة أولاد مولاي علي الشريف (البستان الظريف)، مخطوط م. ع. بالرباط، رقم 1577 د.
- * الترجمان المغرب، عن دول المشرق والمغرب (الترجمان). مخطوط م. ع. بالرباط، رقم 658 د.
- * جوهرة التيجان، وفهرسة الياقوت واللؤلؤ والمرجان، في ذكر الملوك العلويين وأشياخ مولاي سليمان، مخطوط م. ع. بالرباط 112 ك.
- * الروضة السليمانية، في ملوك الدولة الاسماعيلية، ومن تقدمها من الدول الاسلامية (الروضة السليمانية).
- زيدان جرجي (ت. 1914/1332)
- * تاريخ آداب اللغة العربية، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، 4 أجزاء
- * تاريخ تمدن الاسلامي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، 5 أجزاء.
- الكانوني محمد (ت. 1938/1357)
- * آسفي وما اليه قديما وحديثا، مطبعة مصطفى محمد بالقاهرة، 1934/1353.
- * جواهر الكمال، في تراجم الرجال، المطبعة العربية بالدار البيضاء 1937/1356.
- الكتاني محمد ابراهيم
- * «جولة في المخطوطات العربية باسبانيا» مقال بمجلة دعوة الحق، العددان 9 — 10، يوليوز، 1966، ص 82 — 87. وقد أعيد نشر المقال بمجلة البحث العلمي، العدد العاشر، السنة الرابعة، يناير/ أبريل 1967، ص : 30 — 32.
- الكتاني محمد بن جعفر الفاسي (ت. 1926/1345)
- * الرسالة المستطرفة، لبيان مشهور كتب السنة المشرفة، دار الكتب العملية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية 1400 هـ.
- * سلوة الأنفاس، ومحادثة الأكياس، بمن اقبر من العلماء والصلحاء بفاس (سلوة). المطبعة الحجرية بفاس 1900/1318، في 3 أجزاء.
- الكتاني عبد الحي (ت. 1962/1382)
- * التراتيب الادارية، دار احياء التراث العربي، بيروت لبنان دون تاريخ.
- * فهرس الفهارس والاثبات، ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات (فهرس

- الفهارس)، المطبعة الجديدة بفاس، 1927/1346 في جزئين.
- كحالة عمر رضى
- * معجم المؤلفين، تراجم مصنفى الكتب (معجم)، مطبعة الترقى بدمشق 1961/1380 في 15 جزءا.
- * معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، المطبعة الهاشمية، دمشق 1949.
- كراتشكوفسكي اغناطيوس (ت. 1951/1370)
- * تاريخ الأدب الجغرافي العربي، تعريب صلاح الدين هاشم، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، 1963.
- الكراسي محمد (ت. 1557/1964)
- * عروسة المسائل، فيما لبني وطاس من الفضائل، المطبعة الملكية بالرباط، 1963/1383.
- كريم عبد الكريم
- * المغرب في عهد الدولة السعدية، شركة الطبع والنشر، الدار البيضاء، 1977/1397.
- * « من وثائق معركة وادي المخازن »، مجلة دعوة الحق، السنة 19 العدد 8، غشت 1978، ص 33 — 36.
- الكلالي ابراهيم (ت. 1637/1047)
- * تنبيه الصغير من الوالدان، على ما وقع في مسألة الهارب والهاجرة من الهذيان، لمدعي استحقاق الفتوى آجلان (تنبيه)، مخطوط م. ع. بالرباط 571 ك.
- وقد نشر الأستاذ محمد المتوني قسما منه بعنوان « بمجلة البحث العلمي، العدد السابع، السنة الثالثة، يناير، أبريل 1966، ص 241 — 266.
- كنون عبد الله
- * ذكريات مشاهير رجال المغرب، دار الكتاب اللبناني، بيروت، الجزء الأول والثاني.
- * النبوغ المغربي في الأدب العربي، بيروت 1961.
- الكعكع عثمان (ت. 1977/1397)
- * مراكز الثقافة في المغرب من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر. المطبعة الكمالية بالقاهرة، 1958.
- كعب بن زهير (ت. 645/26)
- * شرح ديوان كعب بن زهير، نشر دار الكتب المصرية، القاهرة، 1950/1369.
- كعت محمود (ت. 1593/1002)
- * تاريخ الفتاش، في أخبار البلدان والجيش وأكابر الناس، تحقيق هوداس ودولافوس، طبعة أنجي عام 1913.

- طاش كبري زاده أحمد بن مصطفى (ت . 1561/968)
 * الشقائق النعمانية، في علماء الدولة العثمانية (الشقائق)، مطبعة بولاق بالقاهرة، 1882/1299.
- طرازي فيليب (ت . 1956/1375).
 * خزانة الكتب العربية في الحافقين، نشرته وزارة التربية الوطنية ببلن، 1947 في 3 أجزاء.
- طرين أحمد
 * التاريخ والمؤرخون العرب في العصر الحديث، مطبعة الانشاء بدمشق، 1970.
- لبيد بن ربيعة العامري (661/41)
 * ديوان لبيد، دار صادر، بيروت، لبنان، 1966/1385.
- لقبال موسى
 * الحسبة المذهبية في بلاد المغرب العربي، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1971.
- ليفي برونفيسال افارست (ت . 1956)
 * « تأسيس مدينة فاس » نشر معربا من طرف سعيد النجار وأحمد الياوري، بمجلة البحث العلمي، العدد 31، السنة 16، أكتوبر 1980، ص 157 — 185.
- * مؤرخو الشرفاء، تعريب عبد القادر الخلافي، دار المغرب بالرباط، 1977/1397.
- مالك بن أنس (ت . 795/179)
 * الموطأ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، طبع بمصر سنة 1370 هـ.
- الماوي فؤاد محمد
 * « الوضع المالي لولاة مصر من 1517 إلى 1798 »، مقال بمجلة المناهل، العدد 11، السنة 5، مارس 1978، ص 325 — 353، والقسم الثاني بالعدد 12، ص 323 — 337، والقسم الثالث بالعدد 13، ص 347 — 373.
- المتنبي أبو الطيب (أحمد بن الحسين ت . 965/354)
 * ديوان المتنبي، تحقيق عبد الرحمان البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت، 4 أجزاء.
- المتقي الهندي علي بن حسام الدين (ت . 1567/975)
 * منتخب كنز العمال، في سنن الأقوال والأفعال، المكتب الاسلامي للطباعة والنشر، دار صادر، بيروت، 6 أجزاء، دون تاريخ.
- مجهول (ت . بعد 91/1000 — 1592)
 * طبقات المالكية، مخطوط م . ع . بالرباط عدد 3928 د.
- مجهول
 * تاريخ الدولة السعودية التكمداوتية، نشره جورج كولان ضمن منشورات معهد

- الدروس العليا بالرباط 1934/1353 .
- المحبي محمد (ت . 1699/1111)
- * خلاصة الأثر، في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر، دار بيروت، دون تاريخ، 4 أجزاء.
- مخلف محمد (ت . 1936/1355)
- * شجرة النور الزكية، في طبقات المالكية (شجرة)، المطبعة السلفية بالقاهرة، 1930/1349 .
- المدني أحمد توفيق.
- * حرب الثلاثمائة سنة بين الجزائر وإسبانيا، مطبعة البعث بالجزائر، دون تاريخ.
- * كتاب الجزائر، المطبعة العربية بالجزائر، 1931/1350 .
- * محمد عثمان باشا دار الجزائر، نشرته المكتبة العصرية بالجزائر، 1937/1356 .
- المرزوقي أحمد بن محمد (ت . 1030/421)
- * شرح ديوان الحماسة، نشر الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة، 1951 - 1953، 4 أجزاء.
- مزين محمد
- * فاس وباديتها من سنة 1549 إلى 1637، رسالة جامعية محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.
- المكلاقي محمد (ت . 31/1041 - 1632)
- * تكميل وفيات الفشتالي (تكميل)، مخطوط م . م . بالرباط، 139 ز .
- الكناسي أحمد (ت . 1965/1385)
- * أهم مصادر التاريخ والترجمة في المغرب، الطبعة الأولى، المكتبة التجارية، القاهرة، 1938/1357، 6 أجزاء.
- المنجور أحمد (ت . 1587/995)
- * فهرس، تحقيق محمد حججي، دار المغرب، الرباط، 1976/1396 .
- منصور عبد الحفيظ.
- * فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس، خزانة جامع الزيتونة، دار الفتح للطباعة والنشر، بيروت 1969 .
- المتوني محمد
- * «أساتذة الهندسة ومؤلفوها في المغرب السعدي»، مقال بمجلة دعوة الحق، العدد الثاني، السنة التاسعة، ص 101 - 104، دجنبر 1965 .
- * التيارات الفكرية في المغرب الحديث، مطبعة محمد الخامس الثقافية والجامعية، فاس،

- المغرب، 1972/1391.
- * ركب الحاج المغربي، نشر معهد مولاي الحسن بتطوان، 1953.
- * « الطابع الخاص للحضارة المغربية في العصر الوسيط »، مقال بمجال كلية الآداب بالرباط، العددان الثالث والرابع، سنة 1978، ص 81 — 96.
- * « ظاهرة تعريبية في المغرب السعدي » مقال بمجلة دعوة الحق، السنة 10، العدد 3، يناير 1967، ص 74 — 91.
- * « الكناشات المغربية » مجلة المناهل، العدد الثاني، مارس 1975، ص 196 — 232.
- * ملاح من تطور المغرب العربي في بداية العصور الحديثة، نشر مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية بالجامعة التونسية، تونس 1979.
- * العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدين، دار المغرب بالرباط، الطبعة الثانية 1977/1397.
- * وثائق ونصوص عن أبي الحسن علي بن منون وذريته، المطبعة الملكية بالرباط، 1976/1396.
- * وركات عن الحضارة المغربية في عصرين مهين، منشورات كلية الآداب بالرباط، 1979/1399.
- * « وثيقتان جديدتان من ذيول معركة وادي المخازن »، مقال بمجلة دعوة الحق، السنة 19، العدد 8، غشت 1978، ص 30 — 32.
- المغيلي محمد بن عبد الكريم (ت . 909 هـ).
- * أسئلة الاسقيا وأجوبة المغيلي، تحقيق عبد القادر زبادية، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، 1974، الجزائر.
- المقرئ أحمد (ت . 31/1041 — 1632)
- * 1. أزهار الرياض، في أخبار عياض (أزهار)، 5 أجزاء، الأجزاء الثلاثة بتحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شليبي، الطبعة الثانية، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 1978/1398.
- الجزء الرابع بتحقيق سعيد أحمد أعراب ومحمد بن تاويت. نفس المطبعة والتاريخ.
- الجزء الخامس بتحقيق عبد السلام الهراس وسعيد أحمد أعراب، نفس المطبعة 1979/1399.
- * 2. روضة الآس العاطرة الأنفاس، في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس (روضة).
- * 3. نفخ الطيب، من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب (نفخ)، نشره إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1968/1388 في 8 أجزاء.
- * 4. فتح المتعال، في مدح النعال، مطبعة حيدر آباد بالهند، 1915/1334.

- مسلم بن الحجاج (ت . 875/261)
- * صحيح مسلم، منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- ميارة محمد (ت . 875/261)
- * الدر الثمين، والمورد المعين، في شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين، دار الفكر، بيروت، دون تاريخ.
- * ذيل وفيات المكلاقي، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 3139 ز.
- الميداني أحمد (ت . 1124/518)
- * مجمع الأمثال، طبع بمصر سنة 1352 هـ، جزآن.
- المهماء مصطفى عبد السلام.
- * المرأة المغربية والتصوف في القرن الحادي عشر الهجري، دار الكتاب، الدار البيضاء، 1978.
- موسني رولان.
- * القرنان السادس عشر والسابع عشر، نقله إلى العربية يوسف أسعد داغر، وفريد م . داغر، منشورات عويدات، بيروت، 1966.
- النايفة الذبياني (زياد بن معاوية ت . نحو 18 ق . هـ/604)
- * ديوان النايفة الذبياني، صنعه ابن السكيت، تحقيق شكري فيصل، دار الفكر، دمشق 1968/1388 .
- الناصري أحمد (ت . 1897/1315)
- * الدرر المرصعة، بأخبار أعيان درعة، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 265 ك
- * الرياحين الوردية، في الرحلة المراكشية، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 88 ج.
- نجمي عبد الله.
- * « العكاكرة » مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط، العددان الخامس والسادس، 1979، ص 59 — 94.
- * « من تاريخ التصوف المغرب في القرن العاشر الهجري : الملامية » مقال بمجلة تاريخ المغرب، العدد الأول، 1981، ص 15 — 57.
- النسائي أحمد بن علي (ت . 915/303)
- * سنن النسائي، تحقيق الشيخ حسين محمود المسعودي، المطبعة المصرية بالأزهر، القاهرة، دون تاريخ.
- النواحي شمس الدين (محمد بن حسن 1455/859)
- * حلبة الكميت، طبعة القاهرة، 1276 .
- نوار عبد العزيز سليمان.
- * الشعوب الإسلامية، دار النهضة العربية، بيروت، 1973 .

- نوبض عادل.
- * معجم أعلام الجزائر، مطبعة المكتب النجاري، بيروت، 1971.
- صبحي حسن
- * محاضرات في التاريخ الأوروبي الحديث، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر، الاسكندرية، 1975.
- صبحي الصالح
- * مباحث في علوم القرآن، دار العلم للملايين، بيروت، 1977.
- * علوم الحديث ومصطلحه، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثامنة، 1975.
- الصفدي خليل بن أبيك (ت . 1363/764)
- * الفيت المسجم، في شرح لامية العجم، المطبعة الأزهرية المصرية، سنة 1305 هـ .
- * الوافي بالوفيات، دار النشر فرانز شتايز بفسبادن، 1962 — 1971، 8 أجزاء.
- الصومعي عبد الرحمان (ت . بعد 1601/1010)
- * التشوف الصغير، مخطوط م . ع . بالرباط، عدد 1103 د .
- العاملي بهاء الدين محمد بن الحسين (ت . 1622/1031)
- * الكشكول، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، دون تاريخ.
- العباسي عبد الرحيم (ت . 1555/963)
- * معاهد التنصيص، على شرح شواهد التلخيص، تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، 1947.
- عبد الباقي محمد فؤاد.
- * المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، مطبعة دار الكتب المصرية، 1945/1364، القاهرة.
- العبدري محمد (كان بقيد الحياة عام 1289/688)
- * الرحلة المغربية، تحقيق محمد الفاسي، منشورات وزارة الثقافة، الرباط، 1968.
- عبد المنعم سيد عبد العال.
- * معجم شمال المغرب (تطوان وما حولها)، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 1968/1388.
- عبد السلام هارون.
- * تحقيق النصوص ونشرها، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1954.
- عتيق عبد العزيز
- * علم العروض والقافية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت 1974.
- عثمان عثمان اسماعيل.
- * « من تاريخ العمارة الدينية في عصر الاشراف السعديين » مجلة دعوة الحق، السنة

19، العدد 5، ماي 1978، ص 70 — 75 والقسم الثاني يوجد بالعدد 6 — 7، ص 82 — 79.

علقمة الفحل (ت . نحو 20 . هـ/ 603 م)

★ ديوان علقمة الفحل، تحقيق لطفي الصقال، دار الكتاب العربي بحلب، 1969.

علوش ا . س . وعبد الله الرجرجاسي.

★ فهرس المخطوطات العربية بالرباط، المطبعة الشرقية والأميريكية بباريس،

1954 — 1958 في جزئين + جزء ثالث لمؤلف آخر، مطبعة التومي بالرباط، 1973.

العلوي أحمد (ت . بعد 1689/1100)

★ الأنوار السنية، في نسبة من بسجلماسة من الأشراف المحمدية، مطبعة فضالة

بالمحمدية، 1966/1385.

علي بن أبي طالب (ت . 661/40)

★ ديوان علي بن أبي طالب، جمع وترتيب عبد العزيز كرم، دون ذكر مكان ولا تاريخ

الطبع

العمري عبد الله

★ مولاي اسماعيل بن الشريف، مطبعة ديسيريس، تطوان، 1978.

عنان عبد الله

★ تراجم اسلامية شرقية وأندلسية، الطبعة الثانية، القاهرة، 1970.

★ دولة الاسلام في الأندلس، الطبعة الثالثة القاهرة، 1950، جزآن.

★ نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين، الطبعة الثالثة، القاهرة، 1965.

★ فهارس الخزائن الملكية، المجلد الأول، فهرس قسم التاريخ وكتب الرحلات، مطبعة

النجاح الجديدة، الدار البيضاء 1980

العقاد صلاح

★ المغرب العربي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة 1969، الطبعة الثالثة.

العقيقي نجيب (ت . 1982)

★ المستشرقون، مطبعة دار المعارف بالقاهرة، 1964 — 1965 في 3 أجزاء.

العسكري أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت . بعد 1005/315)

★ ديوان المعاني، طبع القدسي، 1352.

عياض القاضي بن موسى السبتي (ت . 544 هـ)

★ الاعلام، بمحدود قواعد الاسلام، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي، الطبعة الثالثة،

المطبعة الملكية — بالرباط.

★ ترتيب المدارك، وترتيب المسالك، لمعرفة أعلام مذهب مالك، منشورات وزارة

الأوقاف والشؤون الاسلامية، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 5 أجزاء.

- ★ الشفا، بتعريف حقوق المصطفى، دار الفكر العربي، بيروت، جزآن.
- العياشي أبو سالم عبد الله (ت . 1679/1090)
- ★ الرحلة العياشية أو ماء الموائد، طبعة ثانية، وضع فهرسها محمد حجي، دار المغرب بالرباط، 1977/1397، جزآن.
- الغبيني أحمد (ت . 1315/714)
- ★ عنوان الدراية، فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية، تحقيق رابح بونار، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1970.
- الغزي محمد نجم الدين (ت . 1651/1061)
- ★ الكواكب السائرة، بأعيان المائة العاشرة (الكواكب)، المطبعة الأميريكية ببيروت، 1945 في 3 أجزاء.
- العزي الهادي حمودة
- ★ الأدب التونسي في العهد الحسيني، الدار التونسية للنشر، 1972.
- الفاسي محمد
- ★ « انقاذ تونس من يد الاسبان في أواخر القرن العاشر الهجري »، مقال بمجلة آفاق، السنة الأولى، العدد الثالث، يونيو — غشت — شتنبر 1963، ص 7 وما بعدها.
- ★ « موقعة وادي المخازن الحاسمة » مقال بمجلة البحث العلمي، العدد التاسع، السنة الثالثة، شتنبر/دجنبر 1965، ص 217 وما بعدها.
- ★ وحي البيئة، دار الكتاب، الدار البيضاء، 1970.
- الفاسي محمد البشير (ت . 1963/1382)
- ★ قبيلة بني زروال، مطبعة المنشورات التقنية بشمال افريقيا، الرباط، 1962.
- الفاسي محمد العابد (ت . 1976/1396)
- ★ الخزانة العلمية بالمغرب، مطبعة الرسالة بالرباط، 1960/1380.
- ★ فهرس مخطوطات خزانة القرويين، الجزء الأول، دار الكتاب، 1979.
- الفاسي محمد العربي (ت . 1642/1052)
- ★ مرآة المحاسن، من أخبار الشيخ أبي المحاسن. (مرآة)، المطبعة الحجرية بفاس، 1906/1324.
- الفاسي محمد المهدي (ت . 1698/1109)
- ★ تحفة أهل الصديقية، بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية، مخطوط م . ع . بالرباط رقم 76 ج.
- ★ روضة المحاسن، الزاهية بمآثر الشيخ أبي المحاسن، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 976 ج.

- * مجمع الأسماح، في ذكر الجزولي والتابع، وما لهما من الاتباع (متمتع)، المطبعة الحجرية بفاس، 1896/1313.
- الفاسي عبد الرحمن (ت . 1685/1096)
- * ابتهاج القلوب، بجزر الشيخ أبي الحاسن وشيخه المجذوب (ابتهاج)، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 326 ك.
- الفاسي عبد الله (ت . 1719/1131)
- * الاعلام بمن غير، من أهل القرن الحادي عشر (الاعلام بمن غير).
- * مخطوطتان مبتورتان :
- (1) — عام 1012 — 1027 — في م . ع . بالرباط رقم 1080 ك.
- (2) — عام 1050 — 1100 — في م . م . بالرباط، رقم 3637 ز.
- فريد بك محمد المحامي (ت . 1919/1338)
- * تاريخ الدولة العلية العثمانية، دار الجيل، بيروت، 1977/1397.
- الفضلي ادريس (ت . 1898/1316)
- * الدرر البهية، والجواهر النبوية، في الفروع الحسنية والحسينية (الدرر البهية)، المطبعة الحجرية بفاس، 1896/1314 في جزئين.
- الفشتالي عبد العزيز (ت . 1622/1031)
- * مناهل الصفا، في أخبار الملوك الشرفا (مناهل)، نشره عبد الله كنون في المطبعة المهدية بتطوان، 1964/1384.
- فيشر هيربرت
- * أصول التاريخ الأوروبي الحديث، ترجمه إلى العربية أحمد عبد الرحيم مصطفى، وزينب عصمت راشد، دار المعارف بمصر 1965.
- القادري محمد (ت . 1773/1187)
- * الاكليل والتاج، في تذييل كفاية المحتاج (الاكليل)، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 1897
- * التقاط الدرر، ومستفاد المواعظ والعبر، من أخبار أعيان المائة الحادية والثانية عشر (التقاط)، تحقيق هاشم القاسمي العلوي، رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.
- * نشر المثاني، تحقيق محمد حجي وأحمد التوفيق، الجزء الأول، دار المغرب، الرباط 1977.
- القادري عبد السلام (ت . 1698/1110)
- * الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني (الدر السني)، المطبعة الحجرية بفاس، 1892/1309.

★ المقصد الأحمد، في التعريف بسيدنا ابن عبد الله أحمد، المطبعة الحجرية بفاس، 1932/1351.

— القبلي محمد

★ «مساهمة في تاريخ التمهيد لظهور دولة السعديين»، مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط، العددان الثالث والرابع، سنة 1978، ص 7 — 59.

— الفلقشندي أحمد (ت . 1418/821)

★ صبح الأعشى، في كتابة الانشا، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، 1331 — 1338[1913 — 1920 — في 14 جزءا.

— القصار محمد (ت . 1603/1012)

★ فهرس القصار، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 3730.

— قششيليو محمد

★ محنة الموريسكوس في اسبانيا، مطبعة ديسبريس، تطوان 1980.

— القشيري عبد الكريم بن هوازن (ت . 1072/465)

★ الرسالة القشيرية في علم التصوف، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، دون تاريخ.

— ساح عزي

★ الأتراك العثمانيون في شمال افريقيا، بيروت 1969/1389، 3 أجزاء في مجلد واحد.

— الساعاتي أحمد عبد الرحمان البنا (ت . بعد 1950/1369)

★ بدائع المنن، في جمع وترتيب مسند الشافعي والسنن، دار الأنوار للطباعة والنشر، القاهرة، 1950/1369.

— السجلماسي عبد الواحد (ت . 1595/1003)

★ الاعلام، ببعض من لقيته من علماء الاسلام (فهرس)، مخطوط خاص بالرباط.

— السخاوي شمس الدين (محمد بن عبد الرحمان) (ت . 1497/902)

★ التبر المسبوك، في ذيل السلوك، نشر مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة، دون تاريخ.

★ الضوء اللامع، لأهل القرن التاسع، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان 12 جزءا.

— السراج الحاج محمد

★ خلاصة تاريخ سبتة، مطبعة ديسبريس، تطوان، 1976.

— السراج محمد الوزير (ت . 1149 هـ)

★ الحلل السندسية، في الأخبار التونسية، تحقيق محمد الجيب الهيلة، تونس 1970، الجزء الأول في 4 مجلدات وقسم من الجزء الثاني.

— سركيس يوسف (ت . 1932/1351)

★ معجم المطبوعات العربية والمعربة (معجم المطبوعات)، مطبعة سركيس بالقاهرة، 1928/1346 في جزئين.

— السعدي عبد الرحمان (ت . بعد 1655/1066)

★ تاريخ السودان، طبعة باريس 1898.

— السوسي محمد المختار (ت . 1963/1383)

★ ايليج قديما وحديثا، المطبعة الملكية بالرباط، 1966/1386.

★ خلال جزولة (خلال)، المطبعة المهدية بتطوان، دون تاريخ، في 4 أجزاء.

★ المعسول، مطبعة النجاح بالدار البيضاء، 1380 — 1960/1383 — 1963 في 20 جزءا.

★ سوس العالمية (سوس)، مطبعة فضالة بالمحمدية (المغرب)، 1960/1380.

— السيوطي جلال الدين عبد الرحمان (ت . 1505/911)

★ بغية الوعاة، في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، القاهرة 1954/1384، جزآن.

★ الجامع الكبير، مخطوط م . ع . بالرباط عدد 3,3872 أجزاء.

— الشامي علي

★ « مصادر جديدة لدراسة تاريخ الشامية »، المجلة التاريخية المغربية (تونس)، العددان، 13 — 14، يناير 1979، ص 55 — 81.

— الشاذلي عبد اللطيف

★ الحركة العياشية، منشورات كلية الآداب والعلوم الانسانية بالرباط، أطروحات ورسائل 1982، 10

— الشافعي محمد بن ادريس (ت . 820/204)

★ ديوان الشافعي، تحقيق محمد عفيف الزعبي، دار النور بيروت، 1971/1391.

— الشرقاوي اقبال أحمد.

★ لعبة الشطرنج في ماضيها الاسلامي، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، 1969.

★ مكتبة الجلال السيوطي، دار المغرب بالرباط، 1977/1397.

— الشريف الرضي (محمد بن الحسين ت . 1016/406)

★ ديوان الشريف الرضي، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، 1310 هـ.

— الشريف عبد الله محمد

★ « أضواء على المخطوطات العربية » مقال بمجلة دراسات عربية، العدد، السنة 17، نونبر 1980، ص 82 — 100.

— الشريشي أحمد بن عبد المومن (ت . 1223/619)

★ شرح مقامات الحريري، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة، مطبعة المنيرية

1953

— شلبي محمود

★ تاريخ التربية الاسلامية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الرابعة، 1973.

أ— الشعراني عبد الوهاب بن أحمد (ت . 1565/973)

★ لوائح الأنوار، في طبقات السادة الأخيار (الطبقات الكبرى)، المطبعة الأزهرية بمصر،

1343/1925، في جزئين.

— الهبطي محمد (ت . 92/1001 — 1593)

★ المغرب الفصيح، عن سيرة الشيخ الرضى النصيح (المغرب)، مخطوط خاص بالرباط.

— الهبطي عبد الله (ت . 1556/963)

★ الألفية السنية، في تنبيه العامة والخاصة على ما أوقعوه من التغير في الملة الاسلامية،

مخطوط م . م . بالرباط، رقم 3607 ز.

— الوادي آشي (محمد بن جابر، ت . 1338/749)

★ برنامج الوادي آشي، دراسة وتحقيق محمد محفوظ، دار الغرب الاسلامي، أثينا —

بيروت، 1400/1980.

— واينرب . جيروم

★ « المغرب وقرصنته المغربية في القرن السابع عشر »، تعريب طارق العسكري وعبد

المهدي التازي، مجلة البحث العلمي، السنة 16، العددان 29 — 30، ص 13 — 36.

— الوزان الحسن بن محمد (ليون الافريقي ت . بعد 1550/957)

★ وصف افريقيا، ترجمه عن الفرنسية محمد حجي ومحمد الأخضر، مطبعة ووراقة البلاد،

الرباط 1400/1980، الجزء الأول.

— ونسنك أرندجان (وآخرون) (ت . 1939/1358)

★ المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، مكتبة بريل في مدينة ليدن، 1936 —

1969.

— الونشريسي أحمد (ت . 1508/914)

★ وفيات الونشريسي، (ضمن كتاب ألف سنة من الوفيات)، تحقيق محمد حجي، دار

المغرب، الرباط، 1396/1976.

— الوشاء محمد (ت . 937/325)

★ الموشى، دثار صادر ودار بيروت، 1965.

— ياقوت الحموي (ت . 1226/626)

★ معجم البلدان، دار صادر ودار بيروت، 1376/1957، 5 أجزاء.

- يحيى جلال
* المغرب الكبير، العصور الحديثة وهجوم الاستعمار، الدار القومية للطباعة والنشر،
القاهرة، 1966
اليوسي الحسن (ت . 1692/1102)
* الرسائل، جمع وتحقيق ودراسة فاطمة خليل القبلي، دار الثقافة، الدار البيضاء، 1981 .
* زهرة الأكم، في الأمثال والحكم، تحقيق : محمد حجي ومحمد الأخضر، دار الثقافة،
الدار البيضاء، 1981 .
* المحاضرات، طبعة ثانية، أعدها للطبع محمد حجي، دار المغرب بالرباط،
1976/1396 .
* فهرس، مخطوط م . ع . بالرباط، عدد 1234 ك .

ب — باللغة الأجنبية

- * — Abbou (I. D.)
 - Musulmans — Andalous et judéo - musulmans, Casablanca, 1953.
- * — L'Africain (J.L.)
 - Description de l'Afrique, trad. de l'italien par Epaulard, A. Edit. Maisonneuve, Paris 1956 en 2 vol.
- * — Aimel (G.)
 - Le Palais d'El-Badi, Arch. ber, III. 1918.
- * — Bataillon (M.)
 - Le rêve de la conquête de Fès et le sentiment impérial portugais du XVI siècles, Etude sur le portugais au temps de l'humanisme, Coimbra, 1945.
- * — Benchekroun (M.)
 - Le vie intellectuelle marocaine sous les mérinides et les Watasides, Imp. Mohamed V -Fès, 1974.
- * — Berque (J.)
 - Al youssi, problèmes de la culture marocaine au XVII siècle, Mouton et Co, Paris — La Haye, 1958.
 - Les mawazils de muzaraâ du miyar d'al Wazzani, Edit. félix Monche, Rabat, 1940.
- * — Berthier (P.)
 - Les anciennes sucreries du Maroc et leurs réseaux hydrauliques, Imp. françaises et Marocaines, Rabat, 1966, en 2 vol.
- * — Bovill (E. W.)
 - The battle of Alcasar, london, Batchworth, édit. 1952.
- * — Braudel (F.)
 - La méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de philippe II, Paris, Arm. Colin, 2 édition, 1967.
 - Les espagnoles en Afrique du nord de 1492 — 1577, Revue Africaine, 1928, PP. 184 — 351.
 - Les espagnoles en Algérie (1492 — 1792), in Histoire et Historiens de l'Algérie, Paris 1931, pp. 231 — 266.

- * — Brignon (J.) et co - auteurs
 - Histoire du Maroc, édit. Hatier, Paris et librairie nationale, Casablanca, 1967.
- * — Brockelmann (C.)
 - Geschichte der arabischen litterature, Weimar et Berlin, 1898 — 1902 en 2 vol. nouvelle, édit. Leiden 1943 — 1949,
 - Suppléments, Leiden, 1937 — 1942, 3 vol.
- * — Burethes (J.D.)
 - Contribution à l'histoire du Maroc par des recherches numismatiques, Casablanca, 1939.
- * — Caillé (J.)
 - Ambassades et missions marocaines au pays — bas à l'époque des sultans saâdiens, Hesp — Tamuda, N° IV fascicule I et II, 1963, pp. 5 — 67.
 - Le commerce anglais avec le Maroc pendant la seconde moitié du XVI siècle, Revue Africaine, p. 34, 1940.
- * — Charles dominique (P.)
 - La pénétration économique de l'europe au Maroc à l'époque saâdiens, 1472 — 1660.
- * — Castries (H. de)
 - La conquête du Soudan par El-Mansour, Hesp. 1923, t. III 4 trim.
 - Une description du Maroc sous le règne de moulay Ahmed el-Mansour, texte portuguais et trad. Fran., Paris, 1909.
 - Frappe de la monnaie à mohammadia, Hesp. 1922, t. II, 3 trim.
 - Les signes de validation des chérifs Saâdiens. Hesp. 1922, t. I, 3 trim.
- * — Cattenoze (H. G)
 - Tables de concordance des ères chrétienne et hégirienne. Edit. Techniques nord — africaines, Rabat, 1961.
- * — Coindreau (R.)
 - Les corsaires de Salé, Paris 1948.
- * — Colin (G. S.)
 - Note sur le système cryptographique du sultan Ahmed El-Mansour, Hesp., 1927, t. I. 2 trim.
- * — Cour (A.)
 - L'établissement des dynasties des chérifs du Maroc et leur rivalité avec les turcs de la régence d'Alger (1509 — 1830), Paris 1904.
- * — Dan (P.)
 - Histoire de la barbarie et ses corsaires, 1937, 2 1dit — 1649.
- * — Delafosse (M.)
 - Relations entre le Maroc et le Soudan à travers les âges, Hesp. 1924, t. IV. ; 2 trim.
- * — Delphin (G.)
 - Fas son université et l'enseignement supérieur musulman, Paris 1880.
- * — De soussa (L.)
 - les portugais et l'Afrique du nord de 1521 à 1557. Extraits des annales de Jean III, Trad. Fran. avec introduction et commentaire R. Ricard, lisbonne 1940.
- * — Despois (J.) et Rynal (R.)
 - Géographie de l'Afrique du nord-ouest. Payot, Paris 1975.
- * — Deverdun (G.)
 - Marrakech, des origines à 1912, Edit. Techniques Nord-Africaines, Rabat, 1959 — 1966 en 2 vol.
- * — Diego de Zorres
 - Histoires des chérifs, trad. de l'espagnol, Paris, 1650.

- * — Dozi (R.)
— Supplément aux dictionnaires arabes, 3 édit. Leyde — Paris, 1677, en 2 vol.
- * — Dziubinski (A.)
— L'armée et la flotte de guerre marocaine à l'époque des sultans de la dynastie saâdienne, Hesp. Vol. XIII, Fasc. Unique, pp. 61 — 94, 1972.
- * — Erckmann (J.)
— Le Maroc moderne, Paris 1885.
- * — Galibert (L.)
— L'Algérie ancienne et moderne, Paris, 1884.
- * — Godart (L.)
— Description et histoire du Maroc, Paris, 1860.
- * — Gois (D. de)
— Les portugais au Maroc de 1495 à 1521, Trad. Franç. R. Richard, Rabat, 1937.
- * — Grammont (H. de)
— Histoire d'Alger sous la domination turque, Paris, 1887.
- * — Guay (F.)
— La ville de Fès et ses rapports avec le monde musulman nord-africain.
- * — Julien (ch. A.)
— Histoire de l'Afrique du nord de la conquête arabe à 1830, 2 édit. Revue et mise à jour par Roger le Zourneau, Paris 1975.
- * — Justinard (col.)
— Notes sur l'histoire du Maroc au XVI siècle, Arch. Maroc., XXIX, 1933.
- * — Laroui (A.)
— L'Histoire du Maghreb, un essai de synthèse, Edit. François Maspero, Paris, 1970.
— Les origines sociales et culturelles du nationalisme marocain, Edit. François Maspero, Paris 1977.
- * — Lapeyre (H.)
— Les manoirs européens du XVI siècle, P.U.F, Paris 1967.
- * — Le Zourneau (R.)
— Fès avant le protectorat, étude économique et sociale d'une ville de l'occident musulman, Casablanca, 1949.
— Fès et la naissance du pouvoir saâdien, Al-Andalous, Vol. XVIII, Fasc 2, 1953.
— Les débuts de la dynastie saâdienne jusqu'à la mort de m'hammed ash-Shaykh, 1557, Alger, 1954.
- * — Marmol (C.)
— L'Afrique, Trad. espagnole, 3 vol. 1867.
- * — Martin (A. G. L.)
— Quatre siècles d'histoire marocaine au Sahara de 1504 à 1902, Paris, 1923.
- * — Maslou (B.)
— Le Maroc dans les premières années du XVI siècle, Typogr. Adolphe Jourdan, Alger, 1906.
- * — Masson (P.)
— Histoire des établissements du commerce français dans l'Afrique barbaresque, 1560 — 1793, Paris, 1903.
- * — Mathan (A.)
— Voyages au Maroc (1640 - 41), journal de voyage, la Haye, 1866.

- * — Mauro (F.)
Le XVI siècle européen, aspects économiques, P.U.F. Paris, 1966.
- * — Mezzine (L.)
— Contribution à l'histoire de Zafilalt, Doctorat du III cycle, Paris, 1976.
- * — Meunier (J.)
— Le grand riad et les batiments saâdiens du badi à Marrakech selon le plan publié par Wandus, Hesp. 1 et 2 trim. 1957.
- * — Michaux bellaire (E.)
— Essai sur l'histoire des confréries marocaines, Paris, 1921.
- * — Mouette (G.)
— Histoire des conquêtes de Moulay Archyd connu sous le nom du roy de Zafilalt, son frère, et son successeur à présent réguaut, Paris, 1683.
- * — Moulieras (A.)
— Le Maroc inconnu ; exploration du Rif et des Djballah, Paris - Oran 1895 - 99.
- * — Mourre (M.)
— Dictionnaire Encyclopédique d'histoire, 8 tomes, Bordas, Paris, 1978.
- * — Oumlil (A.)
— L'histoire et son discours, Edit. Techniques nord-africaines, Rabat, 1979.
- * — Péchot (L.)
— Histoire de l'Afrique du nord avant 1830, imp. Alger, 1914, Vol. 3
- * — Pirenne (H.)
— Les villes du moyens âge, P.U.F. Paris, 1971.
- * — Prescott (A.)
— History of the ferdinand and Isabel, 2 volumes.
- * — Renaud (H.P.J.)
— Les pestes des XV et XVI siècles, in mélanges d'études, luso - Maroc, Paris, 1945.
- * — Ricard (R.)
— Masagan et le Maroc sous le règne du sulan Moulay Zidan, Edit. Paul Geuthner, Paris, 1956.
— La place de Mazagan au début du XVII. siècle. Edit. Paul Geuthner, Paris, 1932.
- * — Roland (L.)
— Le Maroc chez les auteurs anglais du XVI au XIX siècle, Edit. Larose, Paris, 1939.
- * — Rosenberger (B.) et Zriki (H.)
— Famines et épidémies au XVI et XVII siècles, Hesp. Vol. XIV, Fasc. Unique, pp. 109 — 175, 1973, pour 1 partie.
2 partie : Hesp. XV, Fasc. Unique, pp. 5 — 103, 1974.
- * — Terrasse (H.)
— La grande mosquée des andalous à fès, Paris, 1968.
— Histoire du Maroc, Edit. Atlantides, Casablanca, 1951, 2 volumes.
— Les villes impériales du Maroc, Grenoble, 1937.
- * — Tharand (J.)
— Fes ou les bourgeois de l'Islam, Paris 1939.
— Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas, Paris, 1939.
- * — Weir (T. H.)
— The chikhs of Morroco in the XVI century, Edimbourg, 1904.

Grandes Collections

- A. Encyclopédie de l'Islam, G - P. Moissonneuve, Max Besson, Succr. 1960 - 1978, 4 volumes.
- B. La grande Encyclopédie, Paris, S. D. en 31 Vol.
- C. Les sources inédites de l'histoire du Maroc 1 série (les saâdides) :
 - France, en 3 vol.
 - Pay - Bas, en 6 vol.
 - Angleterre, en 3 vol.
 - Espagne, en 3 vol.
 - Portugal, en 6 vol.
 - Edit. Ernest lerousc, Paris, 1905 — 1953.



ثمن البيع 70 درهما

